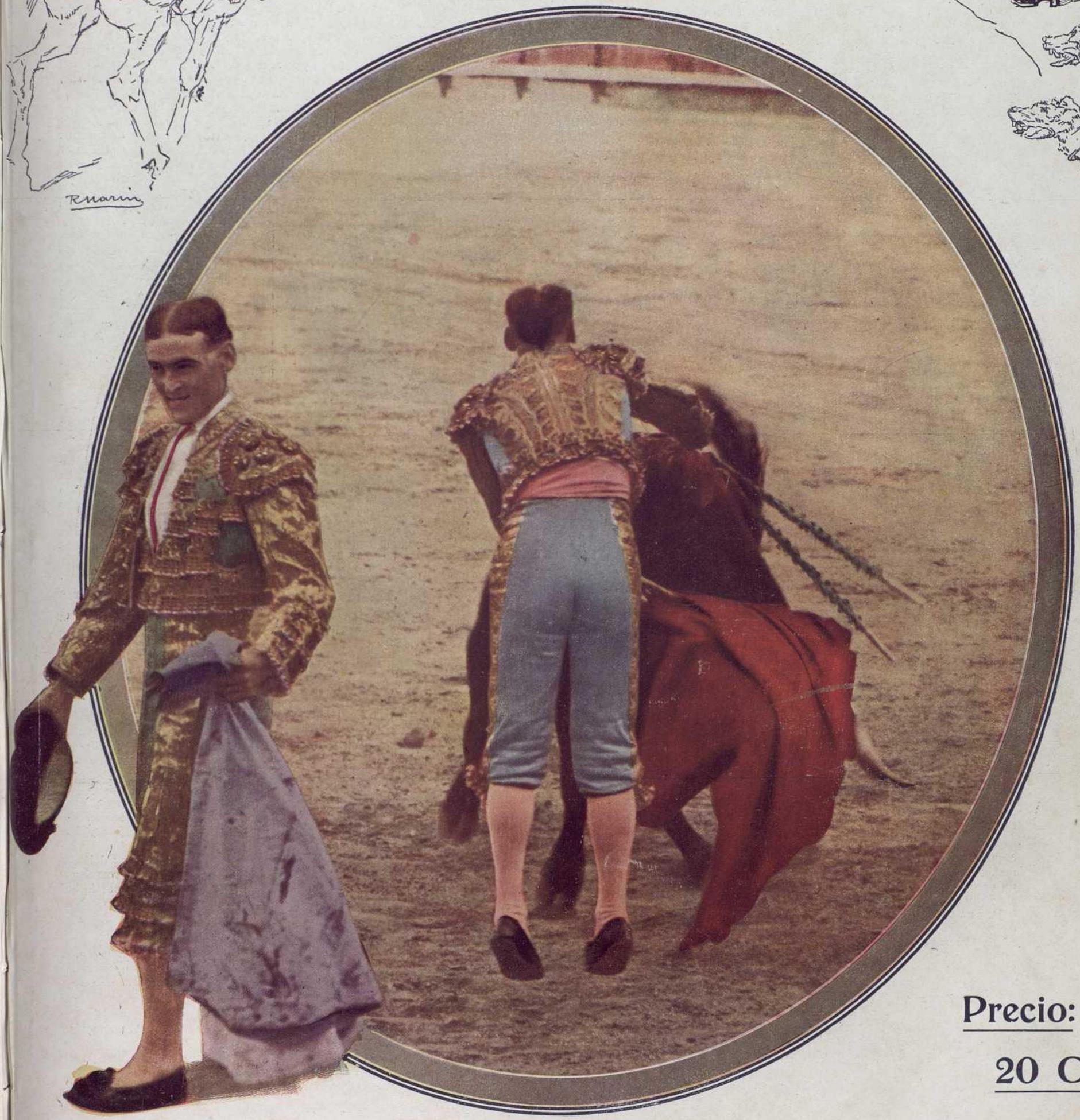


# LA LIDIA



TAURINA

UN GRAN NOVILLERO



Precio:

20 Cts.

ANGELETE, que debutó en la plaza de Madrid ante la indiferencia del público, colocándose desde esa fecha entre los primeros novilleros, por torero valiente y buen matador.

Fot. Baldomero

## LA LIDIA

TAURINA

LA FERIA DE VALENCIA

## A punta de capote

Barcelona-Valencia...

Son las seis de la tarde. Julio. Valencia...

Acaba de llegar el tren que nos ha traído de la Ciudad de los Condes. Las calles de esta alegre y pintoresca Valencia, están animadísimas. Muchos forasteros. Caras bonitas, Rubias encantadoras. Morenas de una gitanería extraordinaria, con ojos como ascuas. Mujeres con una simpatía, con una gracia especial.

Saludo á mis buenos amigos de *El Mercantil Valenciano*, de *Las Provincias*, del *Diario de Valencia*, de los demás periódicos valencianos. A esos buenos amigos cumplidores y amabilísimos. Saludo á mis buenos amigos de la empresa de la Plaza de toros, Don Salvador Alcalá y sus dos hijos, Salvador y Eugenio; D. Aniceto Bellido, D. Luis Suárez; Don Luis del Castillo, D. Emilio Bosch, D. Manuel Sancho, D. Ismael Guañabens, D. Vicente Travé.

Charlamos un rato de las impresiones que tienen del ganado y sobre todo de la hermosísima corrida que ha enviado Pablo Romero. Se lamentan todos de que no haya podido torear en esta feria Juan Belmonte. Ha restado á las corridas su característica nota emocionante. Su toreo especial, completamente suyo.

Las atenciones de los amigos y el donaire de estas valencianitas preciosas que matizan las alegres calles de esta capital, me han hecho olvidar el calor del viaje que se hacía insostenible, y el que hace aquí que es peor todavía.

El preludio de las corridas es admirable.

Mujeres bonitas. Flores. Luz. Color. Entusiasmo. Un sol... de Julio y un calor que nos va liquidando...

Vamos, pues, al toro, que ha llegado la hora.

## La primera en la frente

25 de Julio.—Pasó la primera corrida. Y nos divertimos muy poco. Pero se comprende. El señor conde de Trespalacios, ó el que usufructúe actualmente su ganadería, se ha portado muy mal. Ha enviado una buyada. Los seis bichos han salido sueltos de la suerte de vara y si cumplieron en ella ha sido por el acoso de que se les ha hecho objeto.

