



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.	ULTRAMAR.		
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 céntos
De años anteriores..... 50 "

AÑO XI.

Madrid.—Lunes 14 de Julio de 1884.

NÚM. 478.

Cuadro estadístico de la corrida celebrada ayer Domingo 13 de Julio de 1884.
PRESIDENCIA DE D. FRANCISCO MORÁN.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronzos.	Caídas.	Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES				ESPADAS.	PASES DE MULETA.																	
								Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.		Salidas falsas.	Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Avisos.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.		
1. ^o <i>Gallareto.</i>	D. Fernando de la Concha y Sierra. Blanca, negra y plomo.	Albañil. Bartolesi.	4 4	" "	" 1	" "	Sanchez (F.). Sanchez (J.).	2 1	" "	" "	2 "	<i>Currito.</i>	4	2	3	2	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	2
2. ^o <i>Escribano.</i>	Idem.	Albañil. Bartolesi. Martinez. Fuentes.	5 1 3 3	" " " "	1 1 " "	1 1 1 "	Almendro. Morenito.	2 2	" "	" "	" "	<i>Gallito.</i>	2	"	1	1	"	"	"	"	"	"	1	"	"	1	1	"	3	
3. ^o <i>Bonito.</i>	Idem.	Albañil. Martinez.	4 3	" "	" "	" "	Minuto. Galea.	1 2	1 "	" "	" "	<i>Mazzantini.</i>	9	12	13	1	"	3	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	7	
4. ^o <i>Ligero.</i>	Idem.	Albañil. Martinez. Trigo (J.).	7 2 1	" 1 "	1 2 "	1 1 "	Sanchez (J.). Sanchez (F.).	2 "	" 1	" "	" 1	<i>Currito.</i>	1	4	9	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	5	
5. ^o <i>Doradito.</i>	Idem.	Bartolesi. Martinez.	3 3	" "	" "	" 1	Morenito. Almendro.	1 2	1 "	" "	" 3	<i>Gallito.</i>	"	"	1	"	1	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	4	
6. ^o <i>Fortuna.</i>	Idem.	Bartolesi. Martinez. Trigo (J.).	6 2 4	" 1 "	" 1 "	" 1 "	Galea. Minuto.	1 1	1 "	" "	" "	<i>Mazzantini.</i>	2	24	29	2	"	1	"	"	"	1	1	"	"	1	"	11		
TOTALES.....			55	1	7	7		7	4	"	8		18	42	56	6	1	4	"	"	6	1	"	1	2	"	52			

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida 12.^a de abono celebrada ayer
12 de Julio de 1884.

A medida que la temporada avanza los bueyes tambien.

Esta relacion entre el calor y los mansos, no está escrita en ninguna parte, pero es un hecho y debe anotarse.

En toda temporada de toros, el calor aumenta gradualmente desde la primera corrida á la última.

La empresa actual proporciona la mansedumbre de sus toros á los grados de la temperatura.

Es posible, por lo tanto, que en la próxima fiesta, las fieras sean de carton.

Programa de la fiesta de ayer:

Los toros, de Concha y Sierra.

Tres matadores de sus respectivas procedencias, llamados Currinche, Gallo y Mazzantini.

Muchos banderilleros entre buenos y malos.

Muchos picadores entre malos... y peores.

Y sonó el clarín como todas las tardes.

Figúrense Vds. que el paseo está hecho; figúrense Vds. que los chicos han cambiado los capotillos.

Figúrense Vds. que ya están en el puesto de peligro Bartolesi y el Albañil, y figúrense ustedes, por último, que el Buñolero acaba de desempeñar sus importantes funciones. Figurado todo esto, tenemos al primer buey en la plaza.

Era el animal, negro mulato, apretado de cuerna, y apareció en el redondel hacía el lado contrario para dar un momento de tranquilidad á los picadores.

El público se abanicaba en estos momentos con furor, utilizando á más de los abanicos los sombreros, los pañuelos y los bastones.

El toro, que se llamaba *Gallareto*, y que tenia cierta gallardía, empezó sus hazañas, colándose suelto á Bartolesi, sin hacerle cosa mayor por su falta de poder.

