

LA LIDIA



TAURINA

LA DESPEDIDA DE UN VALIENTE



Rafael el "Gallo", brindando a "Regaterin" la muerte del cuarto toro de la corrida en que se despedía del público el pundonoroso matador de toros madrileño, Antonio Boto.

Fot. Baldomero.

Precio:

20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
San Agustín, 6, 2.º
MADRID

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

Y en este precisamente, que era, además el más descarado de defensas, fué en el que más se creció Manolito. Ordenó despejar el ruedo, y una vez solito, desarrolló toda la cantidad extraordinaria de torero que atesora el hermanillo de Juan.

Comenzó con un valentísimo pase ayudado, de rodillas, y siguió muleteando superiormente estirado, con garbo y torero. Después de un molinete colosal, dió un pase con la derecha y cayó en la cara de la res, defendiéndose á patadas de las derrotras que la misma le tiraba. Siguió la faena tan bravo como la empezó y tocando la música en su honor, y entrando en corto por derecho como las personas mayores, admirablemente, atizó media estocada en todo lo alto, que tumbó al animalito. Ovación formidable y paseo por el ruedo en hombros de los capitalistas.

En su primero estuvo muy bien con la muleta y regular pinchando.

Toreando por verónicas y en los quites, superiormente, con estilo, empapando muy bien á los bichos, mandando y doblando, como un maestro.

Si lo hubiese visto Juan, habría dicho con mucho orgullo y justicia:

—;Ese, ese es mi hermanito...!

Blanquito se portó muy bien en sus toros.

Con el capote, las ovaciones y los olés fueron unánimes, y con la muleta se adornó y también obtuvo muchas palmas y oyó música en el primero. Como es tan buen torero, todo lo que hizo lo ejecutó oportunamente y con lucimiento. No desmerecieron sus faenas de las de su compañero.

Pinchando no tuvo fortuna, pero en su último toro, entró una vez muy bien.

En una palabra, otro éxito, un nuevo triunfo de Blanquito y Manolito Belmonte.

Y se continuará, que los niños no llevan idea de dormirse sobre los laureles...!

Las corridas del 29

Un aburrimiento

... Y sigue *Bienvenida* sin arrimarse. Y está Vázquez, el valiente Curro Vázquez, desconfiado.

La grave cogida de Belmonte mejicano, en Valencia, hizo perder interés á la corrida de que voy á ocuparme.

En sustitución de Silvetti vino Curro Vázquez, y el público se retrajo. No acudió á las Arenas en tan extraordinario número, como lo hubiera hecho de torear el diestro mejicano.

Y la corrida resultó, aunque breve, aburrida.

El ganado de Gamero Cívico, tirando á manso. Algunos bichos acudían relativamente bien á los caballos, pero se salían sueltos de la suerte. El segundo fué fogueado. En cambio, llegaron al último tercio sin malas intenciones, tontos.

Bienvenida estuvo imposible. No quiere verlos. Pero, Manolo ¿y los éxitos de América?

Curro Vázquez, se desconfía en sus toros y esto ya me parece más mal, porque este torero es valiente y se ha distinguido siempre por matar muy bien. Bueno; pues ni esto.

Lo hecho por Currito no tiene perdón. ¿Si seguimos así, dónde iremos á parar, Sr. Curro?

Belmonte vino con ganas de quedar bien, de hacer cositas.

Pero el hombre propone y el ganado dispone todo lo contrario. Trasteó brevemente al tercero y lo mató con habilidad, y en el último se adornó en algunos pases dados con valentía. Como el bicho derrotaba sufrió unos desarmes que no arreguaron su valentía, y no tuvo suerte al matar.

El público estuvo algo inconveniente con Juan. Y á esto no hay derecho, señores.

Lecumberri, Valencia y Fortuna hicieron unas cosas buenas—muy pocas—y otras regulares y malas en la Plaza Monumental, con los toros de Murube.

Nada, que vamos á perder el tino con tanta corrida.

DON SEVERO

A punta de capote

Las novilladas del 25 de Junio

¡Esos novilleros...!

Pues, señor, esta temporada están quedando tan malamente nuestros novilleros, que parece que se los haya tragado la tierra. No hay uno solo que se destape, como se dice en la jerga taurina.

Ya estoy viendo el día menos pensado un anuncio en la cuarta página—ó en la sexta,—de los periódicos, concebida en estos términos:

“Se necesitan novilleros que se arrimen al toro, con vistas al hule y que estén dispuestos á dar el mitin. Inútil presentarse sin tener una nota sobresaliente de valentía. Para más detalles: Don Fulano de Tal, empresario de la Plaza de Cual.”

Y aun así es fácil que no aparezca uno ni por milagro. Tal están de reservados, comedidos y prudentes.

Y que esto haga la gente joven, que debe ser nerviosa, bullanguera, atrevida, temeraria; que necesita abrirse camino, que necesita triunfar é imponerse, nadie alcanza á explicárselo.

No parece sino que las cuatro ó cinco tremendas cornadas de esta temporada hayan quitado el tipo á los novilleros, por aquello de cuando las barbas de tu vecino veas pelar...

El año último aún animaron bastante la campaña novilleril: Fortuna, Ballesteros y Zarco.

Pero este año en que el manico sigue apretando como matador de toros, los otros dos—Zarco y Fortuna—se han eclipsado.

Los únicos que han hecho algo con ganas de sostener y acreditar un primer puesto han sido Manolo Gracia, antes de su gravísima cogida, y Ale. Y el que modestamente, sin bombos, ni alharacas, ni exageraciones de ninguna clase, y menos telegráficas, que son las peores, está llevando á cabo una campaña de torerito fino, elegante, inteligente, habilidoso y tranquilo es Manolo Soler, Vaquerito. Y esto que en las cuatro ó cinco corridas que le he visto en Barcelona, ha tenido que entenderse con toros grandes, duros y difíciles. Pero en éstos, precisamente, es donde hay que ver á los toreros.

Pa las cuestas arriba
quiero mi mulo,
que las cuestas abajo...

ya se encargará Vaquerito de subirlas armando una revolución el día que le salga un toro noble, bravo y pastueño.

En las novilladas del 25 de Junio, actuaron siete novilleros. Y entre ellos sólo en el *Rubio de Valencia*, Fortuna y Mestizo vimos algo bueno, algo digno de aplauso. No mucho, ¡eh!

La faena de muleta del *Rubio*, en el toro de plaza partida, de las Arenas, que resultó una faena bonita y valiente, pues el bicho se dejaba torear con suavidad, y fué coronada con una estocada en todo lo alto, superior, que le valió al *ché* muchos olés, una ovación y la oreja de la víctima.

Las faenas de Fortuna en el primer toro de la Plaza Monumental, al torear de capa en que paró y mandó admirablemente; en dos quites superiores y al muletear bien de verdad.

Y la gracia y arte de Mestizo al instrumentar magníficamente unas verónicas y unos lances de frente por delante, en el toro segundo del *Rubio*, ó sea el de plaza partida en las Arenas.

Aparte esto...

Rubio estuvo regular en su primero. Agujetas muleteó brevemente á los que le tocaron, y pinchando lo mejor que hizo fué clavar una estocada corta, buena, á su segundo, Malla II, no abusó de la muleta, y se portó respectivamente, mal y bien con el estoque. Mestizo, regular y desgraciado, Fortuna, mal en el otro toro. Hipólito, mal en los suyos, y Marchenero, no dejó muy atrás á Hipólito.

Ya puede suponer el lector la cosa. Algo así como para aburrirse francamente.

En cambio, hay que consignar, en descargo de los espadas, que los siete toros del señor marqués de Villagodio y el de Antonio Fuentes, lidiados en las Arenas, resultaron mansos de solemnidad, y los seis de Villalón, que se corrieron en la Monumental, eran de los que no pueden lidiarse de puro buyes. El segundo fué fogueado y el quinto devuelto al corral y substituído por uno de Páez, también manso.