La corrida, además ha resultado algo terciada, siendo el más chico el sexto. El primero y el cuarto han sido los más finos; y el tercero y quinto los que tenían más cara de respeto.

Si descontamos dos varas de Camero, el formidable picador de Joselito, los demás lo han hecho tan mal como han podido. Esto ya es abusar demasiado...

¡Metiendo un palmo de vara en el morrillo de las reses...!

Vicente, el de la calle de Embajadores, ha sido el que ha dado la nota. Dos faenas de muleta breves, valientes de verdad, algo movida la primera, en la que intercaló unos pases de pecho apretados, esquivando bien los achuchones y derrotes del animal, y muy inteligente la segunda, en la que hubo un pase alto, estirado y tal y uno de pecho ceñidísimo, metiéndose en el terreno del toro.

De una estocada corta superior á volapié, entrando desde cerca y muy bien y doblando la cintura admirablemente, mató al primero; y de una estocada corta ladeada, en la suerte contraria, y doblando también la cintura como un hombre, mató al cuarto.

Vicente Pastor no fué todo lo aplaudido que merecía serlo. Se le ovacionó, pero sin el calor y entusiasmo á que se hizo acreedor el madrileño, todo voluntad, valentía y amor propio.

En esta tierra, donde se respira y se siente el

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
San Agustín, 6, 2.º  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

arte y la nota de color, no entusiasma, no gusta la seriedad, la precisión de las faenas de Vicente.

Este en los quites ha estado bien y oportuno como siempre.

Gaona no ha levantado el espíritu del público. Sin estar mal no ha tenido una buena tarde. Verdad es que el ganado, hufdo é incierto, no se ha prestado á que se luciera ninguno de los espadas.

Ha muleteado con preferencia con la derecha y por bajo para hacerse con los bichos. Me ha gustado más en el segundo, al que ha consentido hasta con la cadera. En cambio en el quinto ha abusado de los muletaeos por bajo. Ha dado unos rodillazos y ha estado valiente.

Digno de elogio además, sólo apunté dos verónicas, una navarra y un recorte al quinto; varios quites y su faena banderilleando al quinto.

Joselito torea siempre en un terreno en que es muy fácil torear si se tienen suficientes agallas para meterse en él. Lo que ocurre es que son contados—mejor dicho, ninguno—los que se atreven á pisarlo.

Dicho esto, huelga decir que José ha toreado confiadísimo, tranquilo, quieto, solo, cerquita, arrodillándose en unos pases del tercer toro y estirándose mucho en otros. Ha dado un pase ayudado por bajo muy bonito y un molinete entre los pitones. Los

ral y otro ayudado por bajo. Y le habla y le aparta una banderilla y hace todo lo suyo cuando está de buenas. Y hay olés, y palmas, y toca la música. ¡Rafael el Gallo!

Pero luego se cambia el disco, y nos encontramos con el otro Rafael. Pinchazos sin meterse... y las demás cosas de Rafael hechas por Rafael.

En el quinto toro un par de pases buenos y otra faena aunque breve de las del Gallo cuando no los quiere ver.

No debe olvidarse que el ganado de Pérez de la Concha ha sido manso. Y con mansos no hay lidia posible.

Se pitó mucho á Rafael y se le gritó ¡que se vaya! ¡que se vaya!

¡Rafael! ¡Rafael! ¿Por qué has de ser así?

El público que estaba entusiasmado con los destellos de tu soberano arte en el segundo toro ha sufrido el desencanto del jarro de agua fría de tus malas faenas. Y se ha indignado.

Vicente Pastor se ha propuesto ocupar dignamente su puesto en esta feria, y lo va consiguiendo.

Y esto lo dice uno que no le habla al madrileño, ni le conoce más que de vista.

Y me extraña mucho que sea tan exigente este público, que no se hace cargo de la valentía y de la verdad de la mayor parte de las faenas de Vicente.

Los dos toros que le han tocado hoy á Pastor eran hufdos, inciertos, recelosos. Y el esapda ha procurado ser breve, y ha intentado fijarlos y recogerlos no consiguiéndolo del todo. Ha dado unos naturales muy valiente, y uno de pecho brutal al cuarto.

Y con el estoque un pinchazo, entrando bien y con los terrenos cambiados, y una buena estocada en tablas metiéndose de verdad al primero, y media estocada en lo alto, entrando superiormente con los terrenos cambiados al cuarto, que achuchaba y daba unas atroces arrancadas.

Se ganó el madrileño una ovación formidable que duraba al salir el quinto toro.

Las cosas de Rafael han predispuerto al público contra su hermanito.

¿Puede negarse que Joselito estuvo valiente, cerca, con su característica tranquilidad? ¿No ha dado un pase ayudado por bajo bueno y tres naturales superiores de toda superioridad? ¿No ha consentido á las reses y se ha arrodillado en varios pases en el terreno de ellas para evitar que

se le fueran como los otros bueyes que van lidiados? ¿No ha entrado á matar tres veces de cerca y muy bien, atizando dos buenos pinchazos?

¿Entonces por qué se le silba? ¿A qué viene la inoportunidad de algunos pitos? ¿Va á pagar culpas ajenas, el que ha estado achuchando toda la tarde á Rafael?

Pues además de los tres pinchazos, largó José al tercero una estocada descolgada entrando con la manita levantada.

En el último una faena brevísima é inteligente para recoger al buey y un pinchazo bueno entrando de cerca y bien, y una estocada hasta el pomo, un poco delantera, acometiendo con la mano algo levantada.

Ha dado José una verónica arrodillado y una buena al último, y dos muy buenas al tercero.

En los quites oportuno y bien como Vicente.

Con los palos y brega, Blanquet, Mejías y Magritas.

Los picadores han estropeado tres toros dejándoles un palmo de puya en el morrillo y rompiendo las puyas en muchas varas. Es indignante lo que ocurre con esos señores.

La entrada, regular.