Con alguna voluntad, pero sin coraje ni empuje, tomó hasta siete varas.

Bartolesi puso cuatro y sufrió una caída, estando al quite Mazzantini.

El Albañil pinchó cuatro veces, y no esperó el menor contratiempo.

El toro parecia ensayado, y la fiesta trascurre con el mayor aburrimiento de los espectadores.

Tocaron á palos, y Currinche y Julian salieron á los medios.

El primero salió una vez en falso, y puso un par bueno cuarteando, y otro idem desigual, despues de salir otra vez en vano.

Julian cumplió su compromiso clavando un par al cuarteo desigual.

Y sin más preliminarss se pasó á la muerte.

Currinche vestia traje verde botella con adornos de oro, y además usaba un miedo muy regular con adornos de jindama.

Despues de cuatro naturales, con dos acosones y mucho baile, dos con la derecha, tres altos y dos cambiados, dió una estocada á un tiempo, baja, como de costumbre.

Estando tan alta la temperatura, no se concibe que se baje tanto la mano, Sr. Curro.

Hubo una buena silba.

Pero es de suponer que Currinche se consolara pronto, y no hay que decir por qué.

Se abrió la puerta del toril, y se alegraron los ánimos de los infelices y desgraciados abonados.

El caso no era para menos.

Habia salido un toro con cara de tal.

—Un toro en una corrida de abono!—decia un primo de delantera de grada—esto es inverosímil.

—La empresa se ha equivocado—decia otro—ese animalito estaria destinado para alguna corrida extraordinaria.

Escribano, que así se llamaba el toro, era cárdeno oscuro, bien puesto de cuerna, bravo, voluntario y de cabeza.

La primera hazaña fué colarse suelto á Bartolesi matándole el jaco de la primera caricia.

El propio Bartolesi mojó una vez y cayó al suelo, teniendo que retirarse á la enfermería.

El Albañil pinchó en cinco ocasiones y sufrió un tumbó con pérdida del jaco. En uno de estos puyazos quedó clavado el palo en la carne del animal; éste lo despidió á lo alto sin romperlo.

Martinez pinchó tres veces y perdió un jamelgo.

Por último, Fuentes clavó tres puyazos sin novedad en su individuo.

Tocaron á palitroques, y Almendro clavó dos pares cuarteando, uno muy abierto y otro superior. El Morenito dejó dos pares, uno al relance y otro al cuarteo, todo bueno, plausible y aplaudido.

El Gallo vestia traje de color lila con adornos de oro. Saludó á la autoridad y se colocó frente á su adversario, que estaba hecho un borrego, dara darle dos naturales, uno alto, uno cambiado y una estocada á volapié tendida y contraria.

El espada cuarteó mucho al tirarse.

Despues de cuatro pases altos y un intento descabelló.

Palmas en las tribunas.

El tercer toro era un bicho de vigilia, puesto que llevaba el nombre de un pescado, *Bonito*.

Era berrendo en colorado, capirote, botinero, alto y apretado de cuerna, y resentido de la pata derecha, con permiso sea dicho de los veterinarios.

Por fuerza en los toriles hay reuma.

O microbios del cólera morbo asiático.

Bonito era un buey por lo demás, y sin lo demás, si Vds. quieren.

Huyendo siempre, tomó cuatro varas del Albañil, sin hacerle un rasguño al penco.

Martinez le picó tres veces, y tampoco cayó al suelo, ni esperó el menor contratiempo en la chaquetilla.

El Gallito se vió apurado en la primera vara. Como el animal habia vuelto la jeta á la sexta vara, se varió de suerte, y salieron los muchachos de Manzantini á clavar los palos.

Minuto dejó un par al cuarteo desigual perdiendo terreno, y medio de la misma catadura.

Galea clavó un par abierto al cuarteo, y otro bueno.

Mazzantini, que vestia traje azul con oro, tomó los avíos de matar. (Sensacion). Brindó como de costumbre, y se fué hacía la fiera con paso rápido, como de costumbre tambien.

Bonito estaba hecho un buey, y el espada, moviéndose mucho, le dió nueve pases naturales, doce con la derecha, trece altos, uno cambiado, tres de pecho y una estocada á un tiempo, buena, que acabó con la rés.

