

# LA LIDIA



TAURINA

EL ARTE DE BALLESTEROS



Una gran verónica  
del novel matador  
de toros Florentino  
Ballesteros.

Precio:

20 Cts.

# LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Arrieta, 13, primero.  
M A R I D

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

## Crónicas del Norte

¡De verano... Señores!

¡Ea!... se terminó esto de pergeñar cuartillas desde la Villa y Corte.

Servidorito, harto de calor y de moscas, ha hecho la maleta, ha pagado á peso de oro un billete para las playas norteñas y se dispone á marchar á ellas utilizando las infames combinaciones de trenes con que la Compañía del Norte condena á los pobres viajeros que por gusto ó por necesidad tenemos que salir de Madrid.

¡Ah!... pero no temáis, carísimos lectores, no temáis que os abandone en esta mi excursión veraniega, no: yo, consecuente siempre con mis aficiones y con mis deberes, he cuidado muy bien de meter en la maleta un paquete de quinientas cuartillas que poco á poco han de ir llegando á Madrid repletas de letras que formando palabras constituirán párrafos en los que se contendrá la verdad, toda la exacta verdad de cuanto ocurra en las renombradas corridas del Norte.

Por mis crónicas desfilarán Joselito y Belmonte, con su toreo dominador y trágico; Pastor con sus acreditadas *seriedad, formalidad y poca amistad...* con Echevarría; Gaona con todo el clasicismo y elegancia de sus lances ó con sus no menos clásicas mandanga é indolencia; y en fin, Saleri, Pacomio, Ballesteros... en una vistosa amalgama de cosas malas, buenas y regulares; y bien sabe Dios que á él le pido con todas las veras de mi alma que sean en mayor número las faenas en que tenga que rolear el carro de los adjetivos, que aquellas otras en que haya de decir cosas amargas á los *torreadores*, que mejor le va á mi natural la alabanza que la censura; pero en último término allá ellos: yo, tanto por mi decoro propio, como por el de esta Revista incapaz de adornar á un ganso con plumas de pavo real, he de llamar al pan pan, y al vino vino; así que donde lean ustedes *ovación* tengan por seguro que no hubo *pitos*, ni aun *palmas débiles*, que no soy yo de esos que se agarran al telégrafo como á madero salvador para dar gato por liebre á los incautos aficionados que se quedan por estas *tierras* del Oso y la Gran Vía.

Con que... ustedes perdonarán que por esta vez sea brevísimo: pero el rápido pita impaciente, la campana suena, el timbre tintinea, el mozo grita; Señores viajeros al tren!... y aunque después de este concierto el tren, en virtud de una costumbre muy española, tarde todavía cinco minutos en arrancar, conviene estar ya dentro, por lo que pueda ocurrir.

De manera, que divertirse, no pasar calor... y

comprar LA LIDIA todas las semanas que es el medio de enterarse de la verdad de lo ocurrido en las corridas norteñas, merced á la información gráfica y á la literaria de este su afectísimo seguro servidor y viajero,

JOSE SILVA Y ARAMBURU

De cuantas fotografías se nos remitan de corridas verificadas en las plazas de la península se abonarán solamente las que se publiquen.



Su Majestad la reina Victoria y la princesa Luisa, presenciando desde el palco regio la corrida celebrada el 30 en Santander.

Ha salido para San Sebastián y demás provincias del Norte, nuestro redactor Sr. Silva Aramburu, quien mandará desde allí sus bellas crónicas, comentando cuanto de interés ocurra en las célebres corridas norteñas.

Los lectores de LA LIDIA están de enhorabuena, al poder juzgar la labor de los diestros, leyendo la amena prosa del joven maestro en la que resplandece, aparte de su galanura y belleza de estilo, una imparcialidad poco común.

La redacción y administración de LA LIDIA TAURINA, se ha trasladado á la calle de Arrieta, núm. 13, 1.º, lo que notificamos á los correos para que hagan sus envíos al nuevo domicilio.

## Las corridas de la semana en Madrid

### LA NOCTURNA DEL 3

Charlot's y Llapisera tuvieron uno de sus mejores éxitos, sobre todo en el segundo becerro, bravo el, que les permitió hacer todas las *gansadas* graciosas las más de las veces y valientes siempre. Se lidiaron luego cuatro novillos de Bueno que fueron mansos.