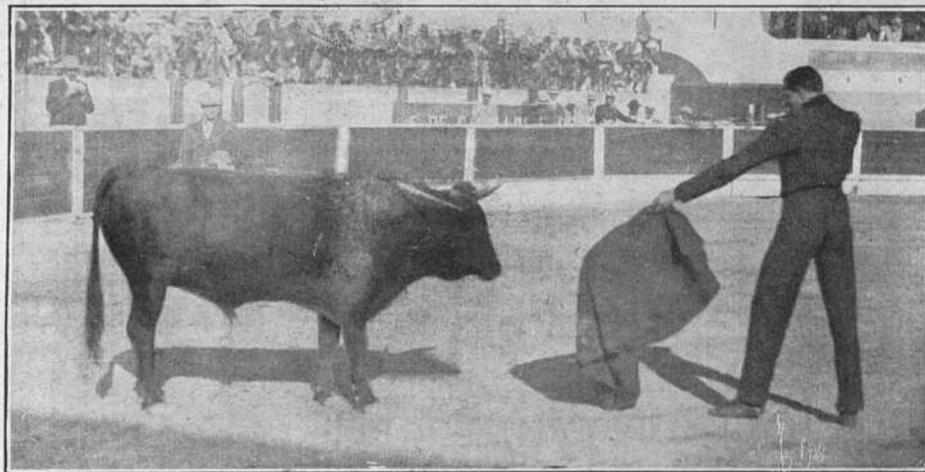
¡Y van dos buyadas...!

## Rafael y Vicente

27 de Julio.—Al hacer el paseo las cuadrillas los pitos se oyen en toda la Península.

El público está indignado con las cosas de Rafael, á pesar de quererle tanto, y le grita ¡que se vaya! ¡que se vaya!

Y Rafael que parece que quiere sacarse la es-



El distinguido aristócrata A. Cañero matando un novillo en La Línea, en la encerrona que dió para mostrar sus proezas ante varios amigos.

aplausos y los olés se han sucedido durante la faena y ha tocado la música en honor de *Maravilla*.

Con el estoque un pinchazo hondo, entrando bien, aunque con el bracito alto y una estocada caída acometiendo igualmente bien. Palmas y pitos.

¡Qué le vamos á hacer!

En el último ha hecho una faena brevísima, confiándose como siempre, y lo ha despachado de una estocada caída.

A este toro lo banderilleó con un par colosal y dos superiores.

Para quien es él, toreado y quites, regularmente, *Morenito de Valencia* y Almendro en banderillas, y Blanquet bregando.

La entrada buena en la sombra y regular en el sol.

¡La primera... buyada en la frente!

## Unos destellos de Rafael el "Gallo"

26 de Julio.—La atención del público estaba concentrada toda en Rafael el Gallo.

Al hacer paseo se le aplaudió. La gente estaba predispuerta á su favor.

Y al llegar la muerte del segundo toro ha habido un momento de expectación en la Plaza. Se ha hecho el silencio, y Rafael, solo, ha dado cinco pases colosales que han sido coreados con olés: uno ayudado, uno con la derecha tieso, con los pies juntos; otro igual, uno natural y uno ayudado por bajo arrodillado.

Continúa la faena valiente, tranquilo, confiado, y toca la testuz del toro con el estoque, y le habla y se arrodilla y da un pase afarolado y otro natu-



Bienvenida matando el primer toro el 22, en Cartagena.



Un adorno de Joselito en la corrida celebrada el 22, en Cartagena.

FOTS. A. GÓMEZ

pina, oye palmas en un quite bueno al primer toro.

Luego al llegar su toro, da siete verónicas recogiendo al animal, tres de las cuales son muy buenas. También hace un recorte ceñido.

Y la faena de muleta. Después de un brindis elocuente, un pase ayudado colosal, uno de pecho con la derecha estirado y torero el hombre, uno ayudado, uno natural sublime pisando el terreno del toro. Olés y entusiasmo. ¿Ha cambiado la cosa? Un ayudado colosal, uno natural, uno ayudado por bajo arrodillado, uno natural y el delirio.

Este es el verdadero Rafael. Está valentísimo, tranquilo, confiado, mandando, jugando. Se vuelve de espaldas al toro. Da un pase afarolado. Toca el testuz con el estoque, aparta una banderilla.

Un pinchazo alto sin soltar. Nuevos muletazos con valentía, y media estocada delantera y caída, entrando con titubeos. Palmas y pitos.

El quinto toro ha sido quedado, incierto, no paraba, y Rafael ha estado breve, movido y toreando con el pico de la muleta para un pinchazo sin soltar y otro que descordó al de Parladé.

Los pitos y la bronca duran largo rato.

Vicente Pastor muy breve con la muleta en sus dos toros y muy valiente. Sobresalieron unos pases naturales, altos y de pecho superiores. Al primero, que ha resultado suave, lo ha matado de media estocada superiorísima, entrando recto y de cerca. Arranca una banderilla del morrillo, saca con ella el estoque y descabella. Ovación formidable.

Al cuarto, que achuchaba, lo ha despachado de una estocada corta algo tendida, entrando con los terrenos cambiados y en tablas.

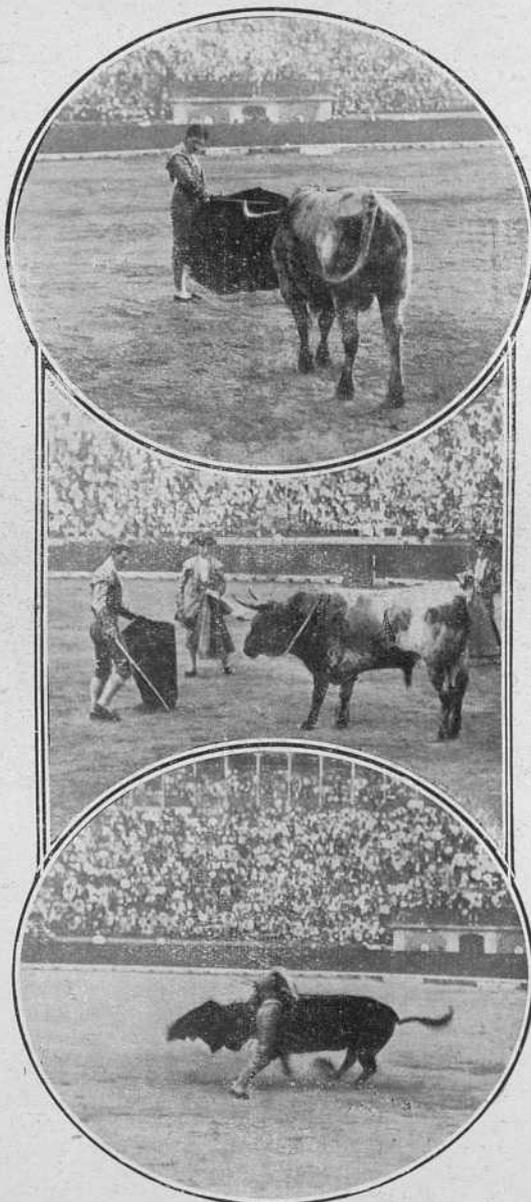
Ha dado un par de lances buenos y ha estado muy bien en los quites.

