

# EL TOREO COMICO

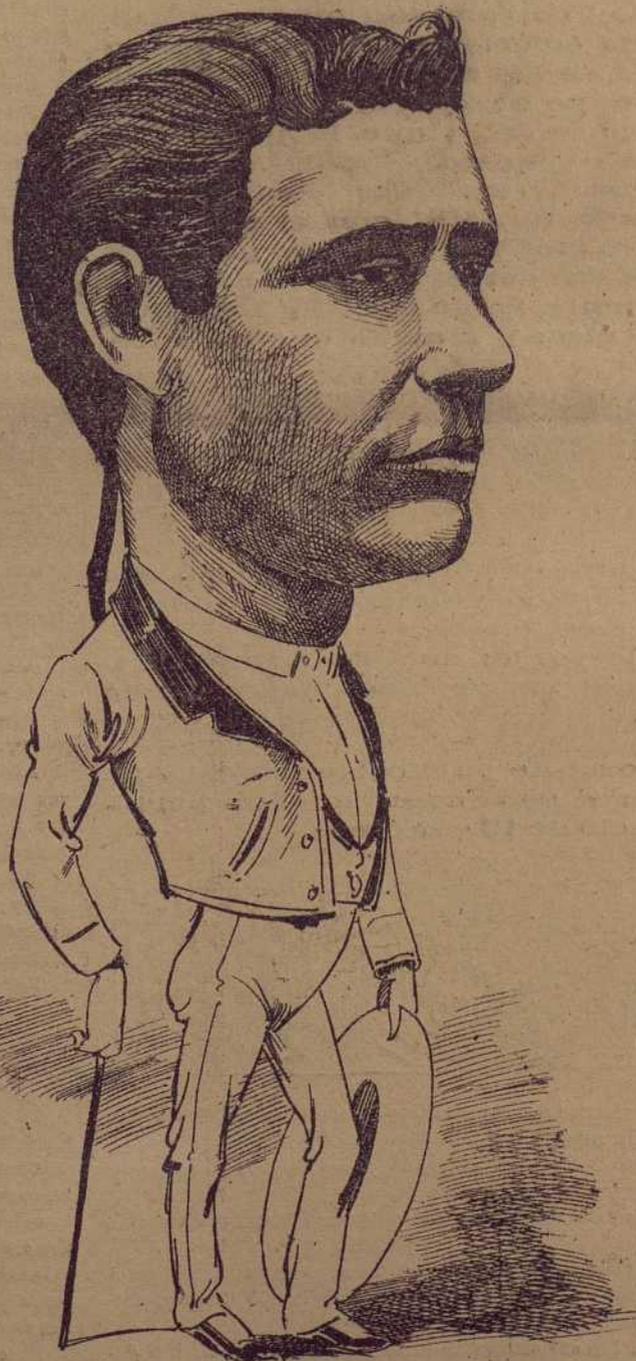
REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

CIRILO MARTIN



ADMINISTRACION  
S. VICENTE 15 PRINCIPAL  
MADRID.  
1.75. trimestre 6 p<sup>as</sup> año



Hermano de Valentín;  
y en conciencia,  
ni nulidad, ni eminencia;  
tal es Cirilo Martín.

Su trabajo es, si se afana,  
muy plausible;  
pero en cambio, irresistible  
si lo haze de mala gana.

## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Dominguez (D. José).  
Estrañi (D. José).  
Infante (D. Lamberto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Martos Jiménez (D. Juan).  
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Mora (D. José).  
Pérez Urria (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Rodríguez (D. José).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).  
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
*Sentimientos.*  
*Sobaquil'o.*  
Serrano García Vao (D. M).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).

## SUMARIO

TEXTO: Importantísimo —Despejo, por Hillo-Pepe. —Consejos, por Agustín R. Bonnat. —Alternativas y otros excesos, por Sentimientos. —Toros en el Puente, por Ricardo de la V. y Herreros. —Lances teatrales, por el Lodo. Severo —Rejoncillos, por Miguel Toledano. —Toros en provincias. —Noticias. —Buzón.

GRABADOS: Cirilo Martíu por Redondo. —Anécdotas taurinas: Un empresario modelo. —Apodos.

## IMPORTANTISIMO

Acabamos de poner á la venta al precio de UNA PESETA el retrato de Ponciano Díaz, quinto de la colección, que creemos no desmerece de los anteriormente publicados, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo, Frascuelo, Guerrita y Gallito, que forman perfecto pendant con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los de Espartero y Mazzantini, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.

En el kiosco de publicaciones establecido en París, se venderá nuestro periódico al precio de 15 céntimos.



Pueden ustedes creerme que ese resultado le esperaba yo hace mucho tiempo, y conmigo la inmensa mayoría de los aficionados.

Pero á pesar de eso, cuando he leído la noticia en algunos colegas noticieros no he podido dominar mi asombro.

Huelga decir que me refiero á la sociedad Romero Flores y Compañía (q. e. p. d.)

Y me asombré entonces como me asombro ahora, porque á mí me llegó á parecer imposible que saliéramos jamás del poder de Poncio Romero, después de haber sido sacrificados.

Pero me engañé. Los explotadores del circo taurino madrileño han da-

do el trueno por fin, sin que de nada les haya servido el contener la tormenta con amaños y embustes de mayor ó menor cuantía.

No me alegro del mal de nadie, y en la presente ocasión lamento la pérdida de ese capital ganado á fuerza de puños; y lo lamento doblemente, porque el final que la cosa ha tenido demuestra la más mala sombra conocida.

Cuidado si es chocante eso de perder, contando con el apoyo de la autoridad, cuya consecuencia fué el abuso escandaloso que la afición ha contemplado por espacio de algún tiempo.

Lo repito. Es preciso ser muy desgraciado.

Pero en fin, ello es que ha ocurrido, y mezclada con el sentimiento antes citado está la alegría que experimentamos, sólo comparable á la experimentada por el cabeza de familia que asiste al funeral de su mamá política, perdiendo el abono á pelotera diaria.

