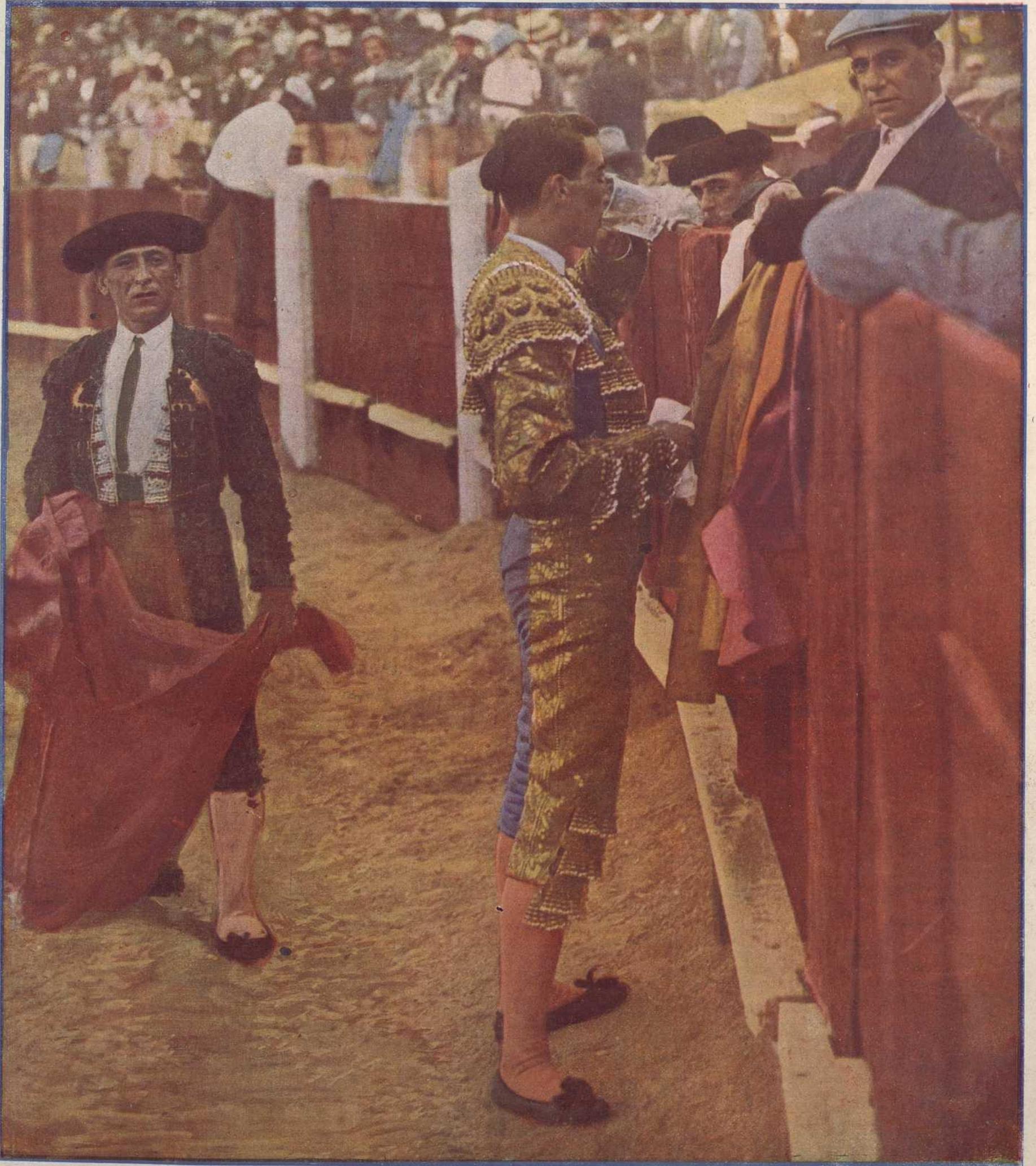


LA LIDIA

TAURINA



UN DESCANSO DEL MAESTRO

Fot. Baldomero.

Precio: 20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Arrieta, 13, primero.
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

A punta de capote

La temporada de los bueyes

No sale un toro bravo, francamente bravo; un toro de lidia, más que de cada ciento de los que se envían á las Plazas.

Y aun así, muchos de ellos no resultan bravos del todo. Son huídos ó tardos para los caballos; y nobles, pastueños, tontos en los otros dos tercios.

Durante la temporada que finaliza, con seguridad que no han visto los aficionados de toda España VEINTE toros bravos, duros, nobles, con poder...

—Olvida usted—me objetará algún lector de los que llevan nota detallada de las corridas que se celebran y de los toros que se lidian—olvida usted, amigo mío, que pasan de 700 los toros vendidos por los ganaderos y torreados en nuestras Plazas. Y luego eche usted á contar los novillos...

—Perfectamente. Pero no es la excesiva demanda, el motivo de que salgan las reses mansas y muchas veces lidiadas. Lo que ocurre es que se tienta á los becerros—bien ó mal, esto no vamos á discutirlo ahora—y luego no se desecha ninguno. Las excesivas peticiones de ganado, hacen que todas las reses útiles se aparten para corridas de toros...

—Bueno y...

—Atienda un poco, amigo. Precisamente por esto, entiendo yo que hacen mal los ganaderos en efectuar las tientas. El becerro que tiene poca sangre, y se le tienta, después al ser lidiado—como ha de serlo por la fuerza, por lo expresado antes—no acude á los caballos, porque ya se le escarmentó en la dehesa. Y así muchos toros, toros adelantados desde luego—que cumplirían, quizás con relativa bravura, en el ruedo, hacen un mal papel en el primer tercio.

—Entonces, ¿qué haría usted con los becerros?

—Pues me limitaría á acosarlos. A las vacas las tentaría con la mayor escrupulosidad para refinar la casta; pero á los becerros, teniendo que dejarlos todos para toros, no pudiendo criarlos bien hasta que pasen de los cuatro años, tan solo los acosaría, y al que durante el acoso, se revolvió y plantara cara al caballista, lo apartaría en la seguridad de que me fallarían muy pocos...

Y para no perder la costumbre, los seis novillos-toros de Cobaleda, que se han lidiado esta tarde en la Plaza Monumental, han sido mansos perdidos. Fué fogueado el quinto, y debían haberlo sido cuatro más. Únicamente el tercero parecía el más lidiable y así y todo, resultó de lo más huído que uno pueda imaginarse.

Este es el mejor elogio que se puede hacer del ganado.

¡Les digo yo á ustedes, amigos ganaderos!...

Manolete II, Zarco y Nacional

Manolete II ha obtenido un nuevo y ruidoso éxito en Barcelona. A las dos corridas anteriores en que con ganado manso estuvo superiormente, ha seguido ésta con esos antiguos Carriquiris, dignos de tirar de una carreta, en la cual empezó el público á aplaudirle unánimemente y con entusiasmo al hacer el paseo, y le siguió ovacionando hasta en el último quite del buey que cerró plaza.

