

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA
MANUEL ANTOLIN

ADMINISTRACION
S. VICENTE 15 PRINCIPAL
MADRID.
1.75 trimestre 6 p^{as} año



*Con dos palabras se dice todo
lo que interesa sobre Antolin.
Es excelente banderillero
y con la capa brega hasta allí.*

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmana y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañi (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Vao (D. M).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Importantísimo.—Despejo, por El Barquero.—Ovaciones, por Victoriano López de Oyembarrena.—Buenos aficionados, por Sentimientos.—Miniatura, por Angel Forro y Bader.—Escribillores, por Benito Zurita Nieto.—Lances teatrales, por el Lcdo. Severo.—Toros en provincias.—Noticias.

GRABADOS: Manuel Antolín, por Redondo.—Anécdotas taurinas: Un empresario modelo.—La prensa taurina de Madrid: «La Lidia.»

IMPORTANTISIMO

Acabamos de poner á la venta al precio de UNA PESETA el retrato de Ponciano Diaz, quinto de la colección, que creemos no desmerece de los anteriormente publicados, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de *Lagartijo, Frascuelo, Guerrita y Gallito*, que forman perfecto *pendant* con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los de *Espartero y Mazzantini*, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, *Frascuelo*.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.

En el kiosco de publicaciones establecido en París, se venderá nuestro periódico al precio de 15 céntimos.



Aquí me meto que llueve, es decir, aquí van ustedes á leer (si quieren) la reseña de la 14.ª corrida de abono, ya que el escasísimo espacio obliga.

Comenzó la función un toro del duque de pelo cárdeno oscuro, bragao, y buena estatura, y *Lumbrero* de apodo. *Riñones* y Cirilo le tentaron al paso y estos mismos, acompañados de Agustín y Celso, colocaron siete puyazos más por tres caídas y dos arranques.

Guerrita hizo un quite, otro Salvador, y otro don Ponciano que se embarulló.

Galindo y Pepete recibe los palos de manos de *Ostión* y *Barberillo*, y ponen el primero un par en buen sitio del que cayó una, y medio á toro parado. Su compañero, después de tres salidas, agarró medio par.

Salvador pone el acero, y el rojo trapo en la mano del caballero Ponciano el primero.

El hombre soltó un corto discurso, cuatro pases (vamos al decir) con la derecha, cinco altos y una estocada algo trasera hasta los topes que tumbó á la res. (Palmas.)

De Orozco fué el segundo, *Sevillano*, negro y sacudido de chichas.

Riñones, Cirilo, Celso y Agustín entraron en pelea nueve veces, perdiendo dos flautines.

Salvador quitó bien, y Guerra oyó palmas por lo del abaniquito.

Guerra (A.) colgó de primeras un par pasado y caído, y, por último, medio saliendo de mala manera; Almendro dejó un par abierto y otro bueno aprovechando.

El niño bonito largó la montera, y oyó muchas palmas de la concurrencia.

en los veinticuatro pases que dió parando (muy buenos los cambiados). Un pinchazo citando sin saber salir, y una buena estocada. (Palmas abundantes.)

Dudoso, del duque, negro de pelo y reparado.

Riñones, Pérez y Oropeza le tentaron en seis ocasiones, cayendo dos y perdiendo un arre.

Ponciano hizo uno ó dos quites sin lucimiento. Guerra se entusiasmó, colocó un sombrero sobre el testuz, quitó la divisa, y, en fin, el cisloque palmoteado.

Cumplidas las etiquetas, Menasalvas dejó un par algo pasado, acabando con otro bajo al sesgo. *Ostión* puso uno abierto.

Faenas de Salvador: Dos naturales, once con la derecha, diez altos, tres cambiados, uno de pecho forzado y superior para un pinchazo entrando con poca fe. Uno natural, dos con la derecha, tres altos, uno en redondo, otro de pecho y media estocada contraria. Varios trasteos, un descabello y palmas.

Cuarto, de Orozco. *Carra sucia*, negro albardado, con bragas, cornalón y pequeño, intentó fugarse por el 6.

Riñones, Pérez y Agustín le arrearon cinco sopapos, perdiendo un caballo el segundo.

Guerra y Ponciano alternaron en quites, sobresaliendo el primero.

Ostión puso un par pasado de castigo, y el toro se coló por el 5 con Almendro. Le colocó un par delantero (al toro) *Barberillo*, y Antonio remató con otro par trasero y desigual.

Salvador soltó tres con la derecha, seis altos, uno cambiado y una superior estocada que partió al bicho.

Muchas palmas al abuelo, que estuvo pero hasta allí. Si continúa usted así no nos cortamos el pelo.

En quinto lugar salió *Calcetero*, negro lombardo, bravo y bien puesto. Pertenecía á Veragua.

Guerra le tomó (al toro) con dos verónicas buenas y dos de frente por detrás, perdiendo terreno, por lo que el final fué desairado.

Proseguía la ovación á Salvador mientras el bicho tomaba cinco varas por tres volteos y dos violines.

Almendro puso un par bueno. Guerra tiró medio; salió en falso Miguel, y en una arrancada tiró palos, montera y la Biblia en verso que hubiera llevado. Repuesto del susto hizo tres salidas, poniendo por fin medio par al sesgo, ganándose un palo.

Un aguador rodó por el tendido 8, estando al quite can precisión un guardia.

Siete con la derecha, nueve altos, uno cambiado, algunos trasteos, media estocada caidita, yéndose hacia atrás al entrar y sacando un desgarrón en la talegiulla al salir, y un buen descabello. Todo esto le valió palmas á Guerra.

Y allá va lo último: *Cortito*, toro berrando en negro, botinero y grande de alzada.

Se conformó con cinco sartenazos por cuatro descensos y un grillo aplastado.

Ramón colgó medio par primero, y luego tiró uno entero después de una salida. Galindo entró bien dejando en buen sitio los palos.

Es de advertir que el público pidió que parease Ponciano, y el señor concejal no concedió el permiso cuando fué á solicitarle el diestro mejicano.

Este, armado de todas armas, salió á darnos la despedida con cuatro con la derecha, cuatro altos y una estocada caída, tirando antes la montera á lo califa cordobés.

En la faena le ayudaron de verdad Salvador y Rafael.

Y FINALMENTE

Toros buenos: primero y segundo. Los demás no rompieron la regla general.