*Gavira* toreó valiente con el capote y torpón con la muleta; al matar, aunque pinchó más de una vez lo hizo siempre con su buen estilo de matador. *Carnicerito* tuvo buenos deseos, toreó de muleta muy valiente al cuarto. Hizo quites vistosos, y no estuvo mal matando.

*Martitos* y Garrido bregaron bien.

### LA NOCTURNA DEL SABADO

Charlot's y Llapisera, precursores de las indecentes mojigangas que hemos de padecer, si bien tienen gracia y son los primeros, por el hecho de encauzar hacia la degeneración de la fiesta merecen justa censura.

Los desgraciados que actuaron el sábado, son unos pobres señores aspirantes á comer cocido y bastante desgracia tienen no pudiéndolo conseguir, con la poca valentía para ponerse delante de un becerro, la escasísima inteligencia y ninguna, absolutamente ninguna gracia. Daba pena ver el desprecio merecido del público ante lo grotesco y estúpido del espectáculo. Es indigno que veamos en Madrid tales astracanadas.

*Frasuelo* empezó matando los novillos de las pantomimas, mas eran aquellos otros tiempos; se lidiaban pocas corridas y apenas había trenes para viajar. Hoy con automóviles y aeroplanos se hace incompatible el *hombre hierba, los ídem gordos*, etc., etc. Hay que desterrar esas bufonadas.

### Casares, héroe de la jornada

Este banderillero de Fortuna, fué el más digno... de aplauso de cuantos tomaron parte en esta corrida. Estuvo bien colocado, llegó á la cara de los toros con valentía y ayudó con destreza y arte á banderilleros y matadores; en el cuarto toro estaba entre barreras y al ver no había manera de que nadie llegara al bicho (que estaba difícilísimo) tuvo que saltar al ruedo y tras grande trabajo consiguió poner al animal en condiciones de ser banderilleado.

A la salida de un par salió cogido *Confiterito* siendo repetidamente corneado en el suelo y escapando con vida gracias al oportuno coleo que le hizo Evaristo con un valor poco común y un sublime al-



Gallo en la quinta corrida.

FOT. "LIDIA"



Pastor en la tercera corrida.

FOT. "LIDIA"



Gallito en la tercera corrida.

truismo. La ovación fué inmensa, quizá la más grande que en su vida torera había oído este buen lidiador.

¡Muy bien Casares! es usted un gran peón, un excelente banderillero y un compañero como hay pocos.

Los de Cobaleda cumplieron mucho mejor que los de ganaderías prestigiosas. Los tres primeros fueron bravos, de poder y suaves, el cuarto mediano de bravura y superiorísimo en dificultades. ¡Vaya un pájaro!

Mauro con el capote dió unos lances vistosos después de haber instrumentado una larga cambiada de rodillas; prendió un gran par al quiebro bueno de ejecución y empezó con la muleta bien acabando desconfiado. Matando medroso. *Corchaito* dió unos lances paraditos al segundo; toreó poco y tranquilo con la muleta y matando empleó un pinchazo y una entera entrando valentísimo.

*Mellaito* entre las verónicas que dió en el tercero intercaló un superiorísimo farol. Quebró un par de las cortas en todo lo alto dejando pasar la cabeza con vista; con la muleta hizo poco de particular; en cambio con el estoque *arcó p'ante* sepultando el acero en todo lo alto, rodando el enemigo sin puntilla.

*Rodalito* demostró ser un gran torero tanto en las verónicas que le pegó al cuarto como en la superiorísima larga cambiada con que remató los lances, y los dos quites que hizo llegando con oportunidad y arte, aquí hay estilo de un gran artista. Con la muleta y estoque no vimos más que habilidad para quitarse al enemigo del medio, pues hartó hizo con el difícil animal.

El premio de ser para alguien debe otorgarse á Casares.

**LA DE AYER**

Los toros de Páez fueron grandes y poderosos, los tres últimos difíciles; foguearon el quinto.

*Ale* toreó bien por verónicas al primero; con la muleta hubo de todo más que nada duración; tanto que le dieron un aviso sin haber pinchado; con él se desconcertó y hubo desastre.