Joselito, una faena breve en el tercero en la que ha habido tres pases ayudados superiores que han arrancado olés de entusiasmo, y media estocada caída entrando bien.

Otra faena breve en el sexto que es manso, achuchaba y derrota. Pero José se mete en el terreno del bicho y allí lo consiente, librándose con vista de los achuchones. Tres pinchazos buenos, entrando bien y quedándose en el último en la cara del animal, y una estocada corta y delantera, entrando con ventaja.

¿Por qué se pita lo que no debe pitarse? En los quites muy bien Joselito.

Entrada buena en la sombra y floja en el sol.



Gaona, Pastor y Joselito en la primera de feria de Valencia.

FOTS. "LIDIA"

### Una oreja á Joselito

28 de Julio.—Así como quien no dice nada. Una oreja á Joselito, en una feria donde han sido los platos del día los pitos y los bueyes.

Y una oreja ganada en buena lid, con muchos bemoles y con una de las pocas faenas que puedan verse de *Maravilla*.

En el segundo Rafael ha quedado mal; le ha seguido acompañando el *hada* de las *espantás*, y esto que ha enfurecido al público, ha picado extraordinariamente el amor propio de José.

Y al salir el tercero, un buen mozo negro, ese chiquillo Sabio y pintarero, se ha arrodillado muy cerca del bicho y ha dado un ceñidísimo quiebro. Luego cinco verónicas superiores coreadas todas ellas con olés, y, finalmente, un recorte brutal que ha levantado al público de sus asientos.

Dos quites superiores, uno de ellos galleando.

desluciendo un poco la suerte el aire; un par al quiebro superior y otros tres colosales, insuperables, magníficos, el público se estropea las manos aplaudiendo, y á matar.

Una faena de muleta valentísima, con los pies juntos, estirado, torero, elegante, tranquilo, seguro y en el terreno tan difícil donde él torea. Y él solito. Ha habido pases naturales espléndidos; ayudados, con la derecha, arrodillados... Y el público loco. Cogió los pitones y más palmas.

Entra bien, bien y atiza un pinchazo superior. Ovación indescriptible.

Acomete de nuevo superiormente y clava el estoque hasta el pomo, ejecutando un magnífico pase natural al salir de la suerte y dar la vuelta el toro.

Digo sólo que se le concedió la oreja del toro, y con esto está dicho todo.

Después de esto... Pastor dos muletazos breves y valientes, y una estocada corta y un poco ladeada entrando superiormente á volapié al primero; y una estocada hasta el pomo entrando superiormente, y siendo cogido y zarandeado. Cojea un poco, pero no se retira á la enfermería, á pesar de indicárselo Rafael y José.

El quinto, un toro aplomado que no para y desarma, y Rafael está mal. En cambio le ha dado tres verónicas muy buenas, una navarra y una larga afarolada.

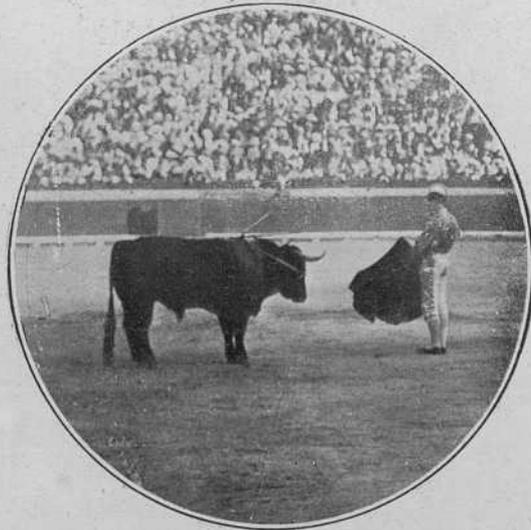
El último tampoco para y Joselito lo muletea con brevedad y valentía, cogiéndole el pitón para hacerlo, y lo mata de media estocada ligeramente ladeada, entrando bien.

Los toros de Miura, hufidos y tirando á mansos como los de los otros días. ¿Pero qué han hecho este año los ganaderos?

### ¡Dos toros bravos, al fin!

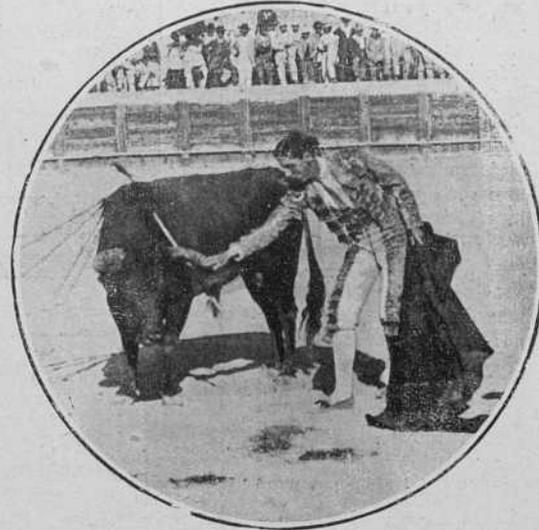
29 de Julio.—Hoy no torea Pastor porque se le ha hinchado la pierna lesionada ayer. Otro conflicto para la Empresa. Se han hecho gestiones para que torearán los Pablo Romero, mano á mano. Gaona y Gallito, y cuando la cosa parecía estar arreglada, los amigos de éste, algunos amigos oficiosos, se dice, han mediado, y le han hecho ver que era una temeridad una cosa tan sencilla, y que habría sido el *clou* de la feria.

¡Ya están bien arreglados los diestros con tales tutores, asesores ó consejeros!



Joselito en la primera de feria.

FOT. "LIDIA"



Posada en la corrida celebrada en Osuna el 24.

