

EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América

La cuadrilla de *Niños Sevillanos*, que con tanta aceptación recorrió todas las plazas de la Península, no solo sirvió para mantener vivo entre nosotros el culto á la *fiesta nacional* y despertar el entusiasmo de los aficionados, sino también para ser escuela práctica en la que los llamados con vocación irresistible á seguir las huellas de Montes y Cúchares pudiesen librar las armas primeras y aprender sobre el terreno á vencer

las dificultades que todo arte ofrece á sus cultivadores.

Así que de ese plantel de diestros precoces que se ejercitaban en burlar las acometidas de las fieras á la edad en que la mayor parte de los niños se entretienen en admirar y destrozar los juguetes, ó en saludar los rudimentos de la educación literaria, de ese cuerpo de aspirantes á lidiadores han salido espadas aplaudidísimos y consumados, que son hoy la esperanza del toreo, y banquerilleros y picadores, que forman la pléyade gloriosa de los toreros andaluces y el núcleo de las cuadrillas más afamadas.

Puede asegurarse que ninguno de aquellos chiquillos, que parecían un punto en el redondel cuando la célebre *cuadrilla* recorría todas las provincias, ha destruido

las lisonjeras ilusiones que hizo nacer en el alma de los buenos aficionados, y unos como matadores y otros como peones de brega y varilargueros, llenan los carteles de actualidad con sus nombres, del mismo modo que llenaron los de hace años en concepto de noveles y adelantados aprendices.

A ese catálogo glorioso pertenece el *Parrao* ó Joaquín Hernández, matador de novillos tan modesto como arrojado, que bulló menos de lo que debiera y que con el tiempo ocupará el lugar que de justicia le corresponde entre los espadas de categoría.



JOAQUÍN HERNÁNDEZ (PARRAO)

Nacido Joaquín en Sevilla el año 1874, desde edad muy temprana fué dedicado por sus padres al oficio de sombrerero, pareciendo en esto los principios del muchacho á los de todos sus colegas, que han comenzado por dedicarse á una profesión manual para convertirse en breve en atrevidos y temerarios lidiadores.

A los siete años dió las muestras primeras de su vocación irresistible y aprendió prácticamente que en el toreo no son flores y palmas solamente los frutos que se recogen, sino que también se reciben argumentos contundentes.

Púsose un día á lidiar un buey que se hallaba á la puerta de una posada en el barrio de la Macarena y aquella lección preliminar le costó una cogida y un volteo después del segundo lance.

Creció su afición alimentada constantemente por su padre mismo (actual picador de Reverte) que le llevaba á los tentaderos de las ganaderías sevillanas, y á los *once* años hizo su presentación en la plaza de Cartagena de banderillero del matador Minuto.

Con igual categoría figuró en los *Niños sevillanos* á las órdenes de Faico, y recibió el bautismo de sangre en Arlés (Francia) trabajando con Quinto, y al poner un par de banderillas en silla al bicho *Chapeau*.

De aquel encuentro sacó un puntazo grave en la ingle.

Apenas restablecido comenzó á manifestar aspiraciones á ser matador, y salió en tal concepto en Sevilla el 30 de Agosto de 1891, lidiando bichos de López Plata.

Alternó luego con *Paco de Oro* y *Lavi* en Cádiz, y alcanzó un éxito ruidoso que le valió ser contratado para casi todas las novilladas de aquella temporada y la siguiente.

Desde entonces *Parrao* ha recorrido la mayor parte de las plazas con fortuna creciente, ejecutando las más lucidas faenas.

En la corrida del 20 de Agosto último en Barcelona, en la que trabajó con Bebe chico y apenas pasada la cogida que sufrió el 15 en Madrid, consumó la suerte de recibir en dos de los tres toros que mató, y el 27 de igual mes repitió la suerte en la Granja, á donde había ido como espectador, y en cuya corrida le permitieron despachar el sexto toro por favor especial.