En los bichos mansos y difíciles, es cuando se aquilata el valer de un torero. Y que Manolete II lo es y de los de buena cepa, lo evidenció nuevamente al muletear á sus dos reses, con valentía extraordinaria, consintiéndolas mucho, recogíendolas y dominiándolas. ¡Si se arrimaría Enrique que al dar el tercer pase, por alto, al primero lo cogió éste aparatadamente, y lo volteó, no sacando, por suerte, más consecuencias, que la taleguilla destrozada! Y siguió más bravo que antes el diestro. Dicen que es difícil que un camello pase por el ojo de una aguja. Yo creo que es más difícil dominar á un buey...

Los dos bichos tenían que matar, y al primero que se tapaba, se vió obligado á pincharle siete veces, tres de ellas superiormente, cogiendo la última media estocada un poquitín delantera. Mató al cuarto, de una estocada contraria y ligeramente perpendi-

cular, acometiendo con una brutalidad de valor, pues el buey estaba engallado y no descubría el mórriilo. Descabelló á pulso á la primera.

Veroniqueó superiormente á sus dos enemigos, dejándolos llegar bien, aguantándolos y empapándolos en los vuelos del capote para que no se le marcharan. Bien, muy bien.

En los quites muy oportuno y preciso.

Zarco, que se portó medianamente en el segundo, dijo *allá voy yo*, en el quinto—el fogueado, que fué el que mejor llegó á la muerte—é hizo una faena de muleta artística y torera, de la que se destacaron dos pases de pecho, un molinete y unos rodillazos. Hubo olés, ovación y música. Entró á matar muy bien dos veces pinchando una en hueso, y dejando una estocada contraria en la otra.

¡Lástima grande fué que se empeñara en descabellar un bicho que estaba tapado, y por ello no acer-



Joselito, el gran maestro, rematando un quite suyo, un quite nuevo; un galleo por delante, estilo gaonera.

FOT. BALDOMERO

tó hasta que dió el séptimo golpe, y con la puntilla! De todos modos, se le aplaudió mucho, y dió la vuelta al ruedo.

La modesta combinación de las Arenas y el extraordinario éxito del Nacional en la corrida anterior, llenaron la plaza Monumental. Ya puede darse por bien satisfecho el *baturrico* con la expectación que produjo.

Y, sin estar mal, ni mucho menos, no fué lo del día de su *debut*. Nacional es valiente, tiene mucho garbo para torear, maneja el capotillo con facilidad aguantando bien á las reses, y con la muleta no está menos desenvuelto, ni menos hábil; pero...

Hay reses y reses. El torerito que no tiene la práctica que dan los años de bregar de plaza en plaza, suele equivocarse muchas veces las faenas. No tiene esto nada de particular. Lo hacen no pocos que están toreando cada día...

Por buscar el efectismo de los adornos, no procuró castigar, ni recoger al tercero, resultándole el muleteo algo pesado. No obstante hay que anotarle á Nacional dos superiores pases de pecho, de cabeza á rabo. Superiores.

Al último manso también lo trasteó mal.

Con el estoque: un pinchazo y una estocada al tercero, volviendo la cara al acometer, y tres viajes al último mal, muy mal y volviendo la cara. Ya dijimos que Nacional no mata.

Y á pesar de ello, sus partidarios—pues ya los tiene aquí el Nacional—pidieron la oreja del tercero, como era lógico, no le fué otorgada.

Toreó por verónicas—cinco lances superiores—al

tercero, y medianamente al último. Muy bien y elegante en los quites.

Entre lo mucho malo de picadores y banderilleros, sobresalieron las cosas buenas de Colita y de Alvaradito y Ribera.

Un torero modesto y un toro ideal

En las Arenas vimos un toro y una faena de los que entran pocos en libra.

El toro era el segundo—de Pérez de la Concha, como los otros tres que se lidiaron,—negro, terciado, sacudido de carnes y corto y recogido de pitones.

El animalito resultó un toro ideal; noble, pastueño, tonto. Un toro doméstico. Un toro que parecía adquirido en una tienda de juguetes, por lo obediente y lo bueno que era. Un tonto, que iba donde y como quería el matador...

Huído en varas, llegó bueno á banderillas y colosal en el último tercio.

Pedrucho de Eibar, pues, se encontró, más que con un enemigo, con un buen amigo y excelente colaborador. Y parado, tranquilo y valiente, lo muleteó como le vino en gana, aprovechando muy bien sus condiciones. Merecen mención honorífica tres pases naturales seguidos, corriendo bien la mano, empapando al bicho en la muleta y parándole mucho; uno de pecho, tres molinetes seguidos, quedándose el espada quieto y tieso entre los pitones; dos arrollados y dos afarolados... Y, luego, entrando recto, bien y doblando la cintura perfectamente y con facilidad, una estocada ligeramente caída que tumbó al animalito sin puntilla. Ovación y las dos orejas.

Contrastó la modestia del diestro con la magnitud de la faena y las condiciones de la res.

Toboso, breve y valiente en sus dos toros.

Pedrucho de Eibar estuvo valiente en el cuarto, el que le cogió dos veces al entrar á matar con mucha verdad. Pepin, superior toda la tarde bregando y bien en banderillas. Luis Frontana, superior con los palos. La charlotada, que siguió á la corrida, no gustó.

Ya es hora de que el público vuelva la espalda á los *miatificadores* del espectáculo más nacional...

DON SEVERO

1.º Octubre 1916.

LA TIRANÍA DE LOS REYES DEL TOREO

Con este título publica el gran escritor taurino, periodista notable y maestro de la información, Sr. España, un artículo contra los que son hoy los amos del toreo, defendiendo, como es consiguiente, á los que tienen que ocupar más tarde dicho codiciado y tirano puesto.

Muy atinado en la descriptiva forma, ameno y justo en el fondo, repleto de datos y curiosas anécdotas, pero no queriendo ver claro el amigo España, que la tiranía fué siempre, es y será, el sello peculiar de los fuertes.

En todas profesiones y artes llegar á las alturas es sumamente difícil, son contadísimos los que ven realizado el ideal; en los toros esta dificultad llega á los límites del imposible; trabajos y sinsabores, hambre y cornadas, menosprecio y olvido, son el aprendizaje de los futuros reyes del toreo.

En todo tiempo impusieron los ases su valer, más ó menos tiranamente, ó mejor dicho, con mayor ó menor publicidad debido á la forma que lo hicieran.

El gran Frascuelo exigía un tercer matador en el cartel; Guerrita fué el autor de los toros chicos y puso el veto á determinada ganadería colmenareña; y los de hoy como los de ayer, los que fueron como los que vendrán, por las amistades y sus compromisos, por las represalias de los sufrimientos y la idolatría de los públicos, siguen y seguirán por las mismas sendas que han ido los grandes toreros que en el mundo han sido.

Se lamenta España que nadie recoge su artículo. ¿Para qué? si al fin y á la postre, por fuerza quedará todo en el mismo lugar y sobre todo, que puestos á poner las cosas en claro, un periódico diario debía empezar desenmascarando otras tiranías más importantes que las del toreo para la vida de la sociedad, y de las cuales, en muchos casos, no están exentos de culpa ni aun los mismos periódicos que las comentan y censuran.