El público se pasó la tarde chillando y protestando; en esta plaza, pues son demasiados los buyes se han echado esta temporada, de los Martínez, Hernández, Villalones y demás ganaderos en conserva.

Pero es el resultado de las competencias de empresas. Bueno, bonito y barato... es ofrecer mucho.

Y como en el prometer no hay engaño, el que pague las consecuencias es el público.

¿No sería un excelente aviso á los ganaderos poco escrupulosos, obligar á que les foguearan todos los bichos dudosos que salgan por los chiqueros...?

El banderillero *Compare* y el picador *Artillerito*,



La bella canzonetista Pepita Reyes y Saleri II antes de hacer el paseo de la corrida celebrada en Utiel el 24 del pasado.

FOT. MARTÍNEZ

fueron cogidos en la Plaza Monumental, resultando con heridas de pronóstico reservado.

En las Arenas, el *Ahijao* banderilleó superiormente, y *Cerrajillas de Valencia*, bregó muy bien y con eficacia.

La novillada nocturna del 28

Blanquito y Belmonte II, triunfan...

Verbeña de San Pedro. Noche jaranera. Animación y alegría en las Ramblas; en los teatros, en la playa... Tiempo inseguro. Y apesar de todo, una buena entrada en las Arenas.

Es mucho atractivo el de los pequeños toreros Blanquito y Manolo Belmonte. Tienen aquí un cartel extraordinario ganado á pulso con su valentía pasmosa, con su arte, con su gracia, con sus habilidades...

Y lo que hicieron con los cuatro novillos de Carreros, acrecentó su fama.

Grandecitos los bichos y con bastantes pitones, resultaron tonones los tres primeros y mansito el último, que fué fogueado.



Belmonte en la despedida de Regaterín.

La gravedad de las cogidas

Con motivo de los recientes percances de Gracia, Malla, Pacomio, Paco Madrid y Silvetti se ha discutido acaloradamente sobre la gravedad efectiva de dichas cogidas. Ruiz Albéniz, periodista y notable gran periodista y no menos sabio doctor, D. César médico, primero en *El Imparcial* y más tarde otro Juarros, en *El Mundo*, disertaron sobre las causas morales, materiales y científicas, demostrando hasta la saciedad que siendo las cogidas de muerte pueden sobrevivir los toreros. Nosotros estamos en todo conformes con lo dicho por tan ilustres médicos, y aunque á continuación publicamos unas notas de dos aspirantes á Galenos, lo hacemos tan sólo guiados por nuestra imparcialidad absoluta, dando cabida en el periódico á todas las opiniones que, naturalmente, respondan de sus escritos los autores con sus firmas.

De la cogida de Pacomio Peribáñez

Leemos en *La Tribuna* del día 18: "Parte facultativo. Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería Pacomio Peribáñez con una herida penetrante en el sexto espacio intercostal que interesa piel, tejido muscular y pleura. Pronóstico gravísimo. Dr. Julián Villa".

¿De cuál espacio intercostal se trata, del derecho ó del izquierdo? ¿En qué planos, anteriores, laterales ó posteriores?

A continuación: "Quitáronle la chaquetilla y procedieron á reconocer la herida que desde el primer momento consideraron gravísima por hallarse interesada la pleura."

Desde el primer momento una herida que interesa *solamente* la pleura por asta de toro, puede ser grave; pero preguntamos nosotros: ¿puede ser gravísima desde el primer momento?, ¿se trata del sexto espacio derecho ó izquierdo?

Y dice luego: "Antes de practicar la primera cura fué necesario taponar la herida, pues arrojaba por ella abundantísima sangre".

¿Abundantísima sangre sin interesar más que la pleura?

Y luego: "Como la herida interesó la pleura, se originó una corriente de aire que produjo un *enfisema*, aumentando esta circunstancia la gravedad de la herida."

¿Es posible el enfisema pulmonar sin lesión de pulmón, ó el enfisema subcutáneo por el boquete de una herida de asta de toro? ¿Ó de qué enfisema se trata?

Y luego... "estado preagónico..." (!?).



Regaterín saludando después de matar el último toro.



Rafael el Gallo en la despedida de Regaterín.

FOTS.- BALDOMERO

El lunes 19... "Después de una entrevista con el facultativo, éste ratifica la lesión pleural y *niega la del pulmón*, á juzgar por la hemorragia relativamente escasa que tuvo".

¿Pero hubo ó no hubo hemorragia abundantísima? Y luego... "auscultó y percibió sin encontrar afortunadamente signos físicos, que demostraran complicaciones."

¿Para que auscultó y percibió? ¿No tenía seguridad de la formación de lo que aparece en *La Tribuna* con el nombre de enfisema?

Día 21... "Tan pronto como el eminente cirujano levantó el vendaje y destaponó la herida, se



Una gran verónica de Belmonte.

produjo una abundantísima hemorragia, etc... no produciéndose el neumotorax."

¿Pero en qué quedamos, se produjo ó no el *enfisema*; hubo ó no hubo neumotorax ó, mejor dicho, hemoneumotorax, puesto que alguna cantidad de sangre caería en la pleura, por insignificante que fuera?

Esto leemos en *La Tribuna*. Hemos consultado los tratados de medicina legal, médica y quirúrgica y preguntamos, por si alguien quisiera desvanecer estas nuestras dudas.

AGUSTÍN LÁZARO GÓMIZ
Estudiante de Medicina.

FERNANDO VILLEGAS ESTRADA
Estudiante de Medicina.

Madrid 24 de Junio 1916.

La despedida de Regaterín

Dos son las razones poderosas para alegrarnos de tal despedida. La primera, porque el bravo y pundonoroso madrileño viva tranquilo con su familia, sin exponerse nuevamente á que le perforen los toros, pues de sobra ha contribuido con el tributo de su sangre, sin que por ello nunca menguara un adarme su valor.

Que sea feliz entre los suyos y no olvide que su nombre quedará en la historia del toreo como modelo de pundonor y vergüenza profesional.

La otra razón es por haber dado motivo con dicha fiesta para resurgir Belmonte del letargo en que yacía.

Toreó al tercero por verónicas, con su peculiar, personal é INIMITABLE estilo, sobre todo en tres de ellas que fueron la esencia del arte, del valor y de la corrección de la línea. Remató con media verónica *suya*, hizo quites de poder á poder, con el cuerpo y el corazón solamente, remató otros á la clásica media verónica habiendo recogido antes en los lances que las precedían con suavidad, con arte y doblándose en todos ellos con inmenso valor y gran conocimiento de causa.

El tercero llegó á la muerte bronco y nervioso, sin que pudiese el *Trianero* dominarle en absoluto, pero en la primera parte de la faena intercaló cuatro ayudados y dos de pecho capaces por sí solos de restituir toda la fama que hubiera perdido. Claro, que en otro tiempo y con este toro, cuando predominaba más en Belmonte el valor que la sabiduría, hubiera hecho temeridades hasta conseguir apoderarse de él á fuerza de valentía; mas como ha aprendido ya á defenderse y no entregarse siempre tonantemente, sin huir ni hacer nada censurable, se lo



Ale en la novillada del 29 en Madrid.

Cogida de Gavira.

Un gran pase de Amuedo el 29 en Madrid.

FOTS. PÍO

Al margen de la fiesta

CRÓNICA DE LA ÚLTIMA TARDE

Son los toreros, con el oropel de su refulgente vestimenta, monarcas ignorados de imaginarios reinos. Es el uno dueño y señor de los dominios de la gracia y el otro puede llevar—como el Rey de las Partidas—el sobrenombre de "El Sabio", en tanto que alguno puede ser "El emocionante" ó "El valeroso". Y para estos reyes, como para los verdaderos, no hay acaso momento de más intensa tristeza que aquel de la abdicación: así, en este renunciamento á futuras páginas gloriosas escritas con sangre, que Antonio Boto ha tenido el valor de llevar á cabo: él, que ha sido el Rey de la valentía; de una valentía tan verdadera y tan serena que ha tenido más de legendaria que de contemporánea, ha dejado su corona de oro finísimo, sobre el otro oro en polvo del ruedo madrileño: ¡allí está, valientes!... ¡id á por ella!..., pero sabed antes á lo que os comprometéis... porque sino, podéis sneumbrir á su peso de mole gigantesca.