SALVADOR.—Cumplió medianamente en el tercero, al que pasó mucho y sin resultado eficaz, entrando á matar con poca decisión. En el cuarto fué más breve y aprovechó con una estocada de las suyas que hizo polvo al toro. En brega muy activo y relegando al olvido las medias verónicas.

RAFAEL.—Superior la faena del segundo toro; malo el primer pinchazo y buena la estocada. En el quinto, bueno. En la brega, como siempre, bien, excepto en lo de abanicar á los toros en carrera.

PONCIANO.—Viendo torear á Díaz nos convencimos de una cosa. Que puede estoquear si se le antoja sin necesidad de muleta, pues ésta en sus manos es la carabina de Ambrosio. Sólo la mueve algo cuando la toma con la mano izquierda. Creemos que si Ponciano torease mucho con toreros buenos y se propusiera aprender, aprendería. Lo malo es que en Méjico, su residencia habitual, se lo aplauden todo ó casi todo (según nos han afirmado). Con el estoque resulta bravo y certero, sí, pero nada artístico ni sujeto á regla ninguna. Hizo algunos quites con más voluntad que arte y toda la tarde se mostró obediente á lo que sus compañeros le decían, demostrando así su afán de aprender de los que verdaderamente pueden enseñarle.

Los picadores debutantes resultaron: *Riñones* con voluntad y hechuras; Agustín y Celso valientes y trabajadores, distinguiéndose el primero.

Pareando, Almendro y Galindo.

El presidente desacertado al negar permiso para que Ponciano banderillease á caballo, puesto que ningún inconveniente había en ello y puesto que jamás presidente alguno se ha permitido meterse en sí un matador hace esto ó lo otro, siempre que se trate de petición del público.

También nos pareció una exigencia no permitir á Celso y Agustín usar sus puyas, habiendo sucedido todo lo contrario en la corrida del mes de Agosto.

Conque hasta la 15.ª de abono.

EL BARQUEO.

OVACIONES

Hoy que, por lo general, hasta el último maleta tiene (por una peseta) ovación monumental, es preciso castigar sin descanso, sin reposo, ese abuso escandaloso que no sé calificar.

y tributar ovación, queridísimos lectores, solamente á estos señores que cito á continuación.

Al valiente picador que para poner la vara llega hasta la misma cara del berrando con valor.

Al bravo banderillero que, cuadrando en la cabeza con precisión y destreza, coloca un par por entero.

Al notable matador que, toreando *de veras* se deshace de las fieras de manera superior.

Por último, al ganadero que no negocia soltando fieras que aún están mamando con las que roba el dinero.

Estos, á mi juicio, son de la gente de coleta, los que obtienen más completa y merecida ovación.

A los demás duramente debe el público tratar, sin pararse á contemplar si es Celedonio ó Vicente.

A ver si así conseguimos que nuestra buena intención deje libre á la afición de farsantes y de timos.

VICTORIANO LÓPEZ DE OGBEMBARRENA

BUENOS AFICIONADOS

—Que es lo que hay que ser: buen aficionado.

—Pues eso es, que muchos entran en París y no aciertan á saber quiéa es el Vous.

—Vamos, que no basta asistir á todas las corridas para entender de toros.

—Y mucho más el que ve la plaza por fuera; ¿qué va á decir?

—Porque es necesario igualmente que el aficionado tenga un poco de vergüenza.

—Justo, aunque sea poca, y un poco de dinero para comprar billetes. Es el diálogo eterno entre unos y otros.

Los partidarios del toreo antiguo dicen de los del toreo moderno que no han visto el mundo taurino más que por un agujero.

—Y éste— como decía el maestro Camarones— tenía telarañas.

Los defensores del toreo de hoy dicen que los otros son esqueletos prehistóricos ó precornudos, que están de acá, como el que va para *guayate*.

¡Y qué no se necesita para ser buen aficionado!

Para llegar siquiera á paracerlo hace falta más conversación en «cafés» y círculos de costumbres del ramo que para ser orador parlamentario. ¡Lo que se llevarán hablando de toros varios puntos á quieles medio conocen cuatro aficionados!

Es verdad que no tienen otra ocupación conocida.

Es un título muy difícil de conseguir sino entre ellos.

Vamos, que cuando se juntan dos ó tres ó más buenos aficionados de título, se depura la inteligencia de matadores, y banderilleros, y toros, y aficionados, y se le adjudica el título de bueno al que, después de discutido, resulta que trata con *entimidad* á uno de los diestros más notables en el orden de banderilleros errantes ó con cualquier matador de cabeza de partido.

Los buenos aficionados al uso moderno ó antiguo, son los que, si faltan á la corrida, bien por sus ocupaciones ó por falta de recursos, no dejan de acudir á los *buenos círculos* del arte.

—¿Han leído ustedes la revista de *El Pelele*?—pregunta uno.

—Nunca leo esos papeles— responde otro.

—Ni ven toros, ni saben lo que escriben, ni ná.

—Claro, como que los que podíamos ilustrar la opinión, porque nos duele ya el corazón de ver toros, no lo hacemos.

—¿Qué! Ni tomamos la pluma para quitar moños.

—Ni para escribir con falsilla algunos de nosotros.

—Como que el aficionado bueno ha de ser así, como el torero verdad.

—Eso la última verdad; sociedad fúnebre para colocación de difuntos.

—Que no deben saber el aficionado bueno, ni el diestro que vale, ni escribir, ni leer.

—Lo demás es mentira.

—Yo se lo digo á Manuel muchas veces: «tú mata y torrea, y dejate que digan lo que quieran las revistas de toros. ¡Mangones!»

—Eso es: lo mismo le digo yo á Rosendo.

—¿Dalmau?

—No; al matador de toros.

—Será de toros huérfanos.

—¿Qué no es matador verdad? Tú lo dices, inteligente.

—Inteligente, no; pero quiero decir que para ver más toros que tú necesitas poco.

—Lo que ves tú es una cantidad de «bocas de la isla» muy regular.

Porque además de buenos aficionados, según ellos, también son muy bien educados.

Verdad es que no necesitan conocer más que las suertes del toreo «para entre ellos.»

Por supuesto que en cuanto se separa de la reunión un cualquiera ese es la víctima

¿Cómo le ponen!

De *ignorant* y *sinvergüenza* en adelante.

Cuando alguno de esos aficionados de bolsa llega á *encaramarse* en el poder, es decir, llega á secretario de matador, siqu era sea matador sin ejercicio, no hay quien pueda oír al buen aficionado.