FOT. SOLER

## AL MARGEN DE LA FIESTA

DEL TOREO SEVILLANO

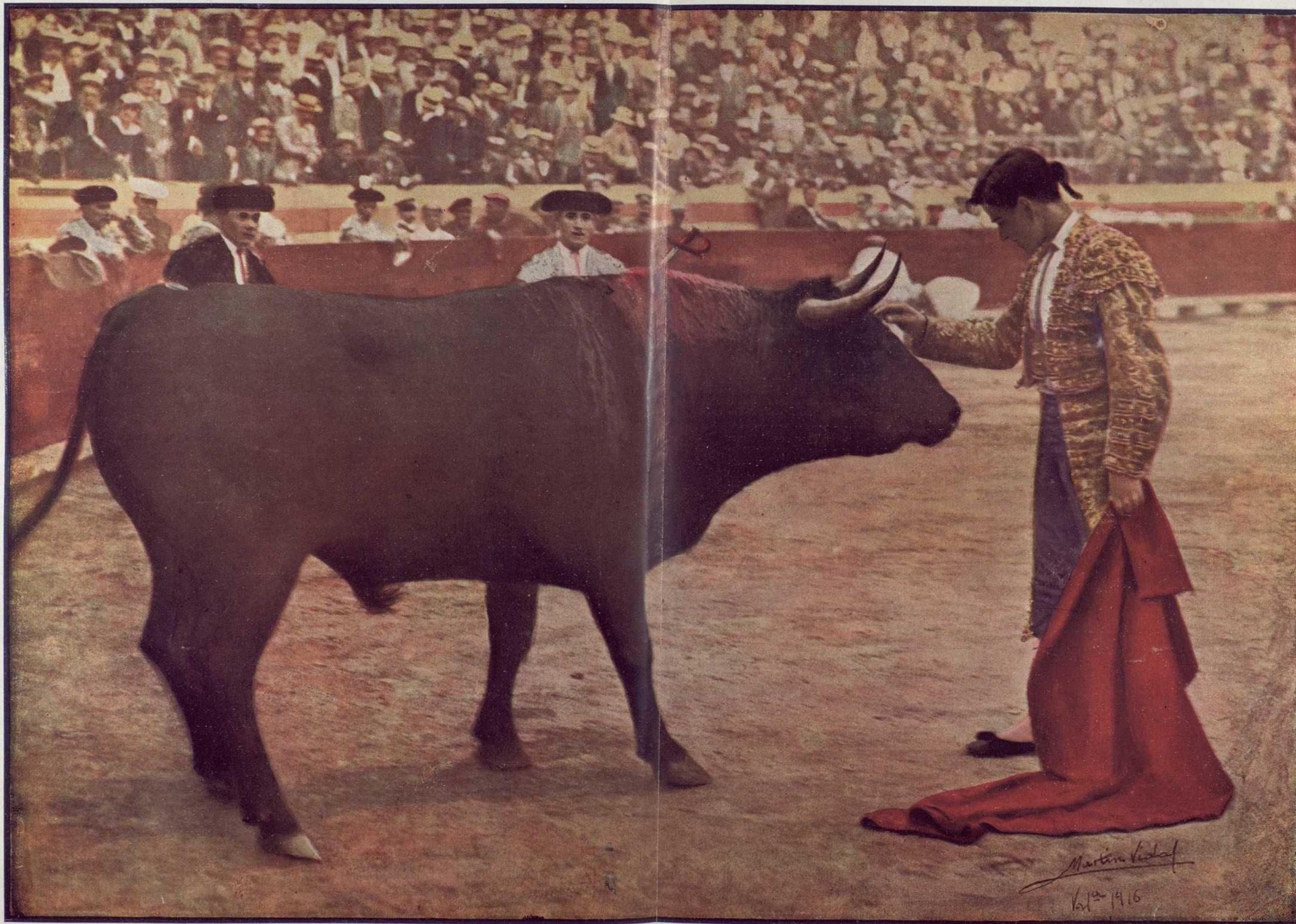
Yo soy un enamorado del toreo sevillano. Me seducen á mí, más que las bruscas emociones del rondeñismo, toreo de leyenda y de romance, las típicas é inconfundibles alegrías de ese arte suave y elegante, que como nacido en Sevilla tiene toda la graciosa esbeltez de la Giralda, y toda la clara diafanidad de la Manzanilla olorosa. Burlar á las fieras en el circo, mostrando al pueblo en toda la descarnada fealdad á la muerte, me parece á mí menos bello que vencerla con la sonrisa en los labios, juguetona y juvenilmente, sin mostrársela á los espectadores en toda su desnudez, sino entre los pliegues triunfadores y flamantes del capotillo ó la muleta; aquello es de más intensidad trágica, tiene más de lucha romana; esto es de más graciosa esbeltez, participa más de los juegos olímpicos griegos.

Hay, sin embargo, quien prefiera al sonar de crótalos y panderetas, campanillas de plata y reir de mocitas que evocan el toreo sevillano, el recio alda-bonazo— como de viejo llamador de bronce—de los lances rondeños, que sólo pueden florecer en los ruidos una tarde entre muchas: tarde de emociones y de angustias en que la testuz del toro y el pecho del lidiador forma un solo cuerpo, tanto que acaso no sabemos si el diestro es quien desafía al bruto, ó éste el que se burla del torero: apasiona, enardece, entusiasma esta l u c h a, que cuando no puede florecer en la rosa colosal del capotillo abierto, lo hace en clavelones de sangre, que á veces tienen por pétalos vidas de los lidiadores.

No así el toreo sevillano; él tiene delicadeza de madrigal en los quites suaves y elegantes; y grandezas de pequeño poema en las labores afligranadas de la muleta, que no parece sino que la tela escarlata fuera como un mágico pincel que pintase en el aire toda una sucesión inacabable de figuras esbeltas y graciosas... distinguidas unas como un endecasílabo español ó un alejandrino francés, y breves, ligeras otras con la rítmica gracia de una octavilla ó la grácil ligereza de una décima...

¿Cuál de estas dos formas de burlar á los astados es la más torera?... creo yo que esta última, que sabe de alegrías y de entusiasmos... que des-arruga nuestro entrecejo, harta serio y meditabundo fuera del circo; porque

# UN ADORNO DE JULIAN SAIZ "SALERI II"



Toro de Palha lidiado en segundo lugar en la corrida celebrada en Valencia el 25 de junio del corriente, y que al hacer un quite Silveti le causó una gravísima cornada. El diestro alcarreño hizo una gran faena y le tumbó de un magnífico volapié, premiado con la oreja.

Fot. M. Vidal.

los toros deben ser eso: fiesta... y fiesta es repicar de campanas... y risas cristalinas, más que doblar de bronce y fruncir de labios.

Junto al Maestro supremo de esta orden del toreo sevillano — sabéis quién es: Joselito el *Maravilloso*—se agrupan varios sacerdotes del rito; y entre todos uno destaca por la finura de su estilo, y el arte que despliega en sus faenas.