El chico se tiró pintando materialmente la suerte.

¡Olé los matadores!

¡Si hiciéramos con la muleta lo que con el estoque!

Algunos de los que estaban al sol empezaban á arder por combustion espontánea, cuando salió á escena *Ligero*, que era un toro colorado, lucero, bragado, y de buen aspecto, en la clase de toros acomodados.

Mazzantini le corrió una vez con arte por derecho.

Ligero tenia mucha voluntad y algun poder, por lo cual se animaron algo los contristados ánimos de los abonados.

Martinez puso dos varas y marró una vez, sufriendo dos trastazos y la pérdida de un jaco.

El Albañil puso siete puyazos y sufrió un tumbó, de tan malas consecuencias, que tuvo que retirarse á la enfermería. Al quite estuvo Mazzantini.

Trigo pinchó una vez y no cayó por fortuna suya.

En el 10 se promovió una bronca por cuestiones de toros, al parecer, ó por cuestiones políticas.

Porque en las corridas sosas, la gente se tiene

que divertir en algo, y la política es un entretenimiento para tales casos.

Los encargados de banderillar á *Ligero* eran Currinche y Julian. Este salió una vez en falso y puso un par bueno cuarteando. Luego volvió á salir de mentrigillas y clavó otro par al cuarteo regular.

Currinche salió tambien en falso y clavó medio par al sesgo. El toro se tapaba y rompió los tableros por frente al 7.

Currinche se acercó al toro con ciertas precauciones, fundadas en la faena que habia hecho en banderillas.

Con la muleta grande dió un pase natural, tres con la derecha y seis altos.

Cambiando el trapo, dió un pase con la derecha y tres altos, perdiendo el telon.

El hombre se quemó entonces, y en cuanto recuperó la muleta, se arrancó á matar, dando una estocada á volapié buena.

Palmas y entusiasmo nacional.

En el 3 se promovió una bronca.

El quinto llevaba la nota de sobresaliente en el arte de arar, y como animal de tiro, debia tener algunos premios adquiridos en públicos certámenes agrícolas.

Se llamaba *Doradito*, y era colorado, ojaleo, bragao, algo caido del cuerno derecho, y bien provisto de armamenta.

Huyendo siempre, tomó tres varas de Bartolesi, que volvió á salir completamente restablecido de su última indisposicion.

Martinez pinchó tres veces sufriendo un rápido desmonte.

Doradito buscaba el camino de Sevilla con gran prisa, y al efecto saltó por el 9, por el 2, por el 3, por la puerta de caballos y por el 2 segunda vez.

Del 9 y de la puerta de caballos no queria salir el pobrecito por temor á la pelea. Además intentó saltar por el 7, por el 3, por el 2 y por el 10.

En banderillas *Doradito* estuvo como en varas: huyendo.

El Morenito le puso un par bueno al cuarteo y medio de la misma clase. Almendro salió tres veces en falso y clavó dos pares cuarteando.

Y lo mismo que habia estado en varas y en palos llegó *Doradito* á la muerte, esto es, najándose.

El Gallo le dió un pase alto y uno cambiado, y enseguida un bajonazo á paso de banderilla. ¡Olé los toreritos del porvenir!

Silba regular.

El sexto toro se llamaba *Fortuna*, y era colorado, meano, ojinegro y corniabierto.

Eso de llamar *Fortuna* á un animal de cuernos tiene algo de simbólico.

Los vaqueros tienen tambien su filosofía respectiva.

Fortuna era voluntario y tomó hasta trece varas en menos que se cuenta.

Martinez puso dos y sufrió un desmonte y un golpe perdiendo el jaco.

Bartolesi pinchó siete veces y sufrió un desmonte.

De estos siete puyazos hubo dos en el rabo y uno desgarrando.

—Pero, hombre, si trata Vd. así á la fortuna ¿cómo quiere Vd. que le trate ella?

Trigo mojó cuatro veces y fué desmontado en dos ocasiones sin novedad para la piel.

El Sr. Martinez dejó una vez el palo clavado y el Sr. Trigo lo rompió en una ocasion dejando al toro una espina regular.

