



## ACLARACION

En el dibujo que publicamos en el número de hoy referente á la próxima corrida á beneficio de los de Consuegra y Almería aparecen confusos los epígrafes que figuran al pie de algunas caricaturas, por lo que los ponemos á continuación para no privar de ellos á los lectores del TOREO CÓMICO. *Los que no torear* debe decir la quintilla del pie:

—¿Qué *sus* habíais creído?  
Aquí no hay más matadores  
ni nunca han *sobresalido*,  
que aquellos que ha parecido  
á los *organizadores*.

Debajo del *Batallón escolar*:

Somos chiquititos,  
mañana creceremos  
y no olvidaremos  
jamás la afición.

## ¡QUÉ AFICIÓN!

Pues señor, que escribí al empresario de esta Plaza de Toros manifestándole los deseos de torear, y que el empresario ni corto ni perezoso, me contrató.

—¡Y qué!—dirán *ustés*.

Que toreé, ya lo creo que toreé.

Pero antes escúchenme un momento.

Salí á dar un paséito por las calles y plazas de la Corte y al llegar á una esquina... ¡pum!

No se asusten ustedes, que no ha pasado nada, es que me paré ante un cartel de anuncio de nuestro tourómaco Circo, en el cual figuraba mi nombre entre un enjambre de ellos.

Me anunciaron de *banderillero*. Lo primero que hice fué buscar un traje de torear, y después de llevarlo á mi casa, que aunque es del casero para el caso es igual, me lo probé por ver si me entraba.

—¡Olé! me dije al verme hecho un torero de *caliá*, y me dí dos *pataitas* encima del fogón de la cocina, y pasé á lo Reverte con el capote al brazo y luego al intentar parear con unos zorros á la portera... me *arreó* dos *gofetás* en la fisonomía del rostro de la cara, como decía aquel.

Los amigos me pegaban puñetazos en la espalda así como dándome la enhorabuena, y las amigas, puesto que también las tengo, me preguntaban si ganaba mucho.

A lo que contestaba:

—¡Cinco mil pesetas!

De mentir que se vea

¡Y el día que se celebró el espectáculo taurino?

¡Uy!!

Me decían estas ó parecidas palabras:

—¡Animo!

—A ver como queda usted.

—Tiene usted un buen tipo de torero.

—Va usted á dar la *desazón* al *Gallito*.

Me sonreía y decía para mis adentros:

—*Teo* esto es agua de Loeches.

Me llegó el momento de abandonar mi humilde morada, que es la de ustedes (gracias), después de haberme vestido un íntimo amigo de un compañero de mi hermano.

Bajé los escalones de la casa seguido de todos los vecinos, que me decían llenos de entusiasmo:

—¡Viva tu mamá!

Monté en el coche, quité la montera en señal de despedida y cruzando varias calles, llegamos á la Plaza.

¡San Ernesto! y que no había gente ansiosa de ver las proezas que íbamos á hacer. Estuve en la sala de torear, allí fumé un cigarro puro, y después llegó el director de lidia diciendo:

—¿Vamo?

Formamos, y salimos haciendo el paseo al compás de una *primorosa* marcha.

¡Arza!

Cambiamos la seda por la percalina, y al acabar de oirse el eco terrible de los tímboles, apareció en el redondel el primer bicho.

Mi *personiya* estuvo entre barreras; pero cuando salió el segundo no pude contenerme y salté al coso.

Acababa de salir del toril cuando le eché una larga ó corta, y si me descuido... ¡valiente cornada recibí!

Unos me aplaudían y otros me silbaban, y yo me *colé* en el callejón y no volví á salir hasta el sexto (no matar) en cuyo toro se acercó á mí uno que le llaman el *Menene* ú el *Mene*, el cual me mandó con *energía* retirar, y como no quería hacerlo, ordenó al alguacil que me lo dijera; pero como yo no quiero bromas con *individuos* de la justicia histórica, obedecí, aunque el pueblo soberano mostraba su desagrado. Si algún día soy concejal ó teniente alcalde, me las paga el *Mene*, porque presidiré alguna corrida en que tome parte este diestro y... le mando los toros al corral, aunque después digan los periódicos taurinos: «El presidente es un avestruz.»

Si, señores, porque lo que hizo conmigo estaba muy mal hecho, y el que diga lo contrario ni sabe á qué precio venden el escabeche, ni el sabor que tiene la manteca santanderina.

Porque soy muy... decidido

y tengo más corazón

que un muchacho que ha nacido  
en las Ventas de Alcorcón.

Y conste que esto lo demostraré el día que en esta Plaza se dé la corrida á beneficio de las familias de las víctimas de Almería y Consuegra.

¿Habrá alguno que diga que no tengo un gran corazón si asisto á verla, contribuyendo de ese modo al alivio de los desgraciados?