Regocijémoslos, pues, y vamos á encararnos con la nueva Empresa.

Esta es digna de alabanza por encargarse de un cadáver, pensando acaso en resucitarle, ó lo que es lo mismo, hay que reconocer que, á no ser por ella, tardando poco ó tardando mucho nos quedaríamos sin corridas, por no querer nadie la plaza ni á peso de sentimiento.

Una vez reconocido esto, no vamos á hacer á la Sociedad empresaria más que un ruego, y es que no nos haga sentir la marcha del de las Flores y Comparsas.

Para lo cual, señor Gobernador, V. E. tiene medios suficientes, que todos esperamos sabrá emplear con el tacto, con el acierto en V. E. peculiares, haciendo más caso del asunto que hasta hoy.

Si así lo hiciese V. E., el Señor, los abonados y la afición entera se lo premien. Si no, la afición entera, los abonados y el Señor se lo demanden á V. E.

¡Ah! Y haga el favor de dar las graeias más expresivas á quien corresponda por el reintegro del importe de las corridas 15 y 16, que es de agradecer la entrega de lo que se creía perdido para siempre.

Sigue dando juego el toro *Culebro*, del que ya tienen noticia nuestros lectores gracias á la amabilidad de nuestro amigo *Verduquillo*, quien nos ha remitido nota de las últimas proezas del afamado bicho, contenidas en la carta que copiamos á continuación en cumplimiento de lo prometido en nuestro número anterior.

Dice así la carta:

Sr. D. Angel Caamaño.

Amigo distinguido: Ayer se presentó en una función gimnástica el joven *Salerito* con el toro *Culebro*, curado completamente de sus heridas, y voy á relatar á usted lo acaecido en tal exhibición, que sin presenciárselo es difícil formarse idea de ello.

Salió Serafin Grego á la plaza vistiendo el mismo traje que usa para cuidar el ganado en los corrales. Abrió la puerta del chiquero, apareciendo *Culebro* encampanado y recorriendo todo el redondel; llamólo Serafin y acudió el toro, dejándose tocar y acariciar por su domador.

Retiróse Grego, y á una señal convenida apareció otro joven vistiendo idéntico traje, y el toro se le arrancó como una exhalación persiguiéndole hasta las tablas.

Vuelve á salir *Salerito*, y la res se deja acariciar y tocar de nuevo con docilidad, lo mismo que el más inofensivo borrego.

De nuevo se retiró Serafin apareciendo cuatro aficionados que corrieron á *Culebro*, el que á todos achuchó rematando en las tablas.

Quedó de nuevo solo el toro en el redondel. Excitado el animal al presentarse por última vez *Salerito*, se le arranca desde lejos con fe; mas al aproximarse á él se pára, le reconoce déjase coger de la cola, de la que tira con fuerza Serafin cinco ó seis veces, le levanta una mano, una pata, rodea su cuello con los brazos, y, finalmente, se abre la puerta del chiquero por la que penetran *Salerito* y *Culebro* á tan corta distancia que los pitones de éste rozaban materialmente con la espalda de aquél.

El toro estaba en puntas limpias.

La numerosa concurrencia—9.000 personas—tributó una ovación al intrépido cuanto modesto aficionado catalán Serafín Grego, *Salerito*, quien recogió cigarros en abundancia. Lástima grande es que el muchacho no disponga de medios para adquirir el citado toro, cuyas raras y especiales condiciones verían con gusto y aplaudirían los principales públicos de España. —Verduguillo.

Opinamos lo mismo que nuestro amigo, y aprovechamos la ocasión para recordarle su promesa respecto al retrato de *Salerito*, cuyo envío le encargamos con el solo y único objeto de dar á conocer al modesto y simpático banderillero catalán.

HILLO-PEPE.

## CONSEJOS

—... Porque eres un infundioso y no haces más que pamemas. Abandona ya el oficio y déjate la coleta, porque así te mueres de hambre y tienes una vida mondana. Haz lo que ha hecho el *Cachirulo*; ya tú ves: era un cualquiera que ganaba diez y se sacaba reales con las medias suelas, y un día se cansó el hombre y abandonó la herramienta, y hay le *tiés* hecho un torero y con mas *parné* que pesa. —Si demasiado sé yo que produce esa carrera. —¿Tú *tiés* vocación?

—La tengo. —Pus entonces, ¿á qué esperas? Tira ya ese chaquetón y cómprate una chaqueta que te llegue a la cintura como la que traigo puesta. Cómprate un sombrero ancho, déjate crecer la trenza, y vente todos los días al *muelle* á dar una vuelta, pa que vayas alternando con los *maestros* de veras. Tú ya conoces al *Payo*, y al *Cachafitas* y al *Jalsa*, y que son de mi cuadrilla hace ya semana y media. Pus en la primera contrata

que se descuelgue pa fuera, te las piras con nosotros á torear donde sea, pa que vayas aprendiendo. —Yo haré como tú deseas; pero á mí lo que me *azara* es que si tiene la negra y estamos la mar de meses sin contrata...

—Oye, *Góteras*. los que no tienen contrata son los chulos, los maletas, que ni Dios se acuerda de ellos y andan siempre de boqueras. Pero los que tienen fama, *similitud* y escuela como yo, es un suponemos, ni pensarlos tan siquiera, aquí tienes á este cuerpo que en *nó* de tiempo torea, en Colmenar del Oido, en Pinto, en Villacónjegas y en la feria de Tembleque, ganando veinte ú cuarenta *cabzot*s, que tú ne los ganas con la herramienta. —¿Pero y si me coge el toro? —Con la cornada te quedas, ¿O quería tú que *tó* tortas y pan *pinato* seas? Me ha hecho gracia la salida. En fin, tú veras, *Góteras*. Pero que no se te olvide que no hay oficio sin quiebra.

AGUSTÍN R. BONNAT.

## ALTERNATIVAS Y OTROS EXCESOS

Sr. D. Benito Zurita Nieto, *Coleta* por mal nombre.

