

LA LIDIA



Una gran tarde de Rafael



El pase con que inauguró la hermosa faena del primer toro en la corrida de la Prensa del presente año.

Fot. Baldemero.

Precio:

20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

A punta de capote

Las corridas del 9 de Julio

Rafael "el Gallo" y los miuras

La competencia entre las empresas de nuestras Plazas ha dado motivo á que una de ellas, la de la Monumental, rebaje hasta lo inverosímil los precios de las entradas y á que anuncie algunas funciones, como la del día 9, con un equívoco que podía llevar aparejado un grave conflicto.

Unos grandes carteles fijados el día antes de la reaparición de Rafael el Gallo este año en Barcelona, ó sea de la primera corrida que ha toreado aquí, el 2, anunciaban: "Plaza Monumental.—Día 9 de Julio.—Rafael Gómez, el Gallo.—Seis toros de MIURA".

Y la mayoría del público, creyó de buena fe que Rafael estoquearía *solito* seis toros del famoso ganadero sevillano.

Pero conseguido el efecto del momento, no se habló más de la corrida, pues había dos novilleros, Eusebio Fuentes y Antonio Carpio, que tenían comprometida la citada fecha, para torear en la Monumental. Y cuando todos estábamos desconcertados sin saber si Rafael *mataría* los seis Miuras ó Fuentes y Carpio despacharían una novillada, el viernes aparecieron los carteles anunciando á Rafael, *Cocherito de Bilbao* y *Algabeño II* con las reses miureñas. Se deshizo el equívoco, y al público que lo parta un rayo.

Mi antigua amistad con Don Salvador Alcalá y con algunos otros señores de los que forman parte de la empresa de las Arenas, no han de entibiar lo más mínimo mi imparcialidad. Lo que no me parece bien, no está bien, hágalo quien lo haga. Lo mismo censuro al público y á los toreros, que á las empresas, á pesar de mi buena amistad con muchísimos aficionados, con algunos—muy pocos—toreros y con la citada empresa.

A Don Julián Echevarría no tengo el gusto de tratarlo. Creo que es un perfecto caballero; una persona dignísima. Pero esto no quita para que no me parezcan bien, y aun un poco expuestos algunos detalles de su actuación como empresario de la Plaza Monumental. El citado anteriormente, por ejemplo.

¡Y ojalá tenga que decir todo lo contrario en lo sucesivo!

El interés del cartel, pues, estaba concentrado en Rafael el Gallo. Y no eran pocos los que se asustaban de que Rafael *matase* miuras. Y al *olor del hule*, hubo una buena entrada en la Plaza.

Pero se equivocan casi todos con el Gallo. El Gallo es de los pocos toreros que no ponen *reparos* con respecto al ganado que ha de torear. Le es indiferente torear Miuras, Pablo Romero ó Concha Sierras. Prefiere, generalmente, *enemigos* grandes. Si se dan *las malas*, siempre hay más disculpa con un toro de respeto que con uno chico.

Y Rafael se confía más con las reses de respeto. Ello lo demostró en el primer miureño, grande, bien criado y con *cantidad* de pitones, como sus hermanos.

Lo lanceó muy bien, muy valiente, consintiéndolo mucho y recogiendo admirablemente. Sobre todo dió tres verónicas supererfísimas.

Luego hizo con la muleta una faena de las suyas. Elegante, alegre, artística, torera, vistosa. Y con una tranquilidad extraordinaria, con insuperable valentía. Jugó con el toro, se arrodilló en algunos pases, tocó los pitones de la res en otros... Lo suyo. Lo que sólo hace *él*, de la manera que lo hace *él*, cuando dice allá voy.

Y se le aplaudió mucho; se corearon los pases con olés de entusiasmo y de admiración, y tocó la música en su honor.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
San Agustín, 6, 2.^o
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

Cocherito... de punto

Cocherito de Bilbao en dos toros se portó prudentemente. Es verdad que no eran dos *peritas* en dulce, pero tampoco había motivo para estar desconfiado y enseñarles el pico de la muleta. Sufrió achuchones, coladas y desarmes, y pinchó más en el cuarto, que despachó sustituyendo al *Gallo*, que en el segundo.

Al quinto lo trasteó con efectismos, y lo mató de un pinchazo y una buena estocada. Se le concedió la oreja. No había para tanto.

La lidia se llevó toda la tarde lo más malamente posible.

El "tío" de las estocadas

Después de las artísticas elegancias de Rafael, lo mejor de la tarde, fueron las dos definitivas estocadas que atizó *Algabeño II* á sus dos toros. Y fueron definitivas por la ejecución y por el resultado.

Entró las dos veces en corto y por derecho, y salió perfectamente por el costillar, dejando el estoque en todo lo alto.