Joselito en la primera de la feria de San Miguel

Al margen de la fiesta

Papas y tiranos

Ungido por la plebe y consagrado por el aplauso, el Papa avanza en su silla gestatoria rodeado de fieles que convencidos le aclaman, y de herejes que temerosos le miran en silencio. Se extiende en su derredor, como un hábito de respeto y acatamiento, destocadas las cabezas, los presentes; apenas si se atreven á dirigir una recta visual al que allá arriba, muy serio y muy grave, perfectamente penetrado de su altísima autoridad, derrama sobre ellos el maná de sus faenas maravillosas, junto con el depreciativo desdén de un elegido. Si alguien, ignorante ó desaprensivo, pasa de largo sin rendir el debido homenaje de pleitesía, ha de sufrir el latigazo del desprecio papal, que significa: "¿No me conoces, desgraciado?... ¡Soy yo...! ¿cómo no me saludas?" Y... ¡ay de aquel fiel si no vuelve sobre sus pasos á contemplar al Maestro!; el peso de la más grave excomunión caerá sobre su cabeza.

Y así... adorado y defendido por su misma altura sobre el nivel general, el Papa entra en el Vaticano y concede una audiencia: soberbio palacio aquél: alfombras y tapices se extienden por doquier, en una fastuosa exposición de asiático lujo...; piedras preciosas forman el artesonado de los techos, y es de fino y delicado cristal, recubierto de riquísima púrpura, el trono en que se alza majestuoso el Papa... Veo cómo hasta él se llegan, con reverencias mil, unos hombres que desdoblando varios

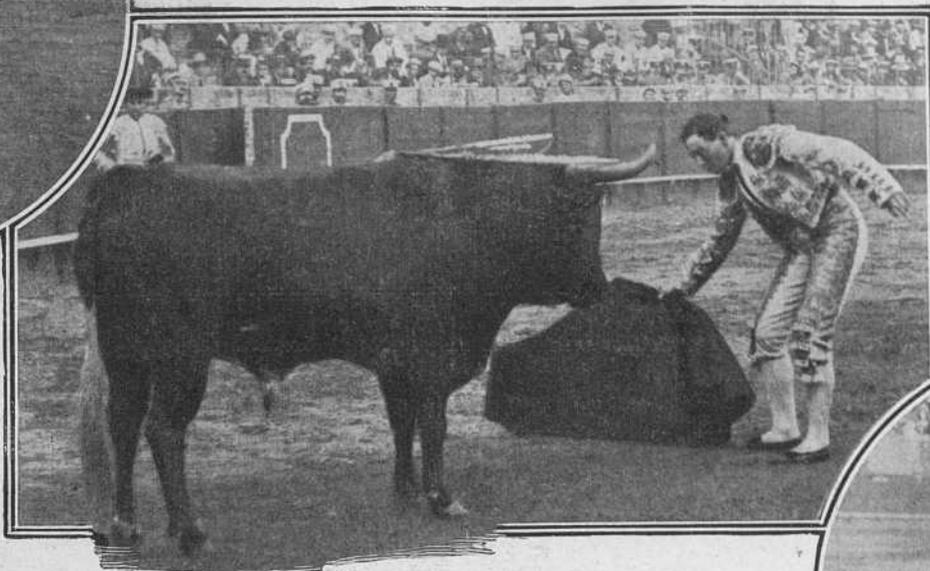
en verdad: rodeado de no sé qué extrañas gentes, con vestiduras recamadas de plata, y de la Guardia Noble, en que sólo títulos y grandes hombres figuran, sobrecoge y admira. Fuera del palacio, la plebe atisba por los rasgados ventanales, embobada y boquiabierta.

Otro nuevo pelotón se llega hasta las gradas del trono: traen estos, unos á modo de toritos peque-

manda retirar y castigar, por osados, á aquellos hombres; creo que son las licencias para alternar con él, las que les arrebatan á viva fuerza.

Empresarios y público son los últimos que entran en el salón; y aquéllos y éstos son portadores de grandes fajos de billetes del Banco, que van poniendo junto al trono del Papa...

De repente, entre la muchedumbre que fuera del Vaticano se apiña, hay un gran revuelo: sacrilegos gritos se escuchan: "¡Muera el Papa! ¡Muera el Papa!" "¡Es un soberbio! ¡Muera!..." Y semeja el público rumor, como un mar que todo lo invadiera. Los servidores de la Casa se disponen á vender cara la vida de su señor; pero es en balde todo...; la plebe arrasa el palacio, arremete contra el trono del Papa, y éste cae á tierra confundido con las cenizas de tanta gran-



Joselito en la segunda de la feria de San Miguel.

ños, con los cuernos de marfil, imperceptibles casi; muéstránselos, y él, con un solo ademán, da el consentimiento que los recién llegados, sin duda esperaban; y los animalitos son retirados de su vista.

Comparecen después varios obispos y diáconos de la taurina Iglesia, y entonan un coro en alaban-



Joselito en la tercera corrida.

deza entregada al fuego, mientras siguen las voces y los denuestos: "¡Muera el Papa!... ¡Muera!..."

Al llegar á este punto de mi sueño hube de despertar; entonces, mentalmente reconstituí mi fantasía con nombres y con lugares familiares á nosotros.

Y pensé que acaso el Papa de mi sueño y el tirano del toreo, de que la gente empieza á hablar, fueran una sola persona.

JOSE SILVA Y ARAMBURU



Rafael en la primera corrida.

za del Papa: dicen así algunos de sus versículos: "Señor: perdona á tus siervos y permíttelos que alternen contigo.—Ya sabes aquella máxima de: los últimos serán los primeros.—Déjanos ir los primeros, y nosotros seremos los últimos." Al llegar aquí, el Papa no puede reprimir un gesto de soberbia, y



Saleri brindando en la tercera.

periódicos los ponen á sus pies, tal que en ofrenda traída de tierras lejanas; y después se retiran, haciendo tocar en su honor unos voluminosos instrumentos, de ruido infernal. Y el Papa, inmovible, apenas si se digna mirar los presentes que le ofrecieron. Imponente está,



Saleri en la segunda de Sevilla.

FOTS. SOLER

Toros en Madrid

Un torero y seis toros

¡Muy bien Sr. Gamero Cívico! Así deben ser los toros, terciados, gordos, bonitos de cabeza, bien puestos de defensas, sin exageraciones, y bravos. ¡Bravos y nobles! Bravos desde que empezaron y nobles hasta el final, con poder y codicia, sin perversas intenciones y con la pujanza de su bravura. ¡Muy bien! ¡Eso es una corrida de toros!

Ingenuidad

Yo he visto muchos toros y he oído hablar á muchos aficionados de lo mismo. Yo soy belmontista y antes fui bombista; á mí los Gallos no me gustaron nunca y de ellos Joselito nada absolutamente. Yo he tenido que hinchar telegramas y decía lo que no sentía por el bien parecer, por no ser la nota discordante en el armonioso concierto del incensario periodístico. Yo no tengo autoridad ni creo que mis revistas tengan más valor que el que dicte la buena fe con que van escritas y la vehemencia levantina, muchas veces apasionada...