Y como los viejos Reyes tenían un Cronista que en códices de apergamínadas hojas perpetuaban los hechos del Monarca, así quiero yo serlo de este Rey abdicado; y ofrecerle como en un ramo de claveles rojos, fuertes y bravos, impresiones, frases, hechos sueltos de la tarde feliz, para que, si estas líneas merecen ser conservadas, mañana puedan releerlas, orgullosos, los suyos, en tanto que él se cree en la Plaza toda alegría y grandeza de su pueblo, entre palmas y aclamaciones...

Aquella ovación que envolvió al torero cuando éste, emocionado y pálido, hizo el paseíllo, fué como el arrepentimiento de pasados yerros. Habíamos escatimado muchos aplausos al valiente, y por eso se los otorgábamos en aquel momento como el avaro que ha negado el salario á sus siervos para darles luego todo el oro de sus arcas.

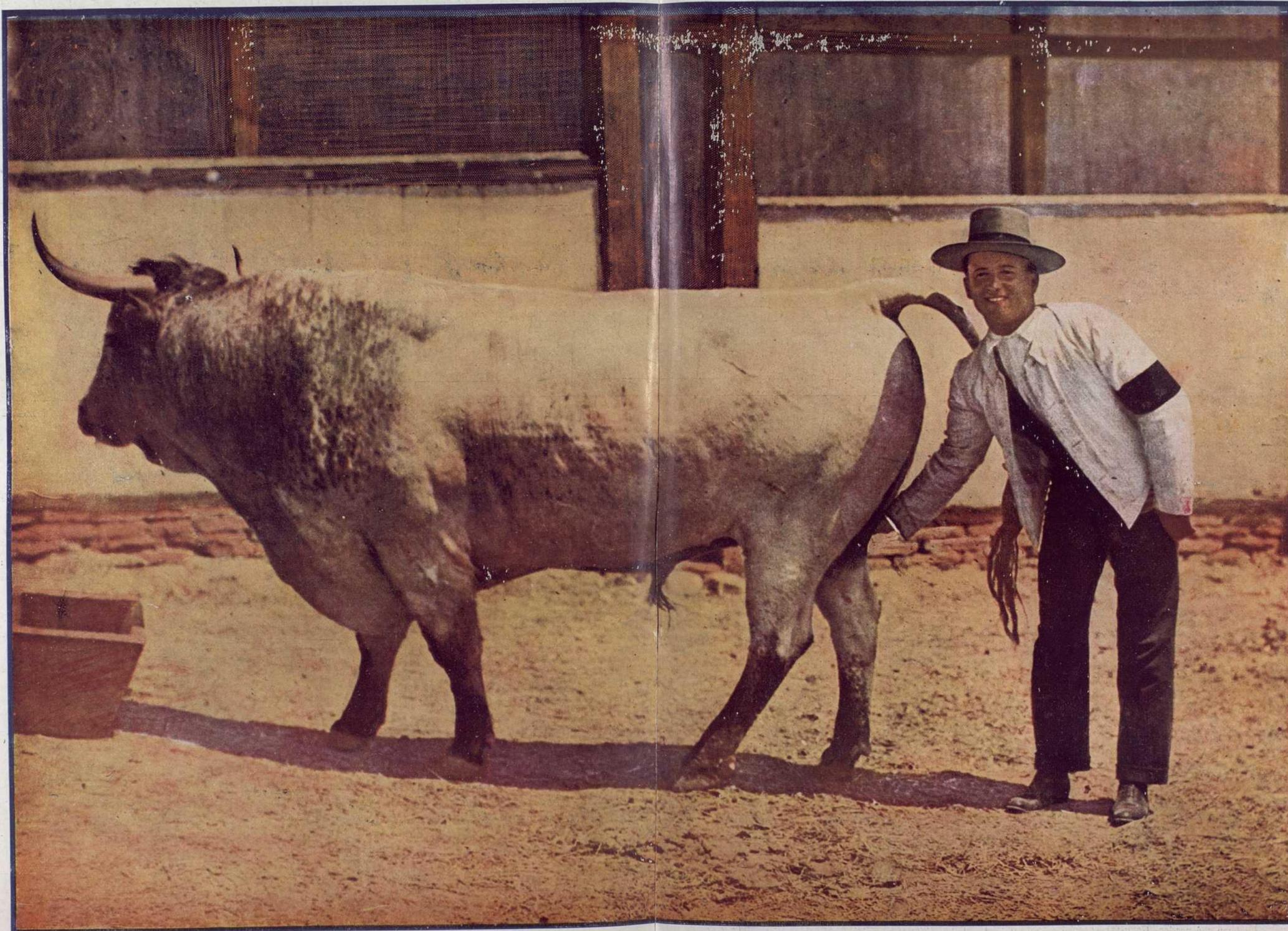
Y aquellas palmas, en lugar de hacer sonreír al maestro, le hicieron llorar!...

Mientras Antonio saludaba á su público, y con la mano en el pecho, indicaba que para este había sido todo cuando valiera, Manolo Aleas, el ganadero que evoca las viejas estampas de Perea, batió también palmas en honor del valiente.

Acaso recordaba como yo, un toro suyo, bravísimo, muerto por *Regaterín* en Madrid, en forma irreprochable y clásica, cuando aún tenía el torero, sangre que verter para conquistar laureles!

Hasta en esta última tarde de reinado, tuvo el que abdicaba que soportar la bárbara caricia del pitón de la fiera; que, como siempre, quiso marcarle una señal en la pierna; y si no lo hizo, no fué por no poder, sino porque alguna deidad misteriosa—la desgracia acaso—se interpuso, arrepentida de querer amargar los últimos momentos, al que tantas veces estrechó entre sus brazos.

LA NOBLEZA DE UN TORO DE LIDIA



"Rozuelo", hermoso ejemplar de la ganadería de Pablo Romero, lidiado en tercer lugar en la corrida 12.^a de abono, hizo una buena pelea en varas demostrando poder y bravura á pesar de dejarse acariciar en los corrales por cuantos quisieron, contándose entre ellos los Infantes, el Empresario, etc., etc.

Fot. Serrano.

Durante la fiesta, Madrid estuvo encerrado en el coso taurino. Porque Madrid es la Infanta simpática y castiza que obsequió al torero; Madrid el amigo del alma que lloró con él, como otras veces riera; con el corazón; Madrid el Maestro, que allá, muy alto y muy modesto—en una andanada,—recordaba quizás las tardes de sufrimiento y las de gloria con el compañero que se despedía; Madrid las majas que juntaban sus manitas enzuantadas ó agitaban los pañolitos de fino encaje... y Madrid, la Virgen clásica que flotaba en el aire protegiendo al hombre bueno, no sé si en una nubecilla blanca ó en una paloma que cruzó veloz.

Y cuando terminó el festejo, Madrid salió á la calle, y siguió, en forma de chicuelo desarrapado, el auto que conducía al torero, que ya no era sino un madrileño más.

Rafael y Juan; nunca estuvieron mejor que en esta tarde, porque lo hicieron todo por el beneficiado y por el público... ¿Quién ha dicho que estos mozos sólo toreaan por amor al dinero?... no; aquellas dos faenas memorables, sólo tuvieron por móvil, el afecto, y por único premio el aplauso.

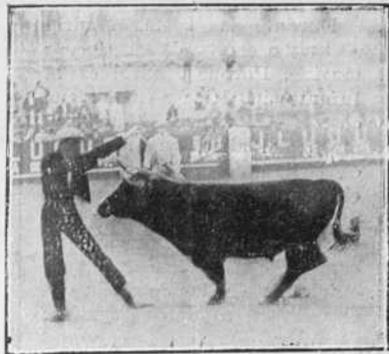
Orgulloso puede estar el Maestro retirado; el torero madrileño y el torero de Triana, El Monarca de la gracia y el Rey de la emoción—le demostraron cuánto le querían, brindándole las dos inimitables faenas, que tan alto premio tuvieron. Y es que... ¿habrá alguien que, conociéndole, no haya querido á este hombre bravo y cariñoso?...

Como en las tardes de éxito, el maestro salió en hombros de la plebe, por la Puerta de Madrid; lloraba y los aplausos sonaban en sus oídos como silvas lejanas, más lejanas cada vez... el sol no arrancaba destellos alegres á su traje... tal que en aquellas horas de lucha brava y porfiada con los astados. Las luminosidades vistosas las produjeron las humildísimas velas que ante la Paloma ardían allá en el gabinete de su casa... y hasta ellas lucieron más clara, más intensamente.

Mientras la coleta del Maestro caía cercenada por las manitas de núcar y seda de su nena, en la calle una murga daba al aire las notas del pasodoble vibrante y torero... Antonio lloró entonces más que nunca, y recordó las vueltas al ruedo, encendido en palmas ante su bravura y su arte. ¡Oh, la nostalgia del triunfo, que nos hace llorar á todos los Artistas! reposa el traje de oro y seda...

Todo acabó; sobre una silla ya no tendremos miedo los que queremos al valiente de verle dejar la vida en el afilado pitón... ya descansará la familia del torero... y él gozará de lo que tanta sangre y tanto trabajo le costó ganar, dejando jirones de su cuerpo en todas las plazas; conservó intacta el alma, y esa... esa es para Madrid y para los suyos!

JOSÉ SILVA Y ARAMBURU



Un par de banderillas.

quitó de encima con la habilidad del torero cuajado.

Y llegó el sexto que no doblaba bien por el lado izquierdo y se quedaba un tanto en el centro de la suerte, mas como era bravo y noble pudo con su arte y su valor dominarle en absoluto.

Yo he leído cuanto dicen de este torero en ese día y nada me hace sentir la sensación de lo que pasó exceptuando á Corrochano en el A B C.

Cuando la gente queda ronca de jalar, cuando no se aplaude porque no se puede, ni se sacan los pañuelos pidiendo la oreja y ésta se concede, cuando todos trémulos se miran, sin saber qué decirse, porque faltan adjetivos, que nos los hay para ese torero, y se atropella, el público pasándose de unas á otras filas, bajando de las gradas á los tendidos; cuando la Plaza entera se funde en un solo rugido de entusiasmo y por único comentario dicen ; QUÉ BÁRBARO! no preguntéis quién toreó, no puede ser otro que el que hizo sentir los mismos entusiasmos el 2 de Mayo del 1914, el de la corrida de Beneficencia del 915 y de la despedida de Regaterín, Juan Belmonte.

Toda la esencia del arte más puro y del valor más razonado se fundieron en él para realizar la faena de muleta en el último toro: fué ésta grande, inmensa, reposada, dejando llegar el hocico de la res hasta el mismo límite del engaño y de él, templando y mandando sólo con los brazos, y la pierna contraria adelantada, metido siempre en el terreno del toro, dominando, y uniendo á su transfigurado cuerpo, por las líneas correctísimas de la más sublime estética, el desprecio del enemigo, por su magnánimo arte. Si fué la faena grande, mayor resultó la estocada. Por eso Belmonte no tiene más adjetivos que el de ; Qué bárbaro!

A dos dedos de los pitones, muy derecho, despacio, doblando sobre el pitón, saliendo por el costillar limpiamente y á la vez el toro muerto de los vuelos de la muleta, rodando sin puntilla. Lo demás, ya se sabe, el ruido del público que dice ; Qué bárbaro! y seguir siendo el mismo Fenómeno que fué.

Rafael hizo cosas de gran torero, del toreó sui generis suyo. Hizo una vistosa faena al cuarto y lo mató bastante bien.

Es un toreó que deleita mas no entusiasma ni enardece. Le falta de corazón lo que de prudencia le sobra.



Las presidentas de la becerrrada aristocrática celebrada en Carabanchel el 26 del pasado.



Una buena estocada.

Al tercero, más difícil, le toreó inteligente, despachándole hábilmente de una entera y media delantera.

Es Amuedo un torerito apañado que seguramente ha de cuajarse.

LA EXTRAORDINARIA DE AYER

El de Begoña. El rey del acero. El sucesor de Frascuelo.

La verdad en su lugar

Los toros de Páez bonitos de presentación, ni fueron por exceso bravos ni carecieron de mansedumbre, cumplieron bien y no podían asustar ni por su cornamenta (el último lidiado en la corrida de Regaterín fué más descarado) ni por las grandes dificultades que tuvieron los toreros que vencer. Llegaron todos mal al último tercio á fuerza de torrearlos peor.

Y luego dicen...

Un lance de capa ó un muletazo malo de Joselito ó Belmonte vale más que todo lo que junto hicieron los tres modestos lidiadores de ayer. ¿Que cobran mucho y exigen más? ; Naturalmente! y más exigirán después de ver á los de segunda fila, á los que suspiran por torear, andar aperreados y faltos de todo, hasta de valor.

; Qué desdicha de corrida!

Ni un lance de capa, ni un pase de muleta, ni una estocada, sin estar nunca bien colocados, sin noción de lo que es torear, y luego dicen...

Chiquito de Begoña nos probó (hace ya tiempo), un día y otro su valentía, hoy ni estuvo valiente ni toreó, limitándose tan sólo á sujetarse la montera que á cada paso se le caía. Fueron sus faenas anodinas y sus estocadas muchas y medianas.

El Rey del acero con el capote á su primero le dió unos lances bien de brazos y mal de piernas, puesto que se enmendaba después de pasado el peligro, en una sola verónica del segundo tiempo templó y aguantó bien, pero sin recoger puesto que el toro salió de naja.

La faena en su primero al principio fué movida y por la cara acabando achuchado y toreado por el toro, por no aguantar ni mandar. Con los terrenos cambiados colocó de primeras un pinchazo alargando el brazo, otro saliendo por la cara; al intentar nuevamente la suerte sale atropellado y pisoteado, acabando la faenita con media delantera volviendo la jere después de haber oído el primer aviso.



Flores después de una ovación. Un gran pase de Joselito. Martín Vázquez matando.

FOTS. BALDOMERO

buen rejoneador. Canario despachó este toro más bien mal que bien.

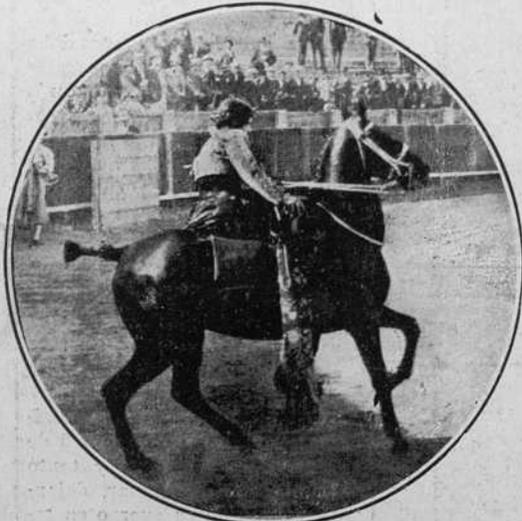
Ale estuvo enterado é inteligente en sus toros, á ratos valiente y siempre con deseos, matando al primero de una entera y al cuarto, que brindó á Paco Madrid, de media superior.

Gavira falto de facultades demostró una valentía temeraria, arrancando á matar derecho y con agallas.

El héroe de la tarde fué el gaditano Amuedo, toreó muy requetebién y las faenas de muleta fueron artísticas, valientes y reposadas, el pase de rodillas con que empezó la faena del segundo toro fué sencillamente monumental, como la estocada con que dió fin del enemigo.

La novillada del día de San Pedro

Uno de Abellar y seis de los sucesores de Aleas. Barajas demostró ser un gran caballista y un



Una distinguida señorita segoviana recogiendo la llave en la corrida celebrada el 29 en Segovia.

FOT. BALDOMERO



Las cuadrillas postulando para el ex novillero "Levi" en la corrida celebrada en Sevilla el 29.

FOT. SOLER

LA CORRIDA DE LA PRENSA

Al fin se dió la tantas veces anunciada corrida con el primitivo cartel combinado de los mejores componentes para una gran solemnidad.

¿Y qué pasó?

Lo esperado, lo de siempre, un cartel bueno de toreros y malo de toros, pero no malo á medias, sino rematadamente inferior.

Los fatídicos Miuras

Estos toros, que no son de lidia (por que escasamente sale un 3 por 100 con bravura), parece que sólo se crían para hacer andar de cabeza á los toreros ó que estúpidamente se cuelguen de un pitón acrecentando así la fama de que se sustentan, por traidores y difíciles. ¿Hasta cuándo va á durar el engaño? ¿Cuándo se hartará el público de ver dichas reses? Cuán sabio fué Bombita al ponerlos el veto. Aquel Bombita prototipo de la valentía que no les temía, pero quería se retribuyera mejor el trabajo cuando de dicha ganadería se tratara, pues encima de pasar las *morás*, pocas veces se prestan á lucimiento.

Cuatro fueron los toros mandados por el ganadero, medianos de presentación y exagerados de pitones. Los cuatro mansos y huídos, tomaron las de reglamento, rebrincándose muchas veces, saliendo sueltos otras, acosándoles hasta los medios y sin recoger casi nunca, el cuarto fué fogueado por no tomar ni una sola vara. (¿Tendría buena nota este toro en la tienta?). Se defendieron y cortaron, desde la salida el primero con trote borriquero y coceando llegó al último tercio. Una monería.

Con este ganado, ni el inventor de la tauromaquia podría hacer nada.

Los Veraguas

Mejor presentados que los otros, pero en cuanto á bravura, por allá se anduvieron. Eso sí, la primera vara la tomaron con estrépito, deshaciendo caballos y ba-

rrera, pero luego, tardos y sin codicia, acabando aplomados y sin ninguna gana de pelea.

Los organizadores de la corrida de la Prensa del próximo año, ya lo saben.

Miuras y Veraguas para aburrirnos. ¿Es un programa!

Rafael *el Gallo* dió ayer la verdadera nota de valentía. No parecía Rafael.

Toreó de muleta al primer Veragua pa-

guir el apéndice auricular después de una gran faena. ¡Bien Rafael!

Al quinto, que le llegó descompuesto al final, le aliñó á su *manera* con la muleta y le mató á su *manera* también. ¡Bueno va, Rafael!

Gaona tuvo el santo completamente de espaldas. El segundo llegó tan huído y descompuesto al último tercio, que no pudo lograr darle un solo pase, aunque con buen deseo lo intentó. Era mucha su mansedumbre. Entró de primeras mejor de lo que el marrajo merecía, colocando medio sable arriba y repitió entrando con habilidad para dar una estocada atravesada, remató descabellando.

En el sexto anduvo equivocado de medio á medio el indio, oyendo una pita y pagando así su falta de vista. Efecto de un ENORMÍSIMO pu-yazo de Veneno. ¡Sí, *enormísimo*, Sres. Silbantes! Llegó á la muerte tan acabado, que apenas podía con el rabo, y nuestro hombre, en vez de igualar sin más remilgos, trató de pasar de muleta, haciendo la cosa tan pesada y mala que aburrió al público.

Colocó al séptimo un par desigual, pero inmenso por la ejecución. ¿Otra vez será!

Joselito, que se tapa con su infinita ciencia, no pudo tampoco tirar de repertorio clásico ni sus faenas fueron grandes, harto consiguió haciéndose aplaudir á fuerza de conocimiento y facultades.

Solo y con la derecha hace una faena dominadora en el tercero, matándole, entrando decentemente, mas sin sujetar el brazo, de una entera un tanto pasada. Hubo muchas palmas y petición de oreja; lo primero muy bien, lo de la petición de oreja no.

Al séptimo le dió una serie de verónicas de maravillosa ejecución; dos fueron inmensas de bien acabadas y con los finos aromas del más clásico y fino arte. ¡Bien, Maravilla!

Con la muleta hizo alarde de facultades y monerías, toreando muy cerca si bien fué siempre por delante por no permitir el animal otros requisitos.

Entró á matar con habilidad tumbándole de una estocada entera después de ha-



Joselito el 29 en Segovia.

FOT. BALDOMERO

rando y valiente, intercalando pases buenísimos, siendo prendido por el muslo al rematar uno de ellos, lanzado con violencia al suelo y corneado repetidísimas veces; se levantó el Calvo y, sin mirarse, fué derecho al toro, largando otra serie de buenos y valientes pases hasta que, igualado el veragüño, entrando derecho y valiente el insigne artista, coloca una entera que hace doblar sin puntilla. Ovación indescriptible y concesión de oreja. Todo merecidísimo. Para mi gusto la oreja más á conciencia ganada en Madrid. No hubo filigranas de oropel, de las que seducen, y sí hubo, en cambio, pases apretados y artísticos, *exponiendo*, valentía inmensa después de la cogida y una estocada entrando por uvas como hay que entrar, para conse-



Joselito pasando de muleta.

La corrida de la Prensa



Un par de banderillas de Gaona.



Joselito en un pase de rodillas.

berse pasado sin herir una vez con arte y vista.

A Belmonte le tocó de primeras el *inmenso buey* miureño FOGUEADO, con todo el poder y toda la mala... ralea de la casta. No se amilanó por ello el bravo trianero.

Le toreó valiente, metido entre los pitones, consiguiendo apoderarse de él, matándole de un pinchazo feo y una entera propinada con mucha valentía.

Al octavo le fija Juan con unos capotazos intercalando una superior verónica.

Le torea con la muleta con más habilidad que valentía, y le tumba de un pinchazo y una entera como la faena de muleta.

En fin, que nos hemos aburrido un *porción*.

Picó muy bien Camero, puso un buenísimo par *Morenito*, otro *Pinturas* y otro *Magritas*. Bregaron muy bien *Morenito* y *Mejía*, el último sobre todo.

¡Ah!, y que no se les olvide á los que organicen la próxima corrida de la Prensa de incluir en ella las famosas y renombradas ganaderías de Miura y Veragua.

Cogida de Silvetti

Haciendo un quite en el segundo de la tarde y en el el cual demostró este torero que lleva bien puesto el nombre *Belmonte mejicano*, fué enganchado y derribado, de donde lo recogió el toro, en una forma tan tremenda que el público en general lanzó un grito de terror, *pues aunque hay quien dice que la fiesta de los toros es salvaje, no por eso se pierden los sentimientos, lo que el público quiere es emoción no salvajismo, entiéndase bien*; al querer incorporarse Silvetti, de su pecho manó abundante sangre, lo que demostró en seguida su grave cogida, mucho público abandonó la Plaza sobrecogido por la impresión de tan tremenda cornada, fué recogido por las asistencias siendo conducido á la enfermería donde llegó como muerto, apreciándole el doctor Ferrero y reconociéndole, dando en seguida el parte facultativo en el que decía que tenía una herida de 10 centímetros de profundidad con la fractura de la quinta y sexta costilla, interesándole el pulmón y la pleura. Pronóstico muy grave.

En vista de la imposibilidad de ser trasladado de la enfermería, la empresa acordó suspender la verbena que tenía anunciada en la Plaza para aquella noche; durante la noche centenares de curiosos se agolpaban á la puerta ansiosos de noticias respecto al simpático diestro.