Se le concedió la oreja en los dos toros.

Con la muleta estuvo muy breve y preciso.

Hizo un quite oportunísimo al banderillero Sánchez Mejía.

La corrida, que era á beneficio del *Sindicato profesional de periodistas*, fué presidida por seis hermosas señoritas ataviadas con la clásica mantilla española, actuando de alguacilillo la bellísima artista Amparo Medina.

Concurso de novilleros

La empresa de las Arenas, sin duda, para quitarse de *delante* á unos cuantos *pretendientes* de la infinidad que hay *eficazmente* ó quizá *excesivamente* recomendados para salir á torear en aquella plaza, organizó una novillada-concurso con seis *buenos mozos* de la señora Viuda de Hidalgo, y otros tantos novilleros para despacharlos.

Los seis toros grandes, gordos, finos, hondos, largos, con cara de *hombres viejos*, bien colocados de defensas, y muy bonitos, pues el primero fué ovacionado al pisar el ruedo, y merecían serlo también cuatro de los otros cinco; no tuvieron malas intenciones.

Se defendieron un poco en las tablas, pero nada más.

De los novilleros el que quedó mejor fué *España*, que toreó y muleteó con mucha valentía y entró á matar bien. Luego, por su comportamiento, vienen *Cortijano*, que

estuvo breve con la muleta y afortunado con el estoque é hizo un *coleo colosal*, en una caída peligrosa del quinto toro; *Aguietas*, por su oportunidad al matar y por unos buenos lances; *Cantares*, *Morenito de Sevilla*, que fué cogido por el sobaco y suspendido un buen trecho, sin consecuencias, afortunadamente, y Cantaritos.

Una corrida-concurso con muchos augurios de *hule*, y, por suerte, sin novedad.

¡No faltaba más!

Luis Frontana clavó un par tan superior al quinto toro, que tocó la música en su honor.

Después de él clavaron buenos pares. Repín *Beldita*.

Y á esperar los acontecimientos del domingo próximo.

Que aquí cada semana nos toca en *suerte* un acontecimiento taurino.

DON SEVERO



Interesante fotografía de Ballesteros antes de empezar la corrida de los seis toros para él solo.

FOT. GRACIA

El público creyó que Rafael, al no salir de la enfermería, se había *rajado* por no matar el otro miureño; pero no hubo tal cosa. Las lesiones que sufrió le impidieron, en realidad, continuar lidiando.

Un lamentable contratiempo, que no dejó hacer á Rafael todo lo grande que hubiera podido realizar con el otro toro.

En fin...

A LOS CORRESPONSALES

Como son varios los que nos escriben preguntando, si este periódico admite devolución, contestamos á la pregunta diciendo que desde el 1.^o de Marzo quedó admitido el 10 por ciento de ella y que se ha publicado repetidas veces dicha determinación.

Tanto á estos como á los vendedores les advertimos que nuestro periódico no ha cambiado de tamaño ni de precio ni de hora de salida, ó sea de 5 á 6 de la tarde de los Lunes, con el objeto de recoger la actualidad gráfica de provincias.



Belmonte en la última de Pamplona.

De la cogida de Pacomio Peribáñez

Publicamos con gusto la respuesta del Sr. Vich, ayudante del Sr. Villa, contestando al artículo insertado en nuestro número 22 y firmado por dos estudiantes de Medicina, complaciendo á unos y otros en beneficio de la verdad y como demostración de nuestra imparcialidad.

Contestando al artículo publicado en este periódico con el mismo título que el presente, y en el que se hace una serie de consideraciones sobre heridas penetrantes de pleura, que á buen seguro hubieran valido un suspenso en la cátedra de patología quirúrgica, yo, que como ayudante del doctor Villa vi á Pacomio desde el primer momento, voy á tratar de desvanecer las dudas de mis estimados compañeros.

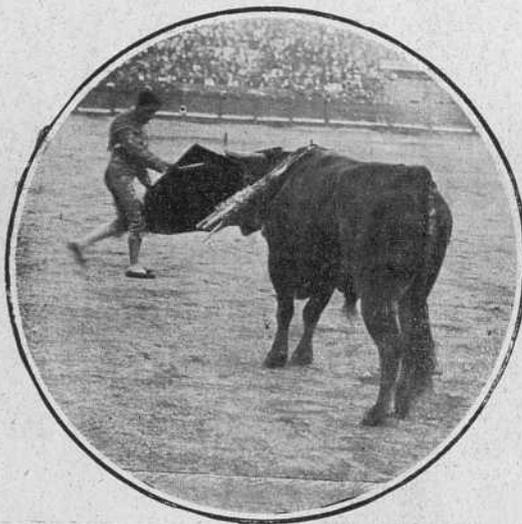
Tienen éstos razón: el parte facultativo no indica de qué espacio intercostal se trata, si del derecho ó del izquierdo, pero la información de toda la prensa hizo notar que la herida estaba situada á un centímetro del corazón y que de haber sido campaneado el diestro éste hubiera muerto instantáneamente por herida de la víscera cardíaca; con esta afirmación ¿pueden dudar ustedes de qué lado se trata ó ignoran dónde está situado el corazón?