Sin embargo, desde el día que el niño, de Gelves dió la alternativa á Ballesteros empecé á descubrir en Gallito cosas de torero que no había visto hasta entonces; siempre fué el precoz artista, el dominador, el pinturero, el ventajista, en una palabra. Después de aquella corrida le he visto en las del abono de la temporada; templando siempre, mandando, exponiendo. Y hoy, ese niño prodigio me ha subyugado y me ha convencido. ¡Hoy creo en Dios! ¡Sí, soy gallista! ¿Y cómo no serlo? Había que cerrar los ojos á la verdad, tenía uno que prescindir en absoluto del sentido común para no reconocerlo. ¡Sí, señores, soy gallista, como lo serán todos los belmontistas que en

Una gran temporada

Sobre 50 corridas de toros

Mucho hay que apretarse con los toros para conseguir en los tiempos presentes torrear cincuenta corridas no llamándose Joselito ó Belmonte, y para torrear ese número de fiestas, por fuerza hay que alternar, en la mayor parte de ellas, con los primates de la torería teniendo que partirse el pecho con los toros para que el público se fije en el trabajo de uno.

Saleri II rebasó el pasado año el número de 50, y grandes debieron ser sus éxitos por cuanto en la mayoría de los cosos le repitieron hogaño, llevando ya torreadas cuarenta y cuatro y siendo más de cincuenta las contratadas.

El estilo de Julián es de los que entran de lleno en el público por la diversidad de suertes que ejecuta, es siempre un gran torero que mata muy bien, ó un superiorísimo estoqueador que torea con inteligencia; con el capote se ciñe, uniendo á la valentía una gran cantidad de arte; con los palos es elegante y por ambos lados llega valiente y clava en lo alto; ya cuarteando, de frente, al sesgo ó quebrando.

Tiene un estilo personal y ejecuta con facilidad todas las suertes que se propone, hasta la de rejear.

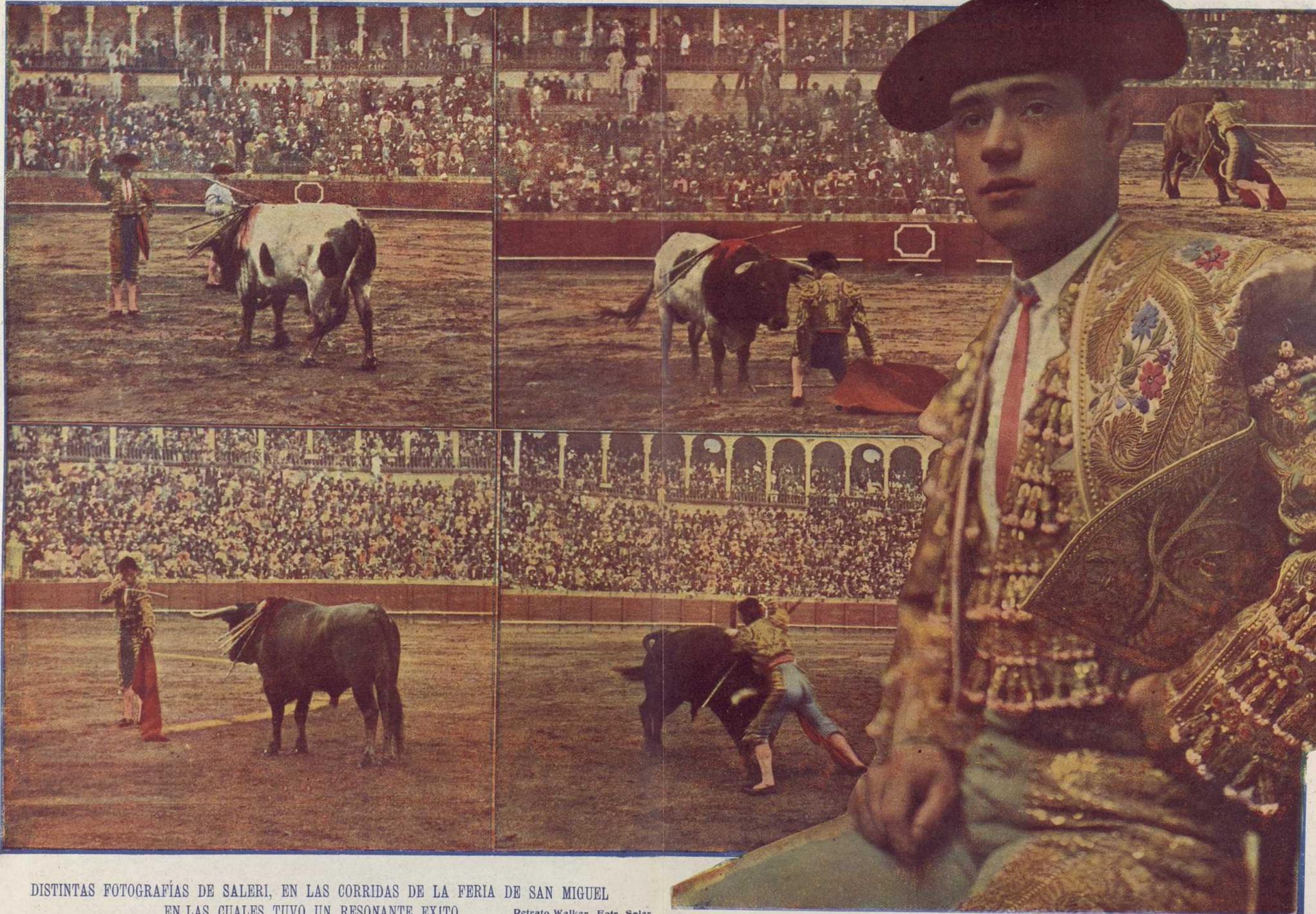
Por consiguiente, no es extraño, que con los antecedentes citados, esté colocado el nombre del torero alcarreño entre los de primera fila.

Jaén y Ecija, Bilbao, Morón, Valencia, Albacete, Sevilla y Córdoba fueron buenos testigos de sus grandes hazañas, y como final, para coronar aquellos ruidosos éxitos, el último, franco y definitivo, el de Madrid.

Todo lidiador por bien colocado que esté y sus triunfos en provincias sean sonados, poco adelantará en su carrera si aquellos no se ven confirmados por nuestro público, *Saleri* que en provincias tenía un grandísimo cartel, le hacía falta la tarde completa en Madrid. Había torreado anteriormente en dos corridas, teniéndose las que entender con una serie de mansos imposibles de lidiar y, aunque valiente, no pudo lucir su buena clase de torero y gran estilo de matador. En la última tampoco tuvo suerte en el ganado, puesto que le tocaron los dos mayores y, por añadidura, fogueado el primero; pronto se percató Julián de las condicio-



LOS GRANDES ÉXITOS DE JULIAN SAIZ, "SALERI II"



DISTINTAS FOTOGRAFÍAS DE SALERI, EN LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN MIGUEL EN LAS CUALES TUVO UN RESONANTE EXITO

Retrato Walker. Fots. Soler.

