

EL TELEGRAMA

SUSCRICIÓN

4 pesetas al año en toda España.

Ultramar y Extranjero, un año 5 pesetas.

Pago adelantado.



ANUNCIOS

Por una vez . . . 1 pta.
 Por un mes . . . 2 50 •
 Por un trimestre 6 25 •
 Por un semestre 10 •
 Por un año . . . 15 •

Pago anticipado.

DE LOTERIAS Y TOROS

Director: V. B. S. R.

SE PUBLICA LOS DIAS DE SORTEO

Números que han obtenido premios mayores en el sorteo de la Lotería Nacional verificada en Madrid el día 9 de Noviembre de 1889.

PREMIOS MAYORES

Primero. — Núm. 5.639 con 250.000 pesetas
 Segundo. — Núm. 9.806 con 125.000 pesetas
 Tercero. — Núm. 1.032 con 60.000 pesetas
 Cuarto. — Núm. 5.309 con 25.000 pesetas

PREMIADOS CON 5.000 PESETAS.

2445 542 14741 11620 17160 11434 14910 11237 7802 13789 8677
 6939 12304 5623 14263

El siguiente sorteo se verificará el día 18 de Noviembre.



Imprenta de MANUEL DEL CASTILLO, Sierpes 51.

Gran colección de fotografías de las mejores Imágenes de las Cofradías. — Reproducción de los mejores cuadros de Murillo, entre ellos el de San Antonio, existente en la Catedral de Sevilla. — Vistas de edificios, Feria de Sevilla, Corridos de Toros, Tipos y costumbres andaluzas.



EL BARCO
GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
 MOVIDA A VAPOR
DE HIJOS DE JOSÉ GOMEZ.
 PROVEEDORES DE LA REAL CASA.
VALENCIA

Premiados con medalla de oro por sus ricos chocolates, y con medalla de plata por sus exquisitos Cafés y Thés en la Exposición Universal de Barcelona.

Estos chocolates están de venta en todos los establecimientos de ultramarinos.

Representante en Sevilla: GENARO ALMONTE, Boteros 13.

IMPORTANTE A LOS AFICIONADOS

Agradecida la propiedad de esta publicacion al favor que le dispensa el público con su cooperacion y que todos los sorteos se agotan sus tiradas, ha decidido publicar una serie de biografias de antiguos diestros, empezando por la de nuestro paisano Antonio Sanchez, (el Tato), siguiendo la de José Rodríguez (Pepete).

ANTONIO SANCHEZ (EL TATO) (1)

Nació en Sevilla en el barrio de San Bernardo.

Sus padres, despues de darle las primeras nociones de instruccion, lo dedicaron al oficio de sombrerero en la que duró pocos años, por su estrechada aficion al arte que en todos los momentos posibles se refugiaba de las pesquisas de sus padres y maestro, en los sitios donde existian reses, para practicar sus aficiones, siendo estas el campo de Tablada y Matadero.

Su presentacion en el arte se debe al inolvidable Cúchares que lo llevó en su cuadrilla á Madrid en la temporada de 1851 que al presentarse al público nada demostró.

Mucho debió á su esbelta y graciosa figura y bonita cabeza y más que nada á su juventud, porque parecia un niño animoso que no podia manejar el estoque y mucho menos con un toro. La casualidad hizo que al final de la dicha temporada saliese un torito pequeño y claro que tocaba matar á su maestro Cúchares, que visto por él que tan dado era «á alegrar á la gente» fué bastante para que brindase al Tato aquel toro tan proporcionado á las facultades del jóven, que aceptó con marcado entusiasmo.

Empezó la faena haciendo con el bicho tantas monadas y le pasó de muleta de tan distintas maneras, estando con él tan fresco que el público le aplaudió frenéticamente y no tuvo en cuenta el bajonazo que dió al toro, ni el modo de irse á él, calculando, con razon, que el tiempo corregiria cualquier defecto.

Esto fué bastante para que al año siguiente ó sea en 1852, Cúchares diese la alternativa á Sanchez y le protegiese llevándole consigo, para que viendo aprendiese, toda vez que *explicando* no podía aquél ser maestro, segun todos saben.

Sanchez se aplicó, se hizo bullidor en la arena, *galleaba* con gracia, daba vueltecitas en la cabeza del toro y hacia otras monadas que, si no demostraban grandes conocimientos en su profesion, arrebatában al público, especialmente al que prefiere la animacion del torero siempre en movimiento, á la gravedad de la clásica escuela, que sujeta su accion al arte y le lleva á la perfeccion.

Lo sabemos y no queremos decir por que en

1854 el *Tato* se separó de Cúchares, quitándole lo mejor de su cuadrilla en gente de á pié y á caballo; punto es este que debe callarse, puesto que no toda la culpa fué de él, y quien la tuvo principalmente, la tuvo tambien del ruidoso choque con el Gordito, de que más adelante hablaremos; de la salida del Regatero á matador por los móviles que todo aficionado sabe, y de otras muchas *gitanadas* que no son para escritas.