Muy señor mío y respetable aficionado al recibo de estas líneas y demás. He visto enternecido cómo quiere usted echarse á manuscibir cartas taurinas pa el público y que me pide la alternativa. Lo cuar que, sormente por mi antigüedad respetiva puedo yo darle, y no por conosimiento de suyo en el Arte, ni por manufactura. Quié decirse que aunque no haiga practicado nunca con toros ni animales que lo valgan.

No más de por esto; puedo yo presentarle al país como un crítico más en puntas, que por manejar la pluma no necesita usted que naide le eche pa fuera, ni le saque al redondel, según veo por su carta. Por fin, que puede usted contar como cosa hecha la alternativa. Mas que según andan los asuntos del Arte, ya usted sabe que no sa menesté sino tomarla sin que nos la den. Lo mismo pa manuscibir de toros y toreros que pa torear y matar y fognear á cuasiquiera.

Ya usted ha visto qué manera de salir matadores. ¡Valiente cosecha se ha recogio hogaño! Debajo de cada piedra ha salio un matador de toros de casa y boca. Para eso de las alternativas había menester en otro tiempo que presentara alguien al aprendiz, ni más ni menos que si fueran á hacerle *cabayero* de San Carlos III ú de Santiago y Santa Ana. Pero hoy basta con que se lleve el debutante al gobernador civil una solicitud en papel de perro, firmada por otros dos ú tres del gremio y de la misma arma, y se acabó. Parese lo mismo una cosa que otra, pero que no lo es. Porque cuando alterpaba enantes un diestro tenía ya terminada su carrera, y ahora, en cuanto que ha dejado de ser mono sabio ú arenero, ó se ha toreado en casa á la parienta ó al suegro, ya está para matar ú para picar ó para lo que sea.

Por todo lo cual ya usted ve que no tiene mérito el dar la alternativa, y menos á quien vale como usted, cuando tantos andan por ahí de puntas que debieran escribir embolsos pa lastimarle menos á la idioma. Yo creo que dentro de poco no hara falta escribir cosas de toros, porque todo se habra acabado ya según el paso que llevamos. Y en particular en Madrid con lo que cuesta el alquiler de la Plaza de Toros, que es poco menos que el presupuesto de la Hacienda. Verdad es que como la subasta es libre y á nadie obligan, el que no quiera meterse en lios que no se meta. Yo, pongo por caso, me presento con mi pliego y mi dinero para el depósito y demás formalidades. Y quien dice mi dinero, dice el dinero der Gayo de la Pasión ó de cuasiquiera otro. Por lo demás no deajo en la casa doméstica más que á la familia con los alimentos pa er dia.

Pero, vamos, que no deajo ni dos pesetas por no aviyelarlas mayormente.

Y con estos elementos lo mismo se me da á mí que suba el precio del alquiler de la Plaza á cuarenta mil duros que á cincuenta mil. Ni que pida la Diputación dos corridas de Beneficencia por año, que si pidiera cuatro, una en cada estación, pa nivelar á los probes.

Me es senificante der tó. Lo más que puede pasar es que no pueda seguir con la impreza si me arriendan la Plaza, y no ha de faltar un primo carnal ó segundo que se cuele de aficionado y que me pague el depósito y las cuentas atrasadas y me orsequie además.

Pues que él truena aluego y hace lo mismo, y así sucesivamente hasta consumi todos los turnos de todos los españoles que no tengan *haz* y quieran buscársela por la empresa de toros bravos y abonaos mansos.

El empresario de la plaza de Madrid es casi un personaje influyente. Poco menos que el de la Opera. El hombre superior que lograra reunir las dos empresas y la plaza de cabo de consumos, se armaba.

Para cualquier persona seria, la empresa de esta plaza es una perdición. Por lo demás, para todos los empresarios del reino y extranjeros los precios de las primeras materias están por las nubes.

Un toro, por malo que sea y estropeado que esté... de 5.000 á 9.000 reales.

Un matador, por sinvergüenza que resulte y falto de condiciones... desde diez mil reales á cuarenta ú cincuenta mil, en ambos casos con *ca*drillas.

Así es que por casualidad escapan con pellejo los empresarios de provincias.

Verdad es que hoy se torea, en cambio, lo que no se toreaa ayer. Se torea en cabras menteses, becerros de Angora y noviyos de lanas. Toros unicornios y bicornios y tricornios.

Al que no tiene cuernos se le ponen, y al que le falta alguno se le echa postizo el cuerno de cuasiquier amigo que no vaya pa bravo. A otros se les saca punta como á los lápices.

Por fin, si too esto no es arte, usted vera, Sr. D. Benito. Vea por todo lo cual que hoy na vale la alternativa, según anda el belén, y por la abundancia que hay de *alternativos* que pinchan.

Y por la mano de este humilde siervo (y no ciervo) de Dios, otavía vale menos.

Pero, por fin, ayá van los trastos, y aquí me quedo yo á la vera, por si le ocurre algo.

Siempre suyo afectísimo.

SENTIMIENTOS.

## TOROS EN EL PUENTE

Más no he gozado en mi vida (os lo digo francamente) que presenciando en el Puente de toros una corrida.

El que qui-ra disfrutar de tan soberbia función, los lunes tiene ocasión de poderlo realizar, y no dejará de ir ni un lunes á la *capa*, siempre con la misma idea. La de hartarse de reir.

Los bichos allí corridos son becerritos mamonos sin bravura, sin pitones y completamente huidos.

El personel siempre es de lo más escogidito. El *Tarántula*, el *Chorlito*, el *Za-arro* y el *Cienpés*.

Todos con alternativas de maestros aplaudidos y todos muy conocidos en sus casas respectivas. Cediendo acaso al influjo de los nobles protectores,

suprimen los picadores por artículo de lujo, ó intentan *ejecutar* las mil suertes del toreo: la navarra y el galleo, la verónica y... ¡la mar!

Pero testigo es el cielo de que allí lo que más vale y lo que mejor les sale es la suerte del *canguelo*.

No digo nada al coger los trastos el matador. ¡Qué muleta! ¡Qué primor! ¡Y qué modo de correr!