—Eso es entrar á matar, y eso es torear en un palmo de terreno á una fiera, y darle lo que pide, y eso es guapeza y habilidad, y todo.

Afortunadamente, esos buenos aficionados no disponen de elementos de capacidad intelectual ni de otros varios.

De lo contrario, se verían obligadas las autoridades á perseguirlos para devastarlos.

Porque lo mismo se dan en terreno cálido que en frío.

En Andalucía lo mismo que en Madrid.

Nota.—En honor de la verdad, hay excepciones entre esos *buenos aficionados*.

Algunos han sido ó son toros, y tienen motivos para conocer los permoneos de su lidia.

SENTIMIENTOS.

MINIATURA.

—Pus ná, como te lo cuento.

Que me tiré seis veraguas y estuve *superiorismo*, *de fe én*. Yo trabajaba porque se vino á buscarme lo mejor de Fuentesaca, y no tuve más remedio de acetarles la contrata. No está bien que yo lo diga; pero preguntale al *Napias*, y verás cómo te dice que cuando me abrí de capa y solté *toa* la finura, cayó de golpe á la plaza un chaparrón de cascotes, naranjas, palos y tablas. Por fin, *tóo* lo que tenían dentro y fuera de sus casas.

Entusiasmaos, por supuesto.

—Pus no sé; porque el *Petaca* me dijo á mí que el alcalde, para que no *sus* mataran, *sus* enchiqueró en la cárcel, igual que si fuérais *randos*, custodiaos por los civils. Me lo ha dicho esta mañana.

—¿Anda la Biblia! Muchacho, preguntale al *Garrapata*, y verás lo que te dice sin desagerarte nada. Lo que allí te pasa es que la gente de Fuentesaca no *destingue* tanto así de cosas de tauromaquia; que al entender, *amos*, hombre, ¡salgo en hombros de la plaza!

ANGEL FORRO Y BARBER.

ESCRIBIDORES

Sr. D. Eduardo del Palacio (*Sentimientos*).

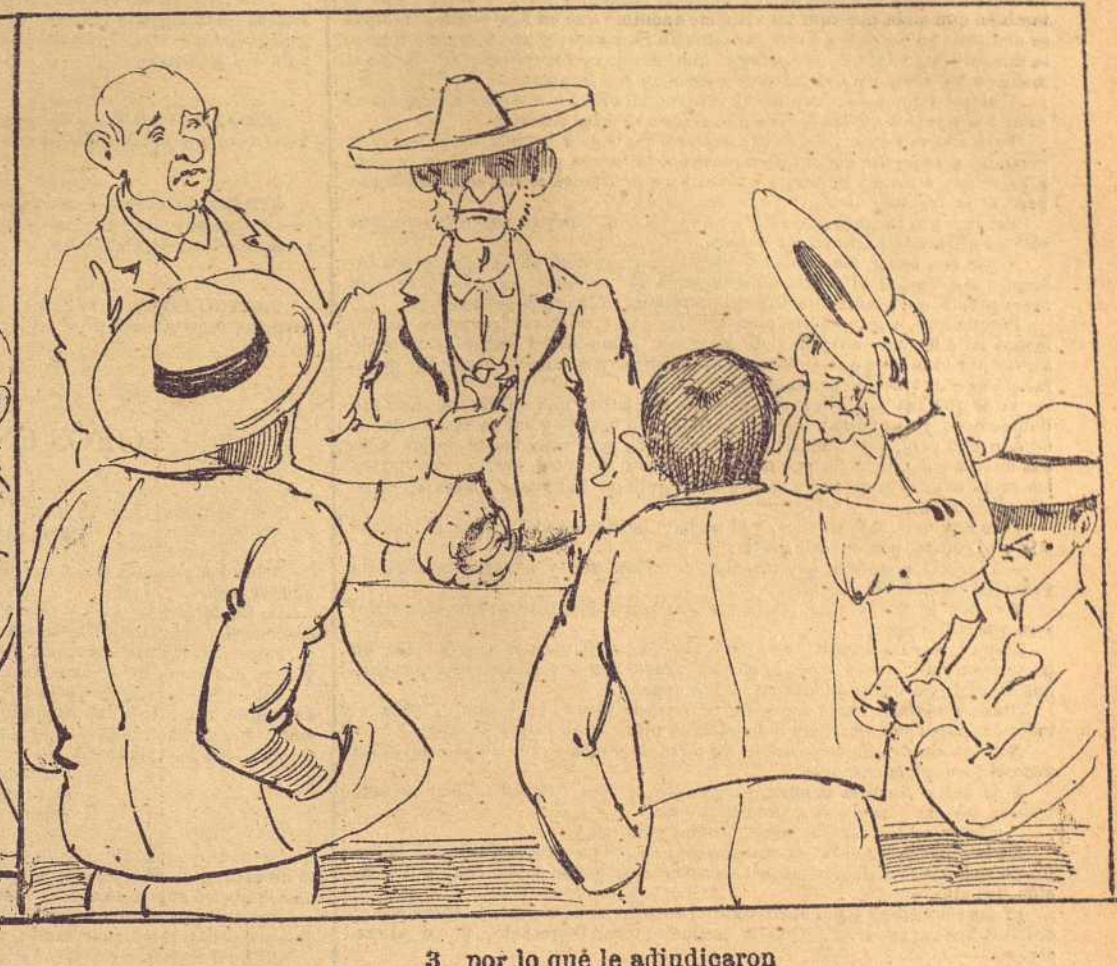
Muy señor mío y maestro: Sabrá usted como que yo, aunque por mi nombre llevo el del *Infrasquito*, presente, uso, el de *Colet*, pa las custiones