Por haber sufrido un puntazo al hacer un quite en el tercero salió cojeando á matar al cuarto al que toreó desconfiadillo y le tumba de media perpendicular.

*Hipólito* toreó valiente al segundo, con la muleta se muestra enterado y acaba de dos medias, buena la primera.

Al quinto le sujeta con verónicas buenas.

Con la muleta está muy cerca y torero á pesar de las perras condiciones del morlaco; entra valiente de primera y sécula con otra estocada superior.

*Amuedo* toreó bien de muleta al tercero sobresaliendo unos ayudados por alto y al matar emplea una gran estocada con su peculiar y buen estilo de matador.

Al último burriciego lo pasa valiente tumbándole de un gran pinchazo y una entera buena.

La entrada muy buena al sol y en la sombra con algunos claros.

D.



Gallito en la segunda corrida de feria en Valencia.

FOTS. VIDAL

**EN VISTA ALEGRE**

Cuatro novillos (en serio), de Sánchez Rico y tres (en chuffa) de Bedoya para Charlot's y compañía.

**EL GANADO**

Los dos primeros novillos cumplieron regularmente, el tercero fué manso y llevó fuego; el cuarto fué bravo y noble en los tres tercios. Los tres becerros salieron bravos y dieron mucho juego.

**LOS ESPADAS**

Antonio Sánchez hizo toda la faena con la derecha sin parar ni aguantar en ningún pase, y con el pincho dió dos estocadas atravesadas entrando ambas veces á paso de banderillas. En el tercero toreó codillero y mató de un pinchazo saliendo cogido, una corta echando el brazo por delante, dos intentos de descabello y media atravesada dejando pasar la cabeza con habilidad. Toreando por verónicas estuvo valiente en el primero y bailarín en el tercero.

*Boli* muy mal en sus dos toros tanto toreando como matando; no detallo sus faenas por no amargarle la existencia, con los palos en el segundo también estuvo mal.

Los toreros grotescos siguen sin gustarme, pues me parece que el peor enemigo de las corridas de toros no conseguiría inventar cosa mejor que lo que hacen dichos bufos para poner en ridículo nuestra hermosa fiesta.



Gaona en la quinta corrida de feria en Valencia.

FOT. "LIDIA"

Gallito en la cuarta corrida.

Picando estuvo muy valiente y bien *Sevillanito* y bregando y con los palos Antonio Villa y *Lagartija II*.

**HA DOBLADO**

**PARTE FACULTATIVO**

Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en la enfermería el diestro Antonio Sánchez, con una herida contusa de forma angular y de tres centímetros de extensión en la región temporal derecha parte media, leve, pero le impide torear.—*Laya*.

**EN TETUAN**

Una gran estocada de *Jumillano*, un buen par de banderillas de *Ocejito* y otro de *Príncipe*, y una buena vara de *Crespito*, es todo cuanto hubo que ver en la corrida celebrada ayer en esta plaza.

Los toros, que pertenecían á la ganadería de don Manuel Santos, de Salamanca, todos, excepción hecha del lidiado en segundo lugar, fueron unos excelentes bueyes, que no dieron lugar á que ningún espada pudiera lucirse. Con decir que entre todos tomaron la enormidad de doce varas, dieron SIETE caídas y mataron TRES CABALLOS, está hecho el resumen de lo que dieron de sí los seis animalitos.

**LOS ESPADAS**

*Cocherito de Madrid* en el primero, aunque el toro no reunía muy buenas condiciones, estuvo valiente, haciendo una faena laboriosa con la muleta, para un pinchazo, saliendo prendido; repite con otro pinchazo bueno y termina de una buena estocada oyendo aplausos.

En su segundo toreó breve y con precaución, agarrando una entera que bastó para que el animal se entregara al puntillero, y en el último, que mató en sustitución de *Jumillano*, tiró á alinear, despachando al animal de dos pinchazos y media de travesía.

Con el capote, en quites y las banderillas, no pasó de regular.

*Machaquito* de Madrid estuvo en su primero bastante distanciado con la muleta, al par que con bastante desconfianza, agarrando una entera que hizo doblar al bicho, oyendo aplausos.