Galea clavó medio par al cuarteo y uno al sesgo.

Minuto dejó un par muy desigual cuarteando.

Llegó su turno á Mazzantini, y el chico, que ayer andaba muy sobrado de pases de muleta, dió trece con la derecha, catorce altos, dos cambiados, uno de pecho y un pinchazo á volapié bien señalado en las tablas.

Enseguida dió seis pases con la derecha, dos altos y una estocada á volapié, en las tablas tambien.

El toro quedó en pié y despues de cinco con la derecha, catorce altos y un intento de descabello, se echó el toro para siempre jamás amen.

Palmas.

Algunos guasones pedian otro toro.

¡La afición!

Hábleles Vd. del cólera morbo á esos peticionarios.

APRECIACION.

La corrida, bastante malita, como de abono al fin y al cabo; los toros segundo y cuarto, fueron los únicos que podian pasar; los demás, ó mansos completos como el quinto, ó blandos y sin poder como los restantes. La afición á los toros es creciente, pero no será por el ganado que en Madrid se lidia, pues si la empresa se hubiera propuesto aburrir á los aficionados, no lo hubiese hecho mejor.

Currito ha sido un director de los que no dirigen. Cada cual ha metido su capote cuando le ha parecido conveniente, y ni siquiera hemos visto al primer espada celoso en los quites. Verdad es que hacia mucho calor, y lo primero es no agitarse demasiado con esta temperatura. La higiene es lo primero.

En su primer toro bailó atrocemente, en los pases estuvo desconfiado y apeló á los bajonazos de que tan gran repuesto tiene en esta temporada. Cosa peor no lo hemos visto, y sin embargo, así lo hace Currito en un toro sí y otro no, por lo ménos. Se conoce que desprecia la fama.

En su segundo toro pasó muy mal tambien, sin parar los piés un momento y con desconfianza. La estocada fué buena, sin embargo, y el espada temeroso en los pases se confió más al arrancarse á matar. Gracias á esto quedó ayer buen recuerdo del trabajo de Currito, porque todo lo demás que hizo fué muy malo.

El **Gallo** en su primer toro pretendió hacer algo, dió dos pases buenos y se arrancó á matar enseguida, pero cuarteó mucho al tirarse y la estocada que fué alta resultó muy tendida. Si se esperase á herir en el momento de la humillacion del toro y cuando éste está más descubierto, no sucederia eso.

En su segundo toro muy mal, porque ni quiso pasar como era debido, ni matar en regla, decidiéndose en seguida por el socorrido bajonazo, que es la estocada de moda. Buenos recuerdos deja este matador en la actual temporada si sigue así.

Mazzantini, en ambos toros, abusando demasiado del trapo, y bueno al arrojarle á matar. En este punto ha confirmado ayer nuevamente el juicio de la opinion, esto es, sabe tirarse en regla y por derecho. Pero es preciso que procure dar pases enteros y no de piton á piton, porque de lo contrario le sucederá siempre lo de ayer, que aburrió á los toros con tanto pase, sin conseguir cuadrarlos y haciéndolos en cambio que se recelen.

La muleta castiga á los toros y los hace cuadrarse si se emplea bien marcando los tiempos del pase y realizándolo por completo.

Los picadores, muy malos.

De los banderilleros, el Morenito.

En la brega, Pulguita.

El servicio de caballos, mediano.

El de plaza, bueno.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROTES EN MÚRCIA.

Corrida verificada el 29 de Junio de 1881.

La vista que ofrecia la bien ordenada y apuesta cabalgata que el sábado en la tarde y como precursora de la corrida del domingo, recorrió las principales calles de esta poblacion, demostró bien á las claras que en Múrcia solo se saben hacer las cosas bien y hasta con lujo; aquí ó no se hace nada

ó se echa el resto, como vulgarmente se dice: los murcianos no conocemos los términos medios.

Por eso al disponer la corrida no nos acordamos del fin á que se destinaban sus productos, ni del estado verdaderamen afflictivo en que se encuentra Múrcia y su huerta. Se dijo una corrida de toros, y ya no se pensó más que esta fuera lo más lucida y lujosa posible. Toretes de primera, trajes rumbones, moñas sobresalientes, lujosos carruajes, caballos enjaezados, alabarderos á la antigua y aficionados decididos de esos que antes reciben una cornada que dejar de consumir la suerte que les esté encomendada; en suma: reunir todos los elementos necesarios para hacer una funcion taurina que dejará nombre, como con esta ha acontecido, en la memoria de los aficionados al arte de Montes y Pepe-Hillo.

Tal fué el pensamiento, y el resultado ya lo conocerán nuestros lectores en el trascurso de esta revista.

A las cuatro se puso en movimiento la cabalgata en direccion á la plaza de toros. Abrian la marcha dos trompeteros á caballo y un jinete con un estandarte; seguia la banda del Hospicio; seguidamente iban en correcta formacion y marchando de una manera marcial veinticuatro alabarderos con su capitan y trompeta á la cabeza; continuaba una lujosa carretela tirada por seis caballos flor de romero, en la que iba un caballero en plaza acompañado de su padrino y llevando á los estribos palafreneros y alguaciles; seguian dos caballos de silla; á continuacion marchaba otra carretela tirada por seis caballos castaños y en la cual iba otro caballero en plaza acompañado de su correspondiente padrino; tambien llevaba sus correspondientes palafreneros y alguacil y sus dos caballos de silla; seguia un alguacil de corte á caballo; marchaba tras de este un lujoso y vistoso carruaje tirado por dos magníficos caballos negros propiedad de D. Rafael Fernandez, y en el cual iban todos los utensilios de la corrida y un lego que echaba bendiciones á lo *Español*; seguian dos carretelas que conducian á la cuadrilla, que iba vestida á la época de Pepe-Hillo, continuaban tres picadores lujosamente vestidos, y cerraba tan brillante cabalgata la banda de música que dirige D. Antonio Raya.

Este acto gustó mucho por lo bien ordenado y dispuesto que estuvo y contribuyó de una manera poderosísima á la animacion del público que trocó sus ánimos por entradas y con estas marchó á la plaza á hacer una obra de caridad y aplaudir á los que de una manera espontánea y voluntaria se habian prestado por pura afición á la vez que por el filantrópico objeto que tenia la corrida, á tomar parte en ella.

Terminaron los preliminares de la fiesta y llegó la tarde y hora de la corrida. A las cuatro en punto un aplauso general fué la señal de que las lindisimas y distinguidas señoritas D.^a Maria de la Concepcion Carvajal, D.^a Encarnacion Cañada, D.^a Luz Fuster, D.^a Rosa Pardo, D.^a Teresa Fontes y D.^a Joaquina Garcia, habian ocupado el palco destinado á la Presidencia; continuó el aplauso bastantes minutos, pues en esto y previa la señal de ordenanza que se marca en estos casos salió la comitiva que más arriba decimos, haciendo los alabarderos un bonito saludo de alabarda, y un vistoso despejo que les valió una ovacion.

Concluido esto, y puestos cada uno en sus respectivos puestos, se abrió la puerta del chiquero y ¿quién dirán Vds. que salió? Pues nada ménos que el *Español* lego, que habiéndose colocado en la meseta del toril habia caído *abajo* y apenas abierto el encierro salió, no echando bendiciones como en la cabalgata, sino á carrera tendida, yéndose á refugiarse entre los alabarderos, pues el toro salió al poco tras él y como buscándole el bulto. El público fué sorprendido por un momento y puesto el lego á salvo le prppinó un aplauso por la feliz ocurrencia.

Y dió principio la parte séria de la corrida. No entraremos á reseñar esta de una manera detallada y minuciosa cual se acostumbra á hacer en las corridas de toros, pues es sabido que de estas fiestas solo se debe hacer un resumen-reseña en el que estando englobado todo resalte solo lo mejor y más saliente para de este modo premiar de alguna manera los buenos deseos de los que se prestan á tomar parte en estos actos benéficos. Así, pues, diremos: que el ganado, que pertenecia á D. Higinio Flores, era de respeto, pues todos los bichos estaban bien armados, habiendo dos que tenian los tres años hechos, y uno, el tercero, que era un verdadero toro; estos toretes fueron bravos y nobles, pues si bien alguno llegó á la muerte defendiéndose algo, fué debido á la brega tan larga que se les daba y sobre todo á la primera suerte de rejonear, que hacia que perdieran sus facultades y que llegarán á las demás completamente apurados y hasta alguno algo manso; sin embargo, el tercero, cuarto y sexto no tan solo llegaron á la suprema suerte nobles, sino que tambien bravos y codiciosos.