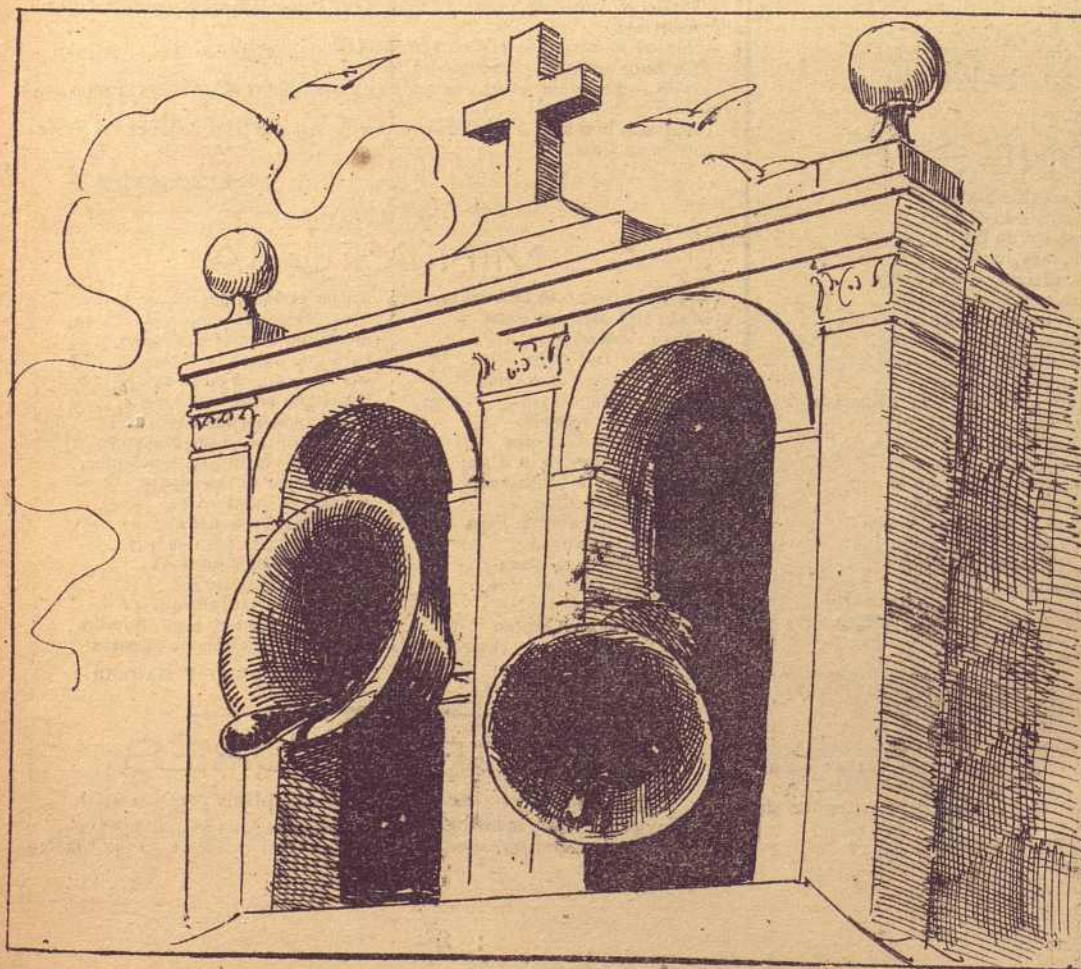
1 Juntose en sesión secreta el municipio del pueblo, para enterarse despacio de un programa de festejos,



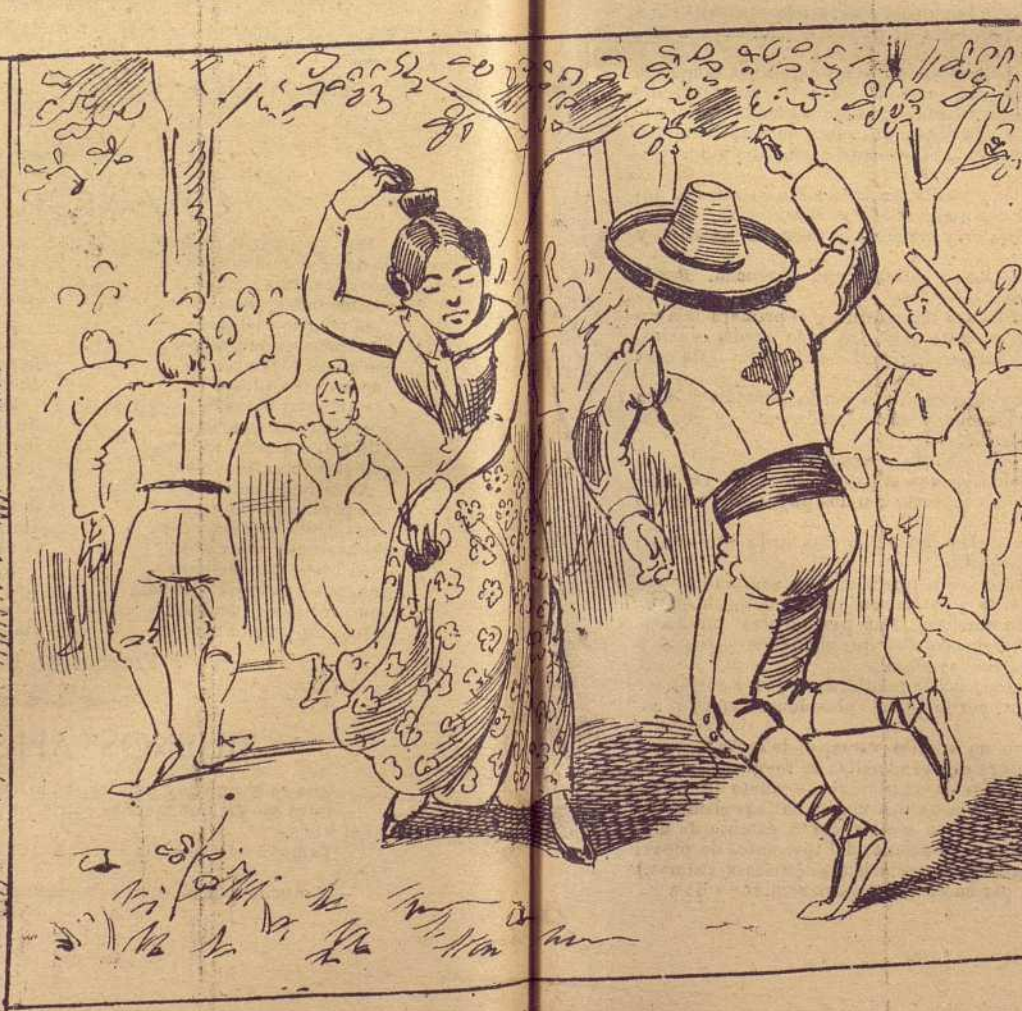
2 que defendió el secretario con muy buenos argumentos y con la misma elocuencia de Mirabón según ellos;