En el quinto estuvo más decidido, haciendo una faena relativamente valiente, para una estocada contraria; tras breves pases, agarra una entera pero baja, que finiquita al toro.

Con el capote muy embarullado y con el feo defecto de no estirar los brazos, por lo cual la inmensa mayoría de las veces que intentó torear salió entablado.

*Jumillano* confirmó, y si me permiten ustedes diré, que aun mejoró la buena impresión que como matador dejó en la corrida anterior.

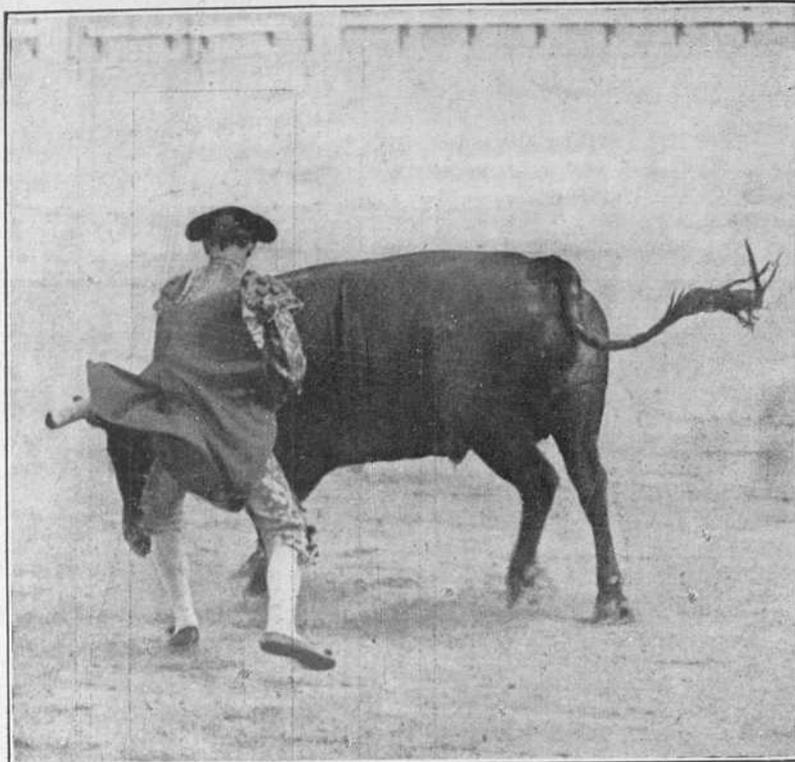
A su primero le toreó muy bien por verónicas, hizo un excelente coleo en un quite de peligro á *Crespito* y estuvo cerca y valiente con la muleta,



# LOS LANCES DE CAPA DE GAONA



Rodolfo ejecutando una gaonera, suerte que ha tomado dicho nombre por ser el mejicano el que ha resucitado los antiguos lances al costado.



Hipólito ayer en Madrid.



Amuedo ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

CARTAGENA, 6.

haciendo una artística faena; con el pincho atacó cerca y decidido, cobrando una entera que hizo echarse al bicho. Hubo ovación y petición de oreja. En el último dió también unos buenos lances, que se aplaudieron.

Al ejecutar uno de los pases con que inició la faena de muleta, fué enganchado, pasando á la enfermería con fuertes varetazos y dando fin del toro *Cochevito*.

DON BENITO

## Toros en provincias

PUERTO DE SANTA MARÍA, 6.

Pastor torea breve al primero y lo mata de una tendida; en el tercero hace una buena faena y cobra media estocada; en el quinto torea prudente y al matar está desgraciado teniendo que entrar repetidas veces.

Gallo está bien en el segundo, al que despacha de un pinchazo hondo.

**Suplicamos á todos los colaboradores que nos honran con sus escritos, que á la vez de mandar los originales nos envíen su dirección, con el fin de sostener alguna correspondencia, necesaria en determinados casos, por las dimensiones de los artículos.**

Al cuarto, sin confiarse, le larga otros dos pinchazos y un descabello.

En el sexto torea bien con el capote y hace buena faena de muleta, despachando al enemigo de media buena.

VITORIA, 6.