Creo que nones.

VICTORIANO LÓPEZ DE OGBARRÉNA.

## ENTRE DIESTROS

Conque nos fuimos al Puente á ver los bichos de Fierro, que lidiaban el Orejas, el Melingues y el Manchego. Aquello, en vez de corría, salió un Consuegra con cuernos; ¡qué pinchazos! ¡qué pases! ¡qué lances! ¡qué toreo! En fin, que acabó la juerga y nosotros nos marchemos,

implorando por el arte  
venido ya tan á menos.

—Pus para eso, dijo el Nasca en la taberna de Niembro, que el toreo más notable es el toreo moderno.

—Ese lo dirá, que ignora lo que fué Pedro Romero, y lo que fué Costillares, y Montes, y el Chiclanero.

EL TOREO CÓMICO  
GALERIA TAURINA

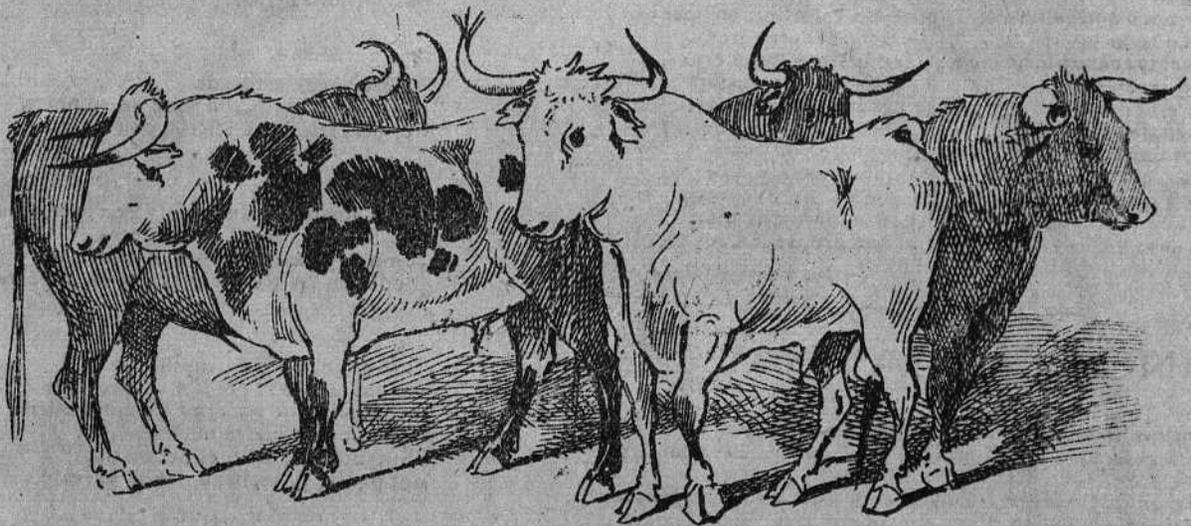


JUAN YUST

*¡Buen modo de parear  
castigando y con finura!*

*El que lo llega a lograr  
como Yust, ese asegura  
fama y dinero a la vez.*

LA CORRIDA  
DE CONSUEGRA  
ORGANIZADA POR UNOS DE LA PRENSA



A TORO REGALADO NO LE MIREIS LOS DIENTES



AMARILLO SI  
AMARILLO NO  
ESTAMOS EN DANZA  
DESDE CALDERON



SOMOS CHIQUITITOS  
MANANA CRECEREMOS  
Y NO ULVIDAREMOS  
CUERPOS

Pero yo que no me jacto  
ni me tengo por torero,  
y que sin embargo valgo,  
y distingo y represento,  
declaro solemnemente  
que el toreo verdadero,  
dejó de existir el día  
que se la cortó Frascuelo.

—Poco á poco, y Rafael?

—Rafael está ya viejo,  
y el día menos pensado  
le da un adiós al toreo.

—Rafael no se retira,  
Rafael muere torero.

—¿Quién lo dice?—yo lo digo,  
y lo abono y lo sostengo,  
porque se lo oí decir  
á él mismo.—No te lo creo.

—Poco á poco con faltarme,  
por que no te lo tolero.

—Pues cuenta cuándo lo ha dicho,  
y así te lo creeremos.