Además de las mencionadas ya ha sufrido algunas otras cogidas, mereciendo mencionarse la de Sevilla al citar á matar en la función de 21 de Julio de 1892, en la que recibió un puntazo en la mano derecha, ocasionado por un toro de Mazpule.

No es *Parrao*, pues, un matador de larga historia, pero sí de una brillante ejecutoria. Maneja bien el capote, sabe hacer uso de la muleta, conoce las reglas del toreo y no es novicio en el uso del estoque.

Con tales condiciones, mucho corazón e inventud, y alguna serenidad y confianza en su estrella, puede afirmarse de Hernández que no tardará en llegar á la meta y llegar con lucimiento. Otros con menor motivo han llegado y pasan.



EL TOREO COMICO

TOROS EN NIMES

CORRIDA CELEBRADA EL 22 DE OCTUBRE DE 1893

Los toros de Veragua fueron buenos en general, siendo superior el tercero. Resultaron más flojos el cuarto y sexto. Espartero estuvo desgraciado en su primero, bueno en el tercero y superior en el quinto. Dirigió con acierto é hizo quites de gran exposición y lucimiento.

Lagartijillo quedó bien en el cuarto y regular en el segundo y sexto. Con la muleta trabajó á conciencia y en quites hizo lo mismo.

De los banderilleros Julián, Malaver, Antolín y Valencia merecen citarse. Entre los picadores Cantares, Trigo y Tres-Calés.

La corrida fué buena y la entrada un lleno.—S.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA VERIFICADA EL 29 DE OCTUBRE 1893

Para despedida de la temporada nos larga la empresa, que es muy avisada, ocho respetables toros sevillanos, Conradis y Arribas, entrambos paisanos. Y para que sea variado el cartel, cuatro espadas llenan hoy el redondele: Martín, Mazzantini, Guerrita y Reverte, los cuatro á que toca torear en suerte.

El día por todo es afortunado, pues se «manifiestan» muchos en el Prado, salen de la corte varios batallones que van á Melilla buscando emociones, hay también corrida del sport moderno y está Madrid todo trocado en infierno.

Y en vista que se unen ya por compañías, unos para gritos y otros para guerra, yo también me uno al buen *Jeremías* y parto, revista, renglones y tierra.

Y comienza la función y con ella mi misión.

A las dos y media en punto (hora de Madrid y Melilla) se abre la sesión, presidiendo D. Rafael Díaz Argüelles como bajá del circo taurino.

Se hace el paseo, y entre un concurso de creyentes solo regular, sale

El primero de Arribas, que es de nombre Lagarto, y parece un rifeño por lo buey y marrajo.

El Chato y Cirilo, tiradores que están de descubierta, disparan tres Maüser sobre el bicho y le ponen la piel como un campo atrincherado.

A los quites los generales, sobre todo Reverte.

Acabó la esaramuza con un ataque de Cirilo, que fué una carga de caballería taurina.

Caidas una y penco uno.

Juan Molina, de miel y oro, puso un par algo caído, saliendo para embarcarse dos veces. ¡Valiente tino!

Tomás Mazzantini, de negro y oro, clavó un buen par al cuarteo y repitió Juan con uno á la media vuelta.

Don Luis Mazzantini, vestido de carmesí y negro, se va á buscar al de Arribas, al que halla huido como moro en campaña.

Le pasa con varios altos y con la derecha, sufriendo alguna colada, y atizó media estocada delantera que hizo saltar al cornúpeto.

Repitió con otra delantera buena y el toro se acostó. (Palmas.)

Pases 10, estocadas dos y minutos seis.

El segundo, de Conradi, se llamaba Culebro y era bragao y negro. Tenía la cuerna abierta y de pies ligero.

Cirilo estaba de tanda para montar la guardia, y le ayudaba de imaginaria el Chato.

Entrambos á dos picaron con coraje, y Guerrita metió el percal en las puyas. Beao se estrenó con un alfilerazo.

El Culebro resultó voluntario (y no de Africa). Terminó la acción el Chato. Varas ocho, caidas cuatro y caballos dos.

