

EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América.

UNA LARGA DEL GUERRA.



Dio' al aire Guerra el pergal con su estito magistral.

LOS BAILABLES DEL GUERRA.



Quien desee ganar SEIS MIL PESETAS debe dar al bailar vueltas completas.



COGIDA DE REVERTE:
6 DE ABRIL DE 1893



Continuan este año, los esqueletos de antaño.



SEÑORES COLABORADORES

Agusti (D. Pablo).
Barbieri (D. Francisco Arenjo).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Criado (Deusdedit).
De la Presa (D. Juan).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lorano (D. Luis).

López de Ogembarrena (D. V.).
Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Pérez Adsuar (D. José).
Palacio (D. Eduardo de).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rosón (D. Eduardo).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).

Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).
Sánchez-Heredero (D. Adolfo).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Taboada (D. Luis).
Todo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. Leopoldo).
Zurita Nieto (D. Benito).

EL PRESUPUESTO Y LOS TOROS.

No hay más remedio que hablar de la cuestión del día.

Y esta cuestión es la de las economías.

Desde que nuestros hacendistas han dado en buscar por todos los medios imaginables la nivelación en el *debe y haber* del país, y la manera de enjugar ó *secar* la deuda pública, no hay español más ó menos presupuestívoro que no tenga que hallarse al tanto de los decretos, cábales, reformas y aumentos del sistema tributario.

—D. Trifón—dice á lo mejor cualquier ama de huéspedes de las que miran á los pupilos como si fueran hijos políticos suyos,—usté dispensará que el caldo de hoy esté algo más claro, pero he tenido que echarle colas de merluza en vez de carne, porque como usté paga poco, y al mío le han rebajado el *ciente* por *veinte* del sueldo...

—Señora, dirá usted el veinte por ciento.

—Es lo mismo, el resultado final es que cuando llega á casa la paga apenas si alcanza á verse en la palma de la mano. Pues siguiendo; al tendero le han subido también la contribución, porque dicen que tenía no sé qué cosa oculta, y ahora obligan á todo el mundo á que no tenga nada escondido.

—¡Doña Tomasa! ¿Nada?

—Sí señor, nada; y ahora todos cobrarán menos y pagarán más. Ya ve usté, hasta la lista civil va á bajar. En la oficina de mi esposo han suprimido de doscientos empleados ciento ochenta.

—Pues para los que quedan...

—Sí señor que quedan. Los jefes y los porteros se han salvado. Al fin lo principal, los que firman y los que barren.

—Bueno, en resumen: de todo eso sacamos que yo comeré peor y pagaré lo mismo, ¿eh?

—Ya veremos, porque si siguen apretando tendrá usted también que aumentar el pupilaje.

—¿Y así saldrá de apuros el país?

—El país precisamente no; pero en fin, se verá que no en balde se acude á las clases pidiéndoles un sacrificio más. Ya ve usted, como todos dependemos unos de otros, y la Hacienda se alimenta del comercio y éste vive de los particulares y los particulares de la Hacienda.

—Nada, que el asunto financiero es una rueda, y lo que se quita de un lado entra por otro, y la cuestión de economías va resultando una correa sin fin, que amenaza apretar el cuello de los contribuyentes.

De esta opinión de D. Trifón participan muchos agraciados con las reformas, que de poco tiempo á esta parte sueñan con las rebajas y los apremios, y no se

han ocupado ni de sacar el abono de los toros; por temor de que á última hora no resulte el espectáculo nacional riqueza imponible.

Felizmente, sobre asunto de tanta trascendencia no hemos oído hasta hoy ninguna noticia alarmanante que se roce con algún tanto por ciento, aunque no es tarde todavía para que se caiga en la cuenta de que también la afición puede contribuir á levantar las cargas, y á levantar en alto á los taurófilos.

Uno de esos espíritus superiores que viven pensando en la manera de salvar á la patria, aunque reventando á los patriotas, tiene en estudio un proyecto económico taurino, que piensa entregar á cualquiera de los padres nacionales, recién salidos á la paternidad, y del luminoso informe que hace de preámbulo en este plan rentístico vamos á sacar algunos datos que sometemos á la consideración de los legisladores, á riesgo de ofender la modestia del inculcador de reformas.

Estamos seguros de que quizá con esto no saldrá de apuros el Tesoro, pero como con otras medidas tampoco saldrá, por lo menos se verá que hay almas generosas que, á trueque de detenernos en el camino de la bancarrota, no vacilan en poner sus manos pecadoras en una de las instituciones intangibles hasta el presente. ¡La institución taurina!

De aprobarse la moción que presenta nuestro incógnito colaborador, además de procurarse pingües rendimientos para el fisco, se elevaría el nivel artístico de las corridas, y no habría espadas camamas, ganaderías de *double*, empresas momios y aficionados lilas.