—Pus vereis como pasó  
con sus señales y pelos:  
estábamos una tarde  
el Pitarras, el Canguelo  
y este cura que sus habla,  
merendando un real de queso,  
tres zencques y tres vasos,

en la tasca de Nemesio,  
cuando vimos asomar  
al Papa de los toreros,  
que venía con su hermano,  
con Ostión y el Artillero;  
estuvieron remojando  
la palabra, y sin quererlo.  
se pusieron á charlar  
¡es mu, natural! de cuernos,  
y al preguntarle el Ostión  
cuando dejaba el toreo,  
dijo el califa: ¡jamás  
me ocurrió cortarme el pelo,  
y no cuelgo yo el percal  
hasta que no llegue á viejo  
y me abandonen las fuerzas;  
—¿Y dijo eso el maestro?  
—Y éste que veis lo escuchó;  
pues eso es, ni más ni menos,  
que tiene sangre torera  
y que le tiran los cuernos,  
ó pueda ser que el afán  
de ganar siempre dinero  
le esté haciendo cosquillitas  
y que toree por eso.  
Porque como dijo el otro,  
las gentes dan el aprecio,  
según su peso á la plata,  
y al hombre, según sus pesos.

JUAN DE LA PRESA.

## LANCES TEATRALES

Ya tenemos inaugurada la temporada de invierno, y este año, como verá el lector á continuación, con plétora de compañías de todas clases.

TEATRO DE LA COMEDIA.—Cuenta con vistas á los dos géneros: al dramático y al cómico. Para el primero está Vico y para el segundo Mario. Mas con los dos actores concluye casi por desgracia el cuadro acabado que se necesita para sostenerse dignamente. No creemos que sea ofender á los actores que forman las compañías cómico-dramáticas de este coliseo asegurar que aquellos parece un ejército con dos capitanes generales y solo oficiales subalternos. Los generales de brigada y jefes de batallón faltan en absoluto. Y eso que en oficialidad femenina hay gente de *mistó*, pero nada más.

Ya se ha visto esto en *Un libro viejo*, obra que ha gustado poco.

TEATRO DE LA PRINCESA.—¡Buena primera dama! ¡buenal Después de esto ¡Compañía med anal ¡mediana!

El coliseo de la Princesa debiera llamarse teatro de la Tubau.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Puede caracterizarse este teatro por el constante movimiento en artistas y obras; indudablemente eso lleva público, mas á juicio nuestro, también los teatros necesitan estabilidad en las primeras partes. No olvide esto la empresa: busque buenas figuras primeras, más conseguidas, *consérvelas*.

TEATRO CIRCO DE PARISH.—El repertorio clásico de zarzuela es el que cultiva con preferencia el popular teatro, á ratos circo y á ratos templo lírico. De su compañía no hay que decir más en justicia, que sin ser sus artistas unas eminencias no descomponen el cuadro y se oyen con gusto. Quizá hay aquí la armonía que falta en otros coliseos en cuanto á talla artística.

TEATRO DE ESLAVA.—Es indudablemente la más alegre de nuestras escenas, y en tal sentido cultivando el género ligero y bufó ha arreglado su compañía, como necesitaba con buen personal femenino y actores cómicos discretos. Si se decide á estrenar veremos si le resultan entonces la *troupe* y los artistas de primera fila.

TEATRO LARA.—Aunque, como ya es de larga historia, aquí reina el amaneramiento, lo que es lastimoso, pues tiene elementos artísticos de primera fuerza, hay que hablar de él por ser el que se ha lanzado antes á estrenar. Ninguna de las obras pasa de ser mediana, ni ninguna de las interpretaciones ha sido acertada.

Veremos si en lo sucesivo tiene más acierto.

TEATRO DE APOLO.—Hasta ahora tampoco puede juzgarse ni bien ni mal á este teatro. Vive de *fiambres*, hablaremos de él cuando se dedique á lo nuevo.

TEATRO ESPAÑOL.—Se abrirá en breve. Hora es, porque ya llama el Comendador.

LIJENCIADO SEVERO.

## HUMORADAS TAURINAS

I

Si veis un empresario en rogativa  
para que llueva, asegudad sin miedo  
que aun hay fe en Israel, pero fe viva.

II

¡Qué más ambición quiero  
que ser la idolatrada de un torero!

III

Más teme un empresario cualquier nube  
que un toro de Muruve.

IV

Una buena estocada  
es eterna inscripción, que no se borra  
del pedestal de la afición con nada.

V

Por ciego que uno sea, y por lo mucho  
que le tire la fiesta de su tierra,  
como salga mediano algún morucho,  
piensa en las tres pesetas... y en la perra.

VI

Si estando ya en capilla,  
me anunciase el perdón el sacerdote  
á condición de hacerme yo empresario,  
daría por respuesta muy sencilla:  
«Si tanto sacrificio es necesario,  
no, padre; lo rechazo, iré al garrote.»

VII

El que enamora á una casada, espera  
saltar á cada instante la barrera.