El doctor Villa calificó de gravísima desde el primer momento la lesión, no por hallarse precisamente interesada la pleura, sino por el cuadro del estado general del herido y las complicaciones posibles. En el "Diccionario Larousse médico" al tratar del pronóstico de estas lesiones dice: "variable; en algunos casos muerte rápida, por comprometer el pneumotorax las funciones del corazón y pulmón sano; en otros, si los heridos escapan á las complicaciones siguientes: hemorragia pleural secundaria, pleuresía purulenta por infección del hemotorax, pneumonía traumática... etc., la curación se establece en seguida". ¿Qué pronóstico hubieran ustedes formado al encontrarse con un herido pálido, disneico, sincopado, frío, con pulso imperceptible é inconstante, con abundantísima hemorragia y que saben ustedes que si sale de la gravedad de momento tiene que vencer una serie de complicaciones tan importantes como las enumeradas? ¿Abundantísima sangre sin inte esar más que la pleura? Sí; señores cojan el libro de texto" (Begonin) que todos conocemos, tomo 2.º, página 816 y verán que dice: "Hemotorax traumático" La fuente de la hemorragia puede estar en un vaso de la pared: Arteria intercostal, Mamaria interna, vena diafragmática... etc." y verán que no miente *La Tribuna* del día 18. ¿De qué efisema se trata? preguntan ustedes. De efisema subcutáneo, que aunque ustedes nieguen lo contrario se puede presentar en una herida de asta de toro, sobre todo si es estrecha como era ésta, que parecía hecha con un bisturí. Y si dudan ustedes de mi aserto, vuelvan á coger el libro antes indicado, pág. 820, y leerán "En las heridas más estrechas la existencia del enfisema que se encuentra en más del tercio de los casos, es también un buen síntoma de herida penetrante.

Día 19.—El Dr. Villa negó la lesión pulmonar por la escasa hemorragia que el herido tuvo, ¡por la noche! entiendan ustedes, sin que esto quiera

decir que el día anterior la hemorragia no fuese muy intensa debida, como era, á hallarse interesada la arteria intercostal correspondiente. ¿Que para qué auscultó y percutió? ¡Apreciables compañeros!, decidme entonces, ¿cómo averiguan ustedes la marcha de un herido de esta índole á de cualquier otra? ¿Por su aspecto exterior?

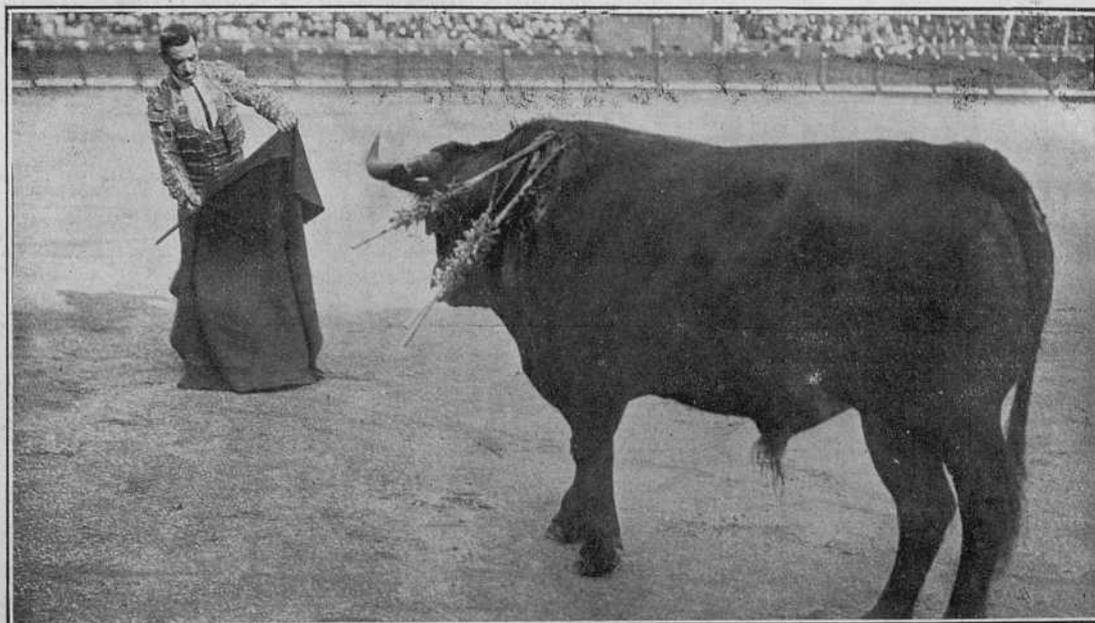
Quedamos, pues, en que Pacomio tuvo enfisema y