Apenas si su nombre había sido llevado en alas de la fama, hace tres años; pero como los buenos toreros, *llegó, vió y venció*, á la manera de César.

Ya sus primeros albores fueron de oro, tal que del sol al nacer en la mañana; y tan firmes y razonadas fueron las promesas, que prontas y seguras hubieron de aparecer las realidades; y el diestro supo de las palmas y las orejas, y de los entusiasmos y las contratas. ¡Lástima que Madrid—la Plaza que da y quita—no le consagrara aun, vibrante de alegría ante una faena artística y elegante de las suyas! Pero llegará el día: y será desde entonces *Saleri II*—que este es el torero—como un segundo sacerdote del rito milagrero y alegre de la fiesta por excelencia riente y luminosa.

Su capote, posee el secreto de las finas verónicas y los airosos farolillos, los pintureros recorres y las vistosas largas: sus manos saben de clavar palos adornados en lo alto de los morrillos con gracia y gallardía; su muleta entiende del flamear artístico y caprichoso, en torno de los afilados pitones, y del desplegarse, como provista de nervios de acero, en las reminiscencias del rondeñismo, pases naturales y de pecho... como sabe su reluciente estoque clavarse hasta la empuñadura en una fiera venganza de imaginarias ofensas, ni más ni menos que en un caballeresco torneo...

Y sabiendo esto, dominando el arte, y siendo dueño de un corazón esforzado, tiene el torero que triunfar. Triunfará éste: y será muy pronto, cuando nos asombre revisiendo la lucha con la muerte, de las galas mejores del toreo sevillano, el que pone entusiasmos candentes en la muchedumbre y hace florecer en clavellinas multicolores los ruidos de los circos, mientras el capote grana flamea victorioso, como una flor colosal de majeza y torería.

JOSÉ SILVA Y ARAMBURU



Vaqueret el 25 en Barcelona.

FOT. MATEO

En fin, después de mil dimes y diretes, ha quedado arreglada la *cosa* con Rafael, Gaona y Joselito.

Rafael ha quedado superior con la muleta en el primero, pues se ha adornado y ha estado muy confiado, y regular con el estoque.

En el cuarto, medianamente. Toreando y en quites, bien.

Gaona, que ha encontrado al segundo suave, lo ha muleteado con valentía y bien, y le ha atizado dos pinchazos y una estocada delantera y caída. En el quinto, regular. Empezó bien, pero no aprovechó una ocasión ó dos y pinchó tres veces.

Con el capote bien y valiente.

Joselito, en el tercero bien, valiente, ceñido, arrojándose en muchos pases y tocando el pitón al bicho para hacerlo pasar. Pinchó dos veces, entrando bien, y luego atizó media estocada alta barrenando. Palmas y pitos.

Al último, que llegó apurado á la muerte, lo trató brevemente y lo mató menos bien de lo que era de esperar.

DON SEVERO

## Las corridas de la semana en Madrid

Empezaremos por el toro de Pablo Romero lidiado en quinto lugar el día 25 el que debieron haber encerrado, contando el tiempo que pasó del segundo al tercer aviso.

Desde la salida se quedaba este animal en el centro de la suerte, así continuó en las varas, de igual forma siguió al banderillearlo y de este modo lo encontró en el último tercio Zarco.

Zarco es un torero que lo ignora casi todo, y que sólo el matar domina, mas no dejó de comprender que el toro no era lo que el público suponía, teniendo además el agravante de ser tuerto del derecho. Yo no defendiendo á Zarco, entre otras razones porque no me gusta nada, y lo menos que pudo hacer con aquel enemigo era estar valiente. Ahora bien, como el público por la ovación que tributó al ser arrastrado el animal poco menos hacía suponer se trataba de un toro de bandera, he ahí por qué tengo que oponer algunos reparos, ante la actitud del *respectable*.



Cogida de Lecumberri el 25 en San Sebastián

FOT. SERRANO



Carpio en la corrida celebrada en San Sebastián el 25.

FOT. SERRANO

En primer término el toro fué bravo pero á secas, sin gran codicia y sin recargar en las acometidas. Fué muy certero y mató cuantas veces entró, aumentando la consideración á su bravura las víctimas que ocasionó; no fué noble ni pastueño, se quedaba en el centro de la suerte quizás por el defecto de ser tuerto y esto es lo que desconfió al torero sevillano. Mereció bronca y no pequeña, debieron darle el tercer aviso, mas quede para la verdad de la historia, tuvo el muchacho atenuantes, para que no estuviera lo decidido de otras veces, sin que el público se diera cuenta de ello.



Ricardo Anlló "Nacional" Emilio Méndez. Que debutaron con gran éxito en la corrida Nocturna celebrada en Madrid el 27.

Hipólito hizo quites vistosos, toreó con arte y con la muleta se adornó en el primero al que mató valiente, y estuvo enterado en el cuarto en el que se alivió al matar.

Amuedo sigue siendo el torerito enterado y valiente con un gran estilo de matador de toros. Las verónicas fueron buenas, así como los quites y las estocadas arriba. Sigue victorioso desde la tarde de su afortunada reparación en Madrid á principio de temporada.

Los novillos de Tovar lidiados en la madrugada del 28 fueron bonitos de presentación y sin dificultades para los toreros. El primero fué un dechado de bravura y el tercero manso perdido.



Malla el 23 en La Línea.

FOT. T. DÍAZ



Gavira el 25 en Barcelona.

Nacional y Méndez se captaron las simpatías desde el primer momento oyendo muchas ovaciones.

El primero tiene un buen estilo de torero y es hábil matando.

Méndez tiene figura, tranquilidad y valor. Es un formidable banderillero y un matador con estilo aunque se coloca un poco lejos. Con la muleta y capote, no se despega los toros por codillear demasiado, pero... *ya se enmendará*.

Charlot's, Ilapiserá y el botones hicieron todas sus astracanadas después de hacer el paseo con las mulillas y sin alguacillos. Eso ya es otra cosa. El público rió con ganas y salió contento.

## LA NOCTURNA DEL SABADO

Suárez, después de unos capotazos y dos revolcones, se apoderó del novillo de Santos hasta can-sarle y dominarle completamente. El público ovacionó al Mr. de Andalucía, *Corchaito II* tras laboriosa faena de muleta entrando con una valentía inmensa, colocó todo el sable arriba, tumbando de una gran estocada al vencido rival de Suárez.