J. PEÑAFLORES DE GÁLLEGO.

## FUERA DE MADRID

### TOROS EN ZARAGOZA

CORRIDA TERCERA DEL PILAR, CELEBRADA EL DÍA 18 DE OCTUBRE  
DE 1891

A consecuencia de la cogida de *El Espartero* en Guadalajara, se anunció que sería sustituido por el *Tortero*, así como que uno de los bichos del Saltillo se cambiaría por uno de Carriquiri. El día mismo de la corrida se fijó un nuevo cartel anunciando que con *Guerrita* torearía *Valencia* en clase de matador, por no haber podido el *Tortero* tomar el tren. Con estas variaciones, un día lluvioso y la presidencia del Sr. Almerge, comenzó la fiesta.

Salió el primero, *Cain*, negro bragao, y tomó siete varas, dando cinco caídas y matando tres pencos. Almendro y A. Guerra cumplieron con tres pares regulares, y Rafael Guerra, después de unos pases movidos dió un volapié algo ladeado y un descabello. (Palmas.)

El toro segundo, *Conejito*, negro bragao, aceptó cinco puyazos y tres marronazos á cambio de una caída. Rataelillo I. paró al salir con tres verónicas y una de frente por detrás.

Morenito y Julián Sánchez clavaron dos pares y medio, regulares, y *Guerrita*, otra vez en funciones, soltó otro volapié, tendido, pero saliendo por la cara después de una brega buena. (Palmas y la oreja.) Al tercero, *Gavioto*, negro zaino, le plantaron seis varas, cayendo los piqueros dos veces. Los de Guerra pusieron dos pares y medio, aceptables, y Rafael II atizó una estocada hasta la mano, que le valió aplausos y vegueres.

El cuarto toro, negro bragao, fué recortado por Rafael con la montera. Admitió diez varas y un marronazo, dió tres tumbos y rompió un pedestal. *Morenito* y Sánchez le adornaron con tres

pares y medio. Y Rafael Guerra, después de pasarle algo movido, terminó con una estocada hasta la mano, un poco contraria. (Ovación al chico.) Le concedieron la oreja de la víctima. *Ventanero*, toro quinto, negro listón, recibió siete varas y dió tres caídas. Los peones zaragozanos *Chato* y *Villita* pidieron permiso para banderillar al toro, lo que les fué negado, siendo á petición del público, Rafael Guerra el encargado de hacerlo. Puso el maestro un par pasado y otro superior, cambiando los terrenos. Primito y Almendro colocaron dos pares. El *Valencia* dió varios pinchazos y estocadas hasta que se acostó el toro. El *Carriquiri*, que cerró plaza, era retinto y ojalao y *Boticario* de nombre. Su lidia consistió en diez puyazos, cuatro caídas y cuatro defunciones de jaco. Le pareó *Valencia* con dos al cuarteo y uno sesgando, y el mismo diestro en la suerte final, después de varios pases le mató de una media y otra entera, algo tendida. El espada escuchó palmas de los señores.—*El corresponsal*.

## ¡OIGAN USTEDES!

Con Antero Perales, el Mandria, y Aquilino del Horno, Travilla, con Antonio Rejones, Calandria, y el Andrés de Ronzales, Anilla; con el Alvaro Torres, el Peine, y Alejandro de Fuentes, el Plantas, y con Angel Caido, el Perenne, y Agustín el Trompeta (alias), Mantas; Agapito Tumbón, el Camelo, y Aniceto de Fuentes, el Rosca, Apolonio Timbales, Abuelo, y el Ambrosio Chiqueros, el Mosca, más Anselmo de Flandes, el Chato, Atanasio Barreras, el Rico, y el Aquiles Corrales, el Pato, con Augusto Palillos, el Mico, el Amancio Pitones, el Setas, y Aparicio Tejón, Champezá, formo lista y cartel de maletas y sus nombres se escriben con A.

EL TIO CASPORA.

## DIFERENCIAS

—¡Dos mil toros he matado!  
—¡Quinientos toros maté!  
—A mil duros he cobrado cada uno.  
—Los cobré á diez mil reales.  
—Mi fama fué universal.  
—Y la mía.  
—Tuve un poco de *jindama*.  
—Me porté con valentía.  
—Fué á volapié la estocada que comunmente empleé.  
—¡Y tanta fama alcanzada por matar á volapié!...  
—Yo recibiendo...  
—Corriente...  
—Quinientos duros por bicho...  
—¡Y tú mil!  
—Precisamente.  
—¿Quién eres? que por lo dicho, yo te juro por quien soy que no puedo comprender...  
—Soy un torero de hoy  
—¿Y tú?  
—¡Un torero de ayer!...

MANUEL GARCÍA ARDURA.

## DESAFIO DE HERMOSILLA

Y  
PONCIANO DIAZ

México 24.

Acaba de circular una noticia entre los aficionados de esta capital, que me apresuro á comunicar á usted por tratarse de un aplaudido espada español y un torero mexicano, muy conocido en esta capital.