En juuto, cinco pinchazos y otras tantas estocadas, casi siempre atravesadas ó con visos de sablazos.

Hasta que el pobre animal, fuerzas y sangre perdido, se deja caer mugiendo en su lengua: —¡Criminal!

Repito, pues, que en mi vida gozo más completamente, que presenciando en el Puente de toros una corrida.

RICARDO DE LA V. Y HERREROS.



TEATRO DE LA ZARZUELA.—*La Misa á grande orquesta*.— Los dominigueros,—hacen que esté el teatro—con mu hos llenos—Nadie lo extraña—porque es la compañía—más acabada.—Continuando la empresa—con tal aliento,—conseguirá que saque—este año el premio.—Y será siempre—la Zarzuela el teatro—de mejor gente.

×

GRAN CIRCO DE COLON.—Han comenzado en este elegante circo, alterna do con los *debut*s de nuevas artistas, los beneficios. Si desde la inauguración del grandioso coliseo la compañía ha procurado lucir un repertorio de mérito excepcional, en estos días se escede á sí misma haciendo verdaderos prodigios en los difíciles y arriesgados trabajos, que han dado tanto renombre á este nuevo circo. Así que desde luego aseguramos que la temporada de los beneficios son un incentivo para el público, que es el verdadero beneficiado, pues en dichas neches procuran siempre los artistas hacer no solo lo posible, sino lo imposible.

×

*La Barretina*.—Zarzuela en dos actos, letra y música de reputados autores, estrenada en el teatro de la Zarzuela la noche del 19 de Octubre de 1889.

EL TORO CÓMICO  
 ANECDOTAS TAURINAS  
 UN EMPRESARIO MODELO



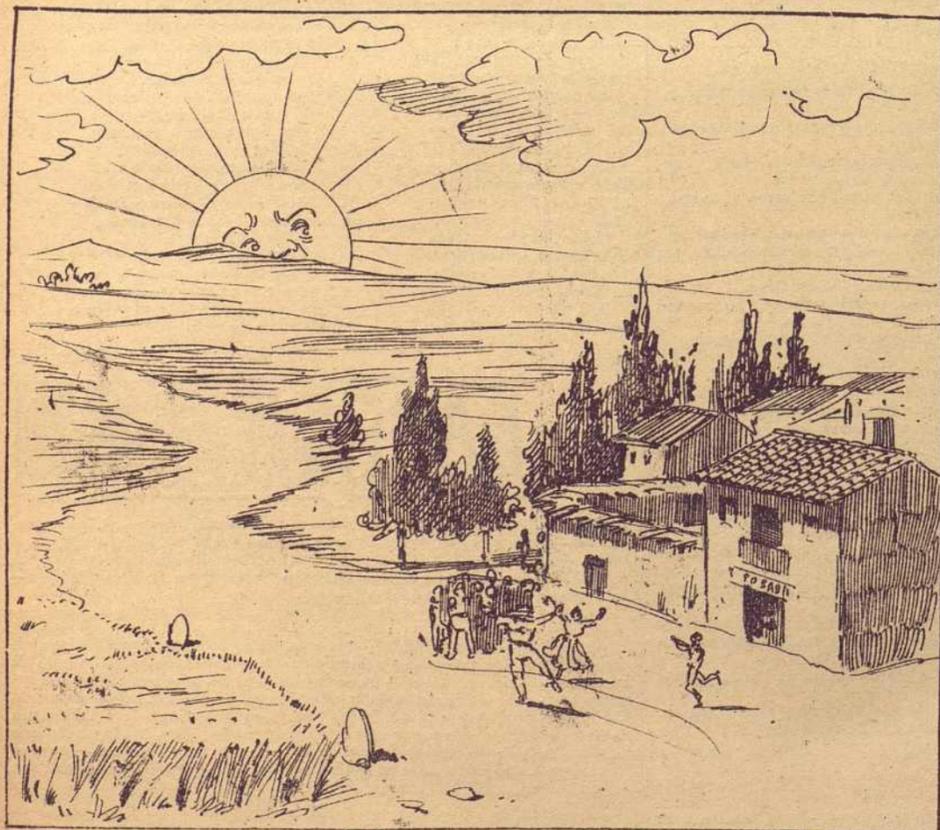
7 los mozos más esforzados la plaza arreglaban diestros, cerrando las boca-calles con carros y con maderos,



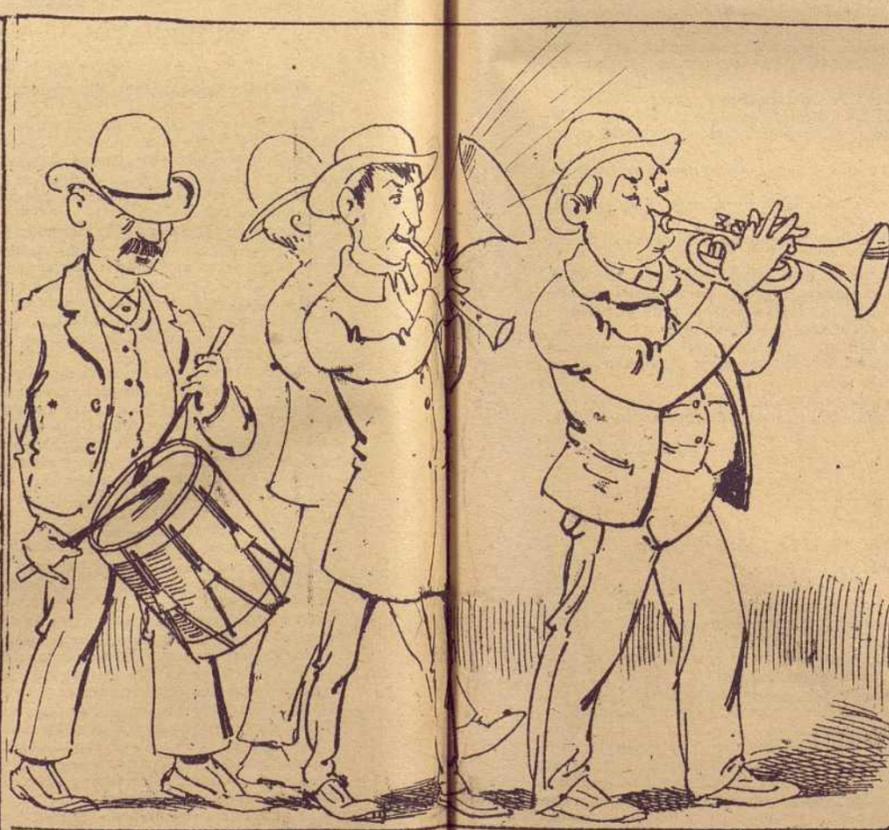
8 y otros mozos se ensayaban en las suertes del toreo, mareando a las muchachas con recortes y calleos.