Silvetti, mejora

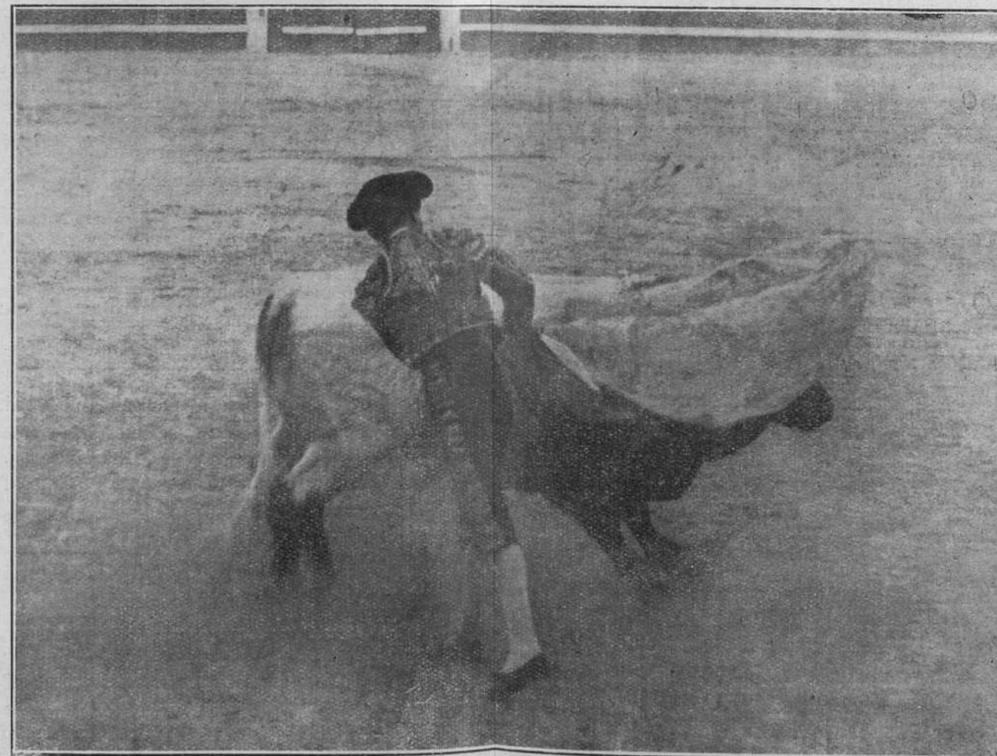
Después de seis días luchando entre la vida y la muerte, se encuentra muy mejorado el diestro mejicano, debido al celo y laboriosidad de los doctores Ferrero y ayudantes á sus órdenes, quienes han puesto cuanto ha sido necesario para salvar al valiente lidiador herido en nuestra plaza; esta tierra hospitalaria y noble al decir

que pudiera ser necesario una transfusión de sangre, con un altruismo digno del mayor encomio, se ofrecieron muchos para ello.

Pero ya se encuentra el simpático diestro, dentro

de la gravedad, fuera de peligro y se cree no será necesaria dicha trasfusión de sangre.

Juan Silvetti, *Belmonte mejicano*, tiene veinticinco años nació en Guayajuato, Estado de Méji-



Media verónica de Belmonte.

co; ha toreado varias corridas en su país, habiendo sufrido once cogidas, dos de ellas graves.

En Valencia dos veces peligró su vida, pues el 24 en el Puerto estuvo á punto de sufrir un percance por su temeridad, y el 25 la grave cogida.

Hago votos por el completo restablecimiento de este torero, y sirvan estas líneas para testimoniar mi simpatía y mi afecto.

BERNARD

Valencia, 30 Junio, 916.

Toros en provincias

LA SEGUNDA DE FERIA EN BURGOS
Seis toros del marqués de Guadalest para Cocherito de Bilbao, Gaona y Gallito.

Los toros resultaron superiores de bravos y nobles, dando ocasión á que los espadas se lucieran grandemente.

Cocherito faena corta y valiente en el primero y media superior. En el cuarto hizo una gran faena dando pases de molinete y de rodillas, cuatro veces entró á ser siempre derecho y terminó con certero descabello.

Gaona superior con capote y banderillas, hizo en el segundo una gran faena y terminó con un volapié superior. (Ovación.)

En el quinto realizó una asombrosa faena de muleta repleta de adornos y sabiduría y le echó á rodar de un enorme volapié. (Ovación grande.)

Joselito se pasó la tarde escuchando grandes ovaciones, pues estuvo verdaderamente magistral con capote y banderillas, con la muleta hizo dos faenas monumentales, sacando á relucir todo su gran repertorio y teniendo al público constantemente entusiasmado; con el estoque dió dos soberanos volapiés entrando ambas veces de manera superior. Le dieron dos grandes ovaciones y salió en brazos de los entusiastas.

ZARAGOZA, 2.

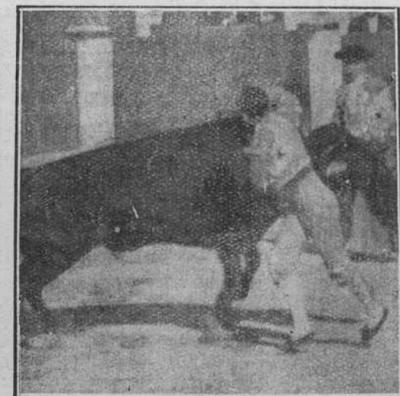
Toros de Pérez de la Concha, y Gaona, Belmonte y Ballesteros.

Gaona, faena valiente en el primero, para dos pinchazos y una buena. (Palmas.)

En el cuarto clavó cuatro pares superiores luciendo su gran estilo de rehiletero, después con la muleta hizo una faena enorme, tanto de pie como de rodillas, siendo constantemente coreado por el público y tocando la música en su honor, un pinchazo y media estocada superiores y ovación, vuelta al ruedo y oreja.

Belmonte cinco verónicas colosales á su primero, una faena de muleta monumental, llegando el entusiasmo del público al delirio, y después una gran estocada sacando rota la chaquetilla de tanto apretarse. (Gran ovación y oreja.) En el quinto volvió á entusiasmar á la reunión haciendo una faena emocionantísima y mató de un pinchazo y media superior. (Gran ovación y bronca al presidente por no conceder la oreja.)

Ballesteros, faena valiente en su primera parte, con el tercero, después se desconfía algo y tiene desgracia al pinchar. (Palmas y pitos.) En el sexto, que llegó



Gaona matando al segundo.

FOTS. BALDOMERO



Gallo matando al quinto.



Belmonte el 24 en Barcelona.



Vázquez el 24 en Barcelona.

á sus manos muy difícil, estuvo valiente, pero la faena se alargó y el espada escuchó dos avisos.

OVIEDO, 2.

Corrida á beneficio de la Cruz Roja; bichos de Terrones para Blanquito y Manuel Belmonte.

Los toros regulares. *Blanquito* mal en el primero, superior en el tercero y sexto y más en el quinto.

Belmontito regular en el segundo y superior en el cuarto; este bicho le pisó en una mano y tuvo que pasar á la enfermería después de estoquearle. Ambos espadas parearon superiormente al tercero.

LA CORUÑA, 2.

Ganado A. Sánchez, bravísimo.
Eladio Amorós, estupendo. Fué ovación.

¡Terminó el torero!...

Para Antonio Boto

Vibrando aún en el aire las palmadas
Que hubiste de alcanzar por vez postrera;
Y volando en tu torno, la torera
Legión, de olés y bravos en bandadas,
Desciñeron tu cuerpo los vestidos.
Que tanta y tanta vez rasgó algún toro:
Los que entrando en el ruedo plenos de oro.
Por tu sangre salieron de él, teñidos.
¡Y así todo acabó!: tus ilusiones
Cayeron entre sedas y galones.
Y huyó de ti la Gloria tan soñada.
Pero otra moza te besó en la frente:
Fué la Felicidad, que sonriente,
Llegó hasta ti, por tu valor llamada.

PEPE ALEGRÍAS



Gallo el 2 en Barcelona.



Bienvenida el 29 en Barcelona.



Lecumberri.