Y vamos ahora con los *diestros*.

El primer lugar debe pertenecer al *maestro*, aunque este sea de la gente de coleta, solamente que en esta corrida sustituyó la pica, que es la que usa en su oficio, por el estoque, que es el que empleó por su afición. Este primer espada, y maestro de los demás, es el picador de toros el Sastre, que se ha hecho tan popular en Múrcia y se ha encariñado tanto con ella, que ha llegado á convertirse en murciano de corazón y ya más de una vez lo ha probado viniendo de Madrid á tomar parte en funciones populares y benéficas. Este moderno espada de afición, estuvo toda la tarde muy trabajador é incansable; le vimos hacer algunos quites, dirigir en más de una ocasion á los chicos para que quedaran airosos en la suerte de banderillas, dar el quiebro de rodillas en el sexto toro, poner banderillas de á cuarta al quiebro, y por último matar de cinco estocadas hasta la mano, á tres toros; conque si esto no es hacer, que venga otro en su lugar que haga más. El público quedó muy contento con el simpático Sastre, y así se lo demostró en muchas ocasiones, prodigándole aplausos y obsequiándole con habanos y peninsulares.

Pero el verdadero héroe de la tarde era Paco Sevilla, ese valiente hijo del pueblo y del trabajo que procurando hacer una obra de caridad allegando recursos conque mitigar las desgracias de sus antiguos vecinos del barrio, abandonaba sus quehaceres y familia para en la arena tenérselas que ver con algunos toros, que eran dignos ya de ser lidiados por toreros de profesion; por esa causa decimos que fué el héroe de la tarde y ahora debemos añadir que lo fué. En toda la corrida estuvo fresco y valiente; para él los toros no tenian cuernos y ya en el *coso* se creía era un torero de verdad; así es que á la salida del primer toro, que era de respeto pues se traia bastante *postil*, le vimos hincarse de rodillas y con más ó menos arte dar el quiebro con mucha bravura. Estoqueando las tres reses que le tocaron en suerte, estuvo siempre en la cuna, ceñido y guapo, dando solamente cuatro estocadas tirándose muy corto, por derecho y llegando con la mano al morrillo.

El público entusiasmado le colmó de aplausos y cigarros. ¡Bien, Paco, bien! ¡olé por los valientes!

Otro chico que se distinguió, fué un jóven de unos diez y siete años llamado Joaquin Sanchez (*Leon*); toda la tarde estuvo bregando con acierto dando infinidad de verónicas y navarras y alguna larga buena; banderilleando en el sexto puso un par bueno. Los espectadores le aplaudieron con frenesí en muchísimas ocasiones y se llevó á su casa gran cosecha de tabacos. Este chico tiene ya un lugar en el plantel de los toreros.

El resto de la gente estuvo valiente y trabajado-

ra. corrieron con arrojo los toros, banderillearon con valentia, picaron con coraje y rejonearon con buenos deseos; por eso todos fueron aplaudidos y participaron de los elogios del público.

En esta corrida para que hubiera de todo, hubo dos cogidas que afortunadamente no tuvieron consecuencias; fué una la de un banderillero que en los mismos medios fué alcanzado por la fiera y derribado en tierra; nos demostró aquel joven que era un torero pues se pegó al suelo como quizá no lo hiciera Lagartijo; la otra cogida fué á un muchacho que sin permiso de la presidencia y medio loco por su afición se arrojó al redondel y se fué derecho al toro, siendo cogido y gracias á la oportunidad de la cuadrilla y á la valencia del Sastre, que se agarró al toro coleándolo, no tuvimos que presenciar un espectáculo triste, pues seguramente el chico hubiera salido mal parado y con más de una cornada.