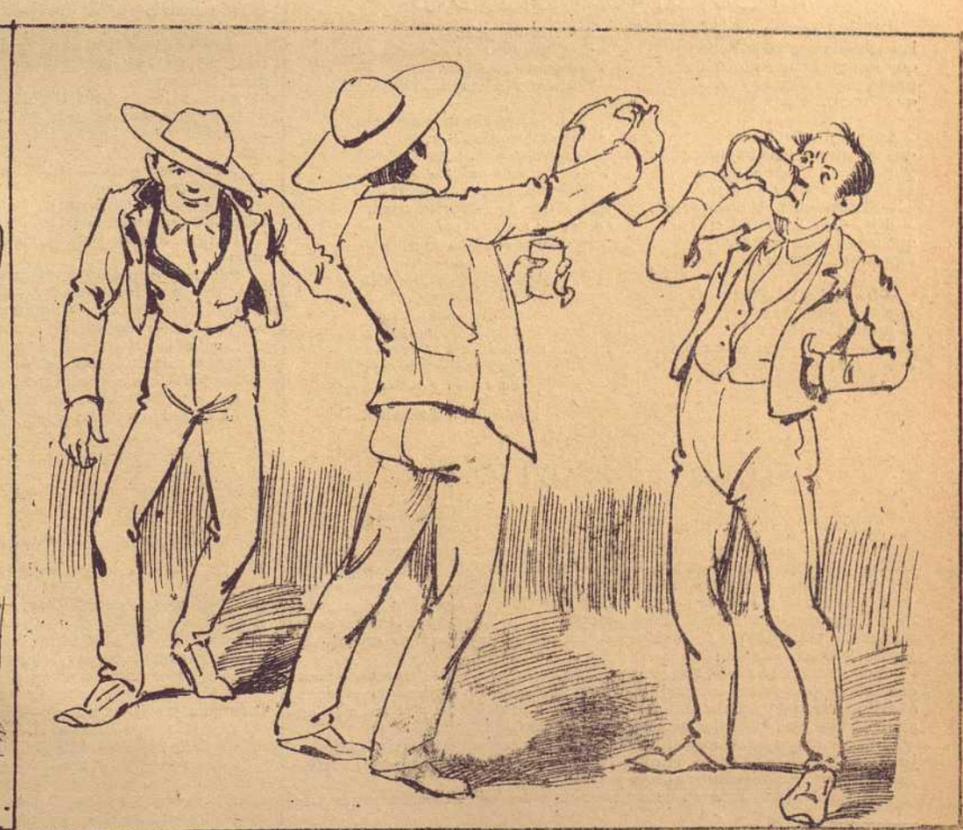
9 La víspera de la fiesta el secretario, en secreto, leyó el programa ultimado á alcalde, cura y b barbero,



10- y al asomar las narices por los montes del conejo el sol, empezó la serie de sorprendentes festejos.



11 Una numerosa orquesta, compuesta de cuatro orfeos, despabiló al vecindario dando un pífuri á los vientos.



12 A las ocho, en el casino, pagaron los del comercio un chocolate, ilustrado con aguardiente y buñuelos.

(Se continuará.)



Si el libro tenía lunares que afeaban el conjunto, realmente ni éste, ni a partitura, que era bellísima, merecían la acogida hostil que recibieron, ni menos dejar tan pronto el cartel. Pero así es la gloria teatral ¡Cuántas o bras peores ha habido que sufrir meses enteros en escena.

X

**La Escandalosa.**—Juguete cómico en un acto, de D. José Extremera, estrenado en el teatro Lara el 19 de Octubre de 1889.

La obrita se basa en los equívocos de siempre; por esta vez el autor no se ha equivocado.

X

**Sin embargo.**—Juguete en un acto, del Sr. Pina Domínguez, estrenado en la Comedia el 21 de Octubre de 1889.

Trasciende el juguete á arreglo y por tanto tiene un mérito harto discutible.

X

**El hijo del siglo.**—Juguete en un acto estrenado en el teatro Martín el 23 de Octubre de 1889.

Llevó la obrita la silba del *siglo*, siguiendo la temporada, no seguirá abierto el teatro ni una milésima de siglo.

X

**La media naranja.**—Juguete en un acto, estrenado en el teatro de la Alhambra la noche del 22 de Octubre de 1889.

La naranja resultó limón. Ha ido á acompañar á sus hermanos en desgracia, procedentes todos de igual teatro.

X

**El buen callar.**—Comedia en tres actos y en prosa, original de un aplaudido autor, estrenada en el teatro de la Comedia el 24 de Octubre de 1889.

Aunque los amigos procuren hacer resaltar lo hermoso del *buen callar* y llamarle *Saacho*, en la noche del jueves se llamó *Andana*. Reciba la empresa la enhorabuena por su acierto.

X

**TEATRO DE APOLO.**—Este teatro, según parece, quiere subirse á mayores, y no contento con poner obritas en un acto, se atreve con... ¡Marina!

Ahora sí que viene bien lo de... «No me toquen ustedes á la marina.»

X

**TEATRO DE ESLAVA.**—Más vale lo que este promete que lo que otros dan. Señora empresa, ¿cuándo vienen los estrenos? ¿O es que hay *miéttis*?