Belmonte en Pamplona.

tuvo hemopneumotorax; que su pronóstico era gravísimo y quedamos, también, en que son pocos los libros que han consultado ustedes ó que, en caso contrario, no han leído bien.

LUIS VICH



Pastor en la última de Pamplona.

BROMAS Y VERAS

EL TOREO FUTURISTA

Señores... la actualidad se impone; y en virtud de ello una nueva partida de fenómenos se ha adueñado de las Plazas de toros y no tardará en declararse en abierta competencia con Joselito y Belmonte: ¡ah! y pobres de estos si no se amoldan á la manera de ser del toreo ultramodernismo. De ese toreo que es la resultante de la *evolución lenta, pero progresiva* de las cosas.

¿Quién ha dicho que los toreros deben llevar traje corto de luces, y montera, y estar rasurados? ¡pues menuda *coladura* ha sufrido el que tal haya hecho!: eso era antes: ahora no. Ahora los toreros... futuristas (llamémoslos así) salen al ruedo con traje de americana ó frac, sombrero hongo ó de copa... en fin, como si fueran á una recepción ó á una comida.

Así, de aquí en adelante no se dirá que "Fulanito hizo una faena elegante" porque haya movido el trapo con más ó menos gracia y vistosidad, sino porque haya salido á torear con un estupendo *smocking* de corte americano, zapatos de charol, é impecables pechera y corbata blancas. Y claro está que con estos atavíos no se podrá inculpar al diestro por bailar ante la fiera, porque al fin y al cabo es lo más indicado con semejante traje.

El momento más curioso de una fiesta de éstas, *última creación*, será el paseo de las cuadrillas; porque habrá que ver á quince ó veinte señores muy graves y muy tiesos, embutidos en sus severas levitas, y con el capote terciado, marcándose posturas al compás de... ¿un pasodoble?... no, eso es muy ordinario y chabacano, al compás de un vals vienés, ó de un *fox-trot*; parecerá una comparsa de chifladitos, ó unos señores que vienen de enterrar á la suegra, y desde el Este se han llegado á festejar el fausto suceso á la Plaza de Toros.

Una de las cosas que con este motivo me preocupan grandemente es el atavío de los picadores; me han dicho que saldrán vestidos de *jockeis*, y que en lugar de castoreño llevarán una chistera de las llamadas *clark* al efecto de que no se abolle con las caídas, sino que suavemente se pliegue, sin deformarse ni desplancharse apenas; figúrense ustedes al "Aventurero" con sombrero de copa. ¡Catastrófico!

Y siguiendo este orden de cosas ya estoy viendo á Barajas, y todos sus compañeros de *monería* correr y saltar con calzón corto, media colorada, zapato con hebilla, casaca galoneada y sombrero de tres picos, amén de flotantes y delicados encajes en la pechera y las bocamangas.

Todo esto dará lugar á una completa variación en los usos y maneras taurinos; y así no se le chillará á un peón irrespetuosamente, sino que se le dirá con gran finura por el espada de turno: "Caballero *Magritas*...! ¿quiere usted hacerme el obsequio de correr á la astada fiera á los tercios del 2?" Y la astada fiera, que no entiende de finezas, cortará el hilo del discurso al matador que saldrá por los aires con notoria mengua de su elevada condición (que en realidad nunca habrá sido más elevada que entonces).

Total que esto de la alegría y la vistosidad de la fiesta está llamado á desaparecer, y en su lugar nos amenaza una lluvia de reformas que lo van á poner todo muy bonito, muy elegante, pero insoportable.

LOS TRIUNFOS DE RODOLFO GAONA



Un gran pase natural de Gaona en una de las últimas corridas de abono celebradas en la plaza de Madrid.

FOT. BALDOMERO



Fortuna matando.



Zarco toreando por verónicas.

De la novillada celebrada ayer en Madrid.

porque... ¡cualquiera va á los toros cuando hasta los areneros usen guante blanco!

En fin... con decirles á ustedes que van á anunciar la salida del toro ¡con un violín!...

Me han sugerido las anteriores líneas, el auge y popularidad que van tomando el distinguido Charlot, el caballero Llapisera y su groom; tres señores, valientes, según dicen, y con una cantidad ilimitable de frescura... ¿Será esto el principio del fin?... ¿estará en ciernes una metamorfosis del toreo?...