Tal fué la corrida que hemos reseñado y la cual puede calificarse como la mejor que se ha dado en esta por aficionados. El público salió muy satisfecho de la plaza é impresionado agradablemente.

Esta corrida ha dado algunos miles de reales á los pobres inundados del Barrio de S. Benito, los que seguramente están muy agradecidos á los que no han titubeado en correr riesgos para allegarles recursos que puedan satisfacer algunas de sus muchas necesidades.

ZENIBA.



Barcelona.—El domingo 6 del corriente se verificó en aquella ciudad una becerrada á beneficio de las víctimas de la catástrofe del Puente de Alcudia.

Se lidiaron cuatro toretes que dieron sendos revolcones á los aficionados encargados de torearlos, los cuales hicieron lo que buenamente pudieron, auxiliados por el diestro Miguel Navarro, que en esta ocasion les salvó del compromiso en que se habian metido.

Salió á parear el tercer becerro el conocido aficionado D. Sebastian Fernandez, mediante el permiso de la presidencia.

Esta la componian las lindas y elegantes señoritas D.^a Remedios Gimeno, D.^a Ignacia Torruella, D.^a Josefa y D.^a Carolina Carné, las cuales vestian la tradicional mantilla blanca, y fueron recibidas con una salva de aplausos á su presentacion en el palco presidencial.

Acesoraron los Sres. Miró y Alcántara.

Asistió al espectáculo regular concurrencia.

**

Cádiz.—La empresa de la plaza de toros de aquella capital ha comprado á la ganadería de doña Teresa Nuñez de Prado (antes del excelentísimo Sr. D. Ildetonso), seis magníficos toros de seis y cinco años cumplidos, que han de lidiarse en aquella plaza el 20 del actual por los diestros José Campos (*Cara uncha*) y Luis Mazzantini, con sus respectivas cuadrillas.

Nuestro corresponsal en Cádiz, que ha asistido al apartado de las reses en el mismo cerrado, nos escribe diciéndonos que en su opinion, no se han lidiado este año en aquella plaza toros de mejores condiciones.

Esto nos hace esperar que la empresa, que se sacrifica en pagar el ganado á un precio fabuloso, verá realizados sus propósitos, ofreciendo á los muchos y buenos aficionados de Cádiz una fiesta que deje buen recuerdo de la casta de Nuñez de Prado.

**

Córdoba.—La Sociedad propietaria de la plaza de toros de esta capital, ha arrendado la misma al Sr. D. Jaime Aparicio, cuyo nombre es sin duda una garantía para los aficionados á las corridas de toros.

**

Suspensiones.—A causa del temor que reina en toda España de que el cólera atraviese la frontera, se van anunciando suspensiones de ferias y corridas de toros.

Hasta ahora parece está ya acordado que las corridas que segun costumbre se celebran todos los años en este mes en Valencia, se suspendan y se verifiquen, si es posible, en Setiembre.

Lo mismo se ha hecho en Cartagena y aun se dice que las corridas de Alicante tampoco tendrán lugar.

Las corridas de Bilbao se verificarán, pero el programa anunciado para San Sebastian es posible sufra alguna variacion, reduciendo el número de corridas, ó suspendiéndolas todas.

**

Corrida magna.—De tal puede calificarse la que, segun parece, se celebrará próximamente en el Puerto de Santa María. Se lidiarán cuatro toros de Veragua y cuatro de Nuñez de Prado, los cuales habrán de ser estoqueados por los afamados diestros Rafael Molina (*Lagartijo*), *Frasuelo*, *Cara uncha* y Mazzantini.

**

Nueva plaza.—Dentro de muy breves dias, quizá el día 17, tendrá lugar la inauguracion de la nueva plaza de toros que se está construyendo en el barrio de la Nueva Numancia, próximo al Puente de Vallecas.

En la primera corrida se lidiarán seis toretes de la ganadería de Schelly, por las cuadrillas de *Valladolid* y *Manchao*.

**

¿Habrá otra corrida?—Es muy posible que la corrida verificada ayer haya sido la última de la primera temporada; pues sólo en el caso de que sean suspendidas las corridas de Alicante, y, por consiguiente, que se encuentre libre *Lagartijo*, se verificará el domingo próximo en Madrid una corrida extraordinaria.