Cayetano y Aransays, de negro y azul con plata, parecen á Culebro.

El primero puso un par al cuarteo y abierto, previa una sulida.

El segundo colocó en el suelo un par entero y repitió con uno entero caído.

El toro saltó por el 7. Repitió Cayetano con uno en una pezuña y salió perseguido.

Valentín, de negro y oro, empezó á pasar desde Algeciras y cuarteando de un modo extraordinario soltó una estocada tendida y atravesada. Siguió luego trasteando y aguantó varias arrancadas.

Después de cuatro pases con la derecha, repitió con media estocada atravesada y recibió el primer aviso.

Intentó el descabello y dió media estocada. (Silba.)

Pases nueve, estocadas tres, minutos 11, aviso uno, intento uno.

El Miracielos, con pelo algo cárdeno y bragao, se corrió en el tercer turno y era de astas bien armao.

Guerrita le dió una verónica y dos lances de frente de lo mejor que se estila. (Ovación.)

El Beao y Agujetas tentaron la piel al de Sevilla y le hicieron mirar al cielo, sobresaliendo Manolo en el uso del lanzón acabando con dos varas á un tiempo.

Puyazos siete, caidas dos y pencos uno.

Primito, de chocolate dorado, dejó un par trasero y caído al cuarteo.

Antonio Guerra, de verde botella con plata, plantó otro par trasero cuarteando.

Repitió Primito con medio par.

Rafael Guerra, de negro y oro, después de dos altos, dos con la derecha y dos cambiados, recetó una estocada caída entrando bien. (Palmas.)

Pases ocho, estocada una, minutos tres.

Javaito, que es castaño, de Conradi y usa bragas, se trae la cuerna caída y es un defecto de fábrica.

Beao y el Agujetas sufrieron sendas costaladas al poner las varas que fueron seis, con cinco caidas y un caballo.

El Beao dejó el palo en el bicho.

El Pulga, de corinto y oro, puso un buen par al cuarteo. (Palmas.)

El Cuco, de morado y negro, colocó otro superior, y Pulga repitió con otro bueno. (Ovación.)

Reverte, de verde y oro, empezó con un pase cambiado superior, dos altos y uno de pecho. Luego dió un pinchazo bueno entrando bien y acabó con un magnífico volapié en las tablas del 9. (Ovación superior.)

Pases 12, estocada una, pinchazo uno, minutos tres.

RESUMEN DE LOS CUATRO PRIMEROS

TOROS

Lagarto, primero de Arribas, fué un buey en todos los tercios, digno de enviarle al Riff.

Culebro, de Conradi, fué codicioso en la suerte de varas. A la muerte estuvo bien.

Tercero, Miracielos, fué de los que demuestran voluntad é hizo una faena buena.

Cuarto, Javaito, fué un toro de poder y voluntad.

ESPADAS

Luis estuvo muy valiente en la muerte del primero.

Valentín se presentó con las precauciones de siempre. Hirió como de costumbre, ni fué breve ni acertado.

Guerrita estuvo muy bueno en el tercero y se portó en la hora suprema.

Reverte estuvo superior en la muerte del cuarto.

De los cuatro primeros toros lidiados fueron los mejores el tercero y cuarto.

Entre los picadores sobresalieron Agujetas y Chato.

De los banderilleros Pulguita y el Cuco.

Luis dirigió bien. La entrada fué regular, incluyendo la guardia civil, que abundaba por respeto en todas las localidades.

Acabó la media corrida á las cuatro menos diez.

Y dejando de escribir verdades se despide hasta otra

SUAVIDADES.

Continúa la ovación.

Arrastrados los difuntos y apercebido á continuar la reseña, por cesión de mi distinguido amigo y compañero Suavidades,

Señor de Buñolero deja libre á Jaquetón, que viene á ocupar el quinto lugar en esta función.

Pertenecía á la casa de Arribas, ostentaba el núm. 257 y era negro bragao, meano y bien puesto.

Este bicho estuvo prevenido para ocupar el lugar primero la última vez que se anunció la alternativa de Faico.