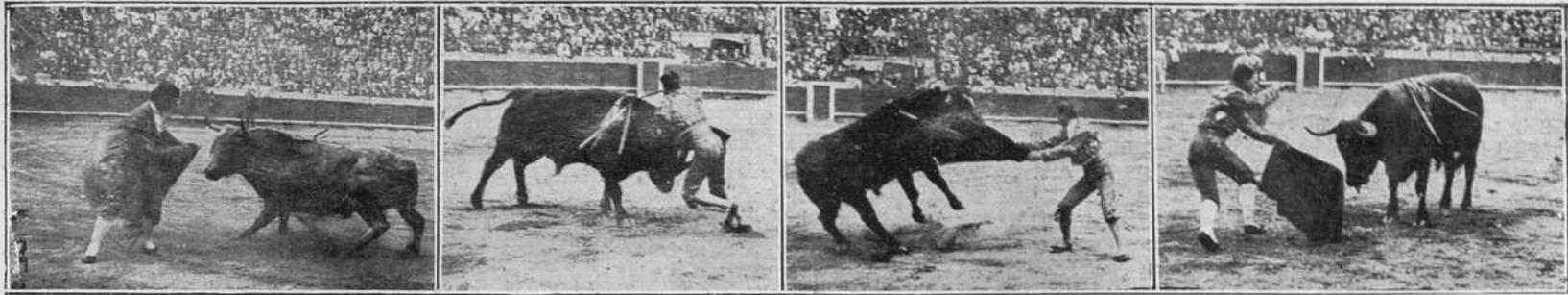
Fortuna.



Valencia.

De la corrida celebrada el día 2 en la Monumental de Barcelona.

FOTS. MATEO



Agujetas.

Malla II.
En la corrida celebrada en las Arenas el 29 del pasado.

Mestizo.

Rubio.

FOTS. MATEO

En el segundo fué la faena más desconfiada y después de una estocada que asomaba por el brazuelo izquierdo pinchó varias veces y nunca decentemente, saliendo una de ellas perseguido y corneado junto a los tableros, por no poder saltar. ¿Dónde está el bravo matador de toros? ¿Y luego hablan de injusticias!

Algabeño largó unos mantazos con el capote al primero francamente malos; con la muleta no paró en un solo pase estirándose en los que dió á favor de querencia. Se libró con vista al perfilarse á matar y arrancársele el toro pasándose sin herir y luego muy valiente entró cobrando un estoconazo con-

EN VISTA ALLEGRE

Cinco toros de Cobaleda y uno de Bañuelos para Rodarte, Esquerdo y Andaluz.

El primero, cuarto y sexto llevaron fuego, voluntario y codicioso el segundo, bronco y difícil el tercero y con voluntad y nobleza el quinto.

Rodarte empezó la faena en el primero valiente y con ganas de palmas logrando hacerse con el toro, que estaba huido, pero sin malas ideas, dió un pinchazo en el cual entró bien, en las otras cuatro sangrías se echó fuera y al final le dieron lo

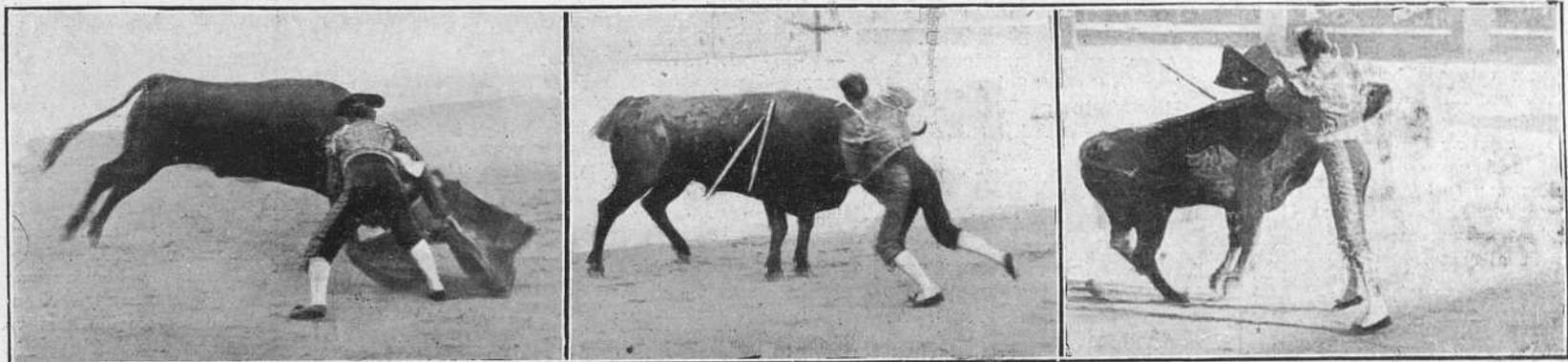
EN TETUAN

A la hora de empezar la corrida hay poco más de media entrada.

El ganado, de D. Víctorio Torres, bien presentado y bien puesto de defensas, pero todos bueyes, excepción del tercero, que admitió cuatro varas, por tres caídas y tres caballos. El cuarto fué fogueado.

Araujito en el primero trasteó de muleta sin lucimiento, dando fin del bicho de un pinchazo y una baja.

En el cuarto estuvo cerca y valiente con el trapo,



Rodarte.

Andaluz.
En la novillada celebrada ayer en Vista Alegre.

Esquerdo.

FOTS. PÍO

trario falto de arte y de estilo, que acabó de empeorarle, intentando cinco veces el descabello, barrenando en el último, entrando con otra media estocada delantera y descabellando al fin cuando ya los alguacillos se disponían á ir por los mansos después de haber sonado el clarín del segundo aviso.

Al último lo toreó queriendo pero sin poder, resultando la faena insulsa; entró á matar medianamente, cobrando una delantera y dejando el refajo entre los cuernos.

Para dar una idea de la lidia indecente, digna de la capea más inferior del último villorrio, bastará con decir que en una caída al descubierto de un picador, salieron perseguidos por el toro catorce toreros, entre ellos los matadores, que se revolvió el animal después de mucho tiempo, corneando al indefenso piquero, que sólo Dios pudo librarle.

No hubo un par digno de mención ni un capotazo bien dado. ¡Miento! Angelillo llegó muy bien al último toro clavando el primer par con estilo y arte.

Y luego dicen..

suyo; escuchó un aviso y terminó con un descabello.

En el cuarto, que fué el de Bañuelos y no tomó ninguna vara, tiró solamente á alinear y le cazó con suma habilidad, dejando una estocada corta.

Gaspar Esquerdo. Este espada sigue por la cuesta abajo á una velocidad vertiginosa. Muleteó á sus dos toros con un miedo horrible y los mató muy mal; conste que le tocaron los dos únicos toros que no presentaron dificultades, le dieron dos broncas.

Andaluz cargó de primeras con el hueso de la corrida y empezó á muletear cerca y valiente, pinchó varias veces medianamente, intentó el descabello muchas y por fin acertó cuando sonaban los clarines dando el segundo aviso. Al último lo toreó por verónicas dando cuatro, entre ellas una colosal; le toreó desde cerca, pero sin parar, tirando algunos pegoletes que le jalearon y mató de un pinchazo y una estocada sin querer exponer.

Picando, Aceitero y Sevillanito; bregando, tod muy malos, y con los palos, Negrón, Pepe Rodarte y Antonio Villa.

atizando una contraria, después un pinchazo y termina con una buena, oyendo aplausos.

Torquito hace una faena valiente y laboriosa en su primero para fijar al bicho, que está incierto, y aprovechando una igualada agarra media buena.

En el quinto hizo una faena desastrosa con muleta y estoque, sufriendo mil achuchones del bicho, que después de innumerables pinchazos, vió cómo se llevaban al corral los cabestros por su poca decisión al entrar á herir.

El debutante Recortao estuvo muy trabajador y activo en quites, haciendo algunos muy vistosos y con arrodillamiento. Con la capa dió varios lances muy apretados y de buen estilo, oyendo aplausos.