Los de Gamero Cívico fueron bien presentados y cumplieron dignamente á excepción del último.

*El Nacional* confirmó la buena nota del día de su presentación, si bien en el cuarto toro oyó dos avisos, por no decidirse á matar esperando que el toro igualase á su placer. En el primero, fuertemente molesto por el aire, toreó por verónicas con el capote plegado, resultando valientes los lances; le mató de una ligeramente atravesada, entrando con valentía.

Emilio Méndez nos demostró los mismos deseos que la noche de su debut, la misma tranquilidad y valentía é igual codilleo peligroso para su pellejo; banderilleó á los dos suyos con estilo, con el estoque estuvo mejor que la primera noche.

El debutante Pelayo, le sobra de valor lo que de sabiduría le falta, anduvo bordeando el hule con capote y muleta, entregándose al matar en el tercero y llegando valiente en el último.

## LA DE AYER

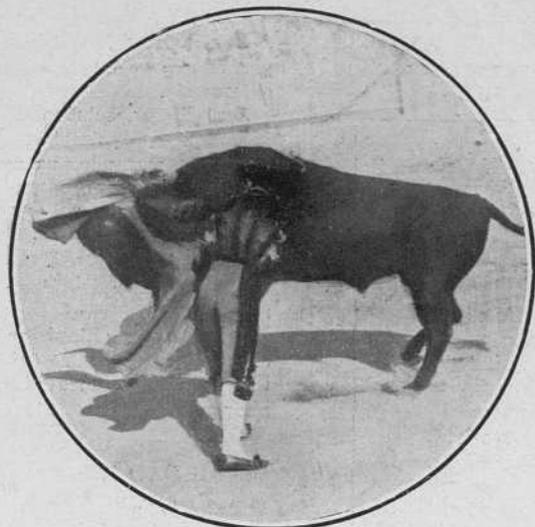
Como lo más importante de la novillada fué la huelga de monos justo es darle la primacía.

Es intolerable lo que viene sucediendo en nuestra



Cogida de Angelete el 25 en Santander.

FOT. DEL RÍO



Rodarte ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO



Pacorro matando ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO



Domínguez ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO

Plaza con los referidos monos sabios. Estos señores un día y otro con una frescura inaudita y una tolerancia del público, rayando ya en la imbecilidad, se encargan de ser los dueños de la Plaza, jefes de lidia, etc., etc. Ellos hacen llegar al picador que les conviene, bien por las simpatías de éste, ó que apuran algún caballo herido; se colocan á la derecha, se agarran á la brida de los caballos, citan al toro, le acosan, arrojan la gorrilla, se pasan por la cara y durante el segundo tercio van y vienen, buscando muchas veces efectos de visualidad.

Como ayer se envalentonaron por una disposición mal ordenada del presidente al pretender diera una satisfacción Ale, justo sería exigirles el cumplimiento del deber á los entrometidos y endiosados monos, pues seguramente redundaría en beneficio de la suerte de varas y serían unos cuantos menos molestando en la Plaza, sobre todo en los bichos tardos, ó huídos.

Los toros de la viuda de Soler no fueron grandes y cumplieron con los del castoreño acosádoles algunas veces y tardeando las más.

Ale al primero le obsequió con dos verónicas buencillas. Este toro llegó suave á la muerte y aunque le toreó con la derecha en su mayoría estuvo el torero tranquilo, siendo un par de pares buenos, aprovechando la primera igualada le tumbó de una en todo lo alto tendidilla y acertó al primer intento.

La faena con la muleta fué de aliño por estar el toro quedado; le mató de un pinchazo malo, dos buenos y una entera atravesada.

Pacorro toreó con estilo y sabiduría al segundo, con la muleta estuvo apañadito con resabios de torero viejo y al matar empleó un pinchazo malo, otro marchándose, otro hondo entrando bien y una entera.

Al quinto le toreó con más valentía que arte; después de brindar á Belmonte ejecuta con la muleta una faena valiente al principio largando un pinchazo malo con los terrenos cambiados; sigue con desconfianza y achuchado seriamente para colocar otro pinchazo mejor y una baja á conciencia seguida de tres intentos.

Angelete toreó valentísimo por verónicas y gaoneras. Con la muleta estuvo valiente y al matar empleó un pinchazo mediano y una superior en todo lo alto un tanto pasada. Al séptimo de Froes

en sustitución del sexto retirado al corral, salió del paso con dos muletazos y una en el sótano.

DURABAT

**EN VISTA ALEGRE**

Los cuatro de Bañuelos fueron muy blandos para los caballos, y exceptuando el primero, que llegó á la muerte bronco y muy avisado, pues no arrancaba nada más que para hacer carne, los otros tres fueron suaves y manejables.

Rodarte cargó de primeras con el hueso y le toreó lo necesario para aliñar y le despachó con media caída y atravesada entrando á asegurar. En el ter-

mente y como no merece la pena lo que hicieron, lo pasaremos por alto.

HA DOBLADO

**EN TETUAN**

La novillada de ayer en esta Plaza la constituían seis novillos de don Manuel Santos, de Salamanca, y como matadores, *Rondeño, Jumillano y Yeclanito* (nuevo en esta Plaza).

Los toros fueron terciados y manejables, estuvieron bien presentados y no ofrecieron dificultades para la lidia.

Al cambiar el tercio en el primer toro, *Rondeño* coge un par de las cortas, intenta cambiar y sale prendido y derribado; á pesar de que hay seis ó ocho toreros alrededor, ninguno logra hacer el quite, volviéndole á cornear el toro en el suelo. El diestro es llevado á la enfermería con un fuerte palotazo en la articulación del brazo izquierdo, que le impide continuar la lidia.

*Jumillano* coge los trastos y hace una faena movida y desconfiada, señalando un buen pinchazo; continúa la faena de muleta con la misma desconfianza que antes, y señala otro pinchazo; repite y agarra media; vuelve á pinchar, terminando de media buena y un descabello.

En el segundo hizo una faena breve, pero movida, con la muleta, agarrando media buena que bastó para que el toro se entregara al puntillero.

En el cuarto, que mató en sustitución de *Rondeño*, estuvo valiente con la muleta, haciendo una faena verdaderamente emocionante por lo apretada, con el pincho atacó cerca y muy recto, agarrando una entera que resultó contraria. El público premió su labor con aplausos.