X

**TEATRO DE NOVEDADES.**—También piensa dar *novedades*. Nos va á dar ¡Don Juan Tenorio! Esa sí que es *novedad*.

LCDO. SEVERO.

## REJONCILLOS

Salvo tal cual excepción, los matadores, yo entiendo que cumplen con su misión, pues todos estamos viendo que *matan*... á la afición.

Aseguraba Teodoro que la suerte más expuesta y que más trabajo cuesta, es la de aguantar un toro. —Si aumentan los novilleros —dije,—me inclino á creer que más difícil va á ser aguantar á los toreros.

—Lo menos ha *despachado* hoy ocho toros Antero. —¿Pero dónde?

—En el mercado, donde está de carnicero.

Un revistero decía: —El *Nene* CUMPLIÓ el domingo. Y un punto le contestó: —Pues que le den el *retiro*.

Viendo que algunos maestros el pie meten al matar, los *aspirantes* á diestros los han querido imitar. Mas con frecuencia se vé que el que de imitarles trata, en vez de *meter* el pie lo que hace es *meter* la pata.

Aunque poner Heredia le procurado á *media vuelta* pares no lo ha logrado. En cambio á Heredia el público le ha puesto de *vuelta y media*.

MIGUEL TOLEDANO.

## TOROS EN PROVINCIAS

SEVILLA

13 DE OCTUBRE DE 1889 (1)

A pesar de anunciarse en esta corrida dos *novedades*, un escaso público ocupó las graderías de la plaza, pues de una parte lo desapacible del día y de otra el figurar como primer espada *Currito*, que tan pocos gratos recuerdos ha dejado en las dos pasadas corridas, y á mas ser el ganado de tan bajo *cartel*, no eran alicientes muy propicios á que hubiera bastante número de paganos que depositaran en taquilla el importe algo crecido de las localidades.

Este desengaño puede que le haya servido de lección al empresario para que, si se repite (como se cree) la presentación de los mejicanos, procure al mismo tiempo preparar un buen cartel de los españoles, y si no, siga en su idea, que ya verá mejor que nadie los efectos.

Los seis toros de D. José Moreno Santamaría, antes de Gallardo, dieron juego en la suerte de varas, tomando 39 á cambio de 16 caídas y 10 caballos muertos. Sobresalieron quinto y sexto.

Los picadores no hicieron nada notable, y de los banderilleros se dis-

(1) Por exceso de original no dimos esta corrida en nuestro número anterior.

tingió bastante *Garrocho* en dos magníficos pares que colocó al sexto toro, y el *Morenito* con el capote. *Currito* fué el de siempre, y con ésta son ya tres corridas las que ha toreado aquí, y en ninguna ha *querido*, y ya es mucho abusar del público que le paga para que *quiera* trabajar como puede y como debe.

Su primer toro lo despachó de dos pinchazos, media estocada baja, otro pinchazo y un descabello. Al segundo le propió dos pinchazos y una buena estocada, y al tercero un pinchazo y dos medias, descabellando al primer intento. Con la muleta sólo algunos pases ea su último merecen mencionarse. Con el capote ni bueno ni malo, porque puede decirse que casi nada hizo.

*Zocato* mató sus tres toros de modo superior, pues no puede pedirse ni más brevedad ni mejor acierto que con el estoque tuvo. Mató el primero de una magnífica estocada, después de varios pases ceñidos. A su segundo lo pasó bien nueve veces con naturales y de pecho, y le dió otra estocada hasta la mano. En el sexto dió un pinchazo en hueso y una estocada de la que murió el toro sin necesidad de puntilla. Inútil es decir que las tres faenas fueron premiadas por la concurrencia con nutridos aplausos.

Aunque no es suficiente una corrida para apreciar el valor de un espada, podemos decir que *Zocato* es un diestro con un valor extraordinario y de serenidad grandísima; anda alrededor de los toros con suma confianza, *parecendolos* (cosa del peor gusto); pasando de muleta y en el uso del capote, tan cerca que suplir su temeridad la falta de arte y de a'orno, de los que carece. Con un poco de tan preciso elemento como el arte es á un torero, y unas cuantas corridas como la presente, le aseguramos que pronto llegaría á ocupar un distinguido puesto en el toreo, que tan escaso está de buenos diestros. Adelante y aprender lo que se ignora, ya que el valor, tan necesario, lo tiene de sobra.

Ponciano Díaz, banderilleó á caballo al cuarto toro con medio par primeramente y dos pares después, haciendo tres pasadas antes de clavarlos y mereciendo muchos aplausos y música, muy merecidas por tan bravo diestro y singular jinete.

Después de corridos los seis toros soltaron dos novillos, que fueron colados y lazados por Ponciano y Oropeza, y por último salió otro que jinetó el charro Celso González, siendo, lo mismo éste que los anteriores, extraordinariamente aplaudidos.

En breve se dice volverán á presentarse los mejicanos en otra corrida, y es de esperar asista mayor concurrencia á presenciar espectáculo que tanto contribuye á animar el usual y diario.

GIRALDILLO.

EN VALENCIA

20 DE OCTUBRE

Seis toros de Muruve, muertos por *Espartero* y *Fabrilo*. Los toros se pidieron de primera y sin ningún defecto para la lidia. Doña Dolores contestó que tenía toros que reunían «con exceso» las condiciones que se pedían y que los cobraría á 7 500 reales los seis de primera y á 5 000 los dos sobrantes, rebajando del total 2 000 reales de limosna para el Hospital.

¡Y qué no fué desastroso el resultado! ¡Qué bueyada, caballeros! El segundo toro llevó fuego y el quinto sufrió la misma suerte. El cuarto fué al corral, y si no volvieron todos, fué por no haber toros disponibles, pues de los ocho que vinieron, se murió uno en el corral.

Gracias á que la plaza la explotaba el Hospital, no sucedió una catástrofe. Si los toros que le quedán á doña Dolores son como estos, puede dedicarlos al arado.

Entre todos mataron UN CABALLO y no llegaron á tomar 15 varas: Telegrama enviado á la ganadería: «Corrida desastrosa. Dos toros fuego, uno al corral. Los demás mansos. Público disgustado. Comisión resentida.»

ESPARTERO: ¿Qué había de hacer con toros cobardes, recelosos y huídos, sino dar tres golletazos?

Descantando su primera faena, al que echó á rodar de una estocada aceptable, en los otros estuvo pesado de varas.

Dirigiendo mal, y en quites no se lució porque no hubo ocasión de hacerlos.

FABRILLO: Si poco hizo Manuel, menos hizo Julio, pues pinchó mucho y mal. Con la muleta demostró una vez más que ignora por completo su manejo; al tirarse no da suficiente salida, por lo que siempre salió por debajo de las patas de sus bueyes, sufriendo la mar de achuchones.

Recibió la primer silba de sus paisanos, que hasta pidieron le echase un toro al corral. Sírvale también de disculpa la condición del ganado.

Los picadores con pocas ganas de pelea. Los banderilleros malos. Bregando ninguno.

La entrada un lleno; los de sol se agotaron antes de empezar la corrida.

RELANCE.

EN ZARAGOZA

Corrida celebrada el 20 de Octubre de 1889

Rompió plaza *Cigarrero*, que ayer fué el toro primero, de Díaz, negro, bragado, corto de armas. El *Chato* le pide cinco pitillos, ganándose un *trompazo*. *Agujetas* se conforma con pedir un cigarrillo sin novedad. *Gallito* y Luis á los quites.

Arana cuarta en un par desigual. *Morenito* entra al cuarteo y deja un par pasado. Arana repite con otro par cuarteando también.

El *Gallito* saluda á *Cigarrero* con dos naturales, tres cambiados, uno con la derecha y atiza media estocada trasera y contraria. (Pitos y palmas.)

El segundo se llamaba *Huértsano*, negro también y corto de cuerna, al que el *Gallito* intentó cambiarlo con capote al brazo, saliendo acosado.

*Chato* pone tres picotazos y *Agujetas* seis, cuatro superiores; cae en uno y escucha aplausos. Luis y Fernando son aplaudidos en los qui es. perdiendo el capote el segundo y tomando las tablas. Laborde corre al toro con una larga, haciéndole caer. Mazzantini menor prende un par bueno cuarteando *Regaterín* clava otro lo mismo. Tomás hace una salida y luego clava un par á la media vuelta.

Luis trastea con seis con la derecha y da una estocada contraria. Cinc-

naturales, dos con la derecha, un cambio obligado y una delantera. Más pases y una en lo alto á volapié, dando tablas.

Durante la primera faena de Luis, el *Chato* es achuchado en las tablas, salvándose de una corna á por milagro.

Tercero, *Naranjero*, ojalado y vizco del izquierdo, se presentó con muchos piés, y el *Gallito* le espera rodilla en tierra, ejecutando el quiebro con admirable precisión y limpieza. (Palmas, cigarros y sombreros.)

El toro á los picadores se arrimó unas cinco veces, dándoles cuatro caídas y matando dos corceles.

Arana dejó un par cuarteando, delantero y caído. *Cuco* dejó dos pares cuarteando, después de una salida falsa.

Fernando empezó con un buen cambio, después dos naturales, uno con la de cobrar, tres cambiados, uno en redondo y otro de molinete, todos buenos, para un pinchazo en hueso. Cuatro naturales, tres altos, tres cambiados y uno con la derecha; otro redondo y otro pinchazo cuarteando. Más pases y otro pinchazo en hueso. Trasteo y una estocada un poquito delantera, tomando el olivo. Herades dados puntillazos levanta al toro, que no tardó en caer. (Aplausos merecidos al *Gallito*, que toreó de muleta como un maestro.)

*Vinatero* fué el cuarto, negro, corto de armas. *Badila* le abre un ojal de primera.

Siete varas más ponen los picadores, tres de Creso muy buenas, las otras peores.

Por lo que un chulo que estaba en el tendido los llamó brutos.

Creso recibe tres porrazos y *Badila* sufre un descenso con un caballo muerto.

Galea deja un par desigual, repitiendo con uno bueno. T. Mazzantini clava un par regular y después deja medio de cualquier modo.

Luis da seis pases naturales, dos cambiados, dos con la derecha, uno en redondo y un pinchazo en hueso. Más pases naturales, uno con la derecha y una estocada caída. Nos aburre con más pases y descabella al primer intento.

El quinto que pisó el coso atendía por *Atruso*.

Lucía capa negra con bragas; era corto de pitones.

*Gallito* lo lancea con cuatro verónicas y tres de farol, siendo muy aplaudido. (Una niña entusiasmada le arroja el mantón.)

*Badila* atiza dos cañazos y Creso otros dos, cayendo en uno. El *Cordobés* sale á picar, el público le grita y D. Luis le hace retirar del ruedo.

El presidente cambia la suerte antes de tiempo y el público protesta con razón. Para apaciguarlo coge los palos *Gallito* y los tiene que dejar, pues la gritería es mayor cada vez, arrojando el público botellas, cazuelas y trozos de pan, agitando los pañuelos y haciendo gestos harto expresivos al presidente. Las cuadrillas se retiran y los espadas suben á conferenciar con el presidente. Y á todo esto el toro solo en medio de la plaza por espacio de veinte minutos, siendo por fin retirado al hogar paterno. *Gallito* pidió permiso al presidente para matar el toro sin banderillarlo, con objeto de calmar el tumulto.

Señor presidente, ¡cuánta energía! ¿Para cuándo son las banderillas de fuego?

Una vez limpio el redondel salió *Capuchino*, castaño, ojalado y ancho de cuerna. *Badila* se atiza siete varas y se gana un tumbo. Creso pone seis puyazos, tres de ellos buenos.

A *Cordobés* y *Curro* se les cuele el toro, derribándoles.

El toro salta por el 18; intenta saltar por el mismo sitio y lo consigue por el 23. Se cuele al callejón otra vez por el 69 y hociaca á un individuo.

*Morenito* cuarteo un buen par después de salir en falso dos veces. *Cuco* cuarteo también otro par.