ELOGIO DEL QUE LLEGA

"Triunfará este: y será muy pronto cuando nos asombre revistiendo la lucha con la muerte, de las galas mejores del torero sevillano, el que pone entusiasmos candentes en las muchedumbres, y hace florecer en clavellinas multicolores los ruedos de los circos, mientras el capote grana flamea victorioso, como una flor colosal de majeza y torería".

¡Fue profeta!: eso escribí y eso ha sido... aun está en vuestra memoria, ¿verdad? Recordáis todos la presentación de este mozo moreno y artista en el circo de Tetuán, sus éxitos ininterrumpidos, su rápida carrera en Madrid que le consagró como futuro gran torero, un futuro que ya es presente.

Es el palacio encantado que se abre para mostrarle todas las maravillas de su seno, es la veleidosa Fortuna que le ofrece sus brazos para estrecharle en ellos, es el porvenir que se allana, y

el camino que torna en rosas las espinas, es el sol que brilla con luz de oro, en vez de quemar con rayos de fuego... es el éxito... la consagración... el ideal.

Sevilla—la cuna de su torero florido y alegre—y Madrid—la gran Plaza que da y quita—han sido como el ramillete de esta temporada triunfal, pródiga en éxitos y contrata. Sabía ya el torero de las palmas de todos los públicos, pero había olvidado las de los sevillanos y los madrileños, y por eso acaso, le han

sonado mejor en los oídos cuando entusiasmados, en ese momento en que la razón termina y la demencia empieza, los árbitros de la afición le han ovacionado largamente, como en un saludo al artista nuevo, al diestro triunfador.

Al que es después de Joselito el *Maravilloso*, el más alto sacerdote de ese rito mago y pinturero, mezcla de sonar de pandeotas y reír de mozas, que se llama el torero sevillano.

J. S. A.

nes de sus enemigos y fué dispuesto á luchar y vencer.

Con Rafael y Joselito alternó y á pesar de la grandeza de estos dos enormísimos lidiadores triunfó en toda la línea.

Toreó muy bien, se ciñó en los quites, y las faenas de muleta fueron sobrias y ceñidas como requerían sus enemigos. Al primero le tumbó delante de las puertas de los chiqueros, en el terreno de los valientes, de una gran estocada, y al último, un toro con arrobas, frente á dos, y en la suerte natural arrojó un volapié magnífico que tumbó sin puntilla al de Aleas.

Las dos ovaciones fueron tan grandes como merecidas y aunque en el último le sacaron en hombros, á no ser una corrida tan aburrida como fué, se hubiera pedido la oreja del toro, puesto que el muchacho de sobra la merecía, mucho más comparando su labor con la de otros á quienes se otorgaron tan codicioso galardón.

De todas suertes, el cartel de *Saleri* en Madrid, puesto que en provincias ya lo alcanzó, ha subido los enteros necesarios para imponer su trabajo,

en lo futuro, cual merece su arte y no desmentida valentía, y eso que no hubo material en condiciones, pues si tiene fortuna y le toca una tarde algún toro bravo, veremos ejecutar á este muchacho todas las suertes con la precisión, finura y alegría de los mejores toreros.

Adelante, Julián, y á ver si en la próxima temporada, por la continua y acertada labor de estos dos años, consigue alcanzar un puesto en la primera fila de la torería, porque aparte del honor, que siempre enorgullece, con ello van aparejadas esas fabulosas 6.000 pesetas, cifra donde radican las ilusiones de todo torero.

¡Animo! y á por las 6.000 que ya á poco esfuerzo que se haga logrará dar con ellas.

Bastante más difícil era destacarse del montón y pronto lo ha conseguido.—A. D.



Flores matando el primero ayer en Madrid.



Posada pasando de muleta ayer en Madrid.

la Plaza había, como será todo buen aficionado mientras el incommensurable maestro siga por el camino de hoy.

Yo conocí á *Lagartijo*, vi mucho á *Guerrita*, y á los de su tiempo; me cautivó Ricardo; Belmonte en lo suyo me enloquece, pero un torero tan completo como hoy ha estado el menor de la dinastía, ni lo he visto, ni lo ha habido, ni existe ni puede venir. Dominio, arte, inteligencia, amor propio, vergüenza torera, corazón, todo y todo junto y siempre todo. ¡El Papa! ¡el Rey! ¡dios! ¡GALLITO!
¡Soy gallista! ¡Soy joselista!

Parsifal y las Meninas

Ambiente y luz, color y forma, armonía y sentimiento; sublime arte; mezcla de tecnicismo é inspiración, dominio absoluto de la materia, concepción divina del ideal; todo lo que seduce y entusiasma, lo que cautiva y subyuga, la idea hecha forma, el sumum de la perfección. ¡Hosanna, Joselito! ¡Benditos sean todos tus antecesores cañís!

El torero

Demostó serlo en las cuatro verónicas dadas á su primero, con salsa, con vista, dejando llegar, templando y mandando. En la media verónica que remató la serie. En el mismo bicho, mandando á los peones y dándole al toro todas las ventajas al banderillar; como también al torear por ayudados y naturales.

Al obligar al quinto, que se quedaba en la suerte, y tirando de él le obligó á pasar hasta conseguir buenas y rematadas verónicas.

Al jugar á cuerpo limpio en las banderillas y al pasar de muleta sobrio y valiente.

En los quites adelantando siempre la pierna contraria, doblándose con los toros y rematando gracioso, fácil y torero.

El que remató galleando por delante (¿podrá ser, señores técnicos?), fué compendio de sabiduría, algo así como la tauromaquia de Montes y el doctrinal taurómico de Hache juntos.

Banderillero

Es poco cuanto se diga de Joselito en esta suerte; quebró tres pares en su primero con vista, con arte, con sabiduría; al segundo tirando la montera y en el tercero agotando todos los recursos para conseguir su objeto.

Luego un cuarto par de frente, citando muy en corto y llegando bien por el lado izquierdo.

En el quinto demostrando maestría, valor, facultades, ciencia torera y adornos; precioso al no clavar el tercero, recortando con las banderillas en la misma cabeza; en el último par se apoyó en los palos y salió rebotado. ¡Una enormidad de rehiletero!

Matador

Dos toros, para otras tantas estocadas y un pinchazo; éste ltimo recibiendo. Las dos estocadas superiores, con valentía y con estilo, sobre todo la del segundo toro en la que consumó la suerte del volapié.

Dos orejas, cuarenta ovaciones.
¡El delirio!

Flores y Posada

Después de lo dicho y hecho por Joselito nada puede hablarse de los demás. Un par de banderillas al quiebro de Flores al cuarto, bueno, bueno, y

media estocada superior al primero entrando finalmente á volapié. Posada, valiente, pero con exceso de movimiento, desgraciado hiriendo al primero y habilitoso en el último. Tuvo buenos deseos.