Según los datos que he podido reunir, al desembarcar el diestro Hermosilla en esta república, á donde venía contratado para torear en la Plaza de Puebla con muy buenas proposiciones, tuvo un altercado con el célebre Ponciano Diaz, originándose un lance personal entre ambos matadores, que desgraciadamente ha tenido lamentables consecuencias.

El origen de la disputa fué la apreciación hecha por Ponciano acerca de la valía de determinados españoles, en cuyo juicio debieron verse algunas frases despreciativas y deprimentes, que Hermosilla no quiso dejar pasar sin correctivo, creyendo que el compañerismo y su cualidad de torero español le obligaban á tomar la defensa de sus amigos.

A las pocas horas tenía lugar el desenlace de la cuestión surgida entre los dos contendientes, habiendo resultado herido el diestro Ponciano Diaz. La herida es de alguna gravedad y se teme puedan sobrevenir complicaciones, que desgraciadamente aumentarían lo peligroso de la lesión.

Estos son los datos que he podido reunir á última hora, y que ampliaré ó rectificaré cuando sean conocidos todos los detalles de lo ocurrido.

El lance se verificó en las inmediaciones de esta ciudad á presencia de algunos amigos de los diestros.—*El corresponsal*.

## NOTICIAS

Se han puesto á a venta unas medallas dedicadas al espada, Rafael Molina (Lagartijo), que contienen por el anverso un busto de gran parecido del célebre diestro cordobés, y por el reverso las fechas de su nacimiento y del día que tomó la alternativa.

Están muy bien concluidas, y son dignas de ser conservadas por los buenos aficionados, á quienes recomendamos desde luego su adquisición.

Se vende en el Kiosco Nacional Plaza de Pontejos, al precio de 15 céntimos una y se remiten á provincias por 25.

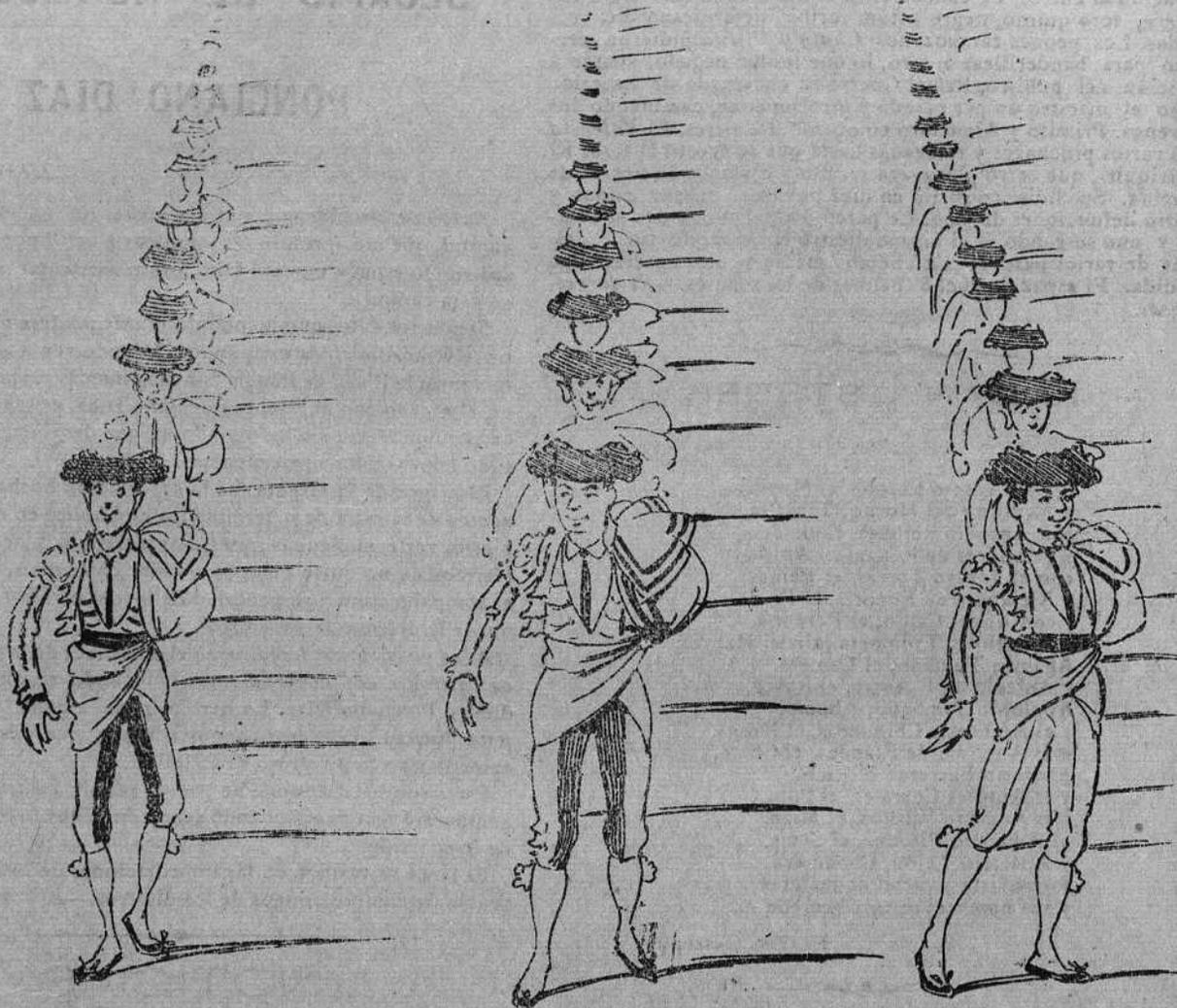
La corrida de novillos anunciada para hoy en esta Plaza se ha suspendido por el temporal. Estaban destinados para lidiarse seis toros de Rodríguez que matarían los diestros *Gabira* y *Taravilla*, este último nuevo en Madrid.