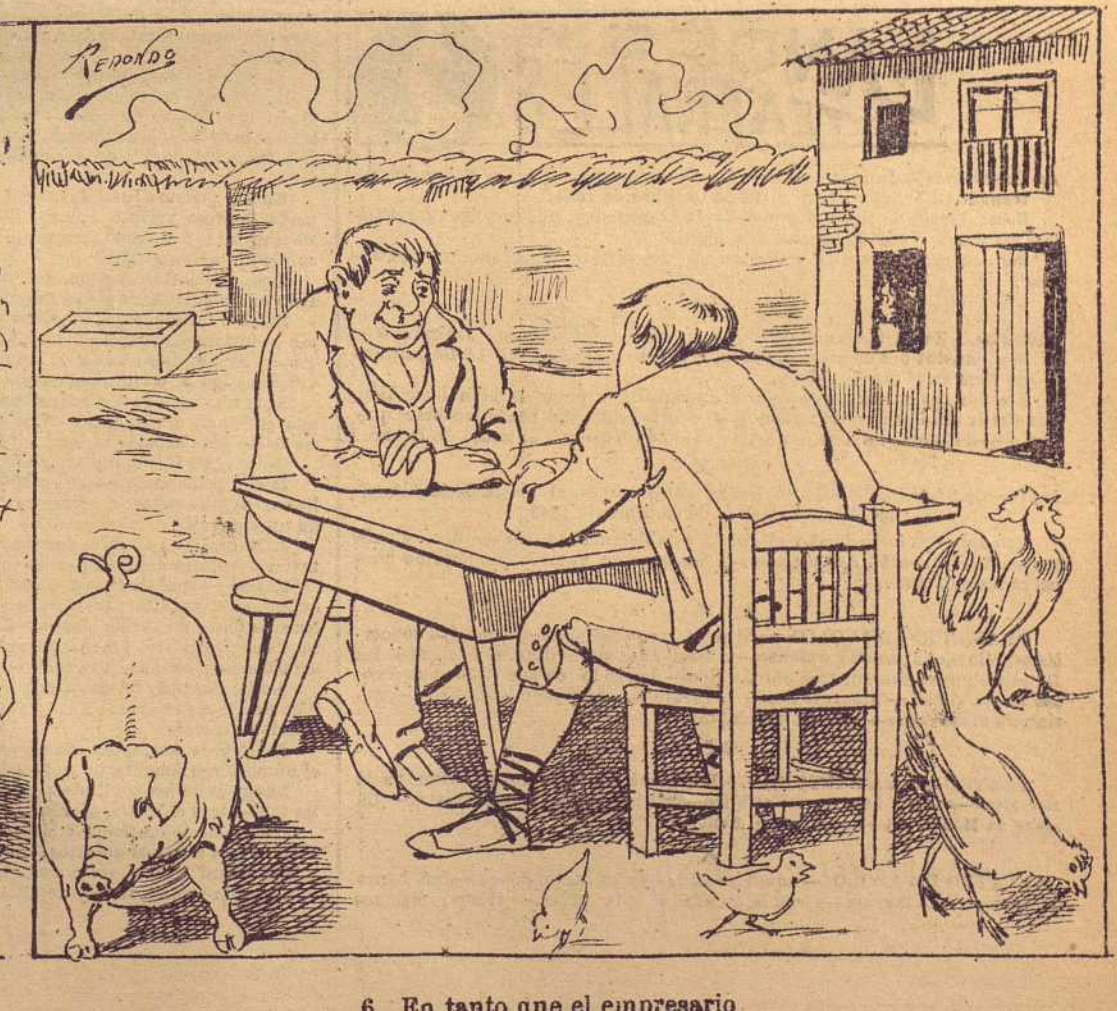
3 por lo que le adjudicaron la empresa, todos de acuerdo, y la subvención metálica que daba el ayuntamiento.



4 Así que el sacristán supo el resultado halagüeño de la sesión, sin demora las campanas echó á vuelo,



5 y entre los mezos y mozas hubo gresca y bailoteo, en cuanto vieron algunos que no faltaban cuernos.



6 En tanto que el empresario redondeaba el proyecto en el corral de su casa, entré gallinas y cerdos, (Se continuará.)



de toros y lo que usted guste mandar, que yo haré con gusto y fina voluntad.

Ello es que por culpa de mis pecados *Coleta* manuscibe ó pedescribe (porque hay opiniones,) sobre los toros que salen al ruedo pa ser tratados con más ó menos cortesía por los diestros encargados del sainete, y ello es también que anda por aquí un vizcaíno anónimo que en sus buenos tiempos se dedicaba en su país á hacer revistas de frontones, y se ha creído que es lo mismo tratar del *chiquito de Eibar* que del gran *Lagartijo*, y se trae unos moños muy altos para andar por la Redacción y la plaza.

Y el tal vizcaíno se cree un algo así como usted ó *Sobaquillo*, cuando no es ni tan siquiera un *Muñolero* en lo respetivo á las revistas.

Pero allá van opiniones donde quieren revisteros hechos de prisa, y él zarandea á *Lagartijo* como quien zarandea la harina para hacer pan, y pone á *Torerito* y á *Angel Pastor*, y á todos los que usamos *coleta*, como no digan peritos de frontones.

Porque yo, aunque me esté mal en decirlo, también uso *coleta* aunque sólo es para enseñarla en los papeles.

Y por eso, señor *Sentimientos*, yo quería que usted, si le parece conveniente, me diera la alternativa en cuestión de revistas, aunque para ello fuera preciso un examen de doctrina cristiana ó liturgia eclesiástica.

Porque hoy, según se van poniendo las cosas, para ser revistero lo que menos falta hace es entender de cuernos, como usted habrá podido observar por lo mucho que se escribe sobre ellos, y mucho malo por lo general. (Véase el vizcaíno *precintado*.)

Yo sé que hay muchos revisteros que sólo saben una *mijita* de eso que llaman *caló*, y que lo han aprendido haciendo las *ll-y* y así en vez de decir: *Heché*, ponen *yegó*, y se quedan tan frescos; que suprimen las *dd* de las sílabas finales y escriben *tó* por *todo*, *dignidó* por *dignidad*, etc., y convierten las *ss* en *ss* y las *ss* en *ss*, y cádate á un gallego hablando andaluz, como ellos lo llaman.

Pero hay más: sale un toro, y si no hay listines que describan la fisonomía y el ropaje, ponen verbigratia:

—Apareció *er* quinto, que era alto, de buen ver y se mordía algunas veces los zapatos de charol.

Y el misero mortal que lea la revista, se queda sin saber las señas del toro que se lidiaba.