No sé, no sé; pero mucho me temo que desapareciendo poco á poco el toro, y poniéndose de frac el lidiador, acabe la fiesta por volver á las señoritas toreras, que por lo menos guardarán las formas... clásicas del festejo nacional.

PEPE ALEGRÍAS

Novilladas en Madrid

A la luz de la luna

Seis salmantinos de Coquilla grandes, flacos y viejos, algunos cornalones, cuatro bueyes de carreta, uno manso del todo y otro semimanso, para que los despacharan dos novilleros que no las catan y otro que no merecía tal ganado.

Total, una corrida difícil y sobre todo para por la noche. Estuvieron los muchachos valentones de verdad rayando en la temeridad algunas veces el joven de Almería.

Estas corridas nocturnas en las cuales brilla por su ausencia el entusiasmo de la fiesta y sólo pretende la gente pasar el rato, debieran organizarse á base de toros manejables, donde los toreros mostraran su destreza sin detrimento del físico; para la tragedia hace falta sol y alegría, no es la noche lo más propicio para tirar de repertorio en proezas y temeridades.

Vaya un aplauso para los modestos lidiadores que habilidosos unas veces, enterados otras y valientes las más echaron fuera los coquillas que tenían mucha, pero mucha feña y ninguna bravura.

La de ayer

Seis de Salas para Fortuna, Zarco y Pacorro.

Tampoco los de Salas fueron ¡ay! bravos, á excepción del quinto, voluntarioso y de menos poder. De presentación estuvieron bien, no respondiendo á ésta su bravura; menos mal que no ofrecieron dificultades que vencer, excepción del primero, reparado de la vista y que sólo á la voz atendía.

Fortuna dió tres buenas verónicas al primero y con la muleta hizo una buena faena en su primera parte con ayudados y de rodillas, uno de pecho bueno y otro de molinete; al matar colocó media cañilla y otra entera delantera recetada con habilidad.

Al cuarto, muy cornalón y veletó, que llegó á la muerte completamente entero, por no picarle ni una sola vez, después de brindar á Menchero se llega al de las perchas, toreándole por la cara, con deseo y valentía ya que no con lucimiento y arte, un pinchazo y una entera, con suma maestría instrumentada dieron fin del manso Carabao.

Zarco toreó de muleta al segundo distanciado y

con una enorme cantidad de prudencia injustificada, de continuas dudas y manifiestas espantás; al matar corre parejas con la faena, empleando media tendida, un meneo sin soltar y un sablazo atravesado quedándose en la cara, á más de cuatro intentos con el estoque y uno con la puntilla, del que dobló, cuando iba á sonar el segundo bocinazo.

En el quinto que llegó á la muerte como una pera en dulce además de ser terciado y apretado de



Pacorro pasando de muleta ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

pitones, le toreó de muleta temerariamente de pie y de rodillas sin dar un lance con la izquierda, sin correr la mano en ninguno de los pases. Citó á recibir, sin antes tantear el toro para consumir la suerte y le resultó un mal pinchazo, pero luego el maestrillo, cerca y derecho dando el pecho y doblando sobre el pitón, ejecutó un volapié colosal por la ejecución y colocación del sable.

Bien, Zarco. Un toro bien muerto, como merecía el noble animal.

Música para piano (saldo)

5 PASOSDOBLES FLAMENCOS, 5

(que se tocan en las Plazas de toros á la salida de las cuadrillas), originales de D. Manuel Font, Director de la Banda Municipal de Sevilla.

Título de cada pasodoble:

- 1.º El Puente de Triana.
- 2.º Salida de las Cuadrillas.
- 3.º Buen humor y pocos cuartos.
- 4.º ¡Y ahora!
- 5.º ¡Brindo por usted!

Precio de cada pasodoble, 25 céntimos.

Comprando los cinco, ¡una peseta!

A provincias se remiten los que se deseen enviando su importe en sellos de Correos.

A revendedores, precios especiales.

Los pedidos á ANTONIO ROS, librero, Jacometrezo, 80, 4.º derecha, Madrid.

El joven Pacorro, sabe un poquito demasiado para armar alboroto sino tienen grandes condiciones sus enemigos, además de prodigar demasiado el desplante mirando al público pidiendo aplausos al suministrar cualquier suerte.

Al tercero le dió tres superiorísimas verónicas, si bien no recogió en ellas lo debido.

Toreó de muleta con arte y dominio, abusando de los desplantillos, para colocar un pinchazo saliendo por la cara; sigue la faena menos tranquilo y achuchado á ratos, para otro pinchazo y una casi entera delantera saliendo también por la cara.