El Pajarero es el primer jinete que le tienta la piel á cambio de una caída.

El Albañil pone la segunda y cae de cabeza al callejón.

Pajarero pone dos varas llevando una caída. Albañil una sin percañe, y Charpa una con vuelco y caballo muerto.

Galea abre el segudo tercio con un par de sobaquillo, desigual y caído.

Sigue Regaterillo (Luis) con un par al sesgo cayendo á la salida. Pasa el toro por encima sin hacerle nada.

Termina Galea con un par sesgando, trasero.

Luis sale á entendedérselas con su segundo buey, y previos seis pases con la derecha y uno alto sufriendo una colada, mete una estocada corta delantera al volapié dando tablas. Palmas.

Fuél sexto Amaolo, núm. 28, de Conradi, ostentaba la enseña roja y gualda de la casa, y era castaño, asardado por detrás y por la cara, bragao, meano, corto y delantero.

De refilón le castigan Albañil y el Pajarero.

Albañil pone luego una vara atravesando la piel y dejando la vara.

Guerra, á la salida, da todo el vapor á la maquinaria perseguido por la res.

Se abren las puertas del callejón para sacarle la espina. Entra por la puerta de caballos y sale por la de toriles sin novedad.

Por fin en el callejón del 1 y 2 se consigue el objeto.

Aguanta del Pajarero y Gómez dos varas más volcando á entrambos.

Pito hace tres salidas para medio par malito y deja á seguida otro palo suelto. Luego repite con un par.

Joseito cumple con un par al cuarteo.

Valentín se deshace del cornúpeto de un pinchazo alto entrando lejos y una estocada á volapie dando tablas.

Pases preliminares, veintiuno, minutos cuatro.

Fuél el séptimo Sombrerero, número 129, de Arribas, negro bragao, apretao y bizco del izquierdo.

Aguantó de Parrao y Gómez seis varas por dos caídas.

Valentín hizo un buen quite.

A petición de la asamblea cogen los palos las espadas.

Valentín entrando por delante deja un par superior al cuarteo, de los de poder á poder.

Guerrita hace una salida tomando el callejón y otras tres más para dejar un par aprovechando.

Valentín cierra el tercio con un par al relance [después de tres salidas. Palmas.

Guerrita acaba con el bicho de una buena estocada, empleanlo como preliminar catorce pases de muleta.

Varios muletazos, saca el estoque é intenta el descabello tocando algo.

Rasca el testud y descabella á la tercera.

Cerró plaza Americano, núm. 57, de Arribas, negro meano y corto de cuerna.

Parrao, Gómez, Charpa hacen cinco sangrías, llevan cinco caídas y pierden dos arres.

Mazzantini y Reverte bien en los quites.

Mazzantini hizo uno de compromiso.

Cuco pone medio par apretando.

Luego cogen los palos Reverte y Luis.

Reverte deja medio par quebrando.

Mazzantini clavó un buen par y repite con otro desigual.

Reverte emplea 11 pases para una buena estocada á volapié entrando con valentía. (Palmas.)

Minutos tres.

RESUMEN DE LOS CUATRO ÚLTIMOS TOROS

El quinto sin voluntad y con tendencias en varas, huido en palos y muerte.

El sexto tardo y cobarde en varas, bien los demás tercios.

El séptimo cumplió en varas, se defendió en palos y bueno en la muerte.

El octavo bueno.

ESPADAS

Luis en su segundo quedó bien al pasar y al herir entró bien.

En la brega y quites bueno.

Dirigiendo bien.

Valentín en su segundo estuvo cerca al pasar, y hubiera lucido más su trabajo si para los pies y no tiene algunas incertidumbres. Al herir muy aceptable.

En la brega trabajador.

En su segundo pasando bien dando algun pase muy bueno. Hiriendo quedó bien. Bueno en la brega y quites.

En su segundo, pasando bien. Hiriendo muy bueno.

En la brega y quites activo y bien.

RESUMEN GENERAL

De los picadores Agujetas y Cirilo.