Llega la suerte de vara: ve que le clavan los piqueros, aunque sea en parte reservada, y va contando por puyazos todas las mojaduras y rasguños de piel, sin darse cuenta de lo que apunta.

¿Pues y cuando tocan á parrear? Allí es de ver á un hombre; para él todos los pares son de frente ó de media vuelta. Y es lo que él dice:

No le ha citadó. No se arrancó. No entró de frente, ó cuando se vuelve un poco el toro, pues entonces...

Y da una chupadita al puro, porque eso sí está fumando puro cuando hace la revista para darse más importancia.

(No hay que olvidar que hablamos del vizcaíno.)

En la muerte sigue la misma marcha: en los pares solo distingue los en los en redondo, los demás todos son naturales, y por tales cuenta los de elón, los alto, etc., etc.

¿Y las estocadas? ¿Que entra todo el estoque aunque se le entre por el codillo? Buena, superior. ¿Que se escupe el toro? Degollado, y así al *respetivo*.

En fin, D. Eduardo; que ya aguardo con impaciencia el título de *revistero* ó la noticia del próximo examen; y si por acaso viera esto último, me voy á estudiar un poquito de *teología* y otro poco del *Código penal ó civil*.

Mande usía á éste su seguro servidor q. l. b. l. m.,

BEÑITO ZURITA NIETO (*Coleta*).



La Contaduría.—Juguete cómico en un acto, original del Sr. Barranco, estrenado en el teatro Lara el 12 de Octubre de 1889.

Como desfile de tipos, algunos harto exagerados, puede pasar *La Contaduría* y aun rendir productos á la ídem.

Pero en cuanto á trama y argumento, desde luego deja bastante que desear.

×

Buñuelos.—Zarzuela cómico-lírica en un acto, libro del Sr. Jackson Ve yán, música del maestro Caballero, puesta en escena el 14 de Octubre de 1889 en el teatro Eslava.

Los autores no quisieron dejar el incógnito á pesar de lo mal recibida que fué la obra, y por eso tenemos el sentimiento de hacer constar que nombres de tanta valía se han entretenido en hacer... el título de la obra.

×

Imprenta y litografía.—Sainete lírico, estrenado en el teatro de la Alhambra la noche del 18 de Octubre de 1839.

Una sola tirada ha hecho el nuevo establecimiento tipográfico, y para eso salió *empastelada*. Aconsejamos á los señores autores que monten bien las industrias nuevas.

×

GRAN CIRCO DE COLÓN.—Siguen las Amazonas—siguen las concertistas—llevando mucho aplauso—y haciendo maravillas.—Y siguen los *De ps* siempre—con sus tres barras fijas—llegando en sus trabajos—á cosas nunca vistas.—Mientras Colón presente—tanto bueno en la pista—continuará alcanzando—entrada y nombradía.

×

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Disen acá de Barcelona.—vino ya la *Barretina*—ca va á haser en el público—una impresión nunca vista.—¡La mare da Monserrat—haga no sea mentira!

×

TEATRO DE APOLO.—¡quel *grumete* que en otras épocas—fué honra del arte y de la marina—surca la escena á toda prisa.—¡Hurra, marinos

del Manzanares!—¡Largad las velas con alegría!—que si hay bonanzas y buena entrada—será muy fácil la travesía.

×

TEATRO DE NOVEDADES.—*La fuerza de la conciencia*—y el intrépido *soldado*—han logrado revivir—el legendario teatro.—El drama, aunque algunos duden—será el rey del escenario—mientras haya corazones—que sean nobles y humanos.

×

CIRCO DE PRICE.—¿Volverán las golondrinas?—¿La *Mascota* volverá?—Ya lo veremos por pascua—ó allá por la Trinidad.

×

TEARO MARTIN.—Por no ser menos—que sus colegas—Martín se atreve—y abre sus puertas.—Si pone obritas—que sean buenas—puede que siempre—las tenga abiertas.

×

TEATRO DE LA COMEDIA.—Ya se sabe—en teniendo un estreno—la empresa se pasa—con él el invierno.

LICDO. SEVERO.

TOROS EN PROVINCIAS

EN ZARAGOZA

13 DE OCTUBRE DE 1889

A las dos y media se dió suelta á *Guerrita*, castaño, oscuro albardao y bien armado.

De Calderón, *Agujetas* y *Curro* recibió siete lancetazos á cambio de cinco descensos y tres banquillos deshechos.

Salen con los palos Antolín y Juanillo Molina, y el primero deja un palo, y Juan dos pares buenos cuarteando.

Lagartijo se dirige á *Guerrita* (toro), saludándole con tres pases con la de cobrar, tres altos, uno natural, uno de pecho y otro redondo, tirándose á matar con una estocada cuarteando mucho. Más pases, y descabella á la tercera. (Pocos aplausos.)

En el segundo lugar se presentó *Rebelino*, retinto, ojo de perdiz, veleta y bastante fino.

Después de colarse al callejón, de Calderón M., *Agujetas* y *Curro* aguantó de mala gana cinco cañazos, quedando un violín descompuesto. *Agujetas* nos demostró sus condiciones como jinete, siendo aplaudidísimo.

Regaterin clava medio par y después uno á la media vuelta, y Galea deja un palo trasero cuarteando, y después uno en la misma suerte.

D. Luis trastea á *Rebelino* con tres naturales, dos altos, dos de pecho, uno cambiado, y deja media perpendicular y contraria. Más trasteo, y otra media igual á la anterior. Descabella por fin á pulso al segundo intento. (Palmas.)

El tercero, *Carpintero*, fué negro, albardado, astiblanco y un poquito veleta.

De los caballeros recibió nueve caricias que le supieron á gloria, dando una caída y matando un caballo.

Antolín, entrando de veres, deja un buen par cuarteando. Juanillo deja otro par bueno también, y Antolín repite con un palillo, y Molina con dos ídem.

El maestro cordobés propina á *Carpintero* dos pases naturales, cinco con la diestra, uno cambiado, tres en redondo, uno alto y tira la montera, dejando un pinchazo en hueso y media estocada delantera saliendo por pies. Más pases y media delantera Mas y mas pases, una estocada corta, también delantera, una muy baja y contraria, y... el toro se acuesta aburrido. (Pitos.)

En sus puestos Juan de los Gallos y *Badila*, se dió suelta al cuarto, llamado *Pesetero*, retinto oscuro, listón, carriavacado y cornivuelto, al que *Mazzantini* torea con cuatro verónicas muy moviditas, saliendo acosado y amparándose en el olivo.