Con la muleta estuvo cerca y valiente en la muerte de sus dos toros, dando algunos pases superiores y agarrando una gran estocada en su primero, por lo que fué ovacionado y cortó la oreja del bicho. En el último pinchó bastante, terminando de una caída cuando el presidente le mandó el primer aviso.

En conjunto, la corrida resultó sosa y aburrida.

DURABAT

HA DOBLADO

DON BENITO



Zarco.



Pescadero.
De la corrida celebrada el 24 en Barcelona.



Pacorro.

FOTS. MATEO

Toros en provincias

Las corridas del día 29

SEGOVIA

Seis toros del marqués de Cañada-Honda que fueron bravos y de poder.

Flores bien en brega y quites, muleteó valiente al primero y le despachó de una un poco tendida. Banderilleó superiormente al cuarto, hizo una faena de muleta breve y buena y le mandó al desolladero de un pinchazo y una buena que le valió muchas palmas.

Joselito tuvo una gran tarde, puso al segundo tres estupendos pares de palos, hizo después una enorme faena de muleta derrochando arte, valentía y dominio y le echó a rodar con media estocada superior.

En el quinto hizo cuanto quiso y como quiso, dando pases de todas marcas, unas veces de pie y otras de rodillas. Terminó de tres pinchazos buenos y una estocada hasta la mano y escuchó una gran ovación.

Vázquez II toreó de muleta á sus dos toros, valiente, pero torpe, y los despachó de una estocada caída á su primero y una buena al sexto.

ALICANTE

Toros de Veragua bravos y nobles, el cuarto fué superior, y el público hizo una ovación grande al conocedor de la ganadería que presenciaba la corrida.

Saleri II estoqueó tres toros por la cogida de *Alcalareño*, y en los tres estuvo superior, no cesó de escuchar palmas en brega y quites, pareó al primero y al cuarto de forma colosal, arrancando grandes ovaciones. Hizo una gran faena de muleta en el primero y mató de una gran estocada. (Ovación y oreja.) Ejecutó con el cuarto un trasteo reposado e inteligente y despachó de media superior. (Ovación y oreja). En el segundo, muleteó valiente y terminó de dos pinchazos y una estocada buena.

Alcalareño empezó á muletear al segundo muy valiente y al dar un pase de pecho fué cogido y zarrandeado aparatosamente, siendo conducido á la enfermería en brazos de las asistencias de la plaza; le curaron un montón de golpes y volvió á salir vistiendo un pantalón de mono sabio, al quinto le dió pocos pases y le despachó de media defectuosa y un descabello á la tercera.

Ballesteros en el tercero hizo una faena de torero enterado y mató de dos pinchazos y dos medias estocadas buenas. Toreó al sexto por verónicas y gaoneras colosales, y con la muleta hizo una faena repleta de arte y valentía, arrancó á herir en corto y por derecho y colocó una monumental estocada. (Ovación, oreja y salida en brazos.)

ZAMORA

Reses de Villar bravas y de poder.

Luis Freg bien toreando con capote y muleta y muy bien con el estoque.

Posada muy bien toreando y matando. Cortó la oreja del cuarto.

BARCELONA

PLAZA DE LAS ARENAS.—Seis para *Bienvenida*. Curro Vázquez y Belmonte.

En un palco presencia la corrida el espada Agustín García Malla y el público le toca una gran ovación.

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Alcalareño, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.
Ballesteros, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.
Bienvenida, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.
Celita, Alfonso Cela. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.
Chiquito de Begoña, Rufino San Vicente. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Freg, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.
Larita, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Madrid, Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.
Posada, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafín Vigiola. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

MATADORES DE NOVILLOS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
Alvarito de Córdoba, A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.
Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.
Andaluz, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.
Antonio Sánchez, A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Antúnez, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.
Belmonte, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Blanquito, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Baró, Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.
Calvache, A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Carpio, Antonio. A D. F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.
Fortuna, A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Fuentes, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.
Gracia, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, Don Pedro, 6.
Lecumbérrri, A D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.
Malla II, A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.
Marchenero, A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.
Marquina, Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Petreño, M. Martí, á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
Posadero, F. G. A D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.
Rodalito, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.
Salas, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.
Saleri III, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Serranito, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
Suso, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Torquito II, F. Vigiola. A D. V. Argomanis, Hortaleza, 47, Madrid.
Vaquerito, M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, A D. Arturo Millet, Silva, 9.

Música para piano (saldo)

5 PASOSDOBLES FLAMENCOS, 5

que se tocan en las Plazas de toros á la salida de las cuadrillas), originales de D. Manuel Font, Director de la Banda Municipal de Sevilla.

Título de cada pasodoble:

- 1.º El Puente de Triana.
- 2.º Salida de las Cuadrillas.
- 3.º Buen humor y pocos cuartos.
- 4.º ¡Y ahora!
- 5.º ¡Brindo por usted!

Precio de cada pasodoble, 25 céntimos.

Comprando los cinco, ¡una peseta!

A provincias se remiten los que se desean enviando su importe en sellos de Correos. A revendedores, precios especiales.

Los pedidos á ANTONIO ROS, librero, Ja-cometrezo, 30, 4.º derecha, Madrid.

Bienvenida muleteó desde cerca al primero y lo despachó de media estocada y un descabello. Veroniqueó superiormente al cuarto, toreó bien de muleta y le mató de media buena.

Vázquez al segundo, que llevó fuego, le trasteó poco y le mató de dos medias estocadas. En el quinto hizo una valiente faena de muleta y terminó de un pinchazo y una buena estocada entrando bien.

Belmonte, gran faena en el tercero para media superior. (Ovación.) En el último muleteó con mucha valentía y despachó de media buena y un descabello.

EN LA MONUMENTAL

Los toros de Murube fueron grandes y mansos. Le cum berri muy valiente toreando y matando. Ovaciones en los dos toros.

Valencia bien en el segundo y superior en el quinto. Ovación y oreja.

Fortuna superior en los dos. Ovaciones y salida en hombros.

SEVILLA

Toros de Murube, mansos y sin poder; el segundo llevó fuego.

Marchenero regular en los dos suyos.

Pacorro bien en su primero y superior en el quinto. Cogido dos veces sin consecuencias.

Hipólito regular en el tercero y bien en el sexto.

CORIA

Cuatro novillos de Soler superiores.

Angelete, único matador, superior toreando, banderilleando y matando, cortó dos orejas y salió en brazos.

CIUDAD REAL

Rodalito superior en sus dos toros.

Roales superior toreando y con los palos, y muy bien matando.

AVILA

Toros de Monje, grandes.

Machaquito II, regular. *Federal* muy bien toreando; *Dominguín* superior; cortó una oreja y fué sacado en hombros.

Eladio Amorós hecho un pequeño Maestro; fué orejeado y llevado en hombros á la fonda.—S.

UTIEL

Con ganado de Ripamillán se ha celebrado la corrida en que los hermanos *Saleri* han matado seis toros que fueron bravos y obtuvieron un gran éxito.

Saleri II mató los tres primeros de faenas artísticas y valientes y los tumbó de tres estocadas y dos pinchazos, obteniendo dos orejas y grandes ovaciones.

Su hermano *Saleri III* demuestra que va á ser un gran matador, pues despachó sus tres de tres estocadas y un pinchazo. Una oreja y ovaciones.

Banderillearon dos toros, y toreando y en quites estuvieron colosales.

La corrida ha dejado recuerdo en Utiel.

CIUDAD REAL, 25.

Toros de Lara, duros y difíciles.

Pascual Bueno, regular matando y bien toreando. Joaquín Campos Galindo, superior matando; fué ovacionado. *Corchaito II*, bien, Ismael Rodríguez, no pasó de mediano.—B.

Ha sido nombrado apoderado del diestro Eusebio Fuentes, D. Francisco López, con domicilio en la calle de la Farmacia, 8, á quien pueden dirigirse las empresas.