El jueves 29 (si el tiempo no lo impide) se verificará la corrida organizada por algunos periodistas á beneficio de los inundados.

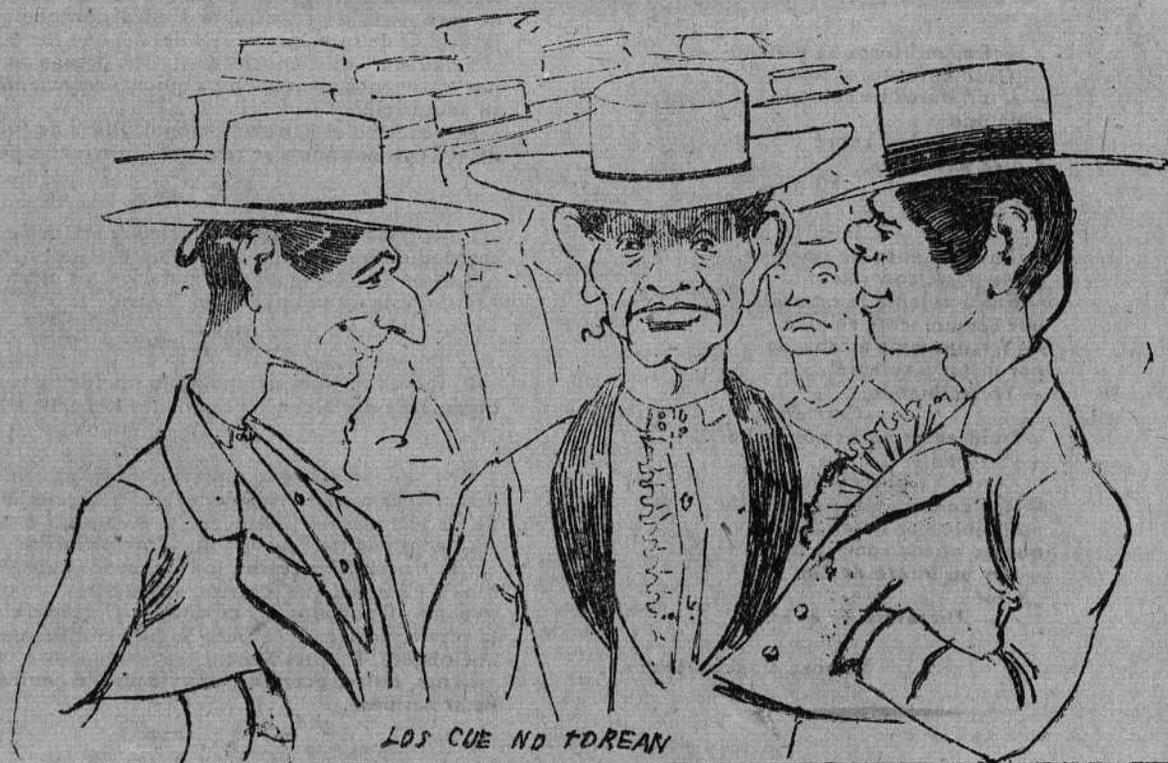
El 21 del actual tuvo lugar en Sevilla, con un tiempo algo desagradable, la corrida de toretes y carrera de cintas á beneficio de las víctimas de Consuegra y Almería. Los novillos fueron regalados por los Sres. Pablo, Torres Cortina, Arriba y Moreno Santa María. Rejonearon los bichos los caballeros en plaza Medina y Campos, que lucieron su maestría como ginetes y su arrojo como aficionados. El espada Sr. Ciaurriz hizo lo que pudo en la suerte suprema y después se corrieron cintas por veinticinco aficionados. La presidencia, encomendada á bellas señoritas sevillanas, estuvo acertada y sirviendo de contraste á la tarde, es decir hermosa.