Juan de los Gallos pone dos puyazos y quiebra una garrocha. *Badila* atiza cinco lancetazos y es aplaudido.

Salen á los medios Victoriano y Tomás *Mazzantini*, y el primero deja un par cuarteando, cayéndose un palo, y repite con otro á la media vuelta. Tomás sale en falso una vez, y deja un par desigual cuarteando; sale otra vez y cuelga otro par al relance.

Luis trastea á *Pesetero* tres veces al natural, dos con la derecha y deja una contraria á volapie. Trastea de nuevo, y una estocada corta y contraria bastó para acostar al buró. (Palmas.)

Quinto, *Pañoño*, retinto claro, con albarda y cornalón.

Badila pone cinco varas, rompiendo en una el palo, y Juan de los Gallos arrea tres cañazos, cerrando *Curro* el tercio con dos puyazos á cambio de un descenso.

J. Molina sale en falso dos veces y clava un par, y más tarde otro cuarteando. Antolín deja un par de sobaquillo.

Rafael I saluda á *Pañoño* con seis con la derecha, uno cambiado, uno en redondo, dos altos, tres con la *zurda* y atiza un pinchazo en lo alto. Nuevos pases de varias clases y otro pinchazo. Más pases y otro pinchazo. Pasa y deja otro pinchazo en el pescuezo. Torrijos ahonda el estoque y acierta con el cachete á la tercera. (Muchos pitos.)

Sexto, *Cochero*, retinto claro, listón, ojo de perdiz, cornalón y corredor. Sólo dos veces se acercó á los jinetes, por lo que el presidente mandó retirarlo al corral.

Señor presidente, cuando un toro no admite varas, ó de éstas no toma el número reglamentario, se le castiga con banderillas de fuego.

Luego salió un novillote negro, albardao, astiblanco y veleta que saltó las tablas tras el *Chato*, salvándose Ramón de una cogida milagrosamente.

Badila, el de los Gallos y *Macipe*, mojaron siete veces á cambio de una caída y tres caballos muertos. *Macipe* cayó delante del toro antes de picar, y *Mazzantini* hizo el quite con una larga superiorísima. (Muchas palmas.)

Laborda sale en falso y deja un par en el suelo; entra otra vez y deja un

par en el toro cayendo un palo, concluyendo Galea con un buen par cuarteando. (Palmas.)

Luis da dos naturales, cuatro altos y dos derecha y media estocada en su sitio. Más pases y dos medias. Un metisaca y dos pinchazos, siendo achuchado.

RESUMEN

El ganado de Ripamillán fué en general malo, pues la pelea en varas no pasó de regular, y en los demás tercios así así. El primer toro el mejor en todo, y en varas el último, aunque fué un novillo.

LAGARTIJO.—En su primer toro regular con la muleta, y en los demás medio malo. Con el estoque, pasadero en el primero, mal en su segundo y hecho un mal novillero en el tercero. En quites no hizo nada de particular.

MAZZANTINI.—Con la muleta regular en su primero. En los demás no hizo nada notable. Con el estoque bien en su primero, regular en el segundo y pesado en el tercero. En quites muy oportuno y con deseos de agrandar.

De los piqueros *Agujetas*, y banderilleando y en brega Juan Molina y Galea.

Caballos arrastrados, 9.

DIA 14

Rompió plaza *Lechuguino*, toro negro albardado, rizado, astiblanco y veletto, que lucía los colores verde y encarnado, de Carriquiri.

Entre Manuel Calderón y *Agujetas* colocan cinco puyazos. El segundo se gana una soberbia serenata de pitos por sacar mucho la garrocha para picar, teniendo que retirarse.

Cambiada la suerte, Antolín clava un par pasado. Juan Molina clava otro par igual al anterior, cayéndose un palitroque. Antolín repite con otro par, que no prende; vuelve a entrar y lo clava cuarteando.

El cañifa da a *Lechuguino* tres naturales, uno con la derecha, dos cambiados, dos redondos y media en lo alto. Más pases y otra media buena. Trastea y tira la puntilla acertando a la tercera. (Palmas a Rafael.)

Salió un torito castaño, abierto y scelto de armas, al que dieron ocho tutes con el hierro de las lanzas. Pepe Galea y Tomás dos pares y medio clavan, y Luisito sale a escena, despliega la roja *flamula*, y suelta ocho muletazos además de una estocada superior, hasta la bola, tal y como el arte manda.

Salió en tercer lugar *Lancero*, retinto, oscuro, listón, rizado y abierto de cornamenta.

Aguanta nueve puyazos a cambio de cuatro caídas y un caballo al parecer muerto, pues de pronto echó a correr encontrándose con el toro, entablado ambos una verdadera batalla de bocados, coces y cornadas, hasta que cayó el penco para no levantarse más.

Juan, al relance, pone un par, y luego medio a la media vuelta, y *Mane* arrea dos pares, uno al cuarteo y otro al sesgo.

Lagartijo da seis naturales, uno de pecho y dos en redondo. Tira la montera y pincha en hueso a volapié, colándose el toro al callejón, después de lo que Rafael despacha con una corta y contraria.

Artillero fué berrendo en colorao, ojo de perdiz, astiblanco y veletto. Ocho varas, cuatro trompás y tres pencos.

Regaterín entra al cuarteo con solo un palo, luego clava un par caído.

Galea cuarteo un par desigual, y después clava otro caído a la media vuelta.

Luis suelta seis naturales, seis con la derecha, y entra desde largo con un pinchazo delantero, otro en su sitio y una un poco atravesada.

Quinto, retinto oscuro, albardado, caído de cuerna, astiblanco y biceo del pitón derecho.

Badila pone dos varas y sufre un porrazo. Juan de los Gallos moja cinco veces y cae una al descubierto. *Lagartijo* y su hermano al quite coleando Juan con mucha frescura. (Muchas palmas.) *Cordobés* pone dos puyazos sin consecuencias para su persona.

El público pide banderilleen los espadas, y éstos lo hacen con banderillas de a cuarta. *Lagartijo* deja un par al cuarteo, cayéndose un palillo.

Luego coge otro par de manos de Mazzantini, y clava otro par de a cuarta caído.

Luis deja un par, y no prende más que un palo cuarteando.

La fiera se quedaba mucho.

Rafael endilga cinco pases con la derecha, diez naturales, dos en redondo, tres cambiados, y atiza una corta en su sitio entrando a volapié.