Al último le toreó por delante muy enterado y más movido, acabando con la corrida de cuatro pinchazos, media defectuosa y un descabello.

La novillada entretenida y á ratos con sabor de corrida seria.

Muy bien bregan Casares, Sánchez Mejía y Cofre. Un buen pinchazo de Almela.

Muy bien el presidente no concediendo la oreja á Zarco en el quinto toro y muy mal cambiando la suerte en el cuarto que sólo le pincharon una vez aunque entró varias y mató cuatro caballos.

DURABAT

EN VISTA ALEGRE

Dos becerros de Sánchez Beloya para José Carralafuente, y seis toros de Palha para Mariano Merino, Marchenero y Praderito.

EL GANADO

Los dos becerros fueron mansos, y los seis toros de Palha salieron bravos y nobles, no presentando dificultades en ningún momento de la lidia, sobresalieron el sexto y el tercero, sobre todo este que fué verdaderamente colosal, un toro de bandera.

LOS ESPADAS

José Carralafuente estuvo valentón aunque bastante torpe, apuntó con el capote un buen estilo de torero, y con la muleta aunque estuvo cerca codilleó bastante sufriendo varios achuchones por el defecto antes apuntado, con el acero estuvo desgraciado.

Mariano Merino toreó por verónicas á sus dos toros sin estilo ni gracia, con la muleta pasó sin parar ni aguantar en ningún muletazo, con el estoque estuvo mal en el primero, en el cuarto dió una estocada entera á toma y daca y en el sexto, que mató en sustitución de Praderito, pinchó dos veces saliendo volteado la primera y terminó con un descabello á la última. Creo que no tendremos la desgracia de que le repitan.

Marchenero fué el que estuvo mejor en quites haciendo uno superior á Merino en el primer toro, con la franela no aprovechó las buenas condiciones de sus dos adversarios, pues no dió ni un solo pase de buen torero, dió al segundo tres ó cuatro muletazos malos y mató de media delantera y perpendicular sin querer exponer. Brindó la muerte del quinto á un espectador del tendido uno, y muleteó con precauciones para dar dos pinchazos sin soltar y media delantera y tendida atacando las tres veces con pocas ganas de matar, remató con un descabello á la tercera y hubo división de opiniones.

Praderito, no hay derecho á que este espada nos tenga con el corazón como una pasa durante todo el



Las cuadrillas al hacer el paseo.

tiempo que está en la Plaza, como ocurrió en la tarde de ayer, pues á causa de sus locuras y torpezas nos tuvo en un continuo susto, toreó por verónicas á su primero y trágamos el primer paquete, pues á cada lance parecía que iba á salir cogido y gracias á que el toro era de mazapán no presenciábamos una catástrofe, con la muleta en cada pase un susto, pinchó cuatro veces quedándose siempre quieto en la cara y saliendo revolcado en todas, en fin, una verdadera desdicha, durante el tercio de varas del sexto toro pasó á la enfermería y no volvió á salir.

Picando se distinguió *Scvillanito* y con los palos Bonifa, José Rodarte y Antonio Villa.

HA DOBLADO

EN TETUAN

SEGUNDA MOJIGANGA TAURINA

Como el público no salió satisfecho el domingo pasado de esta clase de espectáculos bufo-taurófilos, ayer se retrajo en acudir á esta Plaza, por lo que á la hora de empezar el festejo, sólo había ocupadas la mitad de las localidades.

Charlot's y Llapisera, como el último domingo, causaron la hilaridad del público durante la lidia de cuatro becerros, en algunos lances verdaderamente cómicos, pero como es muy difícil sostener la lidia de cuatro becerros con general regocijo del público, de aquí que el entusiasmo decayera durante la mayor parte del tiempo, trocándose en un verdadero tedio.

Esta clase de espectáculos, con dos becerros y cuatro toros en lidia formal, resultarían más entretenidos.

En fin, ello es que estos *improvisados diestros* ejecutaron multitud de suertes nuevas y se deshicieron de los cuatro novillejos sacando el mejor partido posible.

Al despedirse del público fueron ovacionados.

Después se lidiaron dos toros grandes de la ganadería de don Manuel Santos, de Salamanca, según rezaban los carteles, que resultaron buyes.

Juan Ruiz *Laqartija II*, que era el encargado de pasaportarlos, estuvo valiente en la muerte del primero, despachándolo de media contraria y un descabello.

En el segundo estuvo desconfiado con la muleta y muy indeciso al entrar á herir, haciéndolo siempre



Las presidentas de la becerrada de los ferroviarios.

FOTS. BALDOMERO

desde lejos, por lo que la faena resultó aburrida, teniendo la suerte de agarrar una buena estocada cuando ya los cabestros estaban en el ruedo.