Camero y Sánchez Mejías

De los de á caballo, *Camero* dió el do de pecho, en el enorme puyazo al quinto toro y la nota de vergüenza al quitar el palo en otro que no estaba en todo lo alto. Es un gran picador que debe exigirsele pique bien como hoy lo ha hecho.

Sánchez Mejías excesivamente valiente y enterado; se dobla con los toros á dos manos cuando hace falta y con una y por derecho los corre templando y



Un soberanísimo natural del Maestro en la corrida de ayer.

FOTS. BALDOMERO

consintiendo; hoy es el mejor peón de cuantos pisan la arena.

Hora y media duró la corrida que hasta en eso dió manifiesta prueba de lo bien que se dió.

Belmonte, peinado á lo Amádeo, presenciaba la corrida desde el palco número 5 y allí le vi levantarse entusiasmado aplaudiendo á su amigo y contrincante.

Nostalgia sentía el fenómeno al verse tan lejos de los toros y un deje de amargura dibujaba la sonrisa que encubría su dolor.

¡Qué grande es Belmonte!
¡YA SOY JOSELISTA!

DURABAT

EN VISTA ALEGRE

Seis toros de Palha para *Algeteño*, Gaspar Esquerdo y Mariano Montes.

EL GANADO

Los seis fueron más bien terciados, cumplieron bien con las plazas montadas sobresaliendo el sexto, para los toreros de á pie fueron suaves y nobles no presentando dificultades ninguno de los seis toros.

LOS ESPADAS

Algeteño. Fué cogido por el primer toro al dar una larga cambiada en mal terreno, y pasó á la enfermería para no volver á salir.

Gaspar Esquerdo. Cuatro toros tuvo que estoquear

por la cogida de *Algeteño*, y en los cuatro estuvo mal con la muleta, toreó poco y mal, pues ni paró ni aguantó en ningún pase; con el estoque no entró ninguna vez por derecho, pues por el contrario siempre se fué de la recta y algunas veces volvió la cara descaradamente; escuchó pitos en los cuatro toros, y yo creo que si no se piensa arrimar más que se ha arrimado en las últimas corridas toreadas en Carabanchel vale más que vaya pensando en quitarse de los toros.

Mariano Montes.—Fué el héroe de la tarde, pues por su valor, afición y ganas de hacer cosas, se pasó la tarde escuchando palmas; toreó por verónicas á sus dos toros valiente y con buen estilo; en su primero intercaló un farol y dos gaoneras, la última de éstas superior, con la muleta toreó muy cerca y bien, destacándose un molinete y varios ayudados y de pecho buenísimos, pero lo mejor que hizo fué la muerte que dió á sus dos toros atacando cerca, despacio, y muy derecho, jugando la muleta admirablemente y ejecutando el volapié á la perfección, doblando sobre el pitón con precisión matemática, sopló dos tremendas estocadas que mataron sin puntilla.

Le tocaron dos grandes ovaciones, cortó las orejas de los dos toros y al final fué sacado en hombros después de darle una vuelta por el redondel.

Bravo muchacho, por ahí se llega á ganar los billetes grandes.

Picando, superior de valiente y bien, *Sevillanito*, y bregando y con los palos Alfredo David, que fué el único que pegó con el capote, doblándose con los toros como los buenos.

HA DOBLADO

PARTE FACULTATIVO

Remigio Frutos, *Algeteño*, ha ingresado en la enfermería con una herida en la región inguino-crural de unos cuatro centímetros de extensión superficial y unos diez de profundidad, siguiendo un trayecto subcutáneo. El pronóstico es reservado.
Doctores Lama y Llana.

EN TETUAN

Se lidia ganado de Bertólez, de Colmenar, actuando de matadores *Rondeño*, *Faroles* y *Torquito III*.

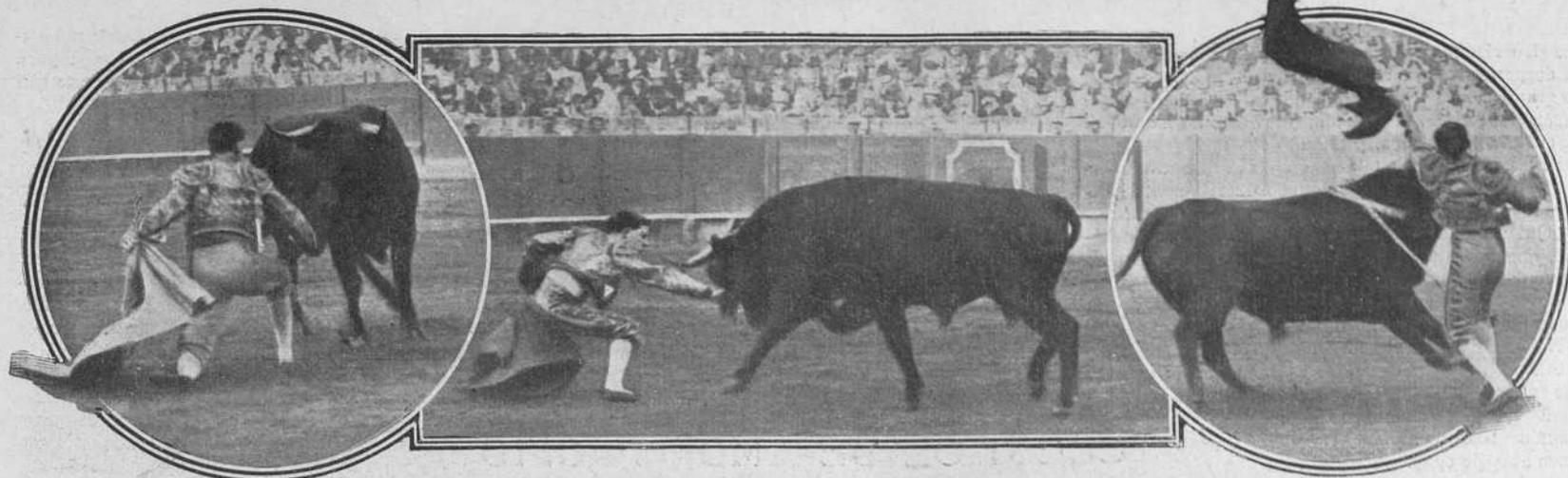
Los novillos cumplieron con la gente montada, pues excepción hecha del primero, que hubo que acosarle para que tomara los puyazos de reglamento, los demás fueron bravitos y codiciosos, dando lugar á que los matadores se lucieran en algunos quites.

Rondeño, que después de un interregno forzoso de cerca de dos meses, á consecuencia de una cogida sufrida en esta plaza, volvía á reaparecer ante este público, estuvo bastante medroso en la muerte de sus dos toros, no dando un solo pase con arte y valentía, y al entrar á matar lo hizo yéndose á los bajos descaradamente en el primero y alargando el brazo y barreneando en el segundo.

Siguiendo este camino, amigo *Rondeño*, es muy probable que en la temporada próxima no las probemos.