PRIMERA DE FERIA

Los toros de Andrés Sánchez para Gaona y Ballesteros, fueron mansos.

Gaona empieza valiente con la muleta, haciéndose un poco larga la faena; entrando bien coloca un gran pinchazo y repite con media buena.

Al tercero le sujeta con unos buenos lances; luego coloca cuatro superiorísimos pares de banderillas. Con la muleta hace una concienzuda faena por las cualidades del bicho y le tumba de una ladeada y media superior.

En el quinto, menos manso, hizo una artística faena intercalando pases de rodillas y molinete, atacando derecho y valiente coloca una superior estocada y agarrado al pitón obligó á doblar al enemigo. En quites adornado aun con las pésimas condiciones de los toros.

Ballesteros torea al segundo superiormente por verónicas. Llega al último tercio difícil y descom-

puesto, librándose el maño con vista de las peligrosas coladas; pincha bien dos veces y luego se descabeleando pinchando varias veces y descabeleando cuando llegaba el segundo aviso.

El cuarto fogueado es otro regalito que se culpa Ballesteros.

Le torea de muleta inteligente y acaba con él de un bajonazo á conciencia y merecidísimo.

Torea al sexto superiorísimamente por verónicas, aprovechando las condiciones del único toro bravo, hace una gran faena con pases de todas marcas, cerca, valiente y artista, tras buen pinchazo termina de una superiorísima estocada que hace rodar sin puntilla al Sánchez.

ALICANTE, 6.

Seis toros de Campo Varela para Pacomio, Paco Madrid y Joselito.

Pacomio hizo en el primero una gran faena dando pases de todas marcas muy valiente aguantando bien varias coladas y achuchones, dió un pinchazo y una superior estocada, ovación y oreja. En el cuarto toreó por naturales superiormente y mató con media buenísima y un descabello. Otra ovación y oreja. Toreando por verónicas y en quites superior.

Paco Madrid no pudo matar el segundo porque lo inutilizó Farfán de un puyazo y hubo que apuntillarle, mató el quinto y el sobrero, muleteó valiente al quinto y mató de media buena y una superior. Ovación y oreja.

En el sobrero, que era de Murube y llegó á sus manos muy huido, trató de sujetarle y le tumbó de un pinchazo y media buena.

Joselito muleteó superiormente al tercero destacándose varios naturales y ayudados de rodillas, y mató con dos pinchazos y una gran estocada. Ovación. En el quinto estuvo superior en quites sobre todo en uno que hizo galleando, cogió los palos y clavó tres pares colosales, después con la muleta hizo una faena inmensa sin cesar de oír grandes ovaciones, y la coronó con una gran estocada. Ovación y oreja.

**Como á la sombra de la fiesta nacional merodean sus correspondientes parásitos, que suelen asediar á diestros y á empresarios, se hace preciso que LA LIDIA llame la atención á unos y á otros, para que no se dejen sorprender, por quienes prometiendo protección, traten de obtener beneficios que en ningún momento serán amparados por esta Revista, por estar reñidos con nuestra seriedad y honradez periodística. Nos prestarán un señalado favor cuantos nos denuncien cualquier intento de soborno, á fin de aplicar el debido correctivo.**

Toros de Pablo Romero, Manolete, Vázquez y Malla.

*Manolete* hace una laboriosa faena con la muleta y acaba de un pinchazo y una delantera.

Al cuarto le toreó de cerca y con el acero estuvo valiente al dar dos pinchazos, media estocada y uno en todo lo alto saliendo suspendido el artista y pasando á la enfermería.

Vázquez empleó un valiente trasteo tumbando de una gran estocada al segundo.

En el quinto estuvo breve, mandándole al desolladero de dos pinchazos y media buena.

Malla tuvo una gran tarde; toreó bien por verónicas al tercero, hizo con la muleta una faena artística y emocionante, coronada por soberbio volapié.

Al sexto le toreó valiente con pases de rodillas y molinete, tumbándole de un pinchazo y otra buena estocada.

CORUÑA, 6.

Toros de Carreros para *Celita* y *Salari II*.