Bien es verdad que el toraco infundía respeto á cualquier mortal y traía que matar, mucho más lidiándose sin picadores, cosa que no debían consentir las autoridades.

En banderillas, bien; y con la capa apuntó cosas de buen torerito.

Y no vamás.

DON BENITO



Carralafuente ayer en Vista Alegre.

Un buen par de banderillas.

Toros en provincias

MÁLAGA, 16.

Cinco toros de Domecq para Posada y Saleri II. El toro que había de lidiarse en sexto lugar murió en los corrales á consecuencia de un carbunco, según certificaron los veterinarios.

Posada hizo con el primero una faena de muleta que fué coreada por el público y mató de una buena y un descabello. Brindó la muerte del tercero al general Berenguer, muleteó desde cerca y bien, y necesitó para matar dos pinchazos, media buena y un descabello á pulso. Puso al quinto un buen par de palos, brindó desde los medios, hizo una gran faena y despachó de media superior. En los tres toros escuchó muchas palmas.

Saleri II. Muy bien en quites y pareando á los toros segundo y quinto, éste en unión de Posada y aquél solo, hizo dos grandes faenas de muleta y mató á sus enemigos de dos estocadas superiores escuchando en ambos grandes ovaciones.

LA LÁNEA, 16.

Toros de Salas para Freg, Joselito y Belmonte.

En el segundo y al hacer un quite fué cogido Belmonte sufriendo un puntazo en un muslo que le impidió continuar la lidia.

Freg, por la causa arriba apuntada, tuvo que despachar cuatro toros estando bien en el primero y en el último, y bastante mediano en el tercero y cuarto en los cuales pinchó más de la cuenta.

Joselito muleteó bien al segundo y le mató de cuatro pinchazos y media buena. Puso dos pares de palos superiores al quinto, hizo con él una hermosa faena de muleta y le mató de media superior. (Ovación y oreja.)

MANOLO GRACIA

Este valiente diestro, herido gravísimamente el 21 de Mayo en Barcelona, ha sido autorizado para trasladarse desde la clínica, á Zaragoza, su tierra natal, donde atenderá á su total restablecimiento.

Nos alegraremos mucho de que sea pronto, para que pueda recuperar las 21 corridas perdidas, y continúe la buena campaña emprendida... y que no se raje.



Mariano Merino.



Marchenero.

De la novillada celebrada ayer en Vista Alegre.



Praderito.

FOT. PÍO

Las de feria en Pamplona

CUARTA CORRIDA

Seis toros de Anastasio Martín para Pastor, Gaona y Belmonte.

Pastor trasteó al primero con bastantes precauciones y le tumbó de una estocada. En el cuarto hizo con la franela una labor larga y desconfiada, pues el toro conservó mucho poder y el diestro no pudo dominar, aprovechó una igualada y arreó una delantera y perpendicular que bastó. Gaona ejecutó con el segundo una faena laboriosa y mató de una estocada de efectos rápidos. En el quinto muleteó con ambas manos sin confiarse mucho, terminando de media estocada atravesada y un descabello.

Belmonte tuvo una buena tarde, con su primero hizo una hermosa faena de muleta compuesta de pases de rodillas, naturales, de pecho, ayudados, cada vez más valiente, con un pinchazo y una estocada colosal que mató sin puntilla le mandó al otro mundo y escuchó una gran ovación y cortó la oreja. Muleteó al último desde cerca y muy valiente, y terminó la corrida con un pinchazo y media muy buena. El banderillero Ahijao fué cogido por el cuarto toro sacando dos puntazos sin importancia.

QUINTA Y ÚLTIMA

Seis bichos de Concha y Sierra para Pastor, Gaona y Belmonte.

Pastor hizo con el primero una faena muy larga, sufriendo un desarme, entrando de largo dió un pinchazo bajo, una estocada caída; división de opiniones. Dió al cuarto sólo seis pases y remató de una estocada buena. Gaona faena larga para un pinchazo y una delantera en su primero, en el quinto dió po-

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Alcalareño, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.
Ballesteros, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.
Bienvenida, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.
Celita, Alfonso Cella. A D. Enrique Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60.
Chiquito de Begoña, Rufino San Vicente. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Freg, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.
Larita, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Madrid, Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.
Posada, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Salari II, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafín Vigliola. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

MATADORES DE NOVILLOS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
Alvarito de Córdoba. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.
Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.
Andaluz, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.
Antonio Sánchez. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Antúnez, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.
Belmonte, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Blanquito, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Baró, Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.
Calvache. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Carpio, Antonio. A D. F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.
Fortuna. A D. Enrique Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Fuentes, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.
Gracia, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, Don Pedro, 6.
Lecumberri. A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.
Malla II. A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.
Marchenero. A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.
Marquina, Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Petreño, M. Martí, á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
Posadero. A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.
Rodalito, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.
Salas, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.
Salari III, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Serranito, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
Suso, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Torquito II, F. Vigliola. A D. V. Argomanis, Hortaleza, 47, Madrid.
Vaquero, M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco. A D. Arturo Millet, Silva, 9.

cos, pero superiores pases y despachó de media buena.