En la muerte del quinto anduvo algo desconfiado con la muleta, pero al entrar lo hizo valiente y desde cerca, agarrando una entera y bien colocada que hizo polvo al bicho. El diestro oyó una gran ovación y el presidente le concedió la oreja.

El debutante *Yeclanito*, ni con el capote ni con la muleta hizo nada digno de mención, limitándose su trabajo durante toda la corrida á dos medias estocadas (una en cada toro de los que le correspondieron), dadas con habilidad y entrando desde la Ciudad Lineal.

DON BENITO



Amuedo en la corrida celebrada el 25 en Madrid.

FOT. PÍO

cero, que no tenfa nada de particular se limitó á torear por la cara y mató con media estocada sin querer exponer y sacando un fuerte palotazo en la mano derecha. En brega y quites estuvo bien.

Díaz Domínguez en el segundo que entraba y salía bien toreó mal de muleta, y entrando bien dió una estocada buena que fué suficiente para hacer doblar al toro. En el cuarto que llegó á sus manos acudiendo bien no hizo nada con la muleta y con el acero pinchó tres veces y ninguna bien, y terminó con un descabello á la tercera.

Los bufos de la parte cómica fracasaron ruidosa-



Ale ayer en Madrid.



Ballesteros el 23 en La Línea.

FOT. T. DÍAZ



Angelete ayer en Madrid.

## Las del día de Santiago en provincias

### EN TUDELA

Toros de doña Maximina Hidalgo, mansos.

Curro Vázquez bien en el primero y quinto y colosal en el tercero. (Ovación y oreja.) *Alcalareño* bien en sus tres toros.

### SANTIAGO DE COMPOSTELA

*Torquito* bien en el primero, regular en el tercero y superior en el quinto.

*Celita* colosal en el segundo, superior en el cuarto y monumental en el sexto. Grandes ovaciones y dos orejas.)

### VALDEPEÑAS

Toros de Samper, grandes, mansos y difíciles.

Rodarte y Esquerdo superiores en todo, muy aplaudidos.

### SANTANDER

Novillos de García Lalama, difíciles.

*Fortuna*, Pacorro y Angelete superiores y regulares en un toro cada uno.

### TORRIJOS

Taullet superior en los dos, orejas y salida en brazos.

Sanz bien en sus dos enemigos.

### UBEDA

Toros de Jiménez cumplieron. Rodas superior en todo, una oreja.

*Quinito II* bien y muy bien.

### CUENCA

Toros de López Cobo bravos.

*Alfarero* y *Rosalito* muy valientes y muy aplaudidos en todo.

### CORDOBA

Ganado de Antonio Guerra grande y bravo.

*Pepete* superior en el primero, fué cogido por este toro y pasó á la enfermería con una herida en la nariz.

Calvache muy valiente toda la tarde, superior toreando y matando, oreja

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

### MATADORES DE TOROS

**Alcalareño**, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.  
**Ballesteros**, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.  
**Bienvvenida**, Manuel Mejías, A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.  
**Chiquito de Begoña**, Rufino San Vicente. A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.  
**Freg**, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Ro-

dríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Larita**, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Madrid**, Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.  
**Posada**, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Torquito**, Serafín Vigíola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Vázquez**, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Alvarito de Córdoba**. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.  
**Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.  
**Andaluz**, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.  
**Angelete**, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.  
**Antonio Sánchez**. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Antúnez**, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.  
**Belmonte**, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito**, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Baró**, Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.  
**Calvache**. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Carpio**, Antonio. A D. F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.  
**Fortuna**. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Fuentes**, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Gracia**, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.

**Habanero**, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, Don Pedro, 6.  
**Lecumberri**. A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.  
**Malla II**. A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.  
**Marchenero**. A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.  
**Marquina**, Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Petreño**, M. Martí. á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.  
**Posadero**, A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.  
**Rodalito**, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Salas**, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.  
**Saleri III**, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Serranito**, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.  
**Suso**, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigíola. A D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Vaquero**, M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**. A D. Arturo Millet, Silva, 9.

de su primero, volteado por el quinto entró á la enfermería.

José Flores, sobrino de *Machaquito*, colosal toreando y matando, grandes ovaciones y dos orejas.

### ZARAGOZA

Los becerros de Carreiros mansos.

Charlot's y Llapisera obtuvieron un enorme éxito de risa, contratados nuevamente para otras dos fiestas.

### CIUDAD REAL

*Rodalito* muy bien en sus dos toros, *Roales* superior en los suyos, una oreja y salida en hombros.

### AVILA

Novillos de la viuda de Monje bravos.

*Mellaito* superior en los dos, una oreja.

Eladio Amorós superior con capote y muleta, cortó otra oreja.

### BADAJOS

Emilio Méndez superior en todo, grandes ovaciones con los palos, dos orejas.

### SAN SEBASTIAN

Los novillos del marqués de Llen grandes y difíciles.

Eusebio Fuentes estuvo superior en el primero. (Oreja.)

Al matar el segundo, sustituyendo á Carpio, fué cogido y pasó á la enfermería para no volver á salir.

Lecumberri mató cuatro toros escuchando grandes ovaciones por su valentía. Al matar el quinto fué cogido y pasó á la enfermería en el momento en que salía Carpio, éste estuvo superior toreando por verónicas al segundo, al matar este toro también fué cogido, salió de la enfermería, toreó bien al sexto y al matar fué cogido nuevamente y como no había ningún espada útil, el presidente ordenó que el toro volviera al corral y así terminó esta emocionante corrida.



Blanquito el 23 en La Línea.

FOT. SOLER

## Música para piano (saldo)

### 5 PASOSDOBLES FLAMENCOS, 5

(que se tocan en las Plazas de toros á la salida de las cuadrillas), originales de D. Manuel Font, Director de la Banda Municipal de Sevilla.

Título de cada pasodoble:

- 1.º El Puente de Triana.
- 2.º Salida de las Cuadrillas.
- 3.º Buen humor y pocos cuartos.
- 4.º ¡Y ahora!
- 5.º ¡Brindo por usted!

Precio de cada pasodoble. 25 céntimos.

Comprando los cinco, ¡una peseta!

A provincias se remiten los que se deseen enviando su importe en sellos de Correos.

A revendedores, precios especiales.

Los pedidos á ANTONIO ROS, librero, Jacometrezo, 80, 4.º derecha, Madrid.



Belmontito el 23 en La Línea.

FOT. SOLER