Crecióse el *Tato* con el favor que el público de todas partes dispensaba á su graciosa figura, tomó de Cúchares el celo por que nadie en el redondel sobresaliese por él, y en dicho año de 1854, contratado en Madrid, quitó á Cúchares muchos aplausos y echó los cimientos de su reputacion, especialmente, arrojándose como nadie en la suerte de *volapié*.

Llegó el año de 1856, y volvió á Madrid, escriturado, siendo muy bien recibido y juzgado entonces, como demuestra la siguiente semblanza que escribió desapasionadamente un entendido y antiguo aficionado:

«Jóven muy jóven, garboso, preciadito de su persona y de simpática figura, adquiere cada dia más partido, que debe procurar con empeño no perder, aplicándose al ejercicio de su difícil profesion. Tenga presente, ya que tiene una facilidad asombrosa para imitar y aprender lo que otro haga, que un espada necesita más aplomo que el que le dan sus años; que en ocasiones, el torero que se estima rehuye un aplauso forzado por matar la fiera con sujecion á las reglas del toreo, y que ciertas gracias son buenas y aceptables si las hace un espada. Pare los piés, *reciba* toros, no abuse de las estocadas á *mete y saca* y confiese menos y será un torero en toda la extension de la palabra, á no ser que, en vez de ir adelante, imite al cangrejo. Mucho lo sentiríamos, porque es muchacho que promete.»

Efectivamente, el *Tato* aquel año hizo esfuerzos por competir con Cayetano Sanz, á quien no pudo alcanzar ni con mucho en ninguna de las suertes del toreo, ejecutadas casi siempre á la perfeccion por el último.

Pero su fama estaba ya asegurada y desde entonces Sanchez fué buscado en todas las plazas y en todas partes luchó con ventaja, hasta que seis años despues apareció en los circos, disputando sus laurelos, un notabilísimo banderillero y distinguido torero, Antonio Carmona *el Gordito*.

Si no vivieran ambos, hablaríamos más de ellos exponiendo con franqueza los defectos de cada uno, que los tienen y grandes, y alabando sus buenas cualidades, que no son pocas; pero no queremos suscitar de nuevo rivalidades que injustamente se promovieron y suscitaron por quienes saben muy bien los aficionados de aquella época no remota.

(Se continuará)

(1) Estos apuntes están extractados de la obra del señor Neira, titulada *El Torco*.

EL PRIMER TORO Y EL PRIMER TORERO

¡Eureka! puedo exclamar como el célebre Arquímedes, ¡lo encontré! al fin la pesque.

Y durán mis lectores: ¿Qué habrá pescado este que tanto alborota?

Uno dirá, sardinas, camarones, peces reyes... cualquier cosa. Otro, una *jumera* enorme; y los demás según sus aficiones irán contestando lo que les parezca. Pero no es nada de eso. Si hubiese pescado las sardinas ó los camarones, los comería muy tranquilo sin decir ni una palabra y si me

hubiese puesto brodo de tanto empujar el codo me echaría en la cama enseguida con el fin de no llamar la atención, de toda la población.

El motivo de mi alborozo, consiste en que puedo contestar á una pregunta, que se me hizo hace mucho tiempo; y consiste tan solo, en saber quién fué el primer torero, y de que ganadería era el primer toro que se dejó torear.

Todos saben, que el arte de torear, más ó menos perfecto, es muy antiguo; se pierde en la noche de los tiempos, (como diría un escritor cursi), pues la historia que es *la maestra de la vida*, (como la llamaba Cicerón), nos enseña que siempre hubo mujeres infames que hicieron andar á sus maridos, dando cabezadas por todos sitios, mientras ellas tomaban el olivo con alguno, para librarse de las acometidas de sus respectivos esposos; pero una cosa es saber que el toreo es antiquísimo y otra decir fijamente, fulano ó zutano fué el que toreó por primera vez.

Para averiguar esto, leí el *Arte de torear* de Montes y las *Reglas para torear* de Pepehillo; pero no encontré mas que preceptos y definiciones que no me servían para nada absolutamente; llamé en mi auxilio á *Sentimientos*, *Sobaquillo*, *Tío Campanita* y demás patriarcas de la tauromaquia, y no me sacaron del apuro en que me hallaba; consulté el *Toreo*, de Sánchez de Neira, y los *Cuernos*, de Peña y Goñi, y saqué el mismo fruto que si hubiese consultado los cuernos de la Luna; en vano traté de averiguarlo en la magnífica obra del señor Velázquez y Sánchez, titulada *Anales del Torero*, ni en las del señor Carmona y Millán, todas estas obras no hicieron más que hacerme perder mucho tiempo.