Belmonte hizo con el tercero una faena grandiosa, llena de arte y valentía, para un pinchazo bueno, nueva faena mejor que la anterior; el público no se cansa de aplaudir, media estocada en la yema y ovación, vuelta al ruedo y oreja. Brindó la muerte del sexto desde el centro de la plaza, le toreó de muleta de manera superior y terminó las de feria con un buen pinchazo y media estocada superior.

Ovación y salida en hombros.

Las corridas de Valencia

He aquí la hermosa combinación que ha dispuesto la empresa valenciana para las célebres corridas de feria de dicha capital.

Día 25 de Julio.—Pastor, Gallo y Gaona, con toros de Concha y Sierra.
 Día 26.—Gallo, Gallito y Belmonte, toros de Pérez de la Concha.

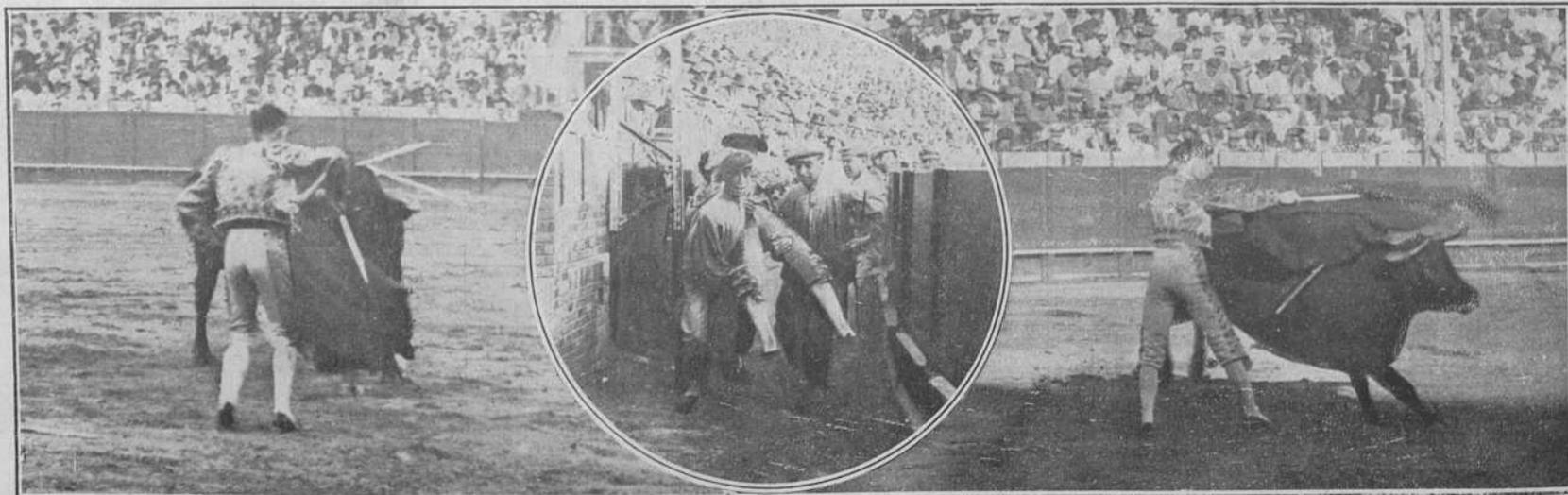
Día 27.—Gallo, Gallito y Belmonte, toros de Parladé (hoy Gamero Cívico).
 Día 28.—Gallo, Gallito y Belmonte, ganado de Miura.

Día 29.—Pastor, Gallito y Belmonte, reses de Pablo Romero.

Día 30.—Pastor, Gaona, Gallito y Belmonte, ocho toros de Trespacios.

Además habrá combinaciones de trenes económicos durante los días de corrida.

El valiente novillero de Morón, Antonio Escudero Ramfrez *Ramirito* que sufrió ha poco, toreando en Robledo de Chavela, una grave cornada en una piedad, ha entrado en la convalecencia. Toreará en breve en Granada y Almería, perdiendo la corrida del 25 en Ecija.



Hipólito

Pacorro al ser conducido á la enfermería.
La corrida celebrada en Sevilla el 9 del corriente.

Zarco

FOT. SOLER.