*Celita* muleteó valiente al primero y le mató de

**Aplaudid y tened en cuenta á los matadores que toreen con la mano izquierda, pues el torear por naturales es el "toreo clásico" y de verdadero castigo, dejando á los toros en condiciones favorables para la suerte suprema.**

un pinchazo y una estocada buena. En el tercero hizo una buena faena con la muleta y despachó con una estocada caída y media superior. Ovación y oreja. Toreó ceñido y valiente al quinto y dió una gran estocada que hizo innecesaria la puntilla. Ovación y oreja.

*Salari II* colocó al segundo dos superiores pares de banderillas, hizo una artística faena de muleta y mató de dos buenos pinchazos y media superior. Ovación. Muleteó valiente y bien al cuarto y le despachó de media buena y una superior. Ovación y oreja. Volvió á coger los garapullos en el sexto y puso tres pares superiores, brindó á los del sol, hizo una bonita faena de muleta y terminó de un pinchazo y dos medias superiores. Ovación.

SEVILLA, 6.

Novillos de Guadalest para Pelayo, Núñez y *Vaquerito*.

Pelayo bien en el primero y regular en el cuarto.

Núñez salió cogido repetidas veces en el segundo, no teniendo gran fortuna, en el quinto estuvo peor.

*Vaquerito* superior toreando, en banderillas y matando al tercero. En el sexto inteligente, gustó mucho su trabajo.



Boli ayer en Vista Alegre.

Antonio Sánchez ayer en Vista Alegre.

FOTS. PFO

SAN SEBASTIÁN, G.

Ganado de Pérez Tabernero, ha satisfecho al público.

La entrada ha sido regular.

Blanquito y Belmontito estuvieron superiores toreando y banderilleando, y á cada uno de ellos les han concedido una oreja por las grandes faenas que han hecho con los toros tercero y cuarto. En quites han competido y se han adornado mucho. Con el estoque no han estado tan afortunados.

BARCELONA, G.

PLAZA MONUMENTAL

Monsieur Suárez luchó con un novillo y le venció. Fué muy aplaudido.

El Niño Rubio mató al torete de dos estocadas.

En el primero estuvo Zarco muy bien con la muleta y mejor con el estoque. Después de un buen pinchazo dió una estocada que hizo rodar al toro sin puntilla.

En el segundo, que tuvo que matar por haber sido cogido Torquito, le trasteó bien y le tumbó de una en todo lo alto.

Al tercero, que fué manso perdido y llevó fuego, Zarco estuvo valiente y le despachó de dos pinchazos, una estocada y varios intentos de descabello.

El último fué también fogueado y Zarco le dió un estoconazo, pero se hizo de noche y el presidente mandó que le llevaran al corral.

Torquito en el segundo de la lidia formal, dió varios pases buenos, siendo volteado sin consecuencias, pero al entrar á matar volvió á ser cogido y tuvo que pasar á la enfermería de donde no volvió á salir.

Alvaradito también sufrió un fuerte varetazo y fué asistido en la enfermería.

ALMERÍA, G.

Espartero II ha quedado bien en su primero y mejor en el tercero.

García Bejarano muy bien con el capote y con la muleta.



Ale ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

DE MI LIRA

LOS TERNOS DE BELMONTE

Pregona una leyenda taurómaca famosa que tiene este torero de emocionante arrojo cuatro preciosos ternos de seda primorosa: el uno, azul celeste y el otro todo rosa; el uno, verde claro y el otro todo rojo.

El terno azul se ciñe en circos levantinos bajo un dosel celeste de mágica pureza ante morunas hembras de ojazos asesinos que fúlgidas irradian destellos diamantinos al ver del sevillano la trágica majeza.

El terno rosa luce por las plazas del Norte, joyeles veraniegos de vírgenes ducalés, flores de aristocracia y orgullo de la Corte que evocan en sus palcos el linajudo porte de lindas princesinas de cuentos medioevales.

El verde claro ostenta en cosos andaluces, en pueblos donde imperan por tradición añeja los Santos que esperanzas infunden entre luces de cirios, joyas, mantos, y Cristos en sus cruces y mozas que suspiran tras solitaria reja.

El terno rojo viste las tardes abrilenas cuando en la villa y corte la fina taleguilla roza el astado bruto y absortas madrileñas de talles cimbreantes, castizas y trigueñas le ofrendan los claveles de sus blancas mantillas.