Cansado ya de tanto estudiar mandé construir un globo, nos metimos en él un íntimo amigo y yo y nos fuimos á visitar uno por uno, los doce signos del Zodiaco; porque estando entre ellos *Táuro*, *Aries* y *Capricornio* que son muy cornudos los tres, vi la posibilidad de que me diesen noticia de las *fazañas* de *Táuro* (El toro.)

La ascension en el globo empezó bien; pero al poco tiempo sentimos un frio y unas ganas de comer, que lo hubiéramos pasado muy mal, á no estar muy cerca del signo *Pisces*, (Los peces) en el cual comimos unos peccecitos cogidos al pasar (dispensen el plagio, Aza y Ramos Carrión) que restablecieron nuestras fuerzas. En el signo no sabían una palabra de lo que á nosotros nos interesaba tanto, razón por la que, nos marchamos enseguida y llegamos á *Aries* (El carnero), que no sabía nada tampoco; pero en *Capricornio*, que es primo hermano por parte de padre de *Táuro*, supimos que el signo *Virgo* no existía hacía mucho tiempo; pues *Táuro* en un acceso de furor lo quitó de en medio de una cornada terrible, motiéndolo el cuerno hasta el mismo pelo; pero si bien esta noticia es de verdadero interés para geógrafos y astrónomos, para nosotros carecía de interés, así es que emprendimos el viaje hacia el mismo *Táuro*, con todo género de precauciones, por si lo encontráramos con otro acceso de furor y nos pasaba lo que al pobre *Virgo*; en efecto, no fueron inútiles nuestras sospechas, vernos *Táuro* y arrancar como una flecha todo fué uno, nosotros le dimos un quiebro, pero como aquella indómita fiera era muy ligera de piés, y traía unos cuernos que daban un susto al mismo miedo, nos metimos otra vez en el globo dispuestos á continuar nuestro estudio en la tierra, viendo el poco resultado que habíamos obtenido, en nuestras exploraciones aéreas.

Ya en nuestra patria me propuse estudiar la religión de los pueblos antiguos; empecé por la del pueblo egipcio y me encontré con que uno de sus animales sagrados, era el buey Apis; pero al fin era buey y yo buscaba un toro y no un buey; dejé la religión de los antiguos egipcios y empecé la de los persas, apenas había leído

las primeras páginas, cuando encontré lo que buscaba; entonces con los ojos fuera de las órbitas, y los pelos tiesos, empecé á dar gritos desaforados, á las tres de la mañana, diciendo: ¡Eureka! ¡Eureka! ¡Eureka!!! A estos gritos de júbilo que yo daba lleno de entusiasmo y felicidad, *tout heuieux* (como diría un franchute), sobrevino la alarma consiguiente; mis padres me tomaron por loco y se escondían de mí; las criadas corrían despavoridas como alma que lleva el diablo; se dió parte al médico, vino éste enseguida, me reconoció y dijo que no era nada; me tocó la cabeza en una porción de sitios y concluyó por decir que tenía mucha imaginación y un talento digno de ser envidiado; que tenía la imaginación muy excitada y era necesario darme un calmante.

Lo cierto es, lectores míos, que lo que parecía imposible que se llegase á saber, lo había descubierto yo.

Los persas admiten el principio del bien que es *Ormuzd* y el principio del mal que es *Ahrimanes*; uno y otro están en continua pelotera, hasta que viendo *Ormuzd* que *Ahrimanes* le iba á sacudir el polvo, se le ocurrió crear un toro, al cual toro parece que le habían dicho lo que tenía que hacer, porque en cuanto vió la luz, le empezó á buscar los pliegues de la taleguilla á *Ahrimanes* y éste según veremos luego, era un mal torero, un *María juve*, como diría Domínguez.

Declarada guerra á muerte entre *Ormuzd* y *Ahrimanes*, se presentó *Ormuzd* con un gran ejército de seres buenos y entre ellos el toro y *Ahrimanes* con otro ejército de seres malos; pero venció *Ormuzd* y *Ahrimanes* huyó; el toro de *Ormuzd* murió de resultas de las heridas que había recibido de *Ahrimanes*. De todo lo cual podemos deducir:

1.º Que el primer toro fué bravo y duro, puesto que á pesar de recibir heridas no huyó.

2.º Que *Ahrimanes* que fué el torero, fué peor que el novillero más malo de estos tiempos; pues toro que en estos tiempos muere de resultas de las heridas, después de haberse marchado el matador, va al corral con los mansos, y por último, que *Ahrimanes* manejaba el estoque muy mal, y era de los que tuercen la fisonomía al entrar á matar; además, que si se tiene en cuenta que el toro murió arrojando sangre, resulta que el *malta* *Ahrimanes* le dió una serie de *golletazos* que en esta época le hubieran salido caros.

