

LA

LIDIA

TAURINA



Belmonte que, repuesto del último percance, ha reaparecido en Granada, con motivo de sus grandes corridas del Corpus

PRECIO: 20 CTS.

Fot. Torres Molina

LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

A punta de capota

Dos palabras

Una ligera indisposición me impidió escribir la crónica correspondiente a las corridas del 11 de Junio, y en verdad que no perdieron gran cosa con ello los lectores de LA LIDIA.

Si exceptuamos los toros de Don Manuel Albarrán lidiados en las Arenas—grandes, gordos, finos, magníficamente presentados, y nobles, pastueños, tontos de remate todos menos el segundo que era de sentido y se defendía—y la habilidosa faena de *Vaquerito* en este toro y la superiorísima del mismo en el quinto, al que mató de media estocada en todo lo alto, no hubo nada de particular en las citadas novilladas. Y para tal viaje.

Las corridas del 18 de Junio

Belmonte mejicano

¿No habían oído hablar ustedes de *Belmonte mejicano*? Pues *Belmonte mejicano*, ó sea Juan Silvetti, ya está en España y ha hecho su presentación, como torero, en las Arenas de Barcelona.

Una presentación con todos los honores. Con *refrenda* de la alternativa de manos de Luis Freg... Silvetti en Méjico ya actuaba de matador de toros.

Alto, fornido, con hechuras de torero y con atractivo personal, Juan Silvetti, *Belmonte mejicano*, se captó en seguida las simpatías del público. Además su característica es la valentía.

Y respondiendo á ella, sus faenas fueron muy valientes. Sobre todo con el capote tiene una soltura extraordinaria, domina, manda y hace muchas cosas y con mucha elegancia.

En esta su primera corrida en España, le tocó ganado mansurrón é incierto. Y con un ganado así, no podía lucir lo que era de esperar la labor de *Belmonte mejicano*.

No obstante, le vimos, en el primer toro, ejecutar dos verónicas superiores, magníficas, estupendas, aguantando, mandando, marcando los tiempos admirablemente. Y las demás, hasta cinco que dió al mismo toro, y seis al cuarto fueron bastante buenas.

En los quites y en los otros lances con el capote, muy adornado, muy desenvuelto y con gracia.

Con la muleta, en cambio, no está lo cuajado que con el capote. La muleta, en sus manos, no sirve de castigo para las reses. La maneja con relativa habilidad, pero sin completo dominio. Cabe esperar mucho de él por la facilidad que tiene para el toreo.

Al toro de su alternativa le dió un pase de pecho brutal por lo apretado, por lo preciso y oportuno. El público dió un alarido de emoción y entusiasmo.

Las restantes faenas del mejicano con la muleta no tuvieron nada de particular. Pero hay que consignar en descargo de Silvetti, que el primero y el cuarto resultaron difíciles y que el único que podía haberse toreado bien con la muleta porque era bravito, fué el último, el de la bronca grande.

Las malas condiciones del ganado y la peor intervención de los peones, que abusaron de los capotazos, dieron por resultado que los matadores no pudieran sacar el partido posible de las reses.

Como estoqueador, *Belmonte mejicano*, es bastante habilidoso pero tiene el defecto de nuestro grande, de nuestro extraordinario, de nuestro incomparable *Joselito*: arranca á matar colocándose la mano derecha en la barbilla. De las siete veces que entró á herir á sus tres toros, sólo en la segunda del primero lo hizo desde muy cerquita y dobló la cintura muy rebebién. Y esto es poca cosa...

En el cuarto toro estuvo casi mal, por no decir mal. Pinchó cuatro veces é intentó seis ó siete el descabello. Si lo hace otro torero se arma un escándalo, y á Silvetti fueron más los que le aplaudieron que los que le pitaron.

Esto puede dar una idea de la simpatía con que fué acogido *Belmonte mejicano* por el público de Barcelona.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
San Agustín, 6, 2.º
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

Luis Freg, al que se le quiere mucho en esta capital, vino con ganas de quedar bien y de lucirse.

¿Que no lo consiguió del todo? Es verdad. Pero él no tuvo ninguna culpa de que el ganadero señor Pérez de la Concha enviara, con la menor cantidad posible de amor propio y sin ninguna escrupulosidad, seis toros desiguales—sacudidos unos y gordos otros—uno veleta, el tercero, que fué protestado, y uno chico y muy abierto de pitones—el sexto—que también originó una bronca morrocotuda; dos con toda la barba—el cuarto y quinto—y de los seis cuatro mansurones que hicieron la pelea gazapeando y á fuerza de acosarles. Total; que merecían ser fogueados cuatro bichos, por justicia y para escarmiento de... gatos escaldados.

Pues bien, Luis Freg, muleteó con brevedad al segundo que llegó apurado á la muerte, y lo despachó de una estocada ligeramente caída, entrando superiormente y llegando con la mano al pelo. Obtuvo una gran ovación, y... se le concedió la oreja. Señores, no había para tanto.

Regular en el tercero, y mal en el quinto. Discretamente con el capote y en los quites.



Luis Freg confirmando la alternativa á Silvetti el 18 en la plaza de las Arenas de Barcelona.

FOT. MATEO

Hay que apretar más, Luisito Freg para conservar el buen cartel que tiene usted aquí.

En la Monumental una mansada del señor Duque de Tovar. Con decir que de los seis bichos, merecían ser fogueados lo menos cuatro, está dicho todo. ¿Pero en qué piensan esos señores ganaderos?

De los matadores, *Ostioncito* llenó su puesto sin excederse. No hizo un mal papel, ni sacó al público de sus casillas. Demostró que es un torerito enterado, y nada más.

Carpio, no dió el *do* de pecho, ni la menor *nota*

A LOS CORRESPONSALES

Como son varios los que nos escriben preguntando, si este periódico admite devolución, contestamos á la pregunta diciendo que desde el 1.º de Marzo quedó admitido el 10 por ciento de ella y que se ha publicado repetidas veces dicha determinación.

Tanto á estos como á los vendedores les advertimos que nuestro periódico no ha cambiado de tamaño ni de precio ni de hora de salida, ó sea á las 5 á 6 de la tarde de los Lunes, con el objeto de recoger la actualidad gráfica de provincias.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

acreditativa de su fama y de su popularidad. Seguramente no estaría en voz para la tragedia, y se salió por peteneras, dejando al público con un palmo de narices. Ni paró, ni mandó, ni se estrechó. Desarrolló un toreo... de precauciones, impropio de su cartel de valiente.

—¿Y ese es el fenómeno que han consagrado en Madrid?—se decía el público.—Pues que se queden con él los madrileños.

¿Y cuando el público decía esto...!

Angelete tampoco se extralimitó. Procuró salir del paso, más mal que bien.

¿Figúrense ustedes si se divertiría el público!

La novillada del 22 de Junio

Para la novillada de este día en la Monumental, D. Vicente Martínez envió un manso y cinco reses muy aceptables en cuanto á bravura.

Ostioncito trabajó con mucha voluntad, portándose bastante bien en sus toros. Como es un buen torerito, sabe estar bien colocado y hacer las cosas con oportunidad. Aunque no tuvo mucha suerte con el estoque, con el capote, muleta y en banderillas, estuvo muy bien, y por ello le aplaudió mucho el público.

Alé se portó superiormente en sus dos toros. Toreando, en los quites; con los palos, muleteando y al matar. ¿Quiéren ustedes más? Alejandro el diminuto, es alegre, es bullidor, es nervioso, pero sabe lo que se hace, tiene mucho valor y hay que admirarle cuando dice: allá voy.

Se estrechó mucho muleteando, sobresaliendo de los buenos trasteos un pase natural lapidario y uno alto estupendo. Con el estoque, media estocada superior en un toro y una igual en el otro. Dos ovaciones, dos orejas y el delirio.

Carpio... dos verónicas superiores y dos molinetes entre los pitones, y pare usted de contar.

El reverso de la medalla, malo, malo, malo.

¿Qué le ocurre á Antonio Carpio? ¿A qué se debe esa transformación?

Un torero de su resonancia, de sus campanillas, de sus pretensiones, no puede echarse atrás de ese modo.

La novillada del 24 de Junio

Presentación del novillero catalán *Pescadero*, en novillada con picadores, en la Plaza Monumental. Y el muchacho no ha hecho ningún mal papel. Es muy valiente y tiene nociones de lo que es toreo, pero está poco toreado.

Si *Pescadero*, que sólo lleva toreadas en dos años diez ó doce *moruchadas*, procura *practicarse* aprovechando todas las ocasiones que se le presenten, llegará á ser un buen novillero.

En su primero ha estado regular con el estoque y muleta, pero en el último, que era el mayor de los lidiados y que ha sido fogueado, se ha defendido con el trapo rojo apesar de estorbarle todos los peones y después de un pinchazo malo ha atizado una estocada en todo lo alto entrando con mucha verdad.

Zarco bien con el estoque y deficiente en lo demás.

Pacorro bien con el capote, sobre todo en una estupenda verónica al segundo, y muy bien asimismo con la muleta. En cambio ha estado mal pinchando.

El ganado de la viuda de Soler, manejable, terciado y regular de presentación.

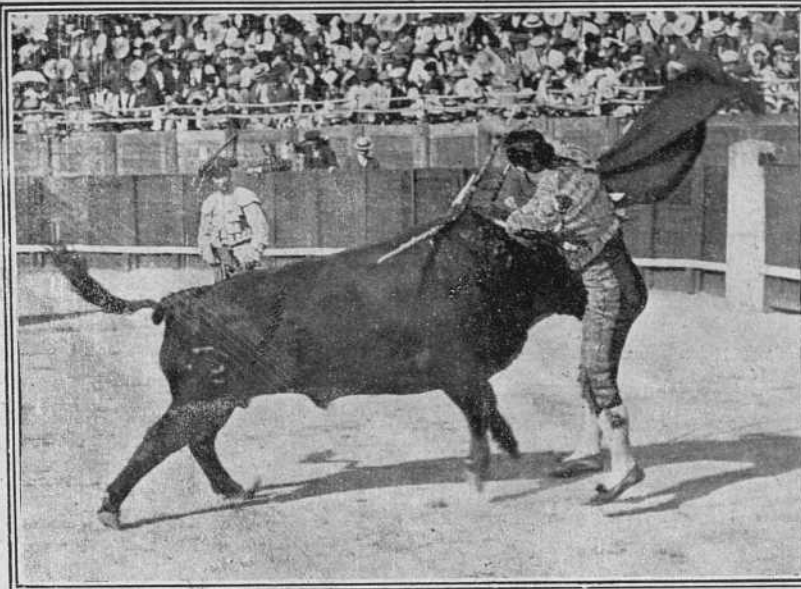
En la Plaza, poca gente.

¿Se puede vivir, caballeros? desde el domingo día 18, hasta hoy sábado 24, se han lidiado en las Plazas de Barcelona 48 reses.

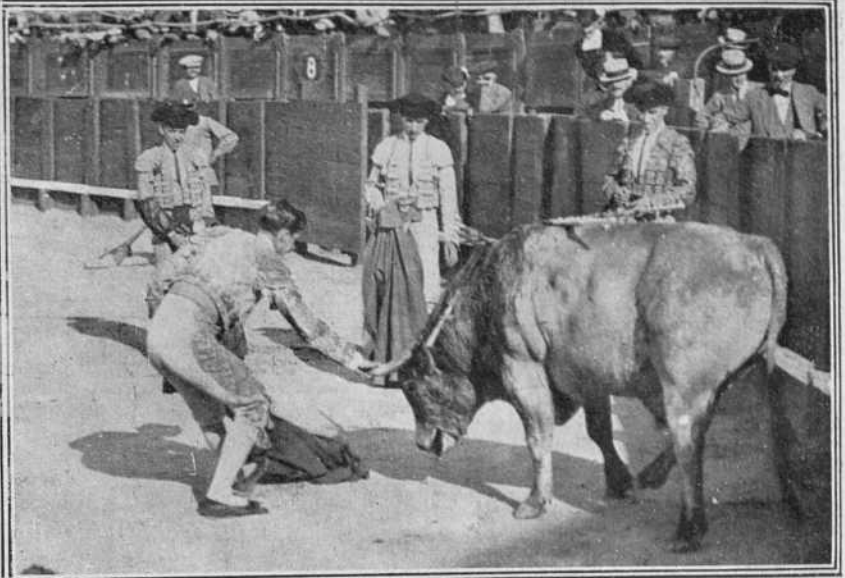
Además de las corridas consiguadas, el lunes 19, el jueves 22, el viernes 23, por la noche, y esta tarde, se han dado en las Arenas cuatro becerradas, á las que ha concurrido mucho público, y en las que han hecho sus delicias el famoso *Llapisera* de Valencia y su *groom*—que saben torear más que muchos toreros con pretensiones—y *Charlots*, un aficionado que no tenía una sola contrata en serio, y que haciendo el payaso torea casi á diario.

¿Se está poniendo eso del toreo...!

DON SEVERO



Pastor matando al primero el 22 en Toledo.



FOTS. BALDOMERO Posada después de matar al segundo el 22 en Toledo.

Al margen de la fiesta

Flores tronchadas

Ya la *Intrusa* ha huído del lado de Pacomio Peribañez; anonadada, vencida por el esfuerzo supremo de la Ciencia, que ya hasta á la muerte vence, ha abandonado la habitación en que el torero reposa, después de las angustias pasadas en esos momentos en que se ve á la *Pálida* acercarse, gozosa y riente, ante la nueva presa de carne joven. Pasó el peligro, y al renacer la calma, es como si en el árbol de la vida de ese hombre hiciesen su aparición nuevos brotes, promesas vivas de una flor nueva. ¡Oh flor!, que reemplazarás á la que tronchó la tragedia... ¿serás clavel rojo, flor de triunfo y valentía? ¿serás violeta, emblema de renunciación y modestia?... ¿ó pasionaria, símbolo de tristeza y desconsuelo?... no sabemos en qué forma y color plasmará el brote nuevo, y acaso esta duña es para nosotros un nuevo aliciente de la reaparición del torero herido.

De ese artista, cuya desgracia yo había predicho, por no sé qué secreta inclinación. Tal vez fué por lo que alguien ha dicho antes que yo: porque la sonrisa que más que entreabrir plegaba los labios del valiente, era fría, inexpresiva, mortal; porque parecía como si él, presintiendo la tragedia y sintiendo que iba á irsele la vida en un suspiro, apretase los pálidos y descoloridos labios, para que la vida no se le escapase, y quedase dentro, con él, ya que tanta falta le hacía para conquistar muchos aplausos, y muchos billetes; las palmas para satisfacer su orgullo de artista, el dinero para asegurar un espléndido porvenir á los suyos.

¿Fué por esto mi presentimiento?... acaso no; pudo ser por uno de esos inexplicables fenómenos que nos ocurren en la vida. Yo recuerdo que aquella mañana, otoñal más que de primavera, mañana en la que ya la hoja parecía de oro, presta á caer en la tierra—madre para todos—más que de esmeralda sujeta al tallo por una fuerza misteriosa, vi en mi balcón, cómo el aire violento, huracanado casi, tronchaba el primer clavel: un brote apenas abierto, que presuntuoso se balanceaba con esa simpática y graciosa desenvoltura del niño vestido de hombrecito; tuve que verlo con honda pena de mi parte; el aire, cruel, le tronchó, tal que una hoz segadora de vidas, y allí quedó sobre el barandal de hierro, más



Vernia en la corrida celebrada el 18 en Valencia.

FOT. "LIDIA"



Rubio el 18 en Valencia.

FOT. "LIDIA"

rojo que nunca, como si sangrara por la herida, en un milagro de la Naturaleza.

Esto ya puso en mi alma un vago temor de posibles desgracias; y el presentimiento vióse coronado con la triste realización. Otra flor hubo de troncharse ante mi vista, en el morisco Coso de la calle de Alcalá.

Fué la flor de la valentía de Pacomio Peribañez; la que apenas nacida ya era casi una planta, la que prometía toda una inacabable primavera de resurgimiento y continuo florecer; la que anidaba en su rojo seno alegrías y esperanzas... esa fué la que cayó casi tronchada al embite bárbaro de la fiera.

Pero la otra fiera, la que acecha el paso de la gente joven por el desfiladero del triunfo para asestarle el golpe mortal (golpe que duele más, porque se recibe cuando empezamos á gozar de la vida, que se nos ofrece entera, en un delicioso abandono), se vió burlada, vencida por la Ciencia que ha hecho nacer un nuevo brote en el tallo desgajado y casi muerto.

¿Qué flor será la que se nos mostrará ahora?: tal vez la rosa melancólica y añoradora de triunfos pasados; una rosa muy roja, formada con la sangre pacífica y medrosa del que vió muy cerca la muerte y no quiere buscarla otra vez.

Pero por el contrario, muy bien pudiera ser un nuevo clavel bravo y desafiador, también rojo, pero con el rojo de la sangre brava é indomable, del que habiendo escapado de los brazos de la *Pálida*, ansía de nuevo el feroz abrazo, si éste se verifica entre palmas, esa borrachera de palmas que ciega... á veces para siempre.

JOSE SILVA Y ARAMBURU

Toros en Madrid

LAS NOVILLATAS DEL 22 Y 24

LA 12.^a DE ABONO

Los benjumeas lidiados el 22 fueron mansos y poco á propósito para lucirse los toreros.

Valencia, que reaparecía después de la cornada recibida en Madrid no tuvo fortuna, como matador, ni toreó lo bien que acostumbra á pesar de manejar bien la muleta en el primero.

Zarco estuvo muy mal en su primero sacándose



Ostioncito.



Angelete.
El 18 en la Monumental de Barcelona.



Carpio.

FOT. MATEO



UNA SUPERIOR ESTOCADA DE UN GRAN TORERO



Ballesteros triunfa

Los que ponían reparos al pronto doctorado del sabio mañico, habrán tenido ya que convenecerse no era prematura su alternativa.

En cuantas fiestas ha tomado parte se ha distinguido notablemente como torero enajado, matador habilidoso y con arres, tos de valor cuando la necesidad lo exigía.

Su modestia y su entereza unidas á su gran arte consiguen pronto llamar la atención del público, del que se agudiza al momento agasajándole con cariño.

Sus triunfos en las últimas corridas en que ha tomado parte han sido grandes y resonantes, barajando ya la afición su nombre con el de las primeras figuras. Ahí está como muestra la corrida de la Prensa de Barcelona de la cual copio el resumen que hizo don Severo y que no publicamos por llegar tarde y que dice así:

"Ballesteros, superior, superior, superior. En sus pases naturales magníficos, templando y mandando bien, y en los de pecho apretándose mucho y en los ayudados por bajo... El maño va haciéndose un torerito que va á quitar la cabeza á muchos de los que están en lo alto. Estuvo bien: muy bien estoqueando. Y admirablemente toreando de capa y en los quites.

Florentino ha e e cosas que asustan. Se avrima una barbaridad y expone mucho. ¡Duro y á la cabeza, mañico!"

Téngase en cuenta que en esta corrida alternó con Pastor, Joselito y Gaona, y se comprenderá lo mucho que tuvo que hacer para destacarse y brillar en ella.

Ballesteros posee una de las mejores condiciones para ser un gran torero: debido á su observación conoce pronto las cualidades de los toros y la clase de lidia que ha de dárseles no buscando nunca el latiguillo, fuera de cacho, ni abusando de los adornos postineros.

Su manera de torear es clásica, sus faenas reposadas, su valor preconcebido.

Con el capote es un



portento; maneja los brazos con suavidad y con soltura, deja llegar consintiendo y empapando á las reses, tanto en medias ve, rónicas y lances apretados, como en faroles, navarras y gaoneras. Sus quites son valientes y artísticos, el repertorio de ellos inagotable.

Le gusta con la muleta llegar con la mano izquierda, y las faenas son, en su mayoría, ejecutadas con dicha mano. Templada y manda bien en los naturales, se aprieta en los obligados de pecho y despliega su gran arte en los cambiados y ayudados.

Mata habilidoso cuando lo necesita por las condiciones de sus enemigos y se estrecha y se confía si se lo permiten los toros ó hay necesidad de hacerlo.

Sin que sea extraordinario su valor, lo cuida y administra de tal forma, que no le falta, cuando á él recurre ni lo malgasta tontamente.

Un hecho doloroso, la cogida de Paomio, puso á prueba lo mucho que este torero vale, pues no es lo mismo salir á matar seis toros en cualquier plaza que tener que hacerlo en Madrid y después de una gran desgracia.

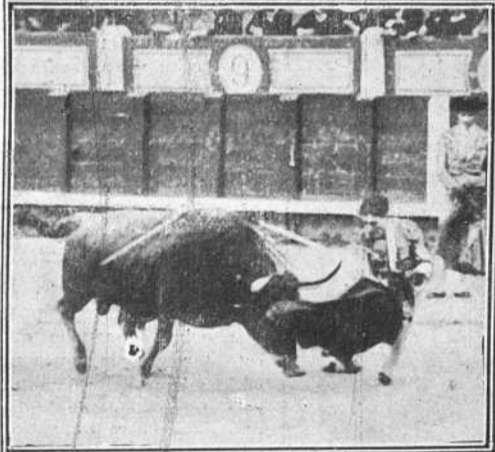
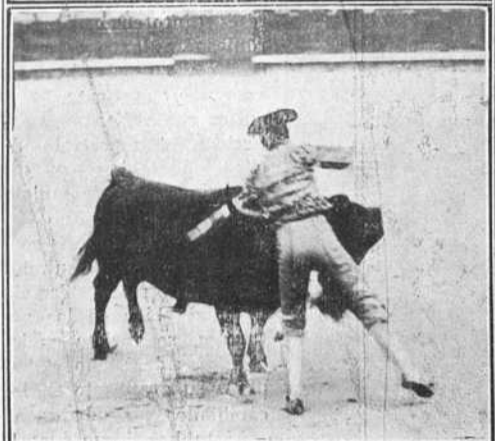
¿Qué hizo Ballesteros? Primero dominar el pánico que hubo de apoderarse de todos los toreros, después confiarse y hacer los quites y las faenas de muleta al solito, más tarde matar habilidosamente á los que llegaron broncos al último tercio y si alguno lo permitió entrar muy bien y hasta salir cogido por el pecho. ¿Qué más pudo hacer? Ni el público estaba para ovaciones ni el torero tenía deseos de alegrías; harto hizo con dominar su fuerte impresión y no hacer durante la lidia de los seis toros nada que amenguara su buen cartel y sí mucho para obtener la consideración y el aplauso por modesto, gran torero y buen compañero.

El triunfo es ya un hecho, muy poco más y será Florentino la figura indispensable en todo buen cartel de toros.

¡Ballesteros triunfa! ¿Verdad que no fué prematura su alternativa?

Por lo menos la experiencia demuestra lo contrario.

Ballesteros matando superiormente á volapié uno de los seis toros que estoqueó recientemente en Zaragoza, en cuya corrida tuvo un éxito clamoroso y definitivo.



Pacorro, Valencia y Zarco. El 22 en Madrid.
FOT. PÍO

la espina en el quinto al que dió buenos pases cambiados y de rodillas largando como final una superior estocada.

Pacorro muy torero y enterado; lanceó bien al tercero y lo pasó de muleta con fiado y adornándose rebando con media tendenciosa saliendo de la suerte con artístico y apretado molinete. Al último le toreó parado. Con el capote y con la muleta estuvo habilidoso, lo mismo que al herir. Una corrida sosa.

La del 24

¡Carpio ya no es Carpio!

Mejor dicho, Carpio vuelve a ocupar el lugar que tenía y del cual no debió salir.

No basta parar en unas verónicas y pegar dos molinetes para proclamarse fenómeno. Luego Zaragoza, Sevilla y Málaga... en fin. ¡Que no es por ahí!

Duda entre la valentía y la prudencia, resultando incoloras sus faenas, con algún destello de pundonor; al matar lo hace con torpeza y desconfiado. ¡Lástima de muchacho! Era un buen novillerito que podía haber llegado y que el exceso de popularidad le ha agostado en plena vida.



El banderillero Bargaño herido gravemente el día 22 en Tetuán.

FOT. BELLVER

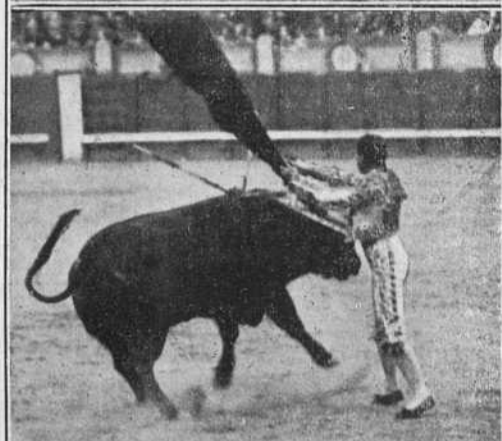
Ostioncito, que desciende de matador a novillero, demostró como siempre ser un torerito apañado y un excelente peón. Se deshizo habilidosamente de sus enemigos y los toreó compuesto con la muleta. ¡Angelete! Este sí que llegará.

Posee la primera buena condición para ser torero. La valentía. Pero no la temeraria, sino la fina y razonada. Sabe lo que hace y expone cuanto puede con conocimiento de causa, si no diganlo las grandes verónicas y farol instrumentados en el primero suyo y los quites ceñidos de toda la tarde. A dicho toro le hizo una faena breve pero parada y buena cobrando una gran estocada entrando muy derecho.



Habanero el 22 en Tetuán.

FOT. SERRANO



Cocherito, Vázquez y Alcalareño el 25 en Madrid.

FOT. BALDOMERO

Un poco más de reposó para ejecutar las suertes, afinar otro poco los toscos movimientos, cuidar otro poco la indumentaria y llegaremos a ser un gran matador de toros.

Los de Don Vicente, pequeños, cortitos de pitones y claritos para la lidia.

La 12.^a de abono

MANCHEGUITO

Este es el nombre del quinto toro, negro lombardo, bragado, de buen tipo y mejor colocadas defensas, sin que fueran abundantes. Hizo pelea



Ostioncito,



Carpio.
El 24 en Madrid.



Angelete.

FOT. BALDOMERO



Casielles ayer en Vista Alegre.



Un tendido de los sastres.



Montes ayer en Vista Alegre.

FOT. PIO

FOT. PIO

franca y codiciosa arrancándose siempre, sin dudar y recargando en las seis veces que entró á los piqueros.

Fué bravo, noble, pastueño, doblaba bien por los dos lados embestia derecho y obedecía como un tonto. ¡UN GRAN TORO! El toro ideal para el escándalo. Se le ovacionó á la salida y grandemente en el arrastre, obligando al mayoral á saludar desde la meseta del toril.

Los demás estuvieron todos bien presentados, destacándose un poco de tamaño y mayor brayura el cuarto, y el sexto más flacuño y corniveleto. Cumplieron muy bien todos con los del castoreño y si llegaron al último tercio broncos más bien fué culpa de la mala lidia que se les dió que por las naturales condiciones de los toros. Un aplauso para el ganadero, único que en toda la tarde lo mereció.

Cochero apático y displicente toda la corrida, nada hizo que mereciera consideración, incluso no dar la mano á Alcalareño al confirmarle la alternativa.

Vázquez toreó con voluntad al segundo perdiendo terreno, con la muleta estuvo eficaz, y al matar en la puerta de los chiqueros entró derecho para largar un buen pinchazo y una estocada entera ligeramente contraria.

Al quinto, ¡Lástima de toro! No sé qué le pasó á este buen matador que anduvo incierto con la muleta; perfilado para matar se le arrancó el bicho, no pasándose sin herir, y largando un estoconazo á un tiempo que aunque no quedó bajo careció de la salsa que pudo dar el buen matador sevillano.

Alcalareño bordeó el hule repetidas veces, tanto al torear, banderilleando, como al hacer los quites y pasar de muleta; sin estar cobarde, no puso de manifiesto esa enorme valentía á que nos tiene acostumbrados. Mató mal al primero después de entrar repetidas veces y medianamente al último.

De los banderilleros, nadie.

Resumen: MANCHEGUITO.

DURABAT

EN VISTA ALEGRE

Cinco de Elen y uno de Bañuelos.

Rodarte, que tuvo que matar cinco por la desgracia de sus compañeros, estuvo bien en el primero, hábil en el tercero, valiente al cuarto, superiorísimo al quinto y mediano en el sexto.

Montes, que toreó con más voluntad que maestría, á la hora de matar estuvo desdichadísimo, y ante el tercer aviso se descompuso saliendo enganchado por la ingle y retirado á la enfermería.

Casielles se encuentra con un toro muy difícil, y al entrar á matar con valentía el tercero es cogido y derribado, teniendo también que ingresar en la enfermería.

EN TETUÁN

La novillada del día del Corpus

En pocas líneas está hecho el resumen de la novillada celebrada el jueves último en esta Plaza, á beneficio del matador de novillos *Formalito*.

El ganado, de Cobaleda, en general fué manso, habiendo uno sólo, el cuarto, que demostró bravura y poder con los caballos.

Matapozuelos, que tuvo que despachar tres toros por el percance ocurrido á *Montañesito* en su pri-



Grave cogida de Morato ayer en Tetuán.

FOT. BELLVER

mero, quedó bastante aceptable con la muleta y el pincho; y lo mismo en brega que toreado, estuvo trabajador y activo.

Habanero hizo cosas con la muleta de torerito enterado, quedando bien en la muerte de sus dos toros. En quites y toreado bien, siendo aplaudido en varias ocasiones.

Montañesito, en el único toro que mató, quedó bien con estoque y muleta, oyendo aplausos por su valentía.

Durante la lidia del tercer toro, fué cogido de gravedad el banderillero *Barquero*.

La de ayer.— Los tres espadas cogidos

Ganado de don Victorio Torres, de Colmenar; bien presentados y bien armados, sin ser grandes. Cumplieron, sin excederse, con la caballería, excepto los dos últimos, que fueron fogueados.

Boli, que actuaba de primer espada, trasteó á su primero con bastante desconfianza, y entrando feamente atizó una estocada atravesada y luego un pinchazo caído.

En el segundo, que mató en sustitución de *Madrides*, no tuvo más fortuna que en el anterior.

En el tercero por el estilo á los anteriores.

Con el cuarto estuvo confiado y hasta valiente con la muleta, dando algunos pases que se aplaudieron; con el estoque no estuvo muy afortunado, terminando de varios pinchazos, media buena y un certero descabello á pulso.

En el último empezó á trastear cerca y valiente, siendo enganchado y corneado al rematar un pase, pasando á la enfermería con un fuerte varetazo en la región inguinal derecha.

Toreando y en quites, bien, haciendo algunos de éstos de bastante lucimiento.

Madrides, que salía con grandes deseos de confirmar la buena impresión que dejó en el público el pasado domingo, empezó á trastear á su primero cerca y valiente, aguantando con serenidad algunas tarascadas del bicho. Al arrancar á matar, es cogido y volteado, pasando á la enfermería con un varetazo en el pecho y otro en el vientre.

En el quinto estuvo un tanto desconfiadillo con la muleta; bien es verdad que el torillo estaba como para dar un disgusto á cualquiera, pero al herir lo hizo con coraje, agarrando una gran estocada en su sitio que le valió una ovación.

En el último, que tuvo que matar por el percance ocurrido á *Boli*, estuvo bien con la muleta y mejor con el pincho, terminando de una buena, entrando bien.

Con el capote dió algunos lances aceptables, y en quites, adornado y muy oportuno.

Alfredo Gallego (*Morato*), que debutaba como matador, estuvo trabajador y activo durante la lidia de los dos primeros toros y puso un buen par al primero, por ofrecimiento de *Boli*, que también puso otro, bastante aceptable.

Al veroniquear á su primero fué cozido y corneado aparatosamente, pasando á la enfermería en brazos de los monos, resultando con dos heridas grandes.

En general, la corrida fué más accidentada que entretenida.

De los picadores, *Crespito*.

Bregando y con los palos, *Malagueñín*.

El servicio de caballos, mejor que otras tardes.

DON BENITO

Ha fallecido en La Navata, donde recibió el 24 de este una grave cornada, el novillero valenciano Antonio Martín (*Zurdo*).



Gallo pasando de muleta.



Cogida de Rodolfo Gaona, de la última corrida celebrada en Algeciras.



Posada toreado por verónicas.

FOT. PÉREZ

Toros en provincias

Las corridas del 22

GRANADA

Seis de Murube para Gallo, Gaona y Belmonte.

Rafael está confiado con la muleta en el primero y acaba con su vida de media delantera y varios intentos.

Al cuarto le coloca un buen par de banderillas y con la muleta hace una gran faena coreada por el público que pide que no mate tan pronto. Al fin entra con un pinchazo y una entera, que mata, aunque el torero no entró bien.

Gaona torea bien.

Coloca dos buenos pares de banderillas y con la muleta torea de cerca é inteligente para colocar un pinchazo, una ladeada y otra buena. El toro era de cuidado.

Al quinto le da unos buenos lances y coloca tres buenisimos pares de banderillas.

Con el trapo rojo está cerca y confiado dando artísticos pases, y al matar emplea dos buenos pinchazos y media superior.

Belmonte saluda al tercero con verónicas superiores.

Empieza la faena de muleta con precaución acabando por confiarse y dominar al toro que muere de un pinchazo y una entera perpendicular.

Al sexto lo trastea apretadísimo, recibiendo un palotazo en el pecho, al rematar uno de los pases; acaba con la corrida de un pinchazo y una buena estocada.

Los toros fueron en general mansurrones, sin prestarse á gran lucimiento.

SEVILLA

Corrida á beneficio de la Prensa. Seis veraguas para Bienvenida, Larita y Alcalareño.

El primero es condenado á fuego por su enorme mansedumbre. *Bienvenida* no puede hacer grandes cosas y se limita á alfiarle sobre tablas, donde entra á matar cobrando una gran estocada.

Al cuarto le da unos capotazos inteligentes para ponerle en suerte.

Con la muleta hace una buena faena; citando dos veces á recibir intenta matar teniendo que desistir de ello y entra á volapié, cobrando media delantera. Al segundo lo despacha breve de una entera con alivio.

Al quinto manso, grande, le libran del fuego á fuerza de acosarle.

Llega á la muerte el toro muy manso y más entero, por lo que *Bienvenida* se desconfía y le mata entrando mal de un pinchazo sin soltar y media estocada.

Al segundo le torea de cerca *Larita*, pegándole unas verónicas valientes. Al dar un pase de muleta es empujado y pasa por su pie á la enfermería.

Alcalareño torea bien al tercero y le pone un gran par de las cortas al quiebro.

Muletea con valentía, estrándose en algunos pares para colocar un buen pinchazo y luego, entregándose, una magnífica estocada, saliendo cogido y teniendo que ingresar en la enfermería de donde sale al empezar la lidia del quinto toro.

Al sexto le trastea valientemente, sufriendo algunos achuchones y le tumba de un pinchazo y otra buena estocada.

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

- Alcalareño**, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.
- Ballesteros**, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.
- Bienvenida**, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.
- Celita**, Alfonso Cella. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60.
- Chiquito de Begoña**, Rufino San Vicente. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
- Freg**, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
- Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
- Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
- Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.
- Larita**, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
- Madrid**, Francisco. A su nombre, Bolsa, 6, Málaga.
- Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
- Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres peces, 21, Madrid.
- Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.
- Posada**, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Torquito**, Serafín Vigiola. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
- Vázquez**, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

MATADORES DE NOVILLOS

- Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
- Alvarito de Córdoba**, A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.
- Amuedo**, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.
- Andaluz**, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.
- Angelete**, A D. A. Blanco, Bastero, 15.
- Antonio Sánchez**, A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
- Antúnez**, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.
- Belmonte**, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
- Blanquito**, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
- Baró**, Francisco. A D. Antonio Doblado, Claudio Coello, 68, Madrid.
- Calvache**, A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Carpio**, Antonio. A F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.
- Fortuna**, A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Fuentes**, Eusebio. A D. E. Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Gracia**, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
- Habanero**, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, Don Pedro, 6.
- Lecumberri**, A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.
- Malla II**, A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.
- Marchenero**, A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.
- Marquina**, Julio. A F. R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
- Petreño**, M. Martí. á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
- Posadero**, A D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.
- Rodalito**, R. Rubio, A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.
- Salas**, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.
- Saleri III**, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Serranito**, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
- Suso Antonio**, A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
- Torquito II**, F. Vigiola. A D. V. Argomanis, Hortaleza, 47, Madrid.
- Vaquero**, M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.
- Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
- Zarco**, A D. Arturo Millet, Silva, 9.



Media verónica de Calvache el 22 en Jaén

FOT. G. RENGEL

MALAGA

Seis de Campos Varela para Curro Vázquez, Saleri II y Ballesteros.

Vázquez lancea bien.

Hace una gran faena de muleta, coronada por un inmenso volapié.

En el quinto repite otra buena faena y otro volapié magnífico.

Saleri torea bien al segundo y clava tres buenos pares de banderillas.

Muletea cerca y confiado y acaba con media buena. Al cuarto (que mata por tener que tomar el tren), le hace otra buena faena de muleta, teniendo menos fortuna con el estoque.

Ballesteros torea de muleta ceñido al tercero, tumbándole de media contraria y un estoqueazo.

Al sexto le torea por verónicas ceñido y artista.

Hace una gran faena de muleta parando mucho y bien, y acaba con el toro de un buen volapié.

Los matadores han rivalizado en quites adornándose y poniendo á contribución la valentía y el buen deseo, siendo aplaudidos toda la tarde.

ALBACETE

Cuatro novillos de Jiménez para Posadero y Rodalito.

Posadero estuvo toreando bien al primero y desgraciado al herir.

Al tercero, tras lucida faena, le tumbó de una gran estocada, siendo aplaudidísimo.

Rodalito, regular en el segundo y muy bien en el cuarto.

GUADALAJARA

Novillos de Cortés.

Nacional tuvo una buena tarde toreando y matando.

Jumillanito estuvo desgraciado.

JAEN

Novillos de Samper por Calvache y Gavira.

Calvache estuvo superior en el primero, bien en el tercero y regular en el quinto, toreó y banderilleó muy bien oyendo repetidas ovaciones.

Gavira muy bien en los suyos, sobresaliendo en el último, al que tumbó de un gran volapié.

NAVALCARNERO

Lagartija valiente en el primero y superior en el tercero. *Dominguín* muy bien toreando y matando.

CADIZ

En San Fernando mató cuatro novillos de Gallardo, el buen novillero gaditano José Amuedo.

Tuvo una gran tarde matando los tres primeros de otras tantas buenas estocadas y el último de un pinchazo y una entera.

NERVA

Novillos de López Plata, Toboso bien y regular. *Gallito de Zafra* muy bien toreando y matando.

LINARES

Toros de López Plata. *Valerito* muy bien toreando y matando. *Tello* valentísimo toreando y superior al matar.

ZAFRA

Toros de Contreras regulares; Cabanas bien toreando, banderilleando y matando; Ventero bien y superior.—Ramírez.

ANTEQUERA

Novillos Abreu difíciles. *Serranito de Córdoba* en el primero estuvo bien con la capa despachándolo de media estocada y una entera. Brindó la muerte del segundo al público del sol y dió una estocada entera. (Oreja.) Ballesteros II en el primero dió media estocada muy buena y en el segundo regular.—C.