De los banderilleros Tomás, Antonio y Cuco.

Bregando, Juan, Tomás, Aransays y el Cuco.

Los servicios aceptables.

El de caballos, bueno.

La presidencia, encomendada al Sr. Díaz Argüelles, acertada.

La tarde buena.

JEREMÍAS.

NOTICIAS

LA CORRIDA DEL PABALLÓN DE VILLA-GLORIA

Grandes contrariedades ha habido que vencer por parte de los ganaderos y diestros para organizar esta corrida, destinada á obra tan caritativa, como es ofrecer un asilo y una esperanza de salvación á los toreros faltos de fortuna para costear la curación de las heridas recibidas en el ejercicio de su difícil profesión.

Si los iniciadores del espectáculo no fuesen guiados por el nobilísimo fin que les impulsa, habrían retrocedido de seguro al ver cuántas trabas han puesto muchos de los que debieran estar interesados en que idea tan justa llegase á término feliz.

Pero dejemos á un lado las miserias de los hombres y los tiempos y hablemos solo de lo que será la corrida y de los diestros, ganaderos y personas generosas que han sido con sus espontáneos ofrecimientos verdadero rayo de luz, que ha dispersado las neblinas de la indiferencia ó la hostilidad.

Día llegará en que se dará á cada uno su merecido, y entonces aparecerá claro y terminante lo que se debe á todos, amigos y contrarios.

La corrida será definitivamente el 12 del próximo Noviembre. La pre sa taurina de Madrid lamenta mucho no haber podido acceder al ruego de la de Valencia cediéndoles dicha fecha. Entre otras razones que lo han impedido, está la de que la empresa de la Corte no dispone de la plaza más que hasta dicho día.

Se lidiarán ocho toros de acreditadas ganaderías por cuatro de los más célebres matadores, y adelantamos desde luego al público la seguridad de que á pesar del gran atractivo de la corrida los precios serán módicos.

Se han brindado á torear en ella los espadas Lagartija, Mazzantini, Guerrita, Reverte, Lagartijillo, Ecijano, Pepe-te, Tortero, Bebe chico, Faico y el Litri. De entre ellos habrán de salir los espadas de la corrida. El Tremendo se ha ofrecido á torear á la mejicana.

Los diestros Cara-ancha y Espartero contribuirán con donativos.

El Sr. Miura da un toro, el Sr. Hernández uno de Mazpule, la empresa de Madrid uno de Moreno, Santa María y los Sres. Udaeta, doña Celsa Fontfreda, Hernan, Bañuelos, Pablo Romero y varios ganaderos de Colmenar contribuirán con otros donativos. El servicio de banderillas de lujo lo darán gratis los Sres. Cora y Guzmán. El Sr. Uriarte regala las moñas de los toros. El impresor D. Regino Velasco, sin estipendio alguno, los carteles y billetes, y el fijador, don Agapito Saez, los colocará y pondrá el sello móvil en calidad de donativo.

En el encerradero de Dos Hermanas se han ofrecido á tener los toros gratuitamente y una comisión de periodistas y aficionados sevillanos ha ayudado á la prensa de Madrid en la organización, prestando servicios que nunca serán bastante agradecidos. En el número próximo daremos ya el cartel definitivo.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos Joaquín Hernández (Parrao) pueden dirigirse á su apoderado D. José López Ramirez, Madrid, Bordadores, 9, 4.ª derecha, y en Sevilla, Resolana, 15.

El próximo domingo 5 de Noviembre se dará en Madrid una corrida extraordinaria, toreando Guerrita y Reverte ganado de Bañuelos.

TOROS EN BARCELONA

CORRIDA DEL 22 DE OCTUBRE DE 1893.

Fernando Gómez (el Gallo), Julio Aparici (Fabrilo) y el recién graduado doctor D. Antonio Fuentes fueron los encargados de explicar la tauromaquia práctica a seis alumnos de Ripamillán, que se habían matriculado en esta universidad pitonesca, y de los cuales el último fué recusado en el acto del examen.