Yo creo en la leyenda taurómaca famosa que en torno de este diestro de emocionante arrojo de usar los cuatro ternos de seda primorosa: el uno, azul celeste y el otro todo rosa; el uno verde claro y el otro todo rojo.

ELIAS SANCHO GALLEL

PIO FOTÓGRAFO

Cruz 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

NOTICIAS

Por haber llegado tarde el original de Don Severo dejamos para el próximo número la apreciación de las últimas corridas de Valencia.

Aunque atentamente invitados por el diestro valleciano Agustín García Malla y su digno apoderado, D. Francisco Casero, no pudimos asistir á la simpática fiesta celebrada en el vecino pueblo de Vallecas el 5 del actual, sabemos por referencia el resultado de tan agradable jira en la que el cariño fué el principal factor de ella.

Hubo arroz, vino y alegría, buen humor y demostración patente de las simpatías que goza Agustín entre sus buenos amigos, que celebraron, como nosotros celebramos, el total restablecimiento del último y grave percance del pundonoroso matador.

Ha dejado de apoderar al matador de toros, Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña, D. Felipe R. Montesinos.

GAONA Y JOSELITO

Hemos recibido un interesante folleto editado por el distinguido escritor taurino que firma con el pseudónimo de Don Justo y, que como todo lo que hace, tiene el sello de ironía y el gracejo de la sutil intención. Como Amorós es inteligentísimo en materia de toros, no ha de extrañar el acierto con que comenta la cuestión de competencia de aquellos grandes artistas, analizando para ello á los dos toreros en los tres tercios de la lidia.

Que agote la edición es cuanto deseamos.



Malla el 30 en Barcelona.

FOT. MATEO

## DE LA TORERÍA

## La última maja

Envuelta en la bordada seda del mantón filipino y adornada con la calada peineta y los claveles reventones color de sangre y color de fuego, la última maja luce su belleza gallarda y airosa en un asiento de barrera. Española de corazón y de raza, en su tocador quedóse el sombrero exótico, confeccionado á la moda parisiense y el traje de forma ultra moderna y atrevida. Y sobre su cuerpo minbreño y juncal, la mocita ha colocado galas castizas y manolascas honrando así á sus abuelas las que se apasionaban de *Costillares* y *Pepe-Hillo*, dirigiéndoles miradas de amor tras las celosías marfileñas de los abanicos señoriales.

Sobre la arena payasos excéntricos fingen una pantomima burlesca: y lo que fuera tapiz donde bordaron con su sangre roja y joven flores de valentía, los herederos de *Lagartijo* y del *Espartaco*, es ahora pista de circo inglés donde un bufón imita las gracias de un peluclero famoso en Yankilandia... Y los muros de la vieja plaza hechos á la tragedia bella y viril de la juventud y el valor luchando con la fuerza parecen estremecerse de pena al ver en lo que vino á parar su leyenda de sol... ¡su dorada leyenda de pandereta española!... ¡alamares... claveles... capotillos rojizos como llamas... manos de mujer arrojando una flor al lidiador valiente!... ¡Ved ahora... cabriolas de payasos... trucos de farisantes de feria... pantomimas... piruetas y contorsiones á estilo de británicos *clowns*...! Y hasta el sol, ese sol único de Tierras de España que gusta rebrillar en los caireles de los trajes de luces ha preferido alejarse del lugar de la fiesta dejando á la plateada luz de los arcos voltaicos alumbrar la farsa guñolesca.

Y por los negros ojos de la chulapa ha pasado una sombra de tristeza y los claveles rojos de su prendido han palidecido de rabia al verse postergados por las flores de estufa... Y arrebuada en el mantón chinésco la última maja ha abandonado la plaza con un bello gesto de emperatriz que abdicara su trono, dejando tras sí todo el encanto roto de una leyenda.

Madrid, 1916.

MANUEL ALFONSO ACUÑA

## "SOL Y SOMBRA"

Completamente nuevos, encuadrados en tela, se venden los años, 1.º á 18.º (años 1897 á 1914), 18 tomos, en el ínfimo precio de

CIENTO VEINTICINCO PESETAS

Esta á la venta la 3.ª edición de la interesante obra, utilísima á los aficionados, CATECISMO TAURINO, por Dulzuras.