**

Málaga.—De un periódico de aquella capital tomamos la siguiente reseña de la corrida verificada el domingo anterior:

«Con un lleno, una inmensa curiosidad, y un entusiasmo mayor aún que la curiosidad, verificóse el domingo la anunciada corrida de toros, apoteosis de Mazzantini *capitolino*, como decia un crítico con gotas de clasicismo, al salir del circo de la Malagueta.

No doctorados todavia en el arte de Montes, nos es imposible hacer una revista completa de la fiesta; pero bastará decir que aquello fué un huracan de palmas, una tempestad de aplausos, y una lluvia de sombreros, zapatos, chaquetas y otras prendas de vestir, que el aficionado tiene en ménos cuando le acomete el vértigo del entusiasmo.

Los anuncios que la fama habia traído hasta nosotros acerca del mérito y cualidades de Mazzantini, no han resultado exagerados, porque es ya un torero notable, y concluirá siendo una verdadera celebridad, si un asesino de puntas no se atraviesa en su camino.

A juzgar por la verdadera explosion del sentimiento público, la corrida del día 16, primera de las de feria en que Mazzantini trabaja en union de *Lagartijo*, pontífice máximo del toreo y maestro reconocido de todos los actuales maestros, vá á ser un acontecimiento digno de esculpirse en bronce, y desde ahora representa una enorme ganancia para los que han sabido concertar un espectáculo que muy difícilmente volverá á repetirse en Málaga.

Presidió el Sr. Bárcena, á quien el público trató con desusada benevolencia, y en palcos, sillas y tendidos, habia un *mugero* de primera fuerza, que en ocasiones daba señaladas muestras de su predileccion por el héroe de la tarde.

Bocanegra mató regularmente dos toros, no pudiendo matar el tercero, por haberse resentido de una pierna.

Mazzantini superior á la crítica, por cuanto el público le proclamó el primero entre los primeros al matar, al poner banderillas, al desca-

bellar á pulso, en los lances de capa, en los quites de caballos, y hasta en cierto jugueteo á que parece muy propenso el diestro.

El ganado fué bueno en general, y los peones y plazas montadas cumplieron regularmente.

De la discusion nace la luz; pero el domingo surgieron algunos garrotazos al discutirse por comparacion los méritos de *Lagartijo* y Mazzantini.

Este diestro, que mereció que le fueran cedidos dos toros, envió la oreja de uno al tendido dentro de un zapato que le arrojó un espectador á guisa de corona de obra prima.

Mazzantini, que no en balde tiene un apellido italiano, brindó la muerte del último toro á la banda municipal de bomberos, que devolvió el agasajo con una jota aragonesa soplada con el mayor entusiasmo.

No hubo desgracias personales, y el concurso abandonó la plaza pensando en si seria posible adelantar la reaparicion de Mazzantini en la arena.

ESPECTÁCULOS.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—F. 23.—Sensitiva.—Agua y cuernos.—Intermedios por la banda militar de Mallorca.

RECOLETOS.—8 3/4.—Al baile.—Artículo tercero.—Quien más mira...—Perico el Aragonés.—Toros en Paris.

CIRCO DE PRICE (plaza del Rey).—9.—Grande y variado espectáculo en el que reaparecerán los elefantes amaestrados por Mlle. Tournisaine y tomarán parte los principales artistas de la compañía.

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—9.—Debut del prodigio en miniatura Mlle. Morcau, tomando parte los primeros nadadores del mundo, familia Jons, Mr. Jacobet (el reptil humano) y los invencibles artistas Piatra.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

OBRA NUEVA

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO

POR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administracion de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

CURIOSIDADES TAURÓMACAS, POR D. LEOPOLDO VAZQUEZ.—Este curioso libro, publicado recientemente, contiene noticias sobre los toros más célebres que se han lidiado, principales ganaderías y más importantes datos de las plazas de España, así como tambien una lista por orden de fechas, de los matadores que han tomado alternativa en Madrid.

Precio de cada ejemplar, 2 rs. en Madrid y 3 en provincias.

Los pedidos pueden hacerse al Administrador de EL TOREO, Palma Alta, núm. 32.