Faroles administró unos lances de capa á su primero, se aplaudieron, puso un buen par de banderillas y trasteó de muleta distanciado y movido, agarrando una entera que produce vómito y le proporciona al matador una ovación de aire.

En el quinto se luce con el capote, saliendo enganchado y corneado en uno de los lances; sin que, afortunadamente, sacara deterioro alguno en el físico. En este toro estuvo valiente con la muleta, pero movido, colocando una entera de travesía y otra buena, que hicieron doblar al bicho, oyendo aplausos el espada.



Varelito rematando un quite.

Vaquerito á la terminación de un quite.

Hipólito pasando de muleta.

En la corrida celebrada el 1 en la plaza de Sevilla.

FOTS. SOLER

Tarquito escuchó aplausos con el capote en su primero, al que dió dos buenas verónicas y otras cuantas que no pasaron de regular.

Con la muleta hizo una faena pesada, no sobresaliendo ningún pase; al herir lo hizo desde corto, agarrando una entera y bien puesta que hizo polvo al bicho, oyendo el diestro una gran ovación. En el último toreó poco y con desconfianza, pinchando tres veces y terminando de media buena.

Picando, *Crespito*, en algún que otro puyazo.

En banderillas, *Príncipe* y *Canito*; y bregando, el primero.

La entrada buena, sin llegar al lleno.

DON BENITO

torear con capote y muleta como al matar, fué ovacionadísimo.

Rodalito hizo primores con el capote y con la muleta entusiasmó á la concurrencia.

Matando afortunado.

Márquez y Calarrafuente superiores en la brega y muerte de los cuatro novillos. Fueron ovacionados constantemente y salieron en hombros.

BARCELONA, 8.

EN LA MONUMENTAL

Zarco, *Nacional* y *Carnicerito* con novillos de Olea.

Zarco regular en el primero y bien en el cuarto.

Carnicerito superior en el segundo y bien en el quinto.

Nacional superiorísimo toreando de capa y muleta y bien matando á los suyos.

EN LA ARENAS

Novillos de Medina Garvey para *Vaquerito*, *Pacorro* y *Peñucho*.

Vaquerito muy valiente en el primero y afortunado matando; al cuarto le pasa de muleta breve y ceñido tumbándole de una gran estocada.

Pacorro muy torerito en el segundo y valiente matando.

Al quinto le torea con arte y hace una buena faena de muleta coronándole de media en lo alto.

SALAMANCA, 8.

Novillos Vicente Rivas, bravísimos, La Rosa monumental toreando, colosal matando. Oreja, grandes ovaciones. Chapado bien toreando, desgraciado matando. *Salmantino* desgraciado.



Montes toreando ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO

Toros en provincias

BERLANGA DE DUERO, 3.

Toros de Letona, buenos. *Vallecano* bien y superior. Ovaciones grandes en banderillas y bregando. De los banderilleros *Sevillita*.—*Sepeda*.

VALENCIA, 8.

Seis de Villagodio para *Bienvenida*, *Saleri* y *Silveti*.

Bienvenida desgraciado en el primero y bien en el cuarto.

Saleri muy bien toreando al segundo y superior matando.

Al quinto le tomó con precauciones por las dificultades del enemigo, y le tumbó de una entera habilidosa.

Silveti tuvo una buenísima tarde, toreando y matando, escuchó muchas ovaciones y le sacaron en hombros.

ALMERÍA, 8.

Seis Benjumeas para *Relampaguito*.

Tarde de triunfo fué la de ayer para el valiente matador almeriense.

Toreó de capa con arte y soltura, hizo con la muleta grandes faenas, con pases de todas marcas, banderilleó valiente al tercero y empleó seis estocadas para tumbar á sus enemigos.

Ovaciones largas y repetidas; orejas, rabos y salida en hombros.

GRANADA, 8.

Ocho de Villagodio para Vázquez, Malla, *Celita* y *Fortuna*.

Vázquez bien con la muleta en el primero y superior matando.

Al quinto le toreó valentísimo y le tumbó de un magnífico volapié.

Malla torea bien al segundo. Con la muleta cerca y confiado y al matar emplea media lagartijera.

En el sexto estuvo colosal toreando de capa y muleta, coronando la faena enorme volapié.

Celita muletea con brevedad y mata de media en lo alto.

En el séptimo estuvo sobrio toreando y superior matando.

Fortuna toreó colosalmente con capa y muleta, y al matar estuvo valiente y afortunado.

En el último hizo otra buena faena y le despachó de media buena y otra entera.

La corrida puede calificarse de superiorísima.

CIUDAD REAL, 8.

Novillos de Pérez por Garrido y *Rodalito*.

Garrido afortunadísimo en los dos toros, tanto al

8 OCTUBRE 1916

Comentario lírico

Ha florecido en la Plaza,
como un clavel soberano,
el toreo sevillano,
enardeciendo á la raza.

Un mozo con su deseo,
con sus hechos portentosos
ha borrado á los colosos
que fueron en el toreo.

Y en vez de tanta faena
como en la candente arena,
dormida, reposa y brilla,
ha escrito enfrente del toro,
con rayos de sol y de oro
este nombre: Maravilla.

PEPE ALEGRÍAS

Toros en Lisboa

LISBOA, 5.

Se celebró la corrida á la española conmemorando el aniversario de la República. Los toros de Cadaval fueron bravos é hicieron valientes peleas con los picadores.

Saleri II, único matador, ha tenido una gran tarde y sus faenas han entusiasmado al público. Toreando y en quites ha hecho filigranas, y banderilleando tres toros al quiebro y con los terrenos cambiados estuvo colosal. En las faenas de muleta armó una verdadera revolución, pues ejecutó pases naturales, de pecho, molinetes y de rodillas, todo entre los pitones, que levantó al público de los asientos, siendo las ovaciones ruidosas. El éxito de *Saleri II* ha sido clamoroso y fué sacado en hombros, cosa nunca vista en Lisboa. Los picadores *Francia* y *Avia* fueron ovacionados y *Regaterín* estuvo superior banderilleando. Visto el gran éxito de *Saleri II*, la Empresa lo ha contratado para otra corrida á la española, la única fecha que tiene libre *Saleri II*, el 22 del mes actual.

Estado de Ballesteros

Después de practicada ayer la tercera punción ha mejorado visiblemente su estado, y pasó el día muy tranquilo y con menos fiebre. Se cree que esta mejoría es preludio de una franca convalecencia.

Mucho nos alegramos de la mejoría del simpático maño ya que ella nos le devolverá á los ruedos y bien seguros estamos de que él seguirá luchando por el aplauso con tanta fe y valentía como antes de recibir la cornada que ha puesto en serio peligro su vida.

Que así sea, y á esperar nuevos triunfos de este gran torero en la próxima temporada.

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

¡Paso al Mesías novilleril!