*Gallito* da cinco naturales, uno con la diestra y atiza media estocada.

Para final de temporada salió de noche *Javali*, cardeno y bragado. Creso, ó una sombra muy parecida á él, señala un puyazo, y *Badila* pega dos cañazos. *Curro* otros dos y *Chato* uno bueno.

Los maestros cogen los palos, y Luis, después de dos salidas clava un buen par cuarteando. (Palmas.) *Gallito* cuarteo un par caído y *Laborda* otro bueno. Mazzantini se despidió con dos altos, dos naturales, tres cambiados, uno de pecho y una buena estocada junto á los tableros.

RESUMEN

Los toros bien presentados pero muy inciertos. En general males para una corrida.

**GALLITO.**—Muy bueno toreando y desgraciado al herir.

**MAZZANTINI.**—Regular con el percal y estoqueando nada notable, si se exceptúa la estocada del séptimo. En quites bien.

En brega y pareando Galea. Caballos muertos, seis. Entrada, un lleno.

SOTILLO.



Ayer habrán toreado en el Puerto *Lagaritjo* y *Espartero* seis toros de Cámara, escogidos. En el próximo número daremos la reseña.

En una corrida verificada en Málaga hace pocos días, resultaron más ó

menos lesionados: Antolín, *Fila*, Francisco Rodríguez, Manuel Calderón, Juan Moreno, *Manene* y Vizcaya.

Se encuentra en París, como visitante de la Exposición, el diestro mejicano Ponciano Díaz. Regresará pasado mañana.

Se habla en Valencia de una corrida de seis toros elegidos y muertos por *Espartero*. De ser cierta la noticia, la corrida se verificará el 10 de Noviembre.

*Recuerdos de Cataluña* se titula un librito de nuestro compañero y amigo B. Zurita Nieto, á quien felicitamos por su trabajo que es entretenido por demás, cosa que no nos extraña en quien escribe siempre tan perfectamente.

Camisería de Juan Ripollés, calle del Príncipe, 8. Camisas de bullones, bordadas y de pliegues.—Capotes de brega y de paseo y muletas.—Medias y camisetas de seda de Valencia.—Tirantes y botones á la cordobesa, en oro y plata sobredorada, zapatillas de Valencia de Samper y monteras de Sevilla.—Sucursales: en *Sevilla*, casa de Manfrei, y en *Valencia*, casa de don Custodio Marcos, fabricante en camisetas y medias de seda.



*El Bilbaino.*—Madrid.—Ay, amiguito. Usted no sabe lo que siento decirle que aquello tiene de todo menos de epigramas, y no aprovecha.

D. R. F.—Toledo.—

En Toledo hay algunas señoritas que hacen composiciones muy malitas.

*Barbas de Gato.*—Coruña.—Venga la firma

*Botinero.*—Madrid.—Nada entre dos platos.

D. P. G.—Méjico.—Ya habrá usted visto, cuando este número llegue á sus manos, que la solución por usted remitida no es la verdadera.

D. A. de la R.—Madrid.—Atrozmente pesado el desarrollo, y floja la salida final. Lo otro irá en el próximo.

*Bremo.*—Madrid.—Chóquese usted, que esas chulerías están hechas con muchísima de la gracia. ¡Váialas usted aquí!

D. J. P. B.—Tarragona.—Ya me había usted enviado algunos que no sirvieron, lo mismo que les pasa á los restantes. Gracias por sus frases.

D. A. F. A.—Habana.—Pues aun descontándole los días de viaje no consigue usted nada, por hallarse en idénticas condiciones que D. P. G.

*Penitas.*—Madrid.—

¿Ha leído usted, amigo, le que le respondo á *Bremo*? Pues todito lo contrario es lo que á usted le contesto.

*Uno que empieza.*—Y bien gorrinamente por cierto.

*Uno de Aranjuez.*—Sirve, pero necesito la firma.

*Cachaperín.*—

Adopte usted otro mote lo primero, y no vuelva á escribir coplas en la vida.

(Esto no es verso, pero lo digo de *chípén*.)

*Un flamenco.*—Madrid.—La idea no es mala, pero está desarrollada axémicamente. ¡Ah! Huya usted de las repeticiones.

*Dulzuras.*—Madrid.—Sirve. Butifarra le devuelve sus afectos. En lo otro, se equivocaron y me equivoqué.

D. G. P. V.—Zaragoza.—

Con aire de imitación á cierta composición aquí mismo publicada, y en general descuidada hasta el último renglón.

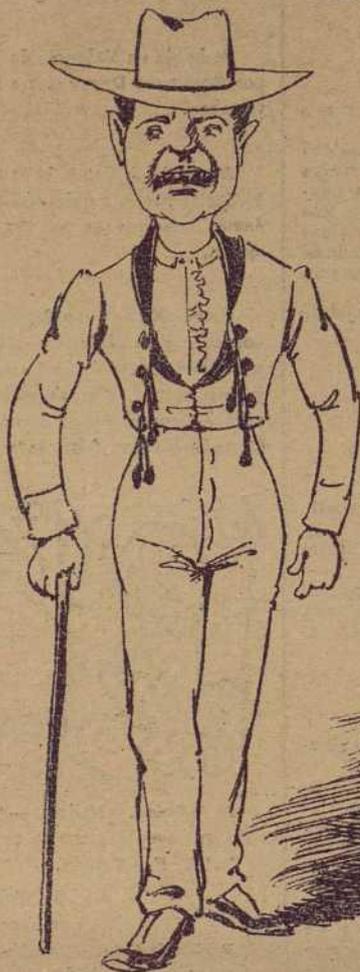
D. L. L.—Madrid.—Sirven. No se le ve á usted por ninguna parte. Sí, ¿eh? ¡Pícaros amores...!



## APODOS



EL CANGRENA



EL MELLADO



MARQUES.

## ANUNCIOS

## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

## PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
PROVINCIAS.....	Año.....	5 —
	Semestre.....	3'50 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....	6 —
	Año.....	12 —

## PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

## A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.