Quiere el nuevo Necker de la tauromaquia que se establezca una tarifa de daños y perjuicios que podría llamarse *indemnizaciones taurófilas*, y consistiría en los siguientes ingresos:

Al matador que, cobrando miles de pesetas por despachar reses según mandan Dios y el arte, se le coja en pleno delito de golletazo, agravado por *mediis* crónica en la faena, el doble más la mitad de la parte alcuota que le corresponda por la lidia de aquel eor-núpeto.

Item: al ganadero que, teniendo el deber de presentar toros de buena edad y condiciones en el redondel, envía chivos ó cabras adelantadas para desesperación de los lidiadores y burla de los abonados, decomiso completo del cuerpo con cuernos y sustitución de la inofensiva res por el mismísimo dueño de la vacada ó su administrador, más culpable.

Por fin, á las empresas que suben el precio de las localidades y bajan el número de los matadores ó los cambian por otros de menor cuantía, sin bonificar al público por la prestidigitación, se les condenará á dar otra corrida gratis y entregar el importe de la entrada á la *Sociedad moralizadora de padres de familia*, que

es digna de todo amparo por las cogidas que ha sufrido en asuntos de su incumbencia.

Aún contiene otras saludables reformas el nuevo *Reglamento económico de corridas*, pero renunciarnos á dar más detalles, pues para muestra basta un *par* de los de castigo, y con lo dicho se prueba que hay toda vía horizontes y mundos por descubrir en estas cuestiones trascendentales de nivelar los presupuestos y regenerar la afición.

Si alguno de los que tienen el deber de procurar el bienestar de la patria quiere empaparse más y más en esta faena salvadora, no olvide que todos y cada uno de los aficionados estamos dispuestos á imponernos sacrificios sin cuento con tal de que la nación llegue al *superabit* y la diversión nacional se ponga á la par de la Academia Española cuando menos.

Esto es, que limpie, fije y dé esplendor.

M. REINANTE HIDALGO.

CANTARES DE INAUGURACIÓN

Antes todos los toreros
querían solo las palmas,
y ahora buscan las pesetas
manque los echen de casa:

Me gusta á mí Reverte
por lo torero,
pero tiene este chico
poco trasteo.

Dicen que este año tendremos
docenas de alternativas;
lo que hace falta, bien mío,
es menos *guasita* viva.

Dos espadas no son tres,
ni las cabras son torazos,
pero en cambio están los precios
que no los alcanza un galgo.

Para cobrar el Guerrita,
para cogidas Madrid,
para *tupé* las empresas
y para valiente..... el Cid.

Al fin se corta el Califa
la coleta ¡ya se vé!
porque si no se la corta
se le caerá alguna vez.

Cuatro mil en Zaragoza
y cuatro mil en Valencia,
y ocho mil en nuestra plaza
¡cuidado que son pesetas!

Ahora que se vá el maestro
piensan muchos principiantes
imitarle en lo que ha sido
cuando e-taba detestable.

Cuando venga el Espartero
y Reverte vuelva aquí,
habrá corridas de toros
con completo botiquín.

EL GUITARRISTA.

TOROS EN BARCELONA

Corrida mixta verificada el 2 de Abril de 1893.

La corrida presentada por D. Victoriano Ripamillán no ha pasado de mediana. Tomaron 39 varas y ocasionaron 18 caídas á los varilargueros, dejando para el arrastre 11 jacos. Los que llegaron mejor al último tercio fueron el quinto y sexto; los demás inciertos y buscando el bulto.

Quinto, á quien correspondía matar los cuatro primeros, toreó con desahogo á su primero, dando algunos pases buenos. Señaló dos pinchazos, arrancándose desde buen terreno, y una media buena, descabellando al tercer intento con la puntilla.

En conjunto estuvo bien y escuchó palmas.

Para deshacerse del segundo tuvo que meter el brazo cinco veces, si bien siempre lo hizo por derecho y en corto y dejando el estoque con buena dirección. Dadas las condiciones del toro, que se quedaba, resultó bien.

Poca fortuna tuvo en el tercero con el estoque, pues las dos veces que hirió las estocadas resultaronidas, siendo esto á causa de los ext años del toro; después señaló un buen pinchazo, y concluyó con media buena.

En el cuarto, después de señalar dos pinchazos dejó la estocada de la tarde, escuchando las palmas.

Con el capote trabajador y oportuno, regular en banderillas, y algo descuidado en la dirección.

Bebe chico, que era el encargado de matar los dos toros últimos, hizo en su primero una faena de moleta como se han visto pocas en esta plaza, escuchando música y una ovación; ejecutó toda clase de pases, siendo los más superiores los de pecho, cambiados, redondos y de pecho por bajo; pero al meter el brazo largó un soberbio golletazo.

¡Lástima de chico!

En su segundo hizo otra faena buena, que le valió otra vez le tocaran la música; pero señaló dos pinchazos de cualquier modo y dió otro golletazo.

Bien en quites y banderillas.

De los de á caballo, ninguno.

Con los palos, excepto en un par de José Autolín, ninguno. Bregando éste y el *Chatín*.

La entrada buena.

La presidencia acertada.

Los servicios buenos, y la tarde hermosa.