Precio: UNA PESETA

De venta en casa de ANTONIO ROS, librero, Jacometrezo, 80, 4.º derecha.—MADRID

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

**Alcalareño**, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.  
**Ballesteros**, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60.  
**Chiquito de Begoña**, Rufino San Vicente. A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.  
**Freg**, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gacna**, Rodolfo. A D. Manuel Ro-

dríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Larita**, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Madrid**, Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.  
**Posada**, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Torquito**, Seraffín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Vázquez**, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Alvarito de Córdoba**. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.  
**Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.  
**Andaluz**, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.  
**Angelete**, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.  
**Antonio Sánchez**. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Antúnez**, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.  
**Belmonte**, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito**, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Baró**, Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.  
**Calvache**. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Carpio**, Antonio. A D. F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.  
**Fortuna**. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Fuentes**, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Gracia**, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.

**Habanero**, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, Don Pedro, 6.  
**Lecumberri**. A D. A. Zaldúa, Iturbide, 28, Bilbao.  
**Malla II**. A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.  
**Marchenero**. A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.  
**Marquina**, Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Petreño**, M. Martí, á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.  
**Posadero**, A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.  
**Rodalito**, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Salas**, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.  
**Saleri III**, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Serranito**, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.  
**Suso**, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigliola. A D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Vaquerito**, M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**. A D. Arturo Millet, Silva, 9.

## LOS TOREROS DEL PORVENIR



Media verónica de rodillas del niño portentoso  
Eladio Amorós

## Novillos en Valencia

El día 1.º se lidiaron ocho novillos de Miura por *Platerito*, *Petreño*, *Vaquerito* y *Angelete*.

*Platerito* hizo en el primero una faena regular y mató de dos pinchazos y una buena. En el quinto faena mala con excesivas ayudas para un pinchazo y media delantera.

*Petreño* hizo en el segundo una faena muy valiente y le echó á rodar de una buena estocada. En el sexto cogió los palos, puso dos pares superiores, hizo con la muleta una gran faena y terminó con una estocada superior. (Ovación y oreja.)

*Vaquerito*, faena artística en el tercero, para una estocada atravesada; en el séptimo hizo una faena breve y valiente y remató de media y una entera contraria.

*Angelete* recibió á su primero con una larga cambiada de rodillas, después estuvo superior en quites, hizo con la franja una gran labor y terminó con una estocada superior. (Gran ovación.) En el último estuvo breve con la muleta y mató de un pinchazo y media buena.

## La nocturna del día 3

Ernesto Vernia mató cuatro toros por el percauce corrido á *Varelito* y su labor fué la siguiente. Al primero le despachó de una estocada; al segundo de dos pinchazos y una buena. En el cuarto dió un superior quiebro de rodillas, le toreó muy bien con el capote, puso dos superiores pares de banderillas, hizo una gran faena de muleta y mató con una colosal estocada. (Ovación y oreja.) Al quinto le muleteó con brevedad y le dió una estocada aceptable.

*Riverito* despachó al tercero pinchando bastante y en el último de un pinchazo y una estocada buena.

*Varelito* fué cogido por el segundo toro resultando

con una cornada, no grave, en la región glútea.

Para final de fiesta Charlot's y Llapisera hicieron las delicias del público con dos bravos becerrros

## TOROS EN LISBOA

AGOSTO, 1.

Se ha dado la corrida con toros de Costas que han sido bravos.

Los caballeros *Casimiro*s han sido ovacionados.

El matador español *Saleri II* ha tenido un éxito inmenso. Banderilleó tres toros al quiebro, de frente y con los terrenos cambiados de una manera colosal que causó el delirio en el público.

Toreando y en las faenas de muleta rayó á gran altura y no cesó de oír continuadas ovaciones.

El éxito de *Saleri II* en Lisboa ha sido enorme y en las ovaciones se dieron vivas á España.

Ha sido contratado para dos corridas más en días laborables y una de las corridas á la española.

Los banderilleros *Pepillo* y *Malaqueño* fueron ovacionados.

## Fotografado DURÁ

Arrieta, 13, 1.º