Ya conocen por consiguiente mis lectores al primer toro y al primer torero. Solo diré, para terminar, que de la espalda derecha del toro, salió *Kayomart*, el primer hombre, y de la izquierda, *Gochorum*, alma que fué del toro. Sus cuernos produjeron los frutos, su nariz la patata y demás plantas alimenticias, su sangre la uva, y su cola veinticinco clases de granos.

Por último, dada la analogía, ó mejor, el parentesco de *Kayomart* hombre, y *Gochorum* toro, es muy fácil que fundándose en este parentesco se llame con la palabrita que todos mis lectores conocen á los desgraciados maridos que tienen la cabeza llena de... preocupaciones, de las cuales Dios nos libre á todos, y sobre todo á un servidor de ustedes,

(De Todo un poco)

SEMBLANZAS TAURINAS

I

ANGEL PASTOR

Aunque es un hombre simpático preciso será decir que cuarteá mucho al herir, y que es un torero apático. Me han dicho que es superior cuando de capa torea: no dudo que verdad sea, mas no teniendo valor creo que no podrá llegar á ser nunca un buen espada, porque el hombre no hace nada sino correr y pinchar.

II

ANTONIO CARMONA (Gordito.)

Que tu eres buen torero
no se puede disputar;
y como banderillero
nadie te podrá negar
el mejor puesto, el primero.
Pero como matador...
Mas vale no decir nada,
pues aunque tienes valor,
cuando cojistes la espada
no fuistes de lo mejor.

José D. Merepitiin.

SOMBRERERÍA

DE

Teodoro Ocaña y Cansino

TETUAN, NÚM. 1

ESQUINA Á LA CALLE RIOJA

Gran surtido de sombreros y gorras de todas
clases.

ÚLTIMAS NOVEDADES

SECCION DE ANUNCIOS

FÁBRICA DE CALZADOS
PLÁCIDO GOMEZ
23 SAN LUIS 23

Se hacen toda clase de calzados á medida
con perfeccion y economía.

SUCURSAL: *En Sevilla, Tetuan, 6.—En
Huelva, Monasterio, 9.*

Recibos de préstamos, á 8 y 16 rs. millar.
" de casas, partidos ó habitaciones á 2
reales el 100.

Recibos de negociacion de letras, á 8 reales el
ciento.

Con indicacion social á 12 rs. ciento.

LIBROS DE EDUCACION
Doctrinas, Métodos de lectura, Trozos en
prosa y verso, Manuscritos, Aritméticas,
Geografías, Historias, Gramáticas, etc.

Depósito de papeles Pautados y Gráficos, Inglés
y Español, sistema Eiris y Macias.
Muestras y Cuadernos Caligráficos, Mapas y
Atlas.

Imprenta y Taller de Encuadernaciones
DE
MANUEL DEL CASTILLO SIERPES, 51

Tarjetas de visitas al minuto, á 6 y á 8 reales
el ciento.

Tarjetas comerciales á 10 y 12 rs. el ciento.
" " á 7 y 8 rs. por millar.

Talonarios de Loteria.

Libro de 25 hojas.	. . .	15 cts.
" de 50 "	. . .	30 "
" de 100 "	. . .	50 "

LIBROS TALONARIOS, de Vales, Casas, Re-
mitos, Recibos, Recetarios y Dejo ó de-
jamos abonados á 4 rs. con 100 hojas.

Impresos para Fábricas de Jabon y Consumos,
contratos de casas, para fiador y fianza.

Partes diarios para casas de huéspedes y posa-
das, listas de embarque, fés de vida, defun-
cion y certificacion de Médicos para el Registro
Civil.

ENCUADERNACIONES

de lujo y económicas, Libros rayados á
modelos y cuadernos de ajuste.

Carpetas con inscripciones para música,
periódicos, proyectos ó presupuestos.

GRAN SURTIDO

De Novedades en Estampas, Cromos, tarjetas de
felicitar, en seda, terciopelo, marfil, desde diez
céntimos una.

Estampas, libros y objetos para premios de
Escuelas.

GRAN COLECCION

de fotografías de las mejores imágenes de cofra-
días.

Reproducciones de los mejores cuadros de Mu-
rillo, entre ellos el San Antonio, existente en la
Catedral de Sevilla.

Vistas de edificios y monumentos notables, Fé-
ria de Sevilla, corridas de toros, tipos y costum-
bres andaluzas.

JOAQUIN CALZADILLA

que tiene su domicilio en la calle Maese Rodrigo, número 28,
ofrece á las empresas taurinas un gran surtido de BANDERI-
LLAS, tanto de LUJO como de las llamadas COMUNES.

Construye GARROCHAS para las faenas de campos y
para las lidias taurinas.