El toro se va a la querencia de un caballo, y el maestro se sienta sobre él; abanica al toro con la muleta, tirándole la puntilla dos veces sin conseguirlo. Se quita la montera y la deja a su lado; pide el estoque, y por último, descabella al primer intento. (Palmas, tabacos, música y la oreja.)

Un *zulu* baja al ruedo, abraza a *Lagartijo* y se entretiene en arrojar al tendido los sombreros que tiran al maestro cordobés. El toro no podía ni con el rabo.

El sexto fué *Manchego*, negro albardado y veletto.

Sin saber si tomaría varas, el público protesta y arroja al ruedo botellas, pedazos de pan y otras menudencias. Se pasan quince minutos, y por por fin, salen los mansos y se llevan al *Manchego* al corral.—Señor presidente: repito a V. S. lo que ayer dije.

El séptimo era retinto, claro y bien armado. *Curro* atiza cinco cañazos y pierde un caballo. *Badila* pone siete puyas sin novedad.

El *Chato* deja un buen par cuarteando. (Palmas.) Muy bien por Ramón.

Regaterín cuelga medio par también al cuarteo. Laborda repite con un par y se cae un palo.

Luis trastea al *buró* con cinco naturales, tres derecha, tres redondos (dos muy buenos), cinco cambiados buenos y cuatro de pecho, siendo enganchado y revolcado por la arena por meterse mucho. Se levanta descalzo del pie izquierdo, y con mucho coraje da dos naturales, uno con la derecha, y entrando a ley, tal y como manda el arte, deja una superior estocada a volapie, cayendo el toro muerto a sus pies. (Palmas, cigaros y el delirio.)

El público se arroja al redondel y saca a Luis en hombros de la plaza.—Chóquela usted, D. Luis. Muy bien; así queremos verle siempre.

RESUMEN

El ganado de Carriquiri muy bravo y noble, sobresaliendo el quinto toro.

LAGARTIJO.—Bien toreando é hiriendo. Superior en el quinto de la tarde. En quites regular.

MAZZANTINI.—Regular con la muleta en sus dos primeros y muy bien en su tercero. Con el estoque superior, sobresaliendo en el último.

De los piqueros *Badila*. De los peones Juan y Antolín, que maneja el percal divinamente. Galea en banderillas. Caballos arrastrados, siete. Hasta el domingo que torea *Gallito* y Mazzantini, se despiden.

SOTILLO.

EN GUADALAJARA

La corrida verificada ayer en ésta satisfizo por completo a la numerosa y distinguida concurrencia que llenaba todas las localidades.

El ganado de Medrano cumplió como bueno, sobresaliendo el último, que fué un torito que no hubiera hecho mal efecto en los Madriles (no el periódico).

Tomaron entre los cuatro cerca de cuarenta puyazos, tumbando a los piqueros con poder soberano (que se necesita para echar a *Cantares* al callejón) y cortando el hilo de la existencia a doce sombras de caballo.

Cuatro bravos toros, en fin, que ya los quisieran los *primos* madrileños. *Guerrita* toreó bien de muleta y capa, y banderilleó al cuarto de la magnífica manera que el chico se trae, y a la que debe su justa celebridad. Dió cuatro estocadas (buena una), dos pinchazos y un descabello.

Fuó muy aplaudido.

Almendo estoqueó el cuarto de mala manera, y no detallo porque es un buen chico.

Mojino, como siempre; *Cantares*, como siempre también, y Paco Fuentes bueno.

Pasado mañana hay novillada. Son espadas Antonio Medrano y Ezequiel Castelló. *Sarasate*. ¿No los conocen ustedes? Pues yo tampoco. Mandaré resumen de lo que hagan.

EL CORRESPONSAL.

NOTA.—Por lástima a los *gaitos* Medrano y *Sarasate* no publicamos la reseña que de la novillada nos remitió nuestro amigo. Figúrense ustedes la cosa peor, é imagínense otra muchísimo peor.—(N. de la R.)

NOTICIAS

Por falta de espacio suprimimos el acostumbrado el *Buzón*.

Por idéntica causa no publicamos una carta del amigo *Verduguillo*, referente al toro *Culebro* y su domador *Salerito*.

Todo tendrá cabida en el próximo.

De los madrugadores es el reino de los cielos.

Han sido contratados *Lagartijo* y *Guerrita* para torear reses de Veragua, Múrove, Ibarra y Miura en la plaza de Vista Alegre (Bilbao) en Agosto de 1890.

La viuda del malogrado Joaquín Sanz *Punteret*, ha recobrado las alhajas que le fueron robadas hace algún tiempo. Nos alegramos.

La 15 corrida de abono, anunciada para el 20 de Octubre, fué suspendida a las dos de la tarde de dicho día, en vista del mal estado de la atmósfera y de otras cosas.

Sea el bendito Job con nosotros, y esperemos al otro centenario de Calderón (no el *Dientes*), en cuya fecha se terminará el abono.

El espada *Lagartijo* tiene vendidas tres corridas de toros de los de su propiedad para que se corran el año próximo.

Las corridas de toros que debían verificarse estos días en Jaén, con motivo de las fiestas de San Lúcas, han sido suspendidas por negarse los propietarios de la plaza a la recomposición de la barrera, condición que ha impuesto el señor gobernador civil y que es digno de aplauso.

Se dice que en breve plazo contraerá matrimonio en Sevilla con la señora doña Aurora Hidalgo Robles, el novel espada Carlos Borrego *Zocato*.

En la corrida verificada el jueves último en París, tomaron parte los espadas Cara-ancha, Angel Pastor y Valentín Martín, que fueron muy aplaudidos.

La entrada buena.

Se trata de organizar en Murcia una corrida de becerros, en la que tomará parte como picador el banderillero que fué de la cuadrilla de Frascuelo, Rafael Sánchez (Bebe), inutilizado para la lidia a pie.

TELEGRAMAS

Zaragoza (6,15 t).—Toros Díaz malos; Gallito bien, Mazzantini mediano hiriendo.—Sotillo.

Tipografía de Alfredo Alonso.—Soldado, 8.—MADRID



LA PRENSA TAURINA
DE MADRID



LA LIDIA

ANUNCIOS

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO	AÑO.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS a mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número de las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los pedidos en el extranjero se hacen en Madrid y los correos en el Giro Mutuo, letra de

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómico en la seguridad de quedar complacidos.