Por fin sacudimos la modorra que durante toda la temporada se había adueñado de nuestro espíritu, ya se acabó el tedio, el fastidio y el cansancio que produce la monótona sucesión de lo inacabable, nuestro sistema nervioso por fin ha reaccionado, y al despertar de esa insipidez corrosiva, hemos abierto grandemente los ojos y con ellos el alma y el corazón, sobre todo el corazón, pues éste no miente ni se engaña casi nunca, y cuando sus latidos se acentúan perdiendo su metódico compás es que ante nuestra vista se desarrolla algo extraordinariamente inesperado y sorprendente.

¿Quién ha obrado el milagro? Un modesto muchacho, que no se preocupó de buscar ni adueñarse un apodo deslumbrante y sonoro.

Nació en las provincias vascongadas y se apoda modestamente Pedrucho de Eibar.

No entra en mi ánimo hacer su biografía (tiempo habrá para ello) pero con orgullo debo hacer constar que en Barcelona ha pasado toda su juventud, llegando a nuestra ciudad cuando sólo contaba cinco años de edad.

De lo que antecede pueden tomar buena nota los que opinan que en nuestra tierra no existe ambiente, ni elementos para crear un diestro regional.

Por su afición sin límites y después de luchar con los contratiempos propios del principiante que no lleva otra recomendación que su extremada y desmedida afición a esta fiesta que tantas alegrías y sinsabores ocasiona, logró ver colmados sus juveniles anhelos actuando en algunas corridas económicas, y, últimamente logró tomar parte en la novillada formal efectuada en las Arenas el día primero de los corrientes.

No pretendo reseñar lo que en dicha tarde ejecutó el valiente y pundonoroso muchacho, toda la prensa local ha comentado el clamoroso é inesperado triunfo del joven diestro, todos, absolutamente todos nuestros revisteros han agotado las frases dedicadas al novel artista.

Y ante el éxito mencionado he visto reaparecer la silueta humilde y simpática del muchacho, que con el artefacto de madera con que ensayan sus aptitudes los buenos aficionados que componen la Agrupación Taurina "Jaquetón", se pasaba horas y horas toreando con un sencillo capotillo, marcando soberbios pares de banderillas y practicando colosalmente los tiempos del volapié.

El joven torerillo que esto ejecutaba ya está consagrado, lo que era una esperanza se ha convertido

en realidad, el toro de madera ha sido sustituido por un bravo novillo de Pérez de la Concha, que si resucitar y hablar pudiera con seguridad exclamaría: ¡¡Paso al Mesías novilleril!!

JUAN TORRABADELLA

Barcelona, 3 Octubre 1916.

Un éxito de Paco Baró

El día 1.º del actual se celebró en Valencia una novillada sin picadores, en la cual los toros fueron muy grandes, duros, difícilísimos y de mucho poder.

Alternaron los modestos novilleros Paco Baró, David y Arcano, todos estuvieron muy valientes, pero destacó grandemente el trabajo de Baró, pues toreó por verónicas, navarras y faroles, con un temple y una suavidad tan grandes, que más parecía un diestro que hubiera toreado 60 corridas en la temporada en vez de ser la primera que se vestía de torero en el año actual, dió á uno de sus toros unas gaoneras brutalmente ceñidas, dignas de que

chazo y tres estocadas por todo lo alto, atacando siempre en corto y con grandes fatigas de matar.

Al dar media verónica en el quinto toro se ciñó tanto que fué empuntado por una ingle y pasó á la enfermería á curarse un fuerte varetazo.

En vista del éxito logrado por el valiente novillero valenciano, la Empresa le ha contratado para que el día 22 mate toros de Veragua alternando con dos de los mejores novilleros.

La placita de las Ventas

Antonio Reina

Aquel destaralado corralón donde los principiantes recibieron sendos revolcones, se ha convertido, por obra y gracia del simpático ex torero aragonés Ramón Tarodo, *Alhameño*, en una placita limpia y cómoda, para organizar becerradas y fiestas taurinas.

De los proyectos que piensa realizar *Alhameño* ya nos ocuparemos más adelante como requiere la cosa,

por hoy sólo queremos consignar el éxito, conseguido por el valiente Antonio Reina en su prueba hecha ante varios amigos. Dicho muchacho, que tiene figura y corazón, toreó por verónicas tranquilo y cerca, simuló la suerte de banderillas, llegando muy bien por los dos lados y aguantando una enormidad en los quiebros. Con la muleta está valiente y su estilo es sobrio; naturales y de pecho, nada de molinetes ni postineros adornos, y á la hora de la verdad, de cerca, derecho y rabioso entra mirando al morrillo.

Por lo que pudimos apreciar aquí hay un gran matador de toros.

Ayudaron con interés y compañerismo, varios aficionados entre los que se contaba el buen novillero Heredia y José de las Heras, *Osele*, que gregó bien é hizo un gran quite en una cogida de Reina.

por K-HITO

CUESTIÓN DE AMOR PROPIO



¿A la enfermería maestro?
¡No hombre! A la estación.

las hubiera firmado Gaona, y que arrancaron una gran ovación.

Con la muleta toreó por naturales, de pecho, con ambas manos, ayudados de pie y de rodillas, otros agarrándose á un pitón para hacer pasar al toro, y, en fin, todo el torreo de muleta en el estilo emocionante que recuerda á Belmonte.

Matando estuvo superior; por el percance sufrido por Arcano, estoqueó tres toros y lo hizo de un pin-

BELLEZA Y ARTE EN EL DESNUDO

Reproducciones de cuadros, dibujos, esculturas y estudios del natural, recopilados por el laureado artista J. Izquierdo Durán; con notas, juicios y apuntes de Francés, Carrere, Ferrándiz, Iráyzoz, López Marín, *Mingo Revulgo*, Esain, Sancho, Calderón y otros renombrados escritores y críticos de arte, nacionales y extranjeros, para estudio de pintores, escultores, dibujantes y aficionados.

Obra del más puro y exquisito Arte. Recomendada por el Boletín del Círculo de Bellas Artes.

Un volumen de 256 páginas, impreso en magnífico papel couché, DIEZ PTAS.

Se envía á provincias, certificado, por once pesetas en giro postal, mutuo, sobre monedero ó sellos de correo. Al extranjero y América se manda certificado por doce pesetas en cheque ó moneda equivalente á dicha cantidad.

Los pedidos, con su importe, diríjanse á las librerías, ó á Antonio Ros, librero, Jacometeoz, 80, 4.º—Madrid. (Casa fundada en 1896). Exportación de libros, comedias, zarzuelas, partituras, revistas ilustradas y periódicos á España y extranjero. *On parle française.*

Manuel Molina "Lagartijo"

El modesto novillero Manuel Molina, *Lagartijo*, que tan buena campaña lleva esta temporada en provincias, ha estoqueado el día 26 del pasado en "El Alamo" toros de una reputada ganadería, obteniendo un ruidoso éxito. Ya es hora que veamos cerca de la Corte á este buen matador que, como otros, está relegado de las plazas próximas á Madrid, por el solo motivo de jugarse la vida siempre ante los toros. ¡NO HAY DERECHO!



Nacional el 1 en Barcelona.

FOT. MATEO



Manolete II el 1 en Barcelona.

FOT. MATEO