# LA CORRIDA DE CONSUEGRA



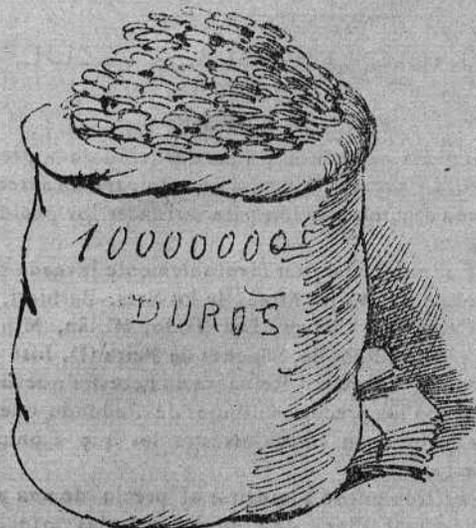
LA CUADRILLA



LOS QUE NO TOREAN

¿QUE SUS HABIAIS CREIDO?  
AQUI NO HAY MAS MATADORES  
NI NUNCA HAN SOBRESALIDO

# LA CORRIDA DE CONSUEGRA

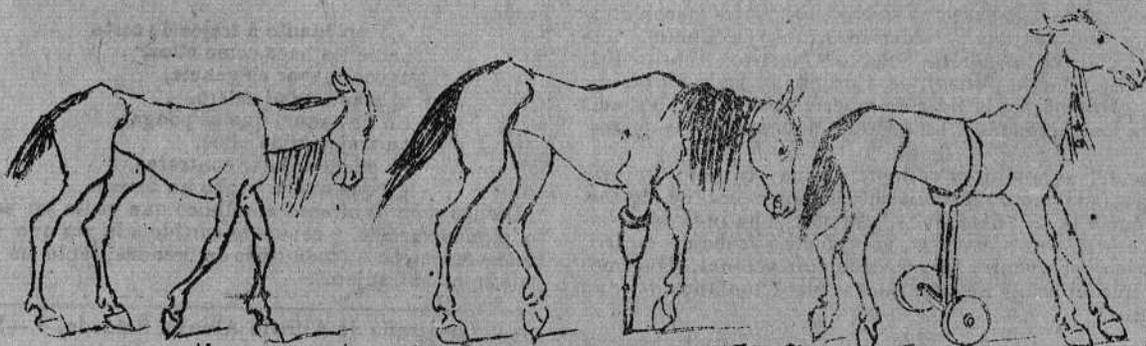


LO QUE LE CORRESPONDEA  
A CADA VECINO DE  
CONSUEGRA

LO QUE PRODUCIRÁ  
LA CORRIDA



A LO QUE SE EXPONEN LOS TOREROS



Y HASTA LA EMPRESA CEDE GENEROSAMENTE EL SERVICIO DE CABALLOS



El 25 habrá tenido lugar en la plaza de Linares una corrida de toros de cinco años de la ganadería de Jimenez. Los matadores anunciados eran *Carrillo y Pechuga*.

Las moñas que ostentaron los bichos lidiados en Cartagena á beneficio de los inundados, y que eran obra de distinguidas señoritas de aquella ciudad, se rifaron el día 20 en el teatro Principal.

En la plaza de toros de la Unión habrá el 1.º de Noviembre una corrida, en la que matará el diestro Bartolomé Hernández.

Ha llegado á Sevilla, procedente de Canarias, el matador de novillos Antonio Escobar *El Boto*.

#### UN TIMO TAURINO

Tres jóvenes franceses entusiastas del toreo decidieron venir España á aprender el arte y buscaron un diestro que les diera las lecciones primeras. No se sabe cómo se les presentó un maestro que se anunció con las iniciales R. M. y después de cobrarles 200 francos por lección bisemanal y otra suma por equipo les hizo debutar en una plaza, próxima á Madrid, con ocasión de una novillada. Los presuntos matadores sufrieron sendos revolcones y al volver á la fonda en que se hospedaban se hallaron con que ni el maestro era el famoso R. M., ni tenían en su donmicilio las maletas y el dinero que en ellas había. Sin duda el profesor envió por delante el equipaje de los diestros en previsión de algunas contratas.

Eso se llama torear por lo fino.

Para el 25 se anunció en Sevilla una corrida de toros con ganado de Clemente y cuadrillas del *Gallo y Cuerrita*.

#### COGIDA DE ANTOLIN

En la primera corrida de feria, celebrada en Jaen, sufrió un puntazo el banderillero Antolín. La herida fué en el muslo y de carácter leve. El ganado del Saltillo fué bueno y mató diez caballos. Lagartijo cumplió y Luis estuvo muy bien.