A las tres en punto (hora académica) salió a recibir la lección primera el Ripamillán número uno, de traje retinto y defensas apretadas. Se llamaba Sin nombre, que es el colmo de la nomenclatura. A las tres preguntas de los del lanzón murió una alimaña y pasó el innominado a banderillas, que estuvieron a cargo de Perdígón y Saleri en calidad de ayudantes. Los chicos cumplieron. El decano doctor Gallo, con toga lila y oro hizo una faena de maestro, compuesta de varios pases, dos estocadas y un pinchazo. (Palmas en el paraninfo.)

Berrugero, retinto claro, ojo de perdiz y bien armado ovó siete conferencias de los jinetes y les mató un penco. Badila en dos discursos estuvo muy elocuente. Ostioncito y Moyano quedaron superiormente como palilleros, y el licenciado Fabrilo, de la universidad de Valencia, y que lucía mu-ceta celeste y oro, previo un exordio mediano, dejó una estocada caída y delantera.

El Manchego, tercer *aluno*, aprendió cinco explicaciones y rompió dos aparatos a los caballeros. Los ya supradichos

ayudantes Perdígón y Saleri colocaron cuatro pares aceptables, y Antonio Fuentes, doctor graduado de Sevilla, con terno verde y oro, ensayó un pinchazo, media algo ida y una contraria. El discípulo estaba muy quedado.

Llamaban al cuarto Señorito, colorado de ropa y corto de pitones. El doctor Gallo dió el quiebro de rodillas con asombro del claustro y aplausos del concurso.

Hasta siete argumentos presentaron al bicho los del castoreño, y él les deshizo dos inocentes *vtimas*. El Moyano y Perdígón pusieron cuatro pares de profesor.

El Gallo hizo una faena asombrosa: pasó de lo que se ve poco y dió tres pinchazos, terminando con un volapié magistral y un descabello bueno. (Tabacos, palmas y música.)

Fuó Garboso el quinto, toro de libras, con traje retinto y bien armado de cuerna. Siete ejercicios de los picadores y cuatro problemas resueltos (léase pencos difuntos) dieron lugar a que Saleri pusiese un par regular, y al repetir fuese alcanzado junto al estribo, sufriendo dos heridas en el muslo derecho. Perdígón colocó un par entero a la media vuelta. Fabrilo soltó un metisaca, mengua del claustro valenciano, y una estocada delantera.

Dudoso, el último, no hizo más que cojer a un guardia municipal. Después fué retirado y salió un choto, que también merecía protesta. Fuentes quiso ceder el toro a Valencia, pero no se accedió a ello. El espada soltó dos pinchazos y una estocada. (Palmas.)

EL NOY DE LA RAMBLA.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8

POR TELÉFONO

- ¿Central?
- Presente.
- ¿Dónde se puede uno fotografiar en Madrid.
- Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?
- No, señora.
- ¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yendo á vestirse á la

UNIVERSAL SARTRERÍA

DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JOSÉ ORTEGA

Ruzafa, núm. 51, Valencia

TELEGRAMAS: ORTEGA, IMPRESOR, VALENCIA

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros.

Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromó y de gran lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano billeteaje, pases, etcétera, etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia

La correspondencia se contesta en el día.

URCSA Y LACALLE

SASTRES

ESPECIALES EN ROPA CORTA Y DE CABALLERO

CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente donde estuvo establecido el Banco de España)

MADRID

M. BRAÑAS

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

PABLO AGUSTÍ

GRAN TALLER DE APARATOS FOTOGRÁFICOS

Especialidad en cámaras instantáneas para corridas de toros y en vistas de monumentos.

Tallers, 50, Barcelona

INTERESANTE

Tenemos el mayor gusto en advertir á nuestros lectores que en la nueva Sucursal del periódico, calle de la Paz, número 1, hay gran surtido de libros, especialmente de obras de texto, así como novelas y comedias mitad de precio, dedicándose dicha casa á la compra de las indicadas publicaciones.