Y hasta la de *Espartero* y Reverte con toros de Concha Sierra.

J. FRANCO (FRANQUEZA).

TOROS EN SEVILLA

Corrida del 2 de Abril de 1893.

Para inaugurar la temporada se escogió ganado de Orozco, y como matadores á Fernando Gómez (*el Gallo*), Francisco Bonald (*Bonarillo*) y Antonio Reverte.

A las tres y media en punto,
y con regular entrada,
dió principio la corrida
de la nueva temporada.

Cambiada la seda por el percal, y en sus puestos los del escuadrón, que eran Pimienta, Charpa y Salguero,

Salió al ruedo *Rabatto*,
de negro traje y con astas
colocadas con esmero
sobre la res desdichada,

la cual, creciéndose al castigo, tomó seis puyazos, y se fué tras *Bonarillo* y Reverte cuando le enseñaron la tela.

De *Perdigón* y *Ostioncito* aceptó dos pares y medio de pendientes.

El *Gallo*, de verde y oro,
á *Rabatto* pasó
con un tanto de prudencia,
pero con buena intención.

Y previos varios pinchazos, uno de ellos bueno, acabó con media delantera y baja.



El concurso se divide en la apreciación, y hubo de todo: palmas y pitos.

El segundo fué *Dinerito*, con bragas severas por lo negras, y defensas extraordinarias por lo largas. *Bonarillo* le paró con varias verónicas y una de farol, que le acompañaron con aplausos, y el de Orozco aguantó siete sangrías, haciendo anonadarse en el polvo á *Pimienta*.

Fernando Lobo y el *Nene* ponen tres pares, y aquél en los dos que plantó estuvo hecho un héroe de cartel.

Bonarillo, valiente y decidido, con solamente cuatro pases de preparación le atizó una estocada corta, y el toro decidió morirse.

Desde Madrid debieron oír la ovación.

Fuó el tercero *Carnicero* un berrendo capirote, que á pesar de lo del moto fué bueno por ser tercero.

Cuatro revertianas, capote al brazo, le dió Antonio, y siete sangrías le hicieron los matarifes de á caballo, pero quedó una aleluya aplastado, y los *gendarmes* se desmontaron en cinco ocasiones. *Creu* y *Currinche* le regalaron dos pares y medio de garños, y Reverte, el Antonio sin miedo, puso lección de pases, dándolos de todas clases, acabando por matar al toro de dos pinchazos y una estocada corta algo caída.

Aplausos en la mayoría.

El cuarto fué *Espinoso*, con negra figura y negros hechos. El *Gallo* se adornó con cuatro verónicas, recuerdo de Semana Santa, dos de farol luciente y una de Pamplona, vulgo Navarra. (Ovación en la cátedra.)

Juan Pérez, Caro y *Parruo*, que eran los del relevo, debutaron con seis ojales en el traje, y *Ostioncito* y *Alvarado* dejaron tres pares al cuarteo de los que pueden pasar.

Y entra aquí, lector amigo, la descripción del jaleo en que toma parte el *Gallo*, la presidencia y el pueblo. El espada muy prudente pinchó y se acostó en el ruedo; dió otros varios y escuchó dos avisos y el tercero. Mas la cuadrilla al mirar en la arena á los cabestros la emprendió con el de Orozco á sablazos con exceso. Por lo cual el presidente mandó prender al maestro, y se armó la bronca hache, y hubo que alzar el arresto. Total, que todos llegaron al delirio más tremendo, y la Plaza se tornó en manicomio modelo.

El quinto salió á tiempo de disfrutar del espectáculo de bancos y piedras en el ruedo, y los de Villabrutanda se ahogaron la bilis.

Con ayuda de la Guardia civil, los picadores pusieron cinco varas á *Temblón*, y los peones le dejaron adornado el morrillo con un par y dos medios.

Bonarillo le despenó con un pinchazo bien señalado y una corta muy buena. (Palmas de las que quedaron del domingo de Ramos).

Cerró plaza *Rabicano*, negro y corto de pitones, que sufrió cinco sangrías y tres pares de... bemoles.

Los parearon los jefes, y Reverte quebró una. *Bonarillo* llenó su misión con dos pares al cuarteo.

Reverte acabó con dos pinchazos y una media.

RESUMEN

Los maestros, desiguales. Gallo, regular en el primero y desgraciado en el cuarto. Los otros, bien.

La presidencia, con poco acierto ordenando el arresto del Gallo. ¿Para qué son las multas?

La entrada... de inauguración.

MANOLITO (el Sevillano.)

BOLETIN SANITARIO

ANTONIO REVERTE.—El valiente matador ha entrado en el período de franca mejoría. La herida del cuello, que alarmó al principio por la profundidad y el sitio, presenta buen aspecto, y en breve el simpático diestro volverá á sus faenas. A no ser por los consejos facultativos y de los amigos, *Reverte* hubiera tomado parte en la lidia de ayer. Pero la prudencia no debe permitir que el valor se convierta en temeridad. Saldrá, pues, de nuevo al redondel, si no hay complicaciones, el próximo domingo 16, lidiando en Sevilla toros del Duque, y en breve le volveremos á ver en la plaza de Madrid.

MANUEL GARCÍA ESPARTERO.—Se halla restablecido por completo. Ayer hizo toro ganado de Orozco en el puerto de Santa María con *Cara* y *Minuto*.

EL MORENITO.—En cambio las noticias que podemos dar de este banderillero, cogido en Lorca el 1.º del corriente, á la vez que el *Espartero*, no pueden ser más de consoladoras. Su estado es gravísimo. No le abandonan un momento su madre y esposa. ¡Dios haga un milagro!

MADRID TAURINO

Este es el título de un interesante libro con que han inaugurado la temporada taurina los notables escritores y chispeantes revisteros D. Enrique Sepúlveda (*Alegrías*) y D. Alfonso de Sola (*Jeremías*). Contiene las descripciones de todas las corridas de toros y novillos de 1892 en la plaza de Madrid, con gran copia de datos estadísticos y un estilo ameno y agradable. Es la *crónica* verdadera del arte en el año anterior. Se vende á dos pesetas en todas las librerías.



La novillada celebrada el domingo pasado en Colmenar, resultó deslucida por las condiciones de las reses, las cuales se portaron como bueyes en todos los tercios. Manene estuvo bien y satisfizo al público.

Con los palos y bregando se distinguió el Torerito.

Advertimos á nuestros favorecedores que no se dejen sorprender, pagando otro precio por nuestro periódico, que el estipulado de cinco céntimos, mientras no sea un número extraordinario que anunciaremos oportunamente.

En el presente número y en el anterior insertamos dos notables artículos de distinguidos colaboradores, que se ocupan de hechos que llaman la atención del público aficionado.

Las tendencias de ambos trabajos prueban una vez más que

nosotros no hacemos oposición sistemática, sino que somos verdaderamente imparciales, pudiendo con legítima satisfacción proclamar en alta voz que EL TOREO CÓMICO es campo neutral donde todos pueden exponer sus opiniones, bajo su firma, siempre que no se descienda al terreno vedado del insulto ó la difamación.

Es probable que el espada Luis Mazzantini vaya á torear á la República del Perú durante el invierno próximo, aceptando las proposiciones que una Sociedad le ha hecho.

En Salamanca se está construyendo una nueva plaza que estará acabada para la feria de Septiembre. La inaugurarán dos de los espadas de más renombre.

Parece que la antigua y célebre novillera *La Fragosa* piensa volver á la profesión en breve plazo.

Nunca segundas partes fueron buenas.

El diestro *Manco de Zuera* ha sufrido una terrible cogida en el Brasil, toreando en unión de varios novilleros peninsulares.

Nada menos que veinte corridas piensan celebrar en la nueva plaza de Cochabamba (Bolivia), durante esta temporada. Toreará en varias *Cuatro-dedos*.

Esto se llama tomar con gusto el arte.

El conocido sastre de toreros D. José Uriarte ha trasladado sus talleres á la plaza de Matute, 11, principal. No sólo los diestros, para sus prendas de lidia y calle, sino todos los que deseen vestir con elegancia, hallarán en este establecimiento precios módicos, servicio esmerado y prontitud en la confección.

Las corridas que el espada José Rodríguez *Pepete* tiene contratadas hasta ahora, son las siguientes: días 16 y 23 de Abril en Valladolid; 16 de Mayo en Talavera; y en el mismo mes, dos en Marsella, 24 y 25 de Junio en León, una en Toledo, y otra en Burgos; en el mes de Julio trabajará en Tudela y Valmaseda; en Agosto, en Huesca una, en Villagarcía tres, en el Ferrol una, y otra en San Sebastián. En Septiembre toreará en Calatayud, Santoña y Talavera. Probablemente vendrá también á Madrid, y tiene comprometidas corridas en Barcelona, Zaragoza, Nimes, Bayona y Montpellier.

Las empresas que quieran contratar al matador de toros Francisco González *Faicó*, pueden dirigirse á su apoderado don Manuel González, que vive en Sevilla, Vidrio, 12.

Plaza de Toros de Madrid.

SEGUNDA CORRIDA DE ABONO
celebrada el domingo 9 de Abril de 1933.

Por la desgracia ocurrida al afamado Reverte, sólo nos brindan á Luis y á Guerrita con su gente. El Antonio deseaba salir con bríos más fuertes, mas el deseo y la gloria no pueden lograrse siempre. Pronto podrán ya cumplirse, y si Dios y el hado quieren, Reverte volverá á ser el de los quites valientes. En tanto, vamos por hoy á aplaudir á los dos *jefes* que con los bichos de Vázquez van á ejecutar *mil* suertes. A las cuatro está citado todo el pueblo inteligente que tiene afición y *perros*, y gastarlos sabe y quiere.

Y como ya están dando las cuatro, suspendo las aleluyas y comienzo en prosa y verso, ó como salga, a ser el cronista de la fiesta.

Antes de empezar dos mozas que traen soberbios pañuelos, entran á alegrar la fiesta en mi grada. ¡Vaya un cuerpo!

Y además, vienen varios del sexo fuerte; pero entre todos no hacen lleno, pero casi lo parece.

Al salir las cuadrillas
veo muy triste
que el luto predomina.
¿Y quién los viste?

Preside D. Rafael Díaz Argüelles.

Primero.

Se llama *Cabo negro*.

Y es un toro de Vázquez
con negro y oro
y que viste de luto
cual lo hacen todos.

Es basto de pelo, basto, cobardón y bien puesto de armas.

Actúan de caballeros
el Sastre y el buen Beao,
que le ponen varias puyas
y todas por lo mediano.

Salió á ayudar á los ginetes el *Charpa*, y Luis y Guerra meten el percal para librar á los de aupa. A unirse á éstos se presentó el *Parrao* y recibió una costalada por pago del compañerismo.

El toro era de poder, pero tarde.

En la última vara el Sastre, gracias á los hierros, que no á Guerra, libró de ir á la cama.

Varas, 10; caídas, 6; caballos, 2.

Juan se vistió de hoja seca
con oro, y le puso un par
caidito en toda forma.

¡Hay que apretar, señor Juan!

Tomás, con luto completo,
cuarteó otros dos zarcillos,
y repitió Juan Molina
con medio par caidito.

Que fué á la media vuelta.

Mazzantini, que hoy usaba
el terno de funeral,
se encontró al toro quedado
y deseando atrapar.

Luis le tanteó antes de tirarse; sin que sepamos por qué gritaban algunos inocentes, y atizó luego media estocada buena, algo honda. Los pases que empleó en la faena fueron naturales, altos y con la derecha. (Palmas.)

Pases, nueve; estocadas, una.

Tiempo empleado en la muerte del primero: cinco minutos.

Segundo.

El dos de Vázquez tenía
la cuerna bastante escasa,
y era cárdeno, y por mote
Pabellón en la vacada.

Veremos cómo deja el nombre.

Fueron los picadores
de este segundo
los mismos del primero,
según es justo.

Y Beao y Sastre, los susodichos, prueban la tela del pabellón nueve veces, cayendo en ocho entradas y dejando un penco

Almendro, de verde y oro,
debutó con un par bajo,
y Primo, de verde y plata,
con medio por lo mediano.

Terminó el tercio Almendro con uno entero desigual y tirado.

Don Rafael trae ropilla
azul celeste con negro,
empezando una faena
que no es toda de maestro.

Dió el de las 6.000 pesetas pases altos cuatro, naturales tres, con la derecha dos y uno ayudado y otro redondo para largar un pinchazo en hueso, escupiéndose de la suerte.

Al volver á la vida pública dejó el mantel en la arena, y tuvo que salir de estampía en una ocasión.

¡Olé por la prudencia y el descubrir el garbo!

Después de catorce altos y cuatro con la derecha reincidió con otro pinchazo el espada. Y fué el segundo echándose fuera. En tercer turno largó media estocada baja, caída y atravesada, con ocho pases de preparación.

El concurso le premió
con un concierro de pitos,
y él soltó media caída
para rematar al bicho.

Los enterradores ayudaron al víctima, y el presidente mandó un aviso á los once minutos.

Guerrita, sin nuevo pase, largó dos pinchazos más, se declaró en huida horrorosa, y al revuelo de un capote terminó con un bajonazo. (Pitos y continuados.)

Pases, 27; pinchazos, cuatro; estocadas, tres; desarmes, un o avisos, uno. Tiempo: catorce minutos.

Tercero.

Era un pavo de carreta el tercero, que es *Ropero*, sin condiciones de toro. ¡Y cómo se puso el pueblo!

Al ver la presidencia que el bicho no era de corrida de abono pidió los cabestros y el concurso aplaudió al Sr. Díaz Argüelles. Sin embargo, hagamos constar que como éste se han lidiado otros.

El *Cedacero* salió, y era cárdenc oscuroito; blando, como sus hermanos, y de defensas cortito.

En efecto, entre *Parrao* y *Chato* apenas si le rozaron la epidermis en las lancetas que le clavaron.

El espada primero quiso lancearle y *Chato* puso una vara buena. Tanto éste, como *Parrao*, midieron el redondel.

Varas, siete; caídas, tres; pencos, uno.

Currinche, de azul y plata y de la cuadrilla de Reverte, salió en falso dos veces y puso medio par tirado.

Cuco, de morado y negro, y de igual cuadrilla, después de dos salidas, plantó uno entero de recibo, pero se cayó medio.

Y repetía *Currinche* llamando al toro por señas, hasta que cuando acudió puso uno a la media vuelta.

Con medio malo acabó *Cuco*.

D. Luis empezó móvido, y empapando a la res, tiró la montera, y aunque el toro estaba levantado, atizó un pinchazo en hueso y después una estocada buena, pero algo delantera.

El espada demostró coraje y vergüenza. Los pases de la faena fueron ocho altos y nueve con la derecha. (Palmas.)

Pinchazos, uno; estada, una; minutos, cuatro.

Cuarto.

Como el nombre que llevaba de *Cuervo*, salió por cuarto un toro negro y con bragas, y un poquito cornigacho.

El relevo de picadores le formaban el *Pegote* y el *Chato*, que picaron y marraron algunas veces. Guerra hizo un quite a *Chato* y Luis a *Pegote*.

Los jinetes acosan a la res, que es voluntaria, pero con poco poder, y dejan en conjunto ocho varas con sus correspondientes barquinazos. También *Beao* ayudó, haciendo una sangría.

Varas en total nueve; caídas, cuatro; caballos, uno.

Primo y *Almendro* cogieron los palos, y aquél plantó un par caído y á escape por no perder la ocasión. El *Almendro*, por enmienda, un desigual le ofreció y el *Primo*, repitiendo la suerte, al fin terminó.

Y fué con uno entero a la media vuelta.

Entre algunos siseos, D. Rafael Guerra empuñó los trastos, y queriendo volver por el buen nombre, después de tres altos, uno con la derecha, uno de pecho y uno ayudado, soltó una estocada superior, entrando al volapié. (Palmas justas.)

Así acabó el cuarto. Pases siete, estocada una y minutos tres.

Quinto.

El quinto, á quien llamaban *Bievenido*, era un toro impedido, que aunque negro y bragao, no debió empero ser lidiado.

Y el presidente decidió que se fuera á la enfermería para repone; lo cual que los cabestros tardaron en salir á recogerle. (Ovación al presidente.)

En vez del que fué al corral, salió un González Nandín que yo le llamo *Pintado* por tener el traje así.

Llevaba divisa amarilla y encarnada y era bien puesto, fino de agujas y con ganas de riña.

Parrao, *Pegote*, *Chato* y *Sastre* cumplieron con su deber y besaron el suelo á veces con exceso.

Luis y Guerra hicieron quites en este tercio. Se distinguió en las caídas *Parrao*.

Varas ocho, caídas cinco y pencos muertos cuatro.

Galea y *Regaterín*, de verde y plata, cogen los palos. El primero, previas tres salidas falsas, clavó un par bueno al cuarteo.

El segundo le obsequió con otro par abierto y desigual. Y acabaron Galea con medio y *Regaterillo* con uno regular.

Mazzantini dió tres pases altos y seis con la derecha, y perfilándose bien, pero volviendo algo la cara, cumplió con una estocada caída, que no necesitó ayuda.

Pases, seis; estocada, una; minutos, seis.

Sexto.

Tocaban un paso serio cuando salía el final, de Concha y Sierra, *Peineto*, castaño, oscuro y demás.

Con armas buenas y afición á los de aúpa, que eran *Beao* y *Charpa*. Los dos matadores hicieron quites. El *Guerra* en una larga salió achuchao.

El *Beao* puso cinco varas y tres el *Charpa*, una en los bajos. El *Pegote* puso una. En total, nueve. Caballos, dos. Moyano, de morado y negro, dejó un par bueno.

Rodas dejó otro par superior. (Ovación.) Cuadró como un maestro.

Repitió Moyano con uno monumental. (Otra ovación justa.)

Guerrita, después de 16 pases naturales, altos, derecha y cambiados, se pasa sin herir, sufre una colada y suelta un pinchazo al volapié en hueso; dió luego media atravesaca echándose fuera, previos cuatro pases más.

Pases veintidós, pinchazos, uno, estocadas, una. Minutos, siete.

RESUMEN

El toro primero resultó de respeto y reservon.

Luis le ha dado el trasteo y muerte que merecía. Estuvo bien. El segundo fué más pequeño y con poca voluntad.

El *Guerra* desconfiado en este bicho, y sin ustificar las precauciones. Estuvo mal; pero mal de veras.

El tercero (bis) fué tardo y blando. No rehabilitó el hierro de Vazquez.

Luis demostró mucha valentía en este toro, y se mereció los aplausos por su decisión.

El toro cuarto era voluntario, pero no recargaba, sin duda por falta de poder.

Guerrita en este quedó bien, y no hemos de negarle la aprobación.

El quinto era largo de cuerpo, pero cojo y con pocas facultades. El quinto (bis) de González Nandín fué el mejor de los corridos, pues tenía poder y voluntad.

Luis se portó bien; matando y pasando regularmente.

El sexto, de Concha y Sierra, era suelto de carnes y bien de leña. Tenía voluntad, pero poco poder.

Guerrita no pasó de regular en la muerte, y es mucho calificarle así.

Entre los banderilleros se deben mencionar, sobre todos, á Rodas y Moyano.

De los picadores *Parrao*, *Pegote* y *Chato*.

Entre los banderilleros, Tomás Mazzantini en un par.

Con el capote Juan Molina y Rubio.

Los maestros no hicieron en la brega nada de particular.

La corrida aburrida. Los toros no pueden ser calificados. Era corrida de inútiles.

Caballos muertos en toda la tarde, doce.

Tiempo empleado en matar los seis toros: treinta y dos minutos.

La entrada más de lo que mereció la función.

SUAVIDADES.

IMPORTANTÍSIMO

Un error de ajuste hizo que se suprimiera parte del primer capítulo de la novela *El banderillero de Roque Miranda*, quedando la narración interrumpida de modo incomprendible.

Para enmendar la falta, repetimos hoy el número segundo del folleto, quedando, por lo tanto, inútil el del jueves.

APODERADOS Y DIESTROS

Las empresas que deseen contratar á los matadores que indicamos á continuación, deben tener en cuenta los nombres y domicilios que se expresan inmediatamente:

Al espada **Enrique Vargas (Minuto)** le representa D. Federico Escobar, cuyo domicilio es, calle de Miguel del Cid, 38, Sevilla.

Al matador **Antonio Arana (Jarana)** le representa don Antonio Verger, que vive en Sevilla, Fábrica de Tabacos, y en Madrid D. José Molina, Abada, 21, primero.

El diestro **Fernando Lobo (Lobito)** está representado por D. Angel Escobar, que reside en Sevilla, calle de Tintes, 7.

El banderillero de Roque Miranda ⁽¹⁾

NOVELA ORIGINAL

DE

Angel R. Chaves.

Pero la precaución era inútil. Con tal rapidez cayó sobre éste un tropel de esbirros, que antes de que hubiera tenido tiempo de ponerse á la defensiva ya estaba desarmado y con la boca tapada con un pañuelo.

—¡Pronto al cochel, rugió el duque de Alagón. Y despejad de aquí. Al servicio de S. M. importa que estos sitios estén francos.

Los esbirros se apresuraron á obedecer y unos momentos después la calle se hallaba desierta.

Entonces se abrió aquella puerta que para el infatunado militar había permanecido cerrada. En la penumbra se vió la airosa figura de una mujer que con un candil en la mano alumbraba á un hombre de alta y no del todo desgarbada figura que pareció despedirse de ella con afectuosa familiaridad.

Lo raro del caso es que, aunque aquel hombre iba vestido con el traje usado en aquellos días por las clases populares, el nobilísimo duque de Alagón, sin curarse gran cosa de la mujer del candil, saludó al majo con las más respetuosas muestras de sumisión.

Una vez en la calle, la puerta volvió á cerrarse, y el capitán de los Reales guardias y su acompañante, embozados hasta los ojos, echaron á buen paso hacia una de las callejas, que costeadas por detrás de la Plaza de la Paja, baja á la calle de Segovia.

De no haber ido enfrascados en su diálogo, que parecía interesarles mucho, tal vez se hubieran fijado en un bulto que saliendo del quicio de la puerta de una de las casas de la calle de los Mancebos, los siguió cuidando siempre de ocultarse en la sombra que proyectaban los edificios.

II

LA TABERNA DEL TÍO ESPAVILA

Precisamente en la propia noche y á la misma hora en que pasaban los sucesos que hemos narrado en el capítulo primero de esta historia, cierta taberna que ocupaba el piso bajo con honores de cueva, de una casa situada en Puerta Moros, y formando medianería con el no por cierto suntuoso templo de Nuestra Señora de Gracia, se veía mucho más concurrida que de lo avanzado de la hora era de esperar.

Y sin embargo, tal animación no era cosa extraordinaria, si se atiende á dos principales causas. La primera y principal, que todo Madrid sabía que en ninguna parte se hallaban tan libres del bautismo los sabrosos zumos de los viñedos de Arganda y Yepes, como en el que entonces nadie pensaban llamar establecimiento del tío Espavila. La segunda, que el paterfamilias del Gobierno de nuestro muy amado monarca, D. Fernando VII de su nombre, como prueba de que gustaba

de dejar el debido exparcimiento á su buen pueblo, se bebía los vientos por extirpar toda semilla de club, logia ó cosa parecida, no se oponía á que en las tabernas se reunieran las personas que á bien lo tuvieran á todas horas del día y de la noche.

Verdad es que los primeros, fomentando la fatal manía de pensar, podía dar días de duelo á la patria; mientras que de los segundos todo lo que salía era tal cual riña que cuando más con un par de muertos y unos cuantos heridos, volvía á dejar la capital de la monarquía como verdadera balsa de aceite.

La noche á que nos referimos la concurrencia, no escasa por cierto, estaba del mejor humor del mundo, y salvo ciertos no muy cultos desahogos de los que jugando al mus ó á la carteta perdían honradamente unos cuartos segovianos tan mohosos como llorados, sólo se oían en el establecimiento del tío Espavila las alegres carcajadas producidas por una frase más ó menos graciosa ó el desapacible canturreo de alguno de los comensales, que aunque sin acertar con el nombre, se daba por famoso tenor ó excelente barítono.

El mismo tío Espavila, que al decir de las gentes reunía á las públicas funciones de tabernero las menos públicas de usurero, y á creer otras hablillas otras aún más ocultas y menos confesadas, por más que no fuera hombre que acostumbrara á dejar salir á su apergaminado rostro las impresiones de la alegría, parecía en aquella sazón más animado que de ordinario.

Sus ojillos grises, casi por completo ocultos por unas cejas grises, que por lo cerdosas habrían podido pasar por el lomo de un jabalí, tenían ciertas fosforescencias, que á creer á los que de antiguo le conocían, solo se dejaba ver en los días en que se le preparaba un negocio de aquellos en que á costa de la piel de uno de sus parroquianos, entraban unos cuantos pesos mejicanos á formar parte de las apretadas filas de otros de su especie, que alguien aseguraba, bajo su palabra, haber visto encerrados en vetusto arcón de nogal en la cueva de tan famosa taberna.

Fuera la que quisiera la causa del íntimo regocijo del buen expendedor de vinos, el hecho es que su casa estaba aquella noche tranquila y apacible como pocas veces se viera; y tal era su calma, que pudiéramos añadir que no merecería la pena de detenernos á contar lo que en su recinto pasaba, si un acontecimiento, al parecer de alguna sensación, y que ha de tener conexión con nuestro relato, no hubiera venido á romper la monotonía plácida, pero monotonía al fin del que ahora tenemos por escenario de nuestro drama.

(Continuad.)

(1) Se prohíbe la reproducción.

POR TELÉFONO



—¿Central?
—Presente.
—¿Dónde se puede uno fotografiar gratis en Madrid?
—Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?
—No, señora.
—¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yendo á vestirse á la

UNIVERSAL SASTRERIA

DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28



M. Brañas

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

INTERESANTE

Tenemos el mayor gusto en advertir á nuestros lectores que en la nueva Administración del periódico hay gran surtido de libros, especialmente de obras de texto, así como novelas y comedias á mitad de precio, dedicándose dicha casa á la compra de las indicadas publicaciones.



LA EQUIDAD

GRAN SASTRERIA

DE

Tomás Trevijano.

En esta casa se confecciona con prontitud y economía toda clase de prendas con arreglo al último figurín. Especialidad en trajes de curro y ropa de torear.

San Felipe Neri, 1.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO


DE

JOSÉ ORTEGA

RUZAFÁ, NUMERO 51, VALENCIA

Telegramas: ORTEGA, impresor, Valencia.

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros. Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromo y de grau lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano, billetajes, pases, etc., etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia. 

La correspondencia se contesta en el día.

¡VIVA ESPAÑA!

GUERRA Á LOS VINOS EXTRANJEROS

Burdeos y Borgoña españoles.

4, ESPARTEROS, 4.

UROSA

Y

LACALLE

Sastres

especiales en ropa

corta

y de caballero.



CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente á donde estuvo establecido el Banco de España)

MADRID

A las Empresas de provincias.

MANUEL CUETO

MAESTRO GUARNIIONERO!

de la

PLAZA DE TOROS DE MADRID

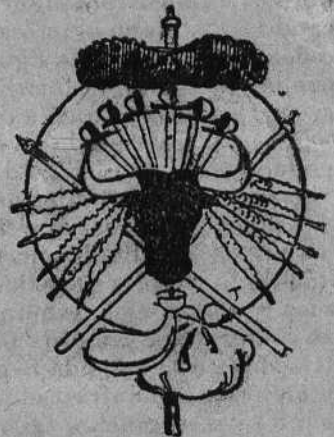
Calle de Alcalá, 104

Especialidad en monturas y garrochas de picar y de campo, tiros de mulillas, bolas y mangas de embolar novillos, banderillas de todas clases, etc.

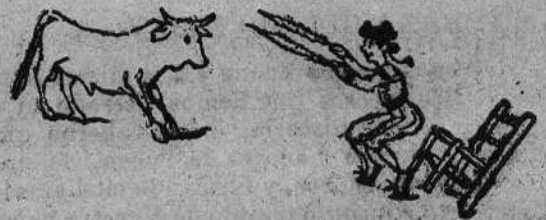
VENTA Y ALQUILER

de todos estos efectos con un 25 por 100 de beneficio sobre los precios corrientes, exceptuando las banderillas.

ALCALÁ, 104, MADRID



A LOS AFICIONADOS



IMPORTANTE

En 1.º de Enero de 1893 se ha puesto á la venta la tercera edición de *La Chaquetilla Azul*, preciosa novela taurina, escrita por los principales revisteros.

La empresa de este periódico, deseosa de probar á sus favorecedores el agradecimiento que hacia ellos abriga, ha dispuesto regalar á todos los que se suscriban por un año un ejemplar de la referida *Chaquetilla*, que vale una peseta, y un retrato de un metro en cartulina de los diestros siguientes: Rafael Molina Salvador Sánchez, Rafael Guerra y Fernando Gómez.

Como cada uno de estos magníficos retratos vale una peseta, resulta la suscripción por un año al ínfimo precio de una peseta también.

¡Accionados! ¡A suscribirse!