El espada Reverte se ha resentido de la herida recibida últimamente al tomar parte en una tienta de reses bravas. Sufrió además un varetazo en el pecho, afortunadamente sin consecuencias. El accidente tuvo lugar en el tentadero del Sr. Collantes.

La herida sufrida en la corrida del domingo por el espada Francisco Sánchez, *Frascuero*, reviste más importancia de la que se creyó en un principio.

Sin embargo, el estado del diestro es relativamente satisfactorio y desearemos que en breve desaparezca el peligro, como es de esperar.

El espada Rafael Molina ha regalado seis toros de su ganadería para la corrida que ha de tener lugar en Jaen á beneficio de los inundados. Matarán en ella los diestros Lesaca y Melo.

Nuestro apreciable colega *El Programa Oficial de Espectáculos* publicará en breve un *Almanaque Comico-taurino* para 1892, el cual ha de llamar mucho la atención de los aficionados, no solo por sus intenc onadas caricaturas debidas al lápiz del ingenioso dibujante Sr. Redondo, sino también por el texto, que está redactado por un conocido y festivo escritor.

El precio será muy módico y esto hará que el *Almanaque* tenga gran aceptación, como es de esperar y deseamos.

Una competencia taurina dedicada á las cigarreras de Madrid, tuvo lugar el lunes 19 en la Plaza de Toretas del Puente de Vallecas, lidiándose seis becerros utrerros, los cuales fueron estoqueados respectivamente por Federico Alonso (el Chato), Gabriel Guijarro (el Gallo), Pedro Toribio (Chorrito), Emilio Rodríguez, Nicolás Martín (Muza), de Córdoba, y Luis Montaner (el Burrero). Después de la lidia de muerte se corrieron dos embolados para los aficionados. La corrida á comenzó las cuatro.

El estado del aplaudido y valiente espada Antonio Reverte no es desgraciadamente tan satisfactorio como era de desear. Sin que llegue á la gravedad que algún colega ha indicado, haciendo necesaria una operación, la herida no acaba de cicatrizar y pueden sobrevenir dolorosas complicaciones. Hacemos votos por que el bravo Reverte pueda salir triunfante de esta crisis peligrosa.

El banderillero José García (Rubito) que como dijimos en ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de *Pepete*, trabajará de aquí en adelante como matador de novillos, para lo que se pone desde luego á disposición de las empresas.

Los toros de Atanasio Linares, lidiados en Jaén el 20 del actual, hicieron una faena superior, matando 17 caballos. *Lagartijo* bien y Guerra muy bueno.

## LA CHAQUETILLA AZUL

### SEGUNDA EDICIÓN

En vista de haberse agotado la primera edición de la preciosa novela taurina *La Chaquetilla azul ó un roto para un descosido*, hemos hecho una segunda edición para satisfacer los pedidos de los aficionados.

Obra que fué al publicarse tan favorablemente juzgada por la prensa y el público y lleva las firmas de los Sres. Barbieri, Carmina, Cavia, Caamaño, Chaves, Del Todo, Millán, Mínguez, Palacio, Peña y Goñi, Rebollo, Sánchez de Neira (D. José y don Gonzalo), Taboada, Vazquez y Reinante no necesita nuevos elogios, como tampoco los preciosos dibujos de Redondo que ilustran la obra y de que son buena muestra los que acompañan nuestro prospecto.

La segunda edición puede adquirirse al precio de una peseta en el Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos, y en las principales librerías.

*La Chaquetilla azul* no debe faltar de la biblioteca de ningún aficionado, pues es la única colección de episodios taurinos que hasta hoy se ha publicado en España.

## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE ESPECTÁCULOS

Toda la correspondencia, telegramas, pedidos y suscripciones deben dirigirse á la sucursal del mismo, Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos, Madrid.

## LA FILANTROPICA POPULAR

SOCIEDAD BENÉFICA DE SOCORROS MUTUOS

APROBADA POR EL EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA EN 25 DE SETIEMBRE DE 1891.

Dirección: Galileo, 9, 2.º.—Teléfono núm. 3.120

Ventajas de esta Sociedad

Asistencia facultativa.—Medicamentos gratis.—Socorros en metálicos.—Entierros decorosos.

Cuota semanal de los socios, 30 céntimos de peseta.

Para más detalles, dirigirse al domicilio social.

## INTERESANTISIMO

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), han establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y Lacalle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

Y en cuanto á trajes de corto nadie los hace como ellos, ni con mayor elegancia, ni más arte ni salero. En fin, aquel que se ponga un trajecito de estos, ya puede buscar contratas, porque queda hecho un terero.

Dichos señores ofrecen al público que visite su establecimiento, el más variado y completo surtido á la vez que la más completa confección en toda clase de prendas, tanto en géneros del país como extranjeros.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid