

**20  
cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

**Los  
novilleros**



**que  
triunfan**



# PACO PERLACIA

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## ¡¡¡ Chicuelo!!!



Hace unos días y en estas mismas columnas, nos lamentábamos de que la "silla gestatoria" del papado taurino, seguía vacante hacía ocho años. Nadie de los que vestían el traje recamado de seda y oro poseía méritos suficientes para ocupar el simbólico "trono" que dejara vacío, la tarde trágica de Talavera de la Reina.

Cuando menos lo esperábamos, si bien lo presentíamos; surge el "Papa de la Tauromaquia", tantos años esperado.

Manuel Giménez "Chicuelo", en el "cónclave" celebrado el día 24 de Mayo de 1928 es proclamado solemnemente y por unanimidad "Papa de la Tauromaquia" en el "Vaticano tauródromo"; 14.000 pañuelos flotando en el aire como albas palomas anunciadoras del fausto suceso, decían bien claramente que la "sede vacante" de la taurina afición había elegido sucesor; tenía la fiesta acordado, el que debía ocupar el sitial vacante.

¡¡PAPA HABEMUS!!

En su estilo incopiable e hiperbólico, "Don Modesto" lanzó a los columnas del periódico este calificativo que usufructó hasta el día de su retirada el primer papa de esta dinastía, creada por el insigne periodista don José de la Loma "Don Modesto"; Ricardo Torres Reina "Bombita", para recogerlo inmediatamente el entonces joven diestro de Gelves, José Gómez Ortega "Joselito el Gallo" muerto trágicamente el 16 de Mayo de 1920 en el tauródromo de Talavera.

El tercer "Papa" de esta dinastía, no llegaba; en vano la afición lo esperaba, haciendo cábalas y reuniones para encontrarlo; por fin el día 24 de



Mayo del año corriente y después de ocho años la afición por aclamación unánime inviste con la simbólica jerarquía a Manuel Giménez "Chicuelo", "Papa de la Tauromaquia", por derecho propio, por conquista *sua qua non*.

Y "Chicuelo" haciendo honor a la elevada cátedra de toreo máximo, creador de lances del toreo, de estilista y de orfebre del capote y muleta y ante 14.000 entusiasmados espectadores en la plaza de Madrid da la lección más detallada, práctica y artística que vieron aficionados, resumiendo la tauromaquia prácticamente.

Pedro Romero, "Pepe-hillo", "Cortillares", Montes, "Cúchares", "Lagartijo", "Frasuelo", "Guerrita", "Espartero", "Bombita" "Joselito", Belmonte se hallaron representados superados por la gracia de este nuevo Papa de la Tauromaquia apellidado "Chicuelo" que desde este día y esta conquista noble se sentó en el trono del Papado taurino.

¡Papa habemus!

¡¡¡CHICUELO!!!



# R e t r a t o s v i e j o s

DOLORES PRETEL UBEDA



ació esta popular torera en Barcelona el año 1881.

Cuando Mariano Armengol "Verdugillo" dirigía la cuadrilla de niños barceloneses en el año 1894, cierto día, se presentó en la plaza de la Barceloneta, un grupo de modestas obrerillas capitaneadas por una, llamada, Julia Carrasco y a todo trance se hicieron escuchar de don Mariano, al que, le indicaron su fuerte resolución de querer ser toreras, cosa que no desagradó a tan buen aficionado y hombre taurino por la gran novedad que ello suponía, y al efecto, las prometió ayudarlas siempre que, contasen con el consentimiento de sus padres, el cual una vez obtenido por escrito, empezó por darles lecciones teóricas primeramente y a las dos semanas lecciones prácticas, con el toro mecánico que poseía, poniendo las muchachas tal afición, que el mismo maestro estaba maravillado de sus avances, al extremo que, el día 1 de Enero de 1895 capearon, banderillearon y mataron un becerro crecido y el día 6 del mismo y como prueba oficial ante algunas autoridades, periodistas y familia de las interesadas, otro becerro mayor; que fué lidiado con gran éxito, por lo que la empresa de la plaza barcelonesa, las contrató, debutando el día 10 de Marzo de 1895 con la siguiente cuadrilla: Matadoras, Dolores Pretel "Lolita" y Providencia Jornaler "La Noya", Sobresaliença, Angelita Pagés; banderilleras, Encarnación Simón, Rosa Simón, Julia Carrasco, Isabel Yerno, María Pagés y María Mamebé, fué tan grande el éxito que, se las repitió los días 17 y 24 del mismo mes y la inmediata, fué los innumerables contratos en las principales plazas, sumando aquel año 45 corridas; 10 en Barcelona, 3 en Madrid los días 12, 15 y 19 de septiembre, no toreando más por no tener fecha libre. En todas las plazas donde actuaron gustaron mucho y se agotaron los billetes. Durante 12 años estuvo la cuadrilla de señoritas toreras, recorriendo triunfalmente todas las plazas de España y América.

Como les soltaban novilletas de casta, las cogidas eran frecuentes, siendo la más grave que sufrió "Lolita", el



día 19 de Julio de 1897 en Oviedo, resultando con grave cornada en la cara, a pesar de lo cual, fué a torear el día 1 de Agosto a Huelva y mató con gran arte y valentía dos grandes becerros; en 1902 la cuadrilla perdió su actualidad con motivo de dividirse, entrando otros elementos, siendo espadas de una "Lolita" y "Herrerita", y de la otra "Angelita" y "Pepita"; por entonces el público empezó a exigirles que toreasen ganado mayor, llegando a torear novillos de respeto y

a causa de lo cual hubo algunas cogidas graves, por lo que aconsejado por ciertas campañas de prensa *no taurina*, el Sr. Ministro de la Gobernación decretó la prohibición de torear mujeres, en fecha de 6 de Noviembre de 1906, salvándose de esta orden la célebre María Salomé "La Reverte" que se puso el nombre masculino de Agustín Rodríguez y siguió toreando algunas corridas.

Dolores Pretel, practicó todas las suertes del toreo a la perfección, con grandes conocimientos y valor y sobre todo al estoquear era muy breve, fué la mejor de toda la cuadrilla, también llegó a rejonear a la perfección.

Retirada de la profesión se casó con el espada novillero Eduardo Serrano "Gordet" quien había ido mucho tiempo de auxiliar en la cuadrilla y fué un buen torerito, que falleció en Valencia cuando podía esperarse mucho de su arte y valor. En la actualidad doña Dolores Pretel vive en Barcelona y el que esto escribe ha tratado de saludarla y tener una conferencia para recoger de sus labios datos más completos de su paso por el toreo y de la cuadrilla que por tanto tiempo y con tanto éxito capitaneó, pero en contra de mi voluntad no ha podido tener efecto.

JOSÉ CARRALERO

## PUBLICACIONES TAURINAS DE "EDITORIAL LUX"

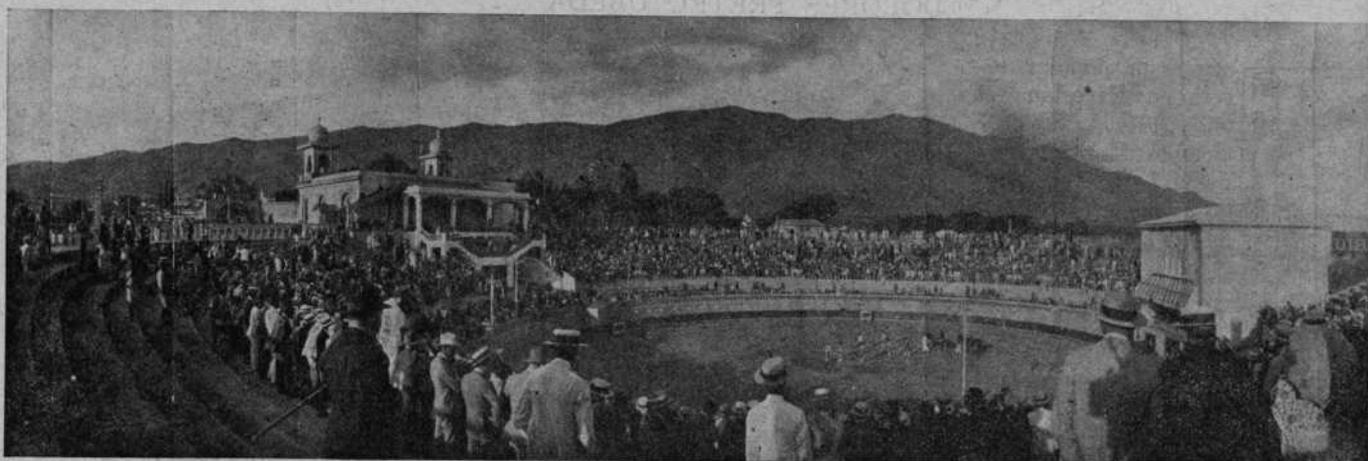
COELLO, 162 - BARCELONA

Uno al Sesgo: Los Ases del toreo, 16 títulos a 0'30; Cagancho, 0'50; A los 40 y tantos años dever toros, ptas. 2'00 — Don Ventura: Efemérides taurinas, meses Enero a Junio, 5'75; Toros y toreros en 1924, 25, 26 y 27 a 5 ptas. cada año. — Doctor Vilar Giménez: Charlas médico-taurinas (2.ª edición), 2 ptas.—El estoque misterioso, ptas. 4, D. Tomás Orts Ramos: De la Sangre del toro (novela taurina), pesetas 4. — Escritores Taurinos Españoles del siglo XIX, por Don Ventura, pesetas 3'50. — Colección de libros curiosos sobre tauromaquia: El arte de torear a pie y a caballo, por José Blanc con indicaciones de Manuel Domínguez. — Autobiografía de Pedro Romero. — Apología de las corridas de toros, por Antonio Campmany

**Francisco PERLACIA**  
A poderado:  
**ANTONIO SOTO**  
San Fernando, 48 - Sevilla  
Representante:  
**FRANCISCO ALMONTE**  
Aduana, núm. 15 - Madrid

**José García "Maera"**  
A poderado:  
**ANTONIO VILLARAN**  
O'Donnell, 1. - Sevilla  
Representante:  
**ENRIQUE GARATE**  
Fuencarral, 43. - Madrid

# Los tauródromos de Venezuela



NUEVO CIRCO DE CARACAS



Creando Caracas de una plaza de toros consona con su desarrollo y crecimiento, un grupo de entusiastas aficionados se constituyeron en "Compañía Anónima" para allanar esta necesidad. Y así fué como esta compañía, cuyo principal factor era el difunto general D. Eduardo G. Manceira, a quien más se le debe la realización de la obra, después de muchos contratiempos y dificultades provenientes de diferentes causas, logró edificar hacia la parte Este de la ciudad esta plaza de toros denominada "Nuevo Circo". Gracias a la Municipalidad de Caracas, consiguió la compañía el área de terreno que ocupaba el viejo matadero de esta ciudad, terreno muy apropiado por estar cerca del centro de la población. Desde su construcción ésta ha venido siendo y es la plaza de toros más importante de Venezuela.

La arquitectura es una mezcla de la Arabe con la Gala, influyendo sin embargo en ciertas partes de la obra la influencia del Renacimiento, amalgamada con la arquitectura modernista. Es de advertir que esta plaza de toros difiere en su estructura interior de los circos Españoles, pues quien llega a su interior recibe la impresión de estar en un Viejo Coliseo Romano.

Los planos de construcción fueron encomendados a la pericia de los Ingenieros Doctores Luis Muñoz Tébar y Alejandro Chataing. Por muerte del primero de los citados, Chataing solo concluyó la obra.

Su construcción es de cemento armado y hierro, con capacidad para 12.000 espectadores; con localidad de palcos (84), pasillos y tendidos. Los toriles constan de 8 chiqueros. Tiene 3 corrales grandes, patio de cuadrilla,

enfermería y cuartos-almacenes para guardar los artículos necesarios del servicio de la plaza. Además tiene un escenario para variedades. En la parte delantera tiene la Contaduría y otros salones más pequeños.

Su ruedo tiene un diámetro de 46 metros y el callejón es de 2 metros.

La inauguración se efectuó con 4 corridas de abono y fueron contratados los diestros españoles "Fortuna"



Vista exterior del Nuevo Circo

y Antonio Posada para ellas, habiendo contratado en España al primero de éstos, un comisionado especial que mandó el "Sindicato Unión" que así se denomina la Compañía propietaria del circo.

La fecha fijada fué el 19 de Enero de 1919, pero debido a que Fortuna no se embarcó a tiempo y Posada se enfermó, aplazaron la inauguración para el siguiente Domingo 26, llevándose entonces a efecto por los matadores Serafín Vigiola "Torquito" y Alejandro Sáez "Alé".

El primero de los mencionados o sea Torquito estuvo en su debut colosalmente bien, habiendo cortado la oreja de su tercer toro, el cual le infirió una herida en la cara posterior del

codo izquierdo, que resultó de carácter leve, y por este triunfo repitieron el cartel para la segunda corrida de abono efectuada el 3 de Febrero. La tercera corrida efectuada el 10 del mismo mes fué a base de los mismos y "Arequipeño". La última de abono estuvo a cargo de "Torquito" Posada y "Machaquito de Sevilla". En estas cuatro corridas se corrieron toros del General Juan Vicente Gómez.

Después han toreado como principales matadores. "El Gallo", Saleri, "Gitanillo de Riela", Sánchez Mejías, Mariano Montes, Valencia I, Juan Luis de la Rosa, "Lagartito", Pablo Lalanda, Luis Freg, Julio Mendoza, Eleazar Sananes, etc., etc. y últimamente Marcial Lalanda, Manolo Martínez, Angelillo de Triana y los hijos de Bienvenida.

Las ganaderías que han dado mejor resultado: Barreto, Mexicano, Santalla, Coronel González Gómez, "Criollas", esta última dió dos toros de Bandera en la temporada 1926-27, Clavelito y Aceituno y la de cruce Española del General José Vicente Gómez que se inauguró el 6 de Febrero de 1927, con un gran éxito para el escrupuloso ganadero, dándose el caso de perdonarle la vida al toro "Formalito" por su bravura y nobleza, después de haber ejecutado "Lagartito" una de las faenas más completas que se han presenciado en este circo.

No ha habido ningún accidente grave del cual hacer especial mención.

La importancia de esta plaza consiste en que en ella se efectúa la temporada oficial, que comienza a mediados de Octubre y termina aproximadamente en Marzo. Es muy incómoda para los espectadores de los tendidos, quienes tienen que estar de pie durante la corrida.

PRIMER TERCIO

Caracas Abril de 1928.

	<b>JUAN RAMOS CAGANCHO II</b>	
Apoderado: RAFAEL LOPEZ. - Calle Valencia, número 16. Madrid.		



Para no alterar el riguroso turno de las reseñas que Don Quijote nos envía de Madrid y en la imposibilidad de llevarlas al día, dada su extensión y minuciosidad, registramos por anticipado, como síntesis de la crítica correspondiente a la corrida del jueves 24, que daremos en su día, el triunfo incommensurable de Chicuelo quien, después de una faena colosal de Cagancho, realizó la más estupenda que se recuerda en Madrid desde hace muchos años. Faena de treinta pases, catorce de ellos naturales. Se le concedieron las orejas del toro, en medio de indescriptible y emocionante ovación, y quedó Chicuelo erigido en la primera figura del toreo en este momento histórico.

## MADRID

### EL MAYOR TRIUNFO DE LA TEMPORADA

19 de Mayo.

Sobrevino la tarde de apoteosis, el momento glorioso, el ápice de la temporada. Al fin un torero ha escrito la áurea página imborrable. Ya era hora de que una gran figura cuajara una tarde redonda, completa, sin tildes que señalar en la magnífica calidad del triunfo. Ha sido el triunfo del torero verdadero, del mejor estilo, de la buena escuela; y en tal proporción, gracias a los quilates de su buena calidad, que lo ha borrado todo—aun habiendo habido en la corrida alardes de valor loco—porque en el triunfo del torero ha coincidido todo: la escuela verdadera, el arte, la emoción, el temple, el estilo, y porque a la suma perfección de las faenas de capa y muleta se ha sumado la suma perfección de lo estocada—de las estocadas—a volapié.

¡Aleluya! ¡Por fin! Registrada queda la gran efemérides del año, lo tarde cumbre del año, la tarde ideal. Hemos visto torear y matar dos toros por un mismo torero, según el ideal. La teoría, la doctrina, se han hecho realidad, práctica. El héroe ha sido Gitanillo de Triana.

¡Aleluya! Ante la sucesión de aquellos lances, de aquellos pases de muleta, hemos pensado: "Aunque se consume algún día el temido suceso de la retirada definitiva de Belmonte, su arte, su escuela no habrán desaparecido".

Porque Gitanillo los ha encarnado. Se han reencarnado en él. Gitanillo se reveló como el "doble" de Cagancho. Su parentesco de sanguinidad se extendía a su arte. Era su doble, su sombra, su réplica. ¡Y ya era mucho! Pero, aun teniendo sobre su modelo original la ventaja de ser más seguro, menos "difícil", en él se cumplía el aforismo fatal de que "el que da primero da dos veces". Y Gitanillo, siendo un calco de Cagancho—hasta en lo físico,—quedaba siempre en lugar secundario con respecto a su primo. Añádase a esto la desgana con que toreó las últimas corridas y aun al principio de la de esta tarde—y se comprenderá la situación crítica del papel de Gitanillo. Sin embargo (creo que ya lo apuntaba yo en anteriores críticas) dentro de su

mandanga, se apreciaba este año cierta evolución en su estilo, que tendía hacia la escuela belmontina, distanciándose un tanto de la de su primo. Y esta apreciación mía ha tenido cabal, espléndida, rotunda confirmación. Esta tarde ha brillado en el toreo gitanillesco la marca áurea del más puro, auténtico y genuino estilo belmontino. ¡Era verle!! Sin mengua—claro es—de la personalidad de Curro. No es plagio, copia servil, es la escuela, el estilo.

Se lidiaban toros de Don Andrés Sán-

## Sanchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

chez, de Coquilla. Una bonita corrida, fina de lámina, fina de pelo, bien criada, sin excesivo tamaño, bien encornada. Una corrida sencillamente brava en conjunto, y de la cual destacaron el cuarto toro y, sobre todo, el sexto: un toro estupendo.

Ahora iremos detallando la pelea de cada cual.

Los espadas encargados de despacharla eran Volencia II, Niño de la Palma y Gitanillo de Triana.

Victoriano—de blanco y oro—cubrió su mercancía, en la que abundó el género averiado, con el pabellón de su capote. Muchas fueron—e imponentes—las ovaciones que escuchó a lo largo de la corrida; pero todas por sus alardes de valor al que, en muchas ocasiones, vino a añadirse el arte. En progresión creciente fué depurando sus lances, no siempre artísticos, muchas veces bastos, rápidos, sin temple, hasta llegar a dar algunas verónicas, gaoneras y medias verónicas magníficas de mando y vistosidad, además de ser inverosímiles por sus apreturas. En todos los toros derrochó lances tremendos que pusieron la plaza al rojo vivo. El entusiasmo con que le aplaudían tales alardes fué indescriptible. En cambio en la hora suprema estuvo flojo y a no ser por tener conquistado al público en el primer

tercio, hubiera oído muestras inequívocas de desagrado.

El primer toro—negro azabache, gordo, bonito, recogido de cabeza—cumplió bien. Tardeó algo en varas—cuatro; tres de Cicoto, de ellas dos buenas—y estuvo incierto en el segundo tercio a cargo de Duarte y Vaquerito, medianejos. (Duarte ha perdido los papeles este año). Victoriano muleteó en el centro del ruedo, sobria y decorosamente y dió una estocada caída entrando bien y saliendo limpio. (Silencio).

Con el precioso "Mala-cara"—el cuarto—negro entrepelado, gacho, de hermoso tipo, señalado con el núm. 40, culminó el triunfo del Chato con la capa. Se hartó de torear bien, con gran emoción. El tercio transcurrió en una continua, imponente y justa ovación para él. El toro, bravo con los caballos, fué bravísimo para el capote.

Banderillaron Guerrillero y Duarte, y Valencia encontró al bicho superior. Le pasó por alto en el primer pase, ayudado, y quiso hacerle honor toreándole por naturales. Tres le dió, no más que regulares. Siguió luego con la diestra, como de costumbre, sin cuajar la faena. Predominó el toro. Y como cuando es el toro el que predomina no se le puede matar a gusto casi nunca, Valencia dió un pinchazo caído y un lamentable bajonazo. (Ovación... al toro).

Cayetano—de tabaco y oro—ha tenido el santo de espaldas. ¡Mala tarde! Empezó bien con la capa en el segundo, pero se colaba por el lado derecho. Se le aplaudió. Luego nada. No volvió a lucir su estilo de antaño, que sacó a relucir con las miuras. Más embarullado que de costumbre. Fué bravo este toro segundo y se arrancó hasta cinco veces a varas.

Banderillaron Nili y Bombita, sin nada notable. Cayetano muleteó en el 9, por alto, corriendo muy bien la mano en los pases de pecho con la derecha. (Palmas). Pero se echó fuera al pinchar dos veces. Terminó con media tendenciosa y no descabelló hasta la cuarta. (Pitos).

En el quinto perdió los papeles. Y lo peor del caso: sin motivo, pues fué un buen toro, quizá algo reservón, pero ¿qué es eso para un Cayetano? Faena vulgar que degeneró en bailoteo; dos pinchazos malos y dos puñaladas indecorosas, descompuesto el diestro, seguidos de un solemne bajonazo. (Bronca grande). Inexplicable.

JUAN ESPINOSA  
ARMILLITA  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMÁNIZ.—Calle  
Barco, núm. 30. Madrid

VICENTE MARTÍNEZ  
NIÑO DE HARO  
Apoderado:  
FRANCISCO FIJANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

El sexto le cogió de plano al arrancársele después de un quite. Rotura de la muñeca. ¡Percance más tonto!

Gitanillo — de plomo y plata, para más recordarnos en su triunfo los de Belmonte— no se destapó hasta su primera faena de muleta. Con la capa había apuntado tal o cual lance suelto, pero dejando que el Chato le ganase la pelea fácilmente y se llevase las palmas. Fué quizá el tercer toro el más más mansurrón en varas. Banderillearon Carrato y Sargento, y Curro salió decidido, con los trastos. Empezó con varios ayudados por alto estatuarios, pero sin recoger al toro, sin ligar. Después dió los adentros, toreando estupendamente por alto y al natural con la derecha. Después, en los medios, ligó un ayudado por alto, inenarrable, con el natural, y repitió el ayudado seguido ahora de dos naturales excelsos. (Ovación). A los que siguieron varios ayudados por bajo inadjetivables. Temple, mando, precisión, arte puro. Dos molinetes y se perfila: "canta" la estocada. Se recrea. Y ejecuta el volapié de un modo tan clásico, con tanto sabor, con tal perfección y tanto estilo, que no hay quien lo mejore. El toro, que se llevó al salir del cruce lo muleto, rueda instantáneamente, con el estoque en la yema, hasta la cruz. (Ovación indescriptible, oreja vuelta al ruedo y salida a los medios).

Se superó en el sexto, hermoso animal, cárdeno oscuro, bien puesto, "Alpistero" de nombre, núm. 26. Apenas pisó la arena, se hizo cargo Curro del toro que le había salido. ¡Qué tanda de verónicas! ¡Qué dos quites! ¡Imponderable!! ¡Así se torea! Separados los pies, pasándose el toro por el costado lentísimamente, con una majestad, con un arte y una emoción indescriptibles. Belmonte puro, sólo que echando más bajo en engaño. ¡Ah! Y *sin consentir un solo capotazo*, cuidando al toro.

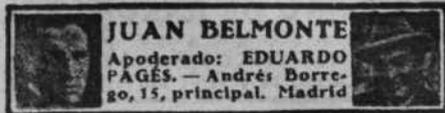
Colosal estuvo el de Coquilla en las cuatro varas en el segundo tercio. Colosal en la muleta. Curro brindó al ganadero, a quien se ovacionó. Y se fué al toro. Expectación. Ni un peón en el ruedo. Todos en el callejón o dentro de los burladeros. Tres ayudados por alto divinos, esencia de arte. Un natural prodigioso. Y ora con la zurda ora con la diestra, naturales a diestro y siniestro, quieta la planta, separados los pies, erguida y natural la figura; pases de pecho, más ayudados por alto, una serie de ayudados por bajo sorprendentes, completos, magníficamente rematados, derecho el cuerpo, derramando gracia y arte y emoción, y un molinete. Gran pinchazo, cayéndose el toro al emparejar. Dos pases. Y otro volapié casi tan entero, tan clásico o más que el del otro toro. Y las pezuñas al aire. Y la plaza nevada de pañuelos. Otra oreja. Ovación inolvidable. Salida en hombros. ¡Qué hermosa es la fiesta, cuando la fiesta es así!

DON QUIJOTE

### UNA CORRIDA DURISIMA

20 de Mayo.

De los nobles Coquillas de ayer, hemos pasado a esta durísima corrida de los here-



**JUAN BELMONTE**

Apoderado: EDUARDO PAGES. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

deros de Esteban Hernández. Una corrida grande, de gran respeto, muy fina de pelo; que salió con nervio. bronca y no brava por lo que respecta a varios toros. Hubo que foguear dos: el primero y el cuarto. Verdaderamente bravos no hubo más que dos toros: el segundo, bravo y pegajoso, con mucho nervio, y el sexto. El cartel primitivo de la corrida—sexta de abono—lo componían Villalta, Gitanillo (el de Ricla) y Agüero. Pero el primero entre otras exigencias formuladas a la Empresa y que no entro a juzgar, pidió que le cambiasen esta fecha por la de ayer. ¡Bien sabía lo que pedía! y el pobre Gitanillo, según dicen, después de la prueba de Alicante, ha decidido retirarse. Quedó, pues, la siguiente combinación: Fuentes Bejarano, Agüero y Mendoza.

La plaza llena. En el palco regio el Príncipe y el Infante D. Jaime.

### Pulgas-Plojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

## Discretan

Peivo inofensivo. No venenoso. Nada dolosa en uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Galart, Princesa, núm. 7.

Bejarano—de esmeralda y oro, con caireles—ha sido el héroe de la fiesta. Porque siendo el más enterado de los tres, ha sido el único que se impuso al toro, bregando y toreando con suficiente eficacia y serenidad.

Los toros, ya lo he dicho, fueron broncos y duros, pero lo parecieron mucho más, dado el desconcierto de los otros dos espadas. Bejarano fué la providencia de todos, y así y todo no pudo evitar las cogidas de Agüero y Mendoza, por lo que hubo de matar, además de los suyos, el quinto de Agüero. A él le tocaron los dos toros fogueados. Su triunfo fué completo, mayor seguramente que si le hubieran tocado dos toros de bandera.

El primero hizo una salida rara y una pelea incierta y desigual: tan pronto doblaba en los capotazos, como huía, como se arrancaba con ímpetu imponente. No tomó mas que una vara. Bejarano estuvo incansable, acertado e inteligente en todo momento. (Grandes aplausos).

Descompuesto pasó el toro al segundo tercio a cargo de Rufaito y Torquito II. Cuando salió Bejarano con la muleta, el bicho daba un susto mayúsculo a Rufaito. Luis se enredó en los medios con el marrajo y lo desengañó con una faena eficaz, hecha de cerca, solo y valiente. (Muchas palmas). Se arrodilla y sufre un achuchón. Al acudir todos al quite, se llevan al toro a las tablas, donde estaba peor. Pero allí le entró a matar el hombre, cazándolo con habilidad de una estocada desprendida. (Ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios).

El cuarto era negro lombardo, corniavado, y no hubo medio de hacerle entrar los caballos a pesar de lo mucho y bien que trabajó Bejarano hecho un maestro.

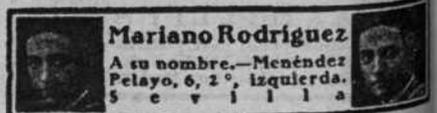
Torquito y Prieto le tostaron cuatro veces la piel; y el bicho llegó bronco y difícil. No se amilanó Luis y lo dominó pronto, doblándole el cuello, castigándole, mateando sobre las piernas. Entró a matar con su peculiar estilo de brazo arqueado y resbaló el estoque, y al repetir la suera se le fué la mano y clavó la espada. Se echó el toro, pero el pundonoroso esda lo levantó, sacó el acero y volvió a pinchar, exponiendo, y en seguida entró en el estoque en lo alto, a toro parado. Rotó éste y Bejarano oyó una gran ovación, de la vuelta otra vez y todavía hubo de salir al medio del ruedo.

Cogido Agüero por el quinto—una "catedral" que trajo de cabeza a todo el mundo menos a Bejarano — trasteó brevemente, pinchó en hueso y agarró un estocoma caído, con habilidad. (Palmas).

Agüero de granate y negro, con azul mares; traje de "mal agüero" para él: en el mismo que vestía el día 19 de Abril cuando un toro de González le trajo loco—estuvo mal. Cuando un torero como éste llega a colocarse en primera fila y toro, por lo tanto, las corridas mollares, puede equivocarnos respecto a su bagaje de condiciones toreras, a sus adelantos y a sus posibilidades, e incluso respecto a su valor, quizá más aparente que real. Pero todo se derrumba con estrépito cuando el azar se depara una corrida dificultosa, un toro marrajo, de lidia difícil. Agüero torea el mismo ganado que los primates del toro; se confía, se descara con los toros y hay quien le cree hasta torero. Si su facilidad con el estoque y su constancia en derribar toros ceteramente heridos no le hubiera colocado en tan destacado puesto como el que ocupa ¿parecería alternando con toreros segundones, lidiando corridas duras, tan suficientemente "puesto" como algunos han llegado a creer, viéndole en las corridas mollares? ¿No habrá por ahí infelices toreros de segunda y tercera fila que, si torearan esas corridas, resultarían mucho más toreros de lo que parecen?

Con los toros de hoy, como con aquel de González, Agüero anduvo de cabeza. Y le tocaron dos bichos distintos, opuestos. El segundo, bravísimo, muy nervioso, muy pegajoso, fué bien toreado de capa. No hubo temple—era difícil templar—pero sí agudeza y decisión. Y se le ovacionó. Pero en cada quite fué embarullándose más y más conforme el toro se recreaba más y más también. Cinco veces se arrancó a los caballos y Barana puso cuatro varas de mucho castigo. Y el toro cada vez más bravo. Y el tercio de quites emocionante por el valor que echaron en los lances los tres espadas. Magritas y Morato banderillearon éste aceptablemente por el derecho, aquejando superiormente por el izquierdo: dos pases suyos.

El toro—que se llamaba "Africano", número 32, y era negro zaño y bien puesto—llegó pidiendo una faena de torero cumbre.



**Mariano Rodríguez**

A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2º, Izquierda. Sevilla

¡Qué empuje en la arrancada, qué codicia tomando el engaño! ¿Dónde están aquellos toros de Hernández tan quedados en el último tercio? Bien les ha refrescado, avivado y aligerado el cruce con Satiello. El pobre Agüero fué toreado por "Africano" que lo encerró en las tablas al cuarto trapa. Convencido de que no podía con el toro, se echó el arma a la cara y arrojó un estoconazo sin sabor, olor ni color. ¡Qué lástima! fué el comentario general. Se ovacionó al bravo toro.

El quinto era imponente, muy ancho de cuna, muy grande, muy gordo, y en cuanto salió sembró el pánico. Nadie le paró los pies. Un herradero. Bejarano puso un poco de orden en el desconcierto. Fué manso el "pavo". No dió ocasión a un quite: las cinco veces que le picaron se salió suelto.

Muy bronco le encontró Agüero, que le tomó con grandes precauciones y hasta con el inadmisibles ratimago de pincharle dos o tres veces "de ocultis" con el estoque, en los trincheros y pases ayudados, en la barriga. Al salir huyendo en un semipase, fué alcanzado por el toro, que le empuntó por la espalda, le zarandó, le pisotó y costó Dios y ayuda llevárselo de la querencia del caído. Este quedó boca abajo, exánime rígido, en la arena. Sin sentido y al parecer muy malherido fué llevado a la enfermería; así fué de trágico el final de su desdichada actuación. Por fortuna la cornada, aunque grande—en la región glútea—no fué lo grave que parecía.

Mendoza—de gris con alamares negros—tampoco pudo con estos toros. Sus deseos se estrellaron contra la dureza y nervio de sus enemigos, que le torearon a él. Al tercero, muy bronco, lo cazó hábilmente de una estocada caída.

El sexto, aunque parte del público le protestó por cojo, demostró poder y bravura en los tres tercios y bravo y pidiendo faena llegó a manos del caraqueño, de quien en varias ocasiones fué Bejarano providencia.

Un pinchazo malo, a un tiempo, más trasiego saliendo perseguido y enganchado, como Agüero, por la espalda, y pisoteado largo rato. Todos al quite. Momento de emoción. Cuando llevaban en brazos a Mendoza a la enfermería, descalzo, con la taleguilla hecha unos zorros, volvió al toro y quitándole los trastos a Bejarano, que se disponía a despacharlo, pinchó otra vez y clavó luego media contraria y delantera.

Los subalternos y entre ellos principalmente Bombita IV, Magritas y Morato, bregaron bien.

DON QUIJOTE

## SALAMANCA

Salamanca, 27 de Mayo

Toros de Juan Terrones, buenos. Fuentes Bejarano, Armillita Chico y Mariano Rodríguez, tuvieron una gran tarde, este último cortó la oreja de su primer toro.

## ZARAGOZA

Novillada. Ricardo González muy bien, ovacionado toda la tarde. Enrique Bartolomé, bien y regular. Fernando Usán, muy bien cortó oreja.

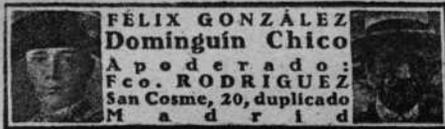
## FUMADORES LA TIA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

## LINARES

Linares, 27 de Mayo

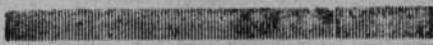
Chicuelo colosal toda la tarde cortó orejas. Gitanillo de Triana, ovacionado continuamente petición de oreja. Torres, bien, se le dió una oreja.



FÉLIX GONZÁLEZ  
Dominguín Chico  
Apoderado:  
Fco. RODRÍGUEZ  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d

## SAN CLEMENTE

Novillos Hernández cumplieron. Luis Muñoz y José Sánchez, aplaudidos.



## Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

## ES LA MEJOR



## CIUDAD RODRIGO

27 de Mayo

Novillos de Tovar bravos. Dominguín chico estupendo toreando y matando. Lagartito II, bien.



Luis Fuentes Bejarano  
Apoderado:  
RAMON S. SARACHAGA  
Madera, núm. 49. Madrid

## SANTANDER

27 Mayo

### NUEVO TRIUNFFO DE PERLACIA

Novillos de Mangas buenos. Alcalaño bien, cortó una oreja. Parrita Montañés, valiente. Perlacia colosal capote y muleta; dos orejas, rabo, vuelta ruedo y salida en hombros.



Fco. Royo Lagartito  
Apoderado: VICTORIA  
NO ARGOMANIZ.— Barco, número 99. Madrid

## ECIJA

### LA FERIA DE ECIJA

Día 25.

Toros Bartolomé Sanz, mansurrones. "Chicuelo" colosal capote y muleta, regular matando. "Paradas" valiente, cortó una oreja. "Zurito" bien en el tercero, el

último toro le volteó aparatosamente, teniendo que rematarlo "Chicuelo".

Día 27.—Novillos García Pedrajas, mansos. "Gordillo" y "Palmeño", cortaron orejas. "Maera II" fué ovacionado continuamente.

## CIEZA

27 Mayo.

Novillada. *Fortuna Chico*, muy bien ovacionado. *Pastor* cortó una oreja. El segundo de la tarde escapó al campo siendo muerto a tiros por la guardia civil.

## EL TIEMBLO

Novillos Sáez buenos. Julio Pérez Sevillano muy aplaudido por su valentía.

## MIRANDA DE EBRO

Novillos Esteban de Salamanca buenos. Noain muy bien, *Niño de Haro* regular.

## BARBASTRO

Novillos de Díaz regulares. *Moret* y *Chico del Bar* cortaron orejas.

## VALENCIA

Novillos de Flores cumplieron. *Carratalá* muy bien en uno, en otro toro muy difícil fué avisado, en el quinto cortó la oreja.

*Pérez Soto* cortó una oreja, fué volteado. *Carreño* regular.

## ANTEQUERA

### BONITA NOVILLADA

Bonita corrida por las mujeres, por el ganado, por la actuación toreril y por el lleno en la plaza, de éstas, entran pocas en un kilo.

Las reses de Gallardo se portaron superiormente, hubo bravura, nobleza y presentación.

¡Muy bien, señores Gallardo!

Alternaron los novilleros Bulnes y el malagueño Paco Pozo Cueto, en este chico vimos un torerazo hecho y derecho, artístico, estilista y en general un primor como torero de futuro cartel entre la andante coletería, en Bulnes el torero inteligente y eficaz digno de mejor suerte y colocación, ambos cortaron orejas y fueron sacados en hombros, amén de recibir continuadas ovaciones de los espectadores. Ahora, que he de consignar que en Pozo Cueto por su juventud y su depurado arte llegará a ocupar un primer puesto entre la gente torera de la actualidad.

¡En ese chavalote hay un torero! al tiempo. ¡Pozo Cueto figura! VALERITO Antequera, 20-5-28.

## FRANCIA

Marsella, 27 Mayo

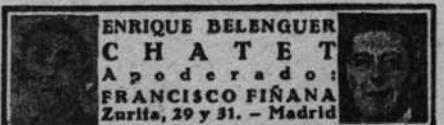
Ganado de Viret bueno. Pepito Belmonte, único epada muy aplaudido faenas capote y muleta.

Ceret, 27 Mayo

Chaves bien, Julio Mendoza valientísimo, Pouly ovacionado.



BALTASAR TATO  
(DE MADRID)  
Apoderado:  
FRANCISCO FIJANA  
Zurita, 29 y 31. Madrid

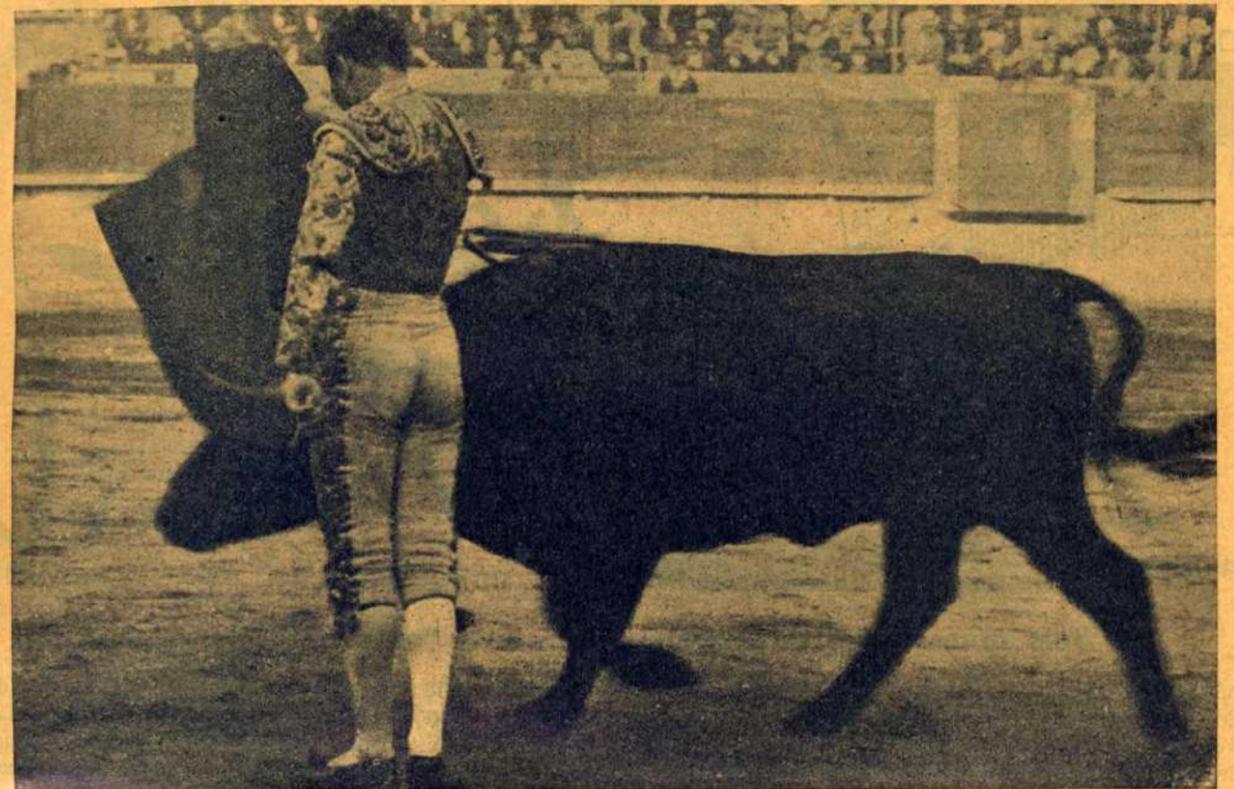


ENRIQUE BELENGUER  
CHATET  
Apoderado:  
FRANCISCO FIJANA  
Zurita, 29 y 31. Madrid

# Manuel del Pazo "RAYITO"

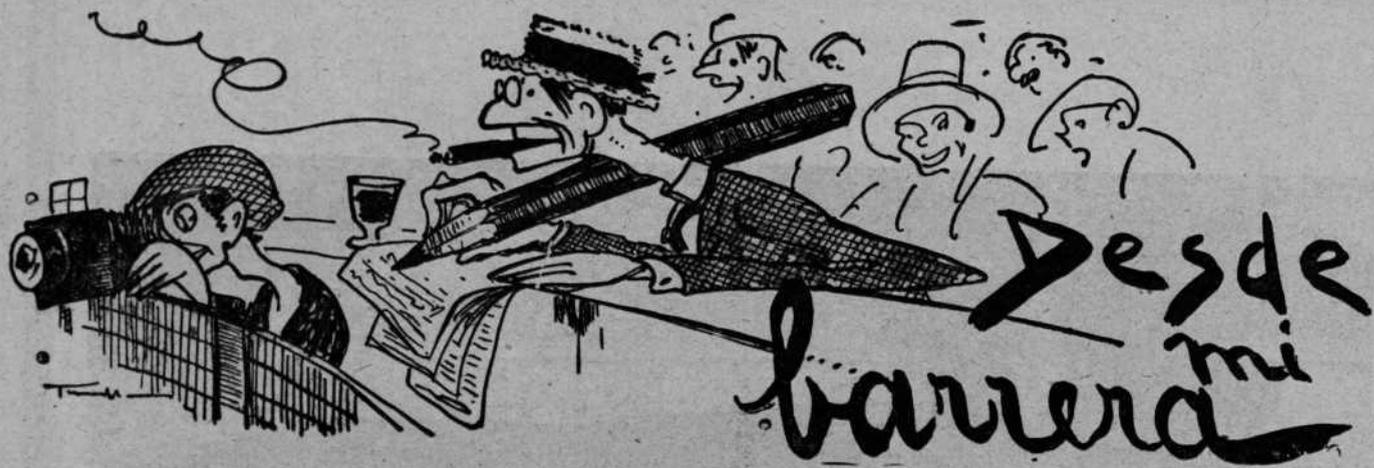


Uno de los matadores de las últimas promociones que va colorido en el escalafón taurino, escalofriante para una enorme multitud de toros a la vez con una majestuosidad y de cuadro plástico. Fídias o un Bión real-mente escultórico de pasar a la posteridad el templo y el tореo de "Rayito" escuela para satisfacción de las alocadas que tienen la dicha de ver tales obras. Sin vacilaciones y sin vacilaciones en su trayectoria y va de lo que se propuso, seguro del tореo, que podemos afirmar que ha conquistado con valor.

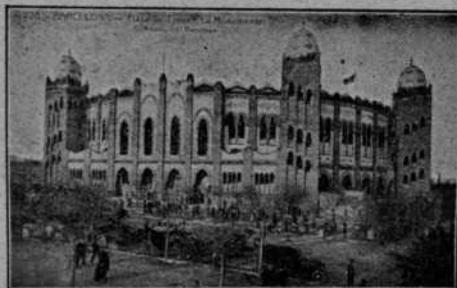


## Las grandes figuras del Tореo





En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental



Domingo, 27 de Mayo

6 Toros del Mar-  
qués de Villamarta  
y uno extraordinario  
de Gabriel González.



para MARQUEZ, M. LALANDA y CAGANCHO

### Seis mansos de Villamarta y un toro "extraordinario"

Empezó la cosa bien, por lo que al ganado se refiere, pero luego fuese empeorando por momentos, pues si un toro acudia con nobleza y bravura a capotes y a caballeros y otros salían lisiados, vino ya la mansedumbre y la sosería indignando de tal manera al respetable, que se puso un tantico serio, hasta que "Cagancho", para aplacar en parte las iras del desesperado y aburrido público, ofreció matar el sobrero, que fué anunciado en una pizarra con estas palabras: *La empresa da un toro extraordinario*. Y verdaderamente fué extraordinario, ya que embistió bien a los de a pie, acudió con cierta bravura a los piqueros y se dejó torear como los buenos. El tal torito encerrado como sobrero se llamaba "Costurero" marcado con el número 37, de pelo negro, algo terciadillo, bien puesto de cabeza y perteneciente a la vacada de Gabriel González, quien puede apuntarse un tanto a su favor; vaya por los que en alguna ocasión tiene que abonarnos. A este torete; "Cagancho" le toreó muy confiadamente y luego con Márquez (Lalanda, previo permiso había marchado para coger el tren) nos deleitaron en los quites, valerosos y adornados los de ambos, por lo que fueron premiados con olés por el público, y con un pasodoble por la banda. Antonio previa oferta de Joaquín, le cla-

vó un excelente par al quiebro que le valió una nueva y merecida ovación



Márquez afianzadas las plantas de los pies en el suelo con mando y temple torea a su primero

y allá se nos fué el Sr. Rodríguez, brindando desde el centro del ruedo. Poca faena, pero vistosa, valiente y alegre que fué musicada, para un pinchazo y una estocada plausible, fué el final que tuvo el toro *extraordinario*



Marcial, adornándose al rematar un quite

criado y recogido de cornamente; dobla bien al capote de los peones. Márquez le veroniquea para fijarlo siendo aplaudido. El "Casado" (y con cuernos) acude bien a los caballos, pero sale suelto, no obstante los tres maestros hacen, lo que hoy llamamos quites, con mucha salsa torera, siendo ovacionados. Márquez, coge las banderillas y en el centro de la plaza cita, quiebra sin clavar, luego en el tercio aguantando como un jabato coloca un par en lo alto, cuarteando pone otro, cerrando con otro al quiebro, que es ovacionado por su enorme valentía y precisión. El toro, está bien para la muleta, lo que es aprovechado por Antonio, quién le saluda con un escalofriante pase de la muerte, da un natural, cambia la muleta a la mano derecha con la que instrumenta unos cuantos naturales, otros de pecho (música) el de la firma, y un precioso y matemático molinete y al cuadrarse el toro, se tira a volapié agarrando una muy buena estocada, hay petición de oreja muy unánime que no se concede, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

El segundo lleva el número 90, se llama "Encarnado", aunque viste de negro zaino. Está gordo, bien enmostrillado y con poca armadura. No obedece a los peones con tanta bondad como el anterior, y lo mismo hace

y la corrida de los Villamartas, que como verá el curioso lector fué así:  
Primero, "Casado", núm. 133, negro con bragas, es un buen mozo, bien

**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**  
Apoderado: SEGUNDO BUCERO  
Mediodía Chlca, 4-Madrid

**FERMIN ESPINOSA Armillita Chico**  
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMANIZ.- Barco, número 30. Madrid



I... II... III... IV... V... VI... VII... VIII... NOTA: La Redacción ha creído pertinente no poner pie a los ocho apuntes que el gran dibujante Terruella nos ha mandado de la corrida del domingo; que el lector se los ponga a su gusto ya que el fácil y alegre dibujante dice gráficamente lo que de notable y suspenso pasó en ella.

ante el capote de Lalanda. Salen los piqueros, quienes dando la vuelta al ruedo logran ponerle las puyas de reglamento, por si era poco y con el fin de acreditar más al ganadero, en cuanto siente el hierro sale de estampía, por lo que los quites (?) son de compromiso y con poco lucimiento. Nada vemos en banderillas digno de mención. Marcial brinda y ante la protesta del público, hace una faena de aliño, matando de una estocada, previo un pinchazo hondo.

Con el número 108, sale el tercero, nombrado "Cigüeño" negro como sus

hermanos, bien criado y con regulares defensas. De salida demuestra ya, que la bravura (?) de los Villamartas va *increscendo*. Los peones se exceden en obligarle a que acuda. "Cagancho" quiere torear pero el "Cigüeño" no está para estos juegos; se



Cagancho en su alegre y coreada faena del toro "extraordinario".

ordena la salida de los del castoreño, quienes cumplen, gracias al peonaje y a los buenos oficios de "Hiena" padre, que se encarga de echar los caballos encima. Seguimos *quitando*, sin pena ni gloria, gracias a que los toros salen sueltos y *bufando* de los piqueros. "Nacional" pone un buen par, que le duele al bicho y al paso le recuerda, que tiene que ser dócil ante la muleta de "Cagancho", cosa que en parte cumple el toro, ya que en el último tercio acude bien al engaño; no obstante como está un algo quedado, no vemos un *faenon*, ya que el diestro necesita para ello un toro franco y pronto. "Cagancho" es aplaudido en algunos parones y pases de pecho por su gran serenidad. Una estocada algo desprendida da fin de "Cigüeño".

"Espumoso", negro con bragas, número 40, como sus hermanos en cuanto a presentación, mansote también y reparado de la vista, ya que, no distingue los bultos como no esté a cierta distancia, ello es causa de que, a pesar de la enorme voluntad de Márquez, no podamos ver nada de particular en la primera parte de la lidia, y como quiera que, a fuerza de acosarlo cumple en varas, tampoco los maestros pueden lucirse en quites. Gea y Rodas, cumplen en banderillas. Márquez, tras una breve faena le despacha con un decoroso volapié. Palmas al diestro y pitos al toro.

Sale en quinto lugar un toro largo de cuerpo, corto de pitones y derrengado de los cuartos traseros—en mi pueblo los técnicos, le llaman *lunanco* y ello es defecto propio para darle por inútil para la lidia—se llamaba "Alfarero", marcado con un 130, de pelo negro con bragas. El tal "Alfarero", además de estar inútil físicamente, lo está moralmente vamos al decir, ya que, da ostensibles muestras de mansedumbre, cosa en la que el público se fija más, protestándose airadamente a la presidencia, quién después de haber tomado el toro dos varas, a la fuerza, ordena el tuesten. Lalanda, entre enorme griterío del público por los *regalitos* del Sr. Marqués de Villamarta, hace una faena de aliño, despachando al lisiado prontamente y con habilidad.

El último manso, se llamó "Bocanegra", lucía pelo negro, regular de defensas, ídem de carnes y con el número 40.

Su presencia y grandes hazañas ante los capotes de los peones despertaron nuevamente las iras del público, quien consiguió, que con todo y haber recibido tres leves arañazos de los

**FINITO DE VALLADOLID**  
 Apoderado:  
**VICTOR ARGOMANIZ**  
 Calle Barco, 30. - Madrid

**MANUEL COMPE MANOLÉ**  
 Apoderado:  
**Luis Estival AFRICANO**  
 Quevedo, 12 - Madrid

piqueros, fuese fogueado. Consignamos el hecho por cuanto es corriente, contar por varas o puyas cuantas veces un toro tropieza con un caballo. La gritería no se calmó ni al ruido de la pólvora, cuando "Cagancho", hizo ademanes de que mataría el sobrero.

"Bocanegra", murió de una sarta de pinchazos que el diestro le soltó para pasaportarlo y dar motivo a que se soltara el sobrero.

Esto fué caro lector lo que ocurrió en el ruedo el día de Pascua de Pentecostés. Te felicito por tus buenos pulmones, chillando y pitando y aunque tus irascibles puños y bastones, se dirigían a la presidencia, yo creo que equivocaste la localidad a la que tu protesta vocal debió dirigirse. En toriles, está el representante del ganadero, quien sabe o debe de saber lo que remite a una plaza como la de Barcelona; y si algo querías decir a los ocupantes del palco presidencial, debías en casos como: *cuarto y muy especialmente quinto toro*, dirigirte a los veterinarios que examinaron las reses horas antes de la lidia, y los que, seguramente dieron un dictamen nuevamente durante el curso de ella; y no dedicar tus broncas, a un señor presidente que debe cumplir lo que el reglamento le manda ni a un asesor, que debe dar su parecer en lo que se le consulte y en lo que al modo de llevar la lidia se refiere.

## FUMADORES LA+LA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Lunes 28

Seis Novillos de Alipio Pérez Tabarnero para RICARDO GONZÁLEZ y JOSE PASTOR, Sobresaliente: *Chalmeta*.



¡QUIEN CON CHICOS SE ACUESTA!...

Dicen los eruditos: *Vox pópuli vox Dei*; y no en balde la filosofía popular es una ciencia exacta, en cuanto da su opinión o parecer sobre una cosa. ¡*Quien con chicos se acuesta!*...; así salimos todos de la novi-



llada del lunes de Pascua. Toreros, públicos, empresa y finalmente el ganadero.

Una equivocación de don Alipio, que en el pecado llevó la penitencia. ¿No recordaba el ganadero salmantino el refrán que encabeza estas líneas?

Los novillos, chicos, chiquitos a más no poder, dieron un juego, como no podían por menos que dar, dada su *infantilidad*. Como los chiquillos, llorones y caprichosos, hicieron eso: chiquilladas durante toda la tarde. Hu-



Ricardo González, le dió en dos tandas una serie de verónicas que hicieron levantar de sus asientos a los 22.000 espectadores que ocuparon asiento en la Monumental

bo de foguear a dos, que se emperarraron en no querer obedecer a nadie, y fué una lástima, pues no dudamos de que los tales, lo mismo que sus hermanitos, de no haberles destetado a destiempo, hubiera cumplido como buenos. Su misma niñez fué causa de su perdición, se emperarraron algunos en asustarse de los caballos, con todo y que los *caballeros* se habían juramentado en no hacerles *pupa*; otros cogieron un *berrinche* por no darles el juguete apetecido, tirándose por el suelo en la mayor de las rabietas; chiquilladas, sólo chiquilladas.

Lo sensible es que, como dejamos dicho, lo pagamos todos. El público, no se divirtió lo que quería y creía tenía derecho. La empresa, tampoco pudo quedar satisfecha, con todo y la buena entrada, ya que su mayor deseo es de que el público salga contento del espectáculo.

Tampoco los toreros estuvieron conformes con las *bromicas* de los seis *infantes* de Alipio. El peor tratado fué *Pastor*, que por jugar a y



Ricardito, sereno, estatuario y mandón obliga a pasar una y veinte veces al segundo fogueado

confiarse demasiado con el *bebé* cuarto, sufrió un puntazo, que le haría perder alguna corrida.

Al aparecer en el ruedo las cuadrillas, el soberano saludó con aplausos a los maestros, quienes viéronse obligados a corresponder montera en mandes desde el tercio. Y es que, la combinación, a no dudar había cuajado; como que se trataba de dos novilleros de los de *vanguardia* y de enorme cartel en nuestras plazas.

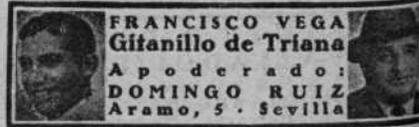
Ricardo González. En medio de una estrepitosa pita, como protesta de la pequeñez del ganado, lanceó valientemente al primero; no hubo lugar a quites por que la presidencia para calmar la bronca ordenó fuego. Ricardito, se las entendió con el bicho, un puro manajo de nervios (defectos de infantilismo) le dió cuatro muletazos para igualar y lo pasaportó pronto y decorosamente. Lucióse el madrileño en los quites del segundo de la tarde así como en los del quinto y sexto pero dónde desplegó toda su gracia torera fué en el cuarto al que dió dos lances preciosos, filigrana pura, *lástima* que al iniciar el tercero el toro le hiciera un extraño haciéndole tropezar y caer. En el tercero de la tarde (otro fogueado) le dió en dos tandas una serie de verónicas que hicieron levantar de los asientos a los 20.000 espectadores de la Monumental, *ovación* que se repitió en el único quite que

## FUMADORES LA+LA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

hubo en este toro. El bichito, que llevó fuego, por su mala *crianza* en no querer cumplir como debía, se *apañó* en el último tercio, gracias a la voluntad con que González le trató, obligándole a pasar una, dos y veinte veces en vuelto en los pliegues de la muleta. Preciosa faena, arte, valor, finura, elegancia desplegó el chaval, oyendo con tinuas ovaciones y siendo su faena musicada. Entrando bien y despacio dió un excelente pinchazo hondo que dándose el toro en la suerte y derrubando al diestro quien agarrado a un cuerno fué volteado, librándose millagrosamente de una cornada; rematado de una buena estocada y un descabello. No se le dió la oreja, aunque se pidió insistentemente, pero tuvo que dar la vuelta al ruedo y saludar desde los medios.

El torete quinto, blando de manos se caía continuamente por lo que Ricardo, abrevió la cosa con un espada-





**RAMÓN LACRUZ**

Apoderado: FRANCISCO JULIA. - Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

zo contrario. Tuvo que matar el sexto, por perca de su compañero, lo que verificó, con un muy buen volapié, precedido de una faena breve de muleta, fué muy aplaudido y a nuestro entender mereció por su manera de matar otra oreja.

Ricardo González es un buen filón que explotar por nuestra empresa, siempre y cuando se le cuide, dándole el ganado a modo, ni *chivos* ni mansos de ganaderías desacreditadas. El chico tiene afición, conoce la asignatura y el público lo ve con gusto, pues su arte, su estilo y valor, le acreditan de uno de los predilectos de la afición.

José Pastor. Después de otra tarde triunfal—había cortado una oreja en Cieza el domingo—vino a Barcelona dispuesto a cortar otra, y lo logró, aun a costa de su sangre. Fué en el cuarto de la tarde, un novillito joven, como sus hermanos, pero gordo, bien cebado y con no escasos pitones; había brindado la faena a "Cagancho", que ocupaba una barrera del uno. Y sólo, completamente solo en el centro del ruedo le saludó con un escalofriante pase de la muerte, siguieron unos pasmosos obligados de pecho, otros de la firma, naturales derechistas (entusiasmo en las masas, música) siguió con otros ceñidísimos de pecho y al iniciar otro por alto el toro le empuntó por el muslo y le volteó; momento trágico; rápidamente vióse la taleguilla manchada de sangre que se escurría por la pierna izquierda, Pepe, sin mirarse, aunque con cara de dolor, perfilóse de cerca y volcándose en el morrillo le atizó una excelente estocada en todo lo alto, que tumbó al toro sin puntilla. Intentó el diestro dar unos pases para ingresar en la enfermería, pero tuvo que acudir al auxilio de las dependencias, ya que la hemorragia se presentaba copiosamente. Se le concedió la oreja, galardón bien merecido por su valor, arte y serenidad ante el peligro. En este toro, fué juntamente con González, obsequiado con grandes ovaciones por sus excelentes quites, uno de ellos con lances de costado arabescos puros. Al segundo de la tarde, novillo revoltoso en demasía, había saltado limpiamente por tres veces al callejón; le hizo una faena muy valiente y muy torera, obligándole a embestir y a acudir a su muleta, lo mató muy decorosamente, siendo aplaudido.

El sobresaliente Chalmeta, nos dió un susto en el primero de la tarde al ser atropellado por el bicho; en el último se estiró en un par de buenos lances que hizo en un quite en que intervino.

"Bogotá" también sufrió las consecuencias de la *chiquillería* de Alipio, siendo volteado sin consecuencias por el último de la serie.

"Pintao", Mestrés y "Alcolea" pusieron algunos buenos pares.

Según nos dijeron en la enfermería José Pastor sufre un puntazo hondo en la parte medio interna del muslo izquierdo.

Y todo eso dieron los *chavales* de Salamanca.

Disgustos a toreros, público, empresa y ganadero. Pues como decimos al comenzar: ¡*Quien con chicos se acuesta!*...

CIVIL



LAS VICTIMAS DEL TOREO

Braulio Lausín "Gitanillo" el bravo y pundonoroso matador de toros aragones, tuvo un gesto, al querer actuar en la corrida de Alicante. Su gran amor al toreo, su desmedida afición y valentía, le engañaron; claramente se vió que la cornada sufrida en Mayo del pasado año en Madrid, había dejado mal parado el ya castigado organismo del "León de Ricla".

"Gitanillo" deja el toreo; con él se va uno de los últimos puntales de aquel *valor macho*, que con "Espantero" antaño, tanto nos emocionó en nuestros comienzos de aficionado.

\*\*\*



**PÉREZ SOTO**

Apoderado: MIGUEL TORRES. Hermosilla, 94 - Madrid

Otro caído en la lucha, es el desgraciado novillero Pedro Morales "Sanluqueño". Una cornada recibida en Baeza el día 20 del pasado Mayo, ha sido causa de que, después de grandes sufrimientos, haya habido precisión de amputarle la pierna izquierda. Pletórico de salud, y cuando parecía que iba revelándose en el toreo, vino esta desgracia a separarle de sus grandes ilusiones y a dejarlo en la inutilidad física tan precisa para esta profesión.

EL ESTADO DE JOSE PASTOR

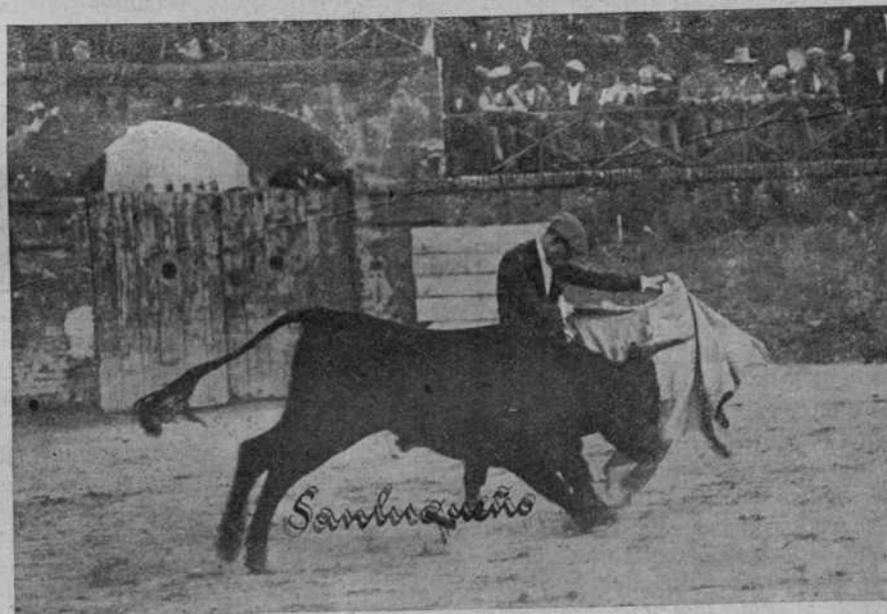
Pepe Pastor, herido el pasado lunes en la Monumental por un novillo de Alipio P. Tabernero, sigue en franco curso de mejoría. Por cierto que se dió el caso de que a pesar del dictamen facultativo que se extendió en la enfermería de la Plaza de Toros, de que la herida no era un *puntazo hondo*, sino una cornada envainada de unos catorce centímetros. Así, pudieron dictaminarlo los doctores Olivé y Viñas, quienes la misma noche del día 28 visitaron al diestro herido a requerimientos del mismo, en vista de que no cesaban los dolores en la región lesionada.

Pepe está muy animado y deseoso de poder dejar la cama para nuevamente enfrentarse con los toros, que según sus deseos y previa autorización facultativa será el 7 del corriente.

NUEVO CLUB TAURINO

Ha quedado constituido en Barcelona, Plaza Medinaceli, 2 (Bar Alba) el Club Taurino Hispano-Americano, cuya Directiva la componen los señores siguientes:

Presidente, D. Mariano Sarubé; Vicepresidente, D. Heliodoro Barreda; Secretario, Fidelio Pastrana; Vicesecretario, José Caballero; Tesorero, Rafael de Frutos; Contador, Manuel Murillo; Bibliotecario, Salvador Aguiló; vocales; Adolfo García, Baltasar de Casas, Francisco Marqués y Manuel Esteller.



El infortunado Sanluqueño, toreando a primeros de la temporada en un festival

## ENFERMO

Guarda cama a consecuencia de una fuerte infección gripal, el inteligente aficionado y buen amigo nuestro don Jaime Sach, concesionario del alquiler de almohadillas en nuestras plazas de toros.

Hacemos votos para, que sea un hecho el pronto y rápido alivio del bondadoso Jaime.

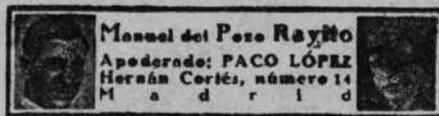


### CEFERINO AROZ BALLESTEROS

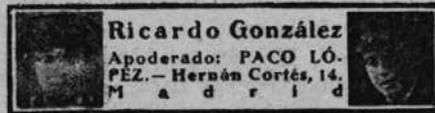
Hemos recibido la visita de este valiente novillero bilbaíno, al que le apodera nuestro buen amigo y compañero en la prensa D. Justito.

Ceferino Aroz Ballesteros, que ha toreado con gan éxito en Bilbao, tiene una porción de contratos para torear por Navarra, Rioja y Castilla, donde es sumamente conocido por sus extraordinarias dotes de arte y afición.

¿No podrán nuestra empresa Balañá-



Matínez, dárnoslo a conocer en alguna novillada económica?

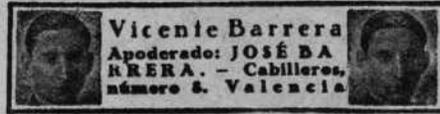


### EN VISTA ALEGRE (Madrid)

El semanario taurino madrileño *Los Tres Avisos*, ha organizado para el próximo día 13 de Junio un festival.

Se lidiarán cuatro novillos utrerros de una ganadería salmantina y actuarán de matadores, Andrés Mérida, Luis Morales, Baltasar Tato y Pozo Cueto.

De banderilleros y auxiliares saldrán el Niño de la Palma, Barrera, Barajas, Be-



jarano y Mendoza y los peones Guerrillero, Natalio Ruiz y otros diestros.

Celebraremos que el querido colega obtenga éxito artístico y de taquilla.

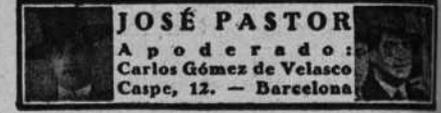
\*\*\*

Para las novilladas de feria en Cazorla (Jaén) han sido contratados los novilleros Trinitario, Iglesias, Mérida, Pozo Cueto y Romirito.

Para matar ganado de Lozano, con picadores, en la novillada de feria en Vinaroz el 29 de Junio, ha sido ajustado el valiente novillero *Dominguín Chico*.

\*\*\*

En Vitoria, con motivo de las fiestas de la Blanca, el 5 de Agosto, y siendo empresa Torquito de Bilbao, habrá probablemente las siguientes corridas de toros.



Primera corrida: "Chicuelo", Villalta y "Armillita Chico".

La segunda es a base del "Niño de la Palma" estando también contratado Cañero.

La tercera correrá a cargo de Belmonte, Fuentes Bejarano y "Torquito I".

Los toros que se corran serán seguramente de Veragua, Soto Mayor y Blanco (antes Parladé).

El único pero que se puede oponer, es no estar contratado en firme Marcial Lalanda, que cuenta aquí con tan gran número de partidarios.



# Los toros y el futbol

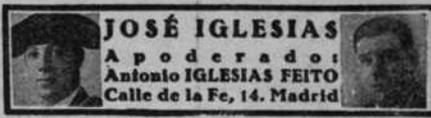
En la fiesta magnífica de sol,  
de valor, belleza, arte y gracia...  
¿Alguien tuvo la necia y torpe audacia  
de contarnos partidos de futbol.  
¿El deporte extranjero, vil y ruín,  
con sus bajas pasiones personales,  
invadiendo las plazas ancestrales  
de las fiestas de luz y de clarín!  
¿Cuándo al arte sublime de la espada  
con valor esgrimida ante la muerte,  
se podrá comparar, para su suerte,  
la bestial y antiartística patada?  
Frente a frente, citar a banderillas,  
es faena viril: ¡allí hay un hombre!...  
¿El futbol!... En justicia... ¿con qué nombre  
designar sus cobardes zancadillas?  
El torero en la plaza es remembranza  
del guerrero, del bravo gladiador,  
es el hombre que fía en su valor  
y que pone en su arrojo, su esperanza.  
Las dos astas agudas frente al pecho;  
los pies firmes, clavados en la arena,  
la mirada, de luz viva y serena,  
acechando a su vez terrible acecho...  
La gallarda figura, bella y ágil  
bajo el traje de luces, deslumbrante,  
se dibuja valiente y elegante:  
alma recia de acero; cuerpo frágil...  
En la brega, la bestia enardecida,  
es juguete del bravo lidiador  
que enaltece hasta el arte su valor  
y al matar hace ofrenda de su vida.  
¿Noble lucha!... Buscando la victoria,  
frente al bruto que ataca con fiereza,  
hermanados valor, arte y destreza,

dar la muerte o la vida es honra y gloria.  
Y la masa del pueblo, entusiasmada,  
las proezas alaba y vitorea  
sin que pese en su juicio torpe idea  
por los odios de tribu aconsejada...  
Ved el campo de futbol: recias voces  
denostando a unos hombres con furor:  
Si es de un Club enemigo el jugador,  
no se aplauden sus más hermosas coces...  
Enemigos terribles y mortales  
de dos bandos preñados de rencores...  
¿cuántos *istas* dan suelta a sus furores  
entre insultos y vítores bestiales!...  
En el campo... ¿Quién dijo que se juega?...  
¿Oh la absurda, tenaz persecución  
enconada y furiosa, del balón!...  
¿Más que juego, resulta una refriega!...  
¿Jugadores y nobles contendientes?...  
¿Enemigos que fueran hasta el crimen  
por la necia disputa que dirimen  
con encono cretino de dementes!...  
¿Lid nefasta del campo de futbol,  
de pasiones villanas torpe signo;  
bochornoso combate, ruín, indigno  
de quien diga ser noble y español!...  
¿Quién compara, bellaco, tal deporte  
con la fiesta de hombría y de destreza,  
cuando aquél, deshonorado en su vileza,  
sólo el odio feroz tiene por norte?  
Te calumnian y llénante de ultrajes  
y te llaman cruel, *Fiesta Española*...  
¿los que viven la innoble batahola  
de esa lucha salvaje de salvajes!...

J. BILBILIS



**Manolo Algarra**  
Apoderado:  
**ANTONIO FERNÁNDEZ**  
Yuste, número 1 - Sevilla



**JOSÉ IGLESIAS**  
Apoderado:  
**Antonio IGLESIAS FEITO**  
Calle de la Fe, 14. Madrid



**DANIEL OBÓN**  
Apoderado:  
**FRANCISCO SANTOS**  
Estébanes, 7. - Zaragoza

## Mariano Rodríguez y sus éxitos

Uno de los más recientes matadores de toros que va de éxito en éxito.

Torero de cuerpo entero, fino y estilista depurado, con conocimiento exacto de lo que son los toros, ha triunfado en Badajoz cortando la oreja de un Miura; en Madrid el día de la confirmación del doctorado puso cátedra de torero hecho y de gran estilo.

En Salamanca últimamente y con motivo de una corrida regia recibió una de las más grandes ovaciones, cortando las orejas y rabo de una de las reses, siendo ovacionado y felicitado por Belmonte "El Maestro" por su gran faena y por su meritoria labor, que este gran matador de toros Mariano Rodríguez realizó.

Por este camino no dudamos verle pronto ocupando el sitio que por sus méritos le corresponde, pues Mariano Rodríguez es torero fino, elegante y que sabe darle emoción a lo que ejecuta, no olvidando la suerte de matar que sabe practicarla bien y con gran estilo. En esta época de grandes toreros que se olvidan de la suerte suprema, es un galardón más que Mariano puede apuntarse en su ejecutoria, pues es raro ver y saborear una buena faena de muleta rematada por una gran estocada; y esto lo sabe hacer y lo hace ese "exquisito" matador de toros, apellidado Mariano Rodríguez; sevillano él y con gracia y sabor de torero caro.

## Paco Perlacia

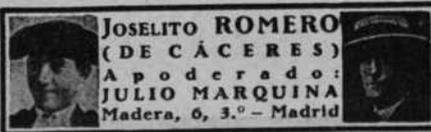
Es uno de los novilleros punteros que en estos momentos ofrece más interés a la afición.

Con éxitos ruidosos en Sevilla y en diversas plazas de Andalucía y recientemente en Barcelona, le faltaba el visto bueno de la plaza madrileña para colocarse en primera línea, y ese vino con todos los honores que apetecer podrá un torero. Perlacia fué a Madrid y después de hacer una inmensa faena a uno de sus toros mató le estupendamente; se le concedieron las orejas del animal y escuchó una de las más grandes ovaciones que novillero alguno ha escuchado en el tauródromo de la carretera de Aragón.

Francisco Perlacia, torero de pies

a cabeza, es de los que triunfan por méritos propios, de los que cuando sale pone toda la voluntad necesaria para el triunfo, haciendo lo que se propone. Se propuso triunfar, ir a Madrid a por la oreja codiciada y como lo planeó lo realizó, toreó, mató como los grandes y cortó la oreja del bicho. ¿Queréis triunfo mayor para un torero?

Este es pues Francisco Perlacia.



**JOSELITO ROMERO**  
(DE CÁCERES)  
Apoderado:  
**JULIO MARQUINA**  
Madera, 6, 3.º - Madrid



## LA COGIDA DE DOMINGUEZ



Al regresar a España Manuel Domínguez después de haber permanecido en muchos años en América, logró difícilmente abrirse paso.

Era un olvidado de la afición que no encontró protección alguna entre los toreros que quedaban de su tiempo, en *Cuchares* especialmente. En las primeras corridas que lograra ajustar, resultaba Domínguez un debutante muy entrado en la edad madura, de pesados movimientos y con evidente carencia de facultades, las que perdiera en la vida aventurera que en América llevara durante más de una docena de años.

**FUMADORES LA TIA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Su escasa agilidad le impedía salir con holgura del volapié y apelaba a la suerte de recibir, para la cual reunía mejores aptitudes.

Sufría frecuentemente cogidas a causa de su valor excesivo, pues habiendo corrido en América graves pe-

ligros, no daba la menor importancia al que pudiera correr ante los toros. Los bichos más difíciles no encogían su ánimo.

La cogida más grave que sufrió la tuvo toreando en el Puerto de Santa María el 1 de junio de 1857 al dar una estocada a volapié al toro *Barrabás*, barroso oscuro y bien puesto de cabeza, de la ganadería de Pérez de la Concha, el cual le causó una herida que penetrando por la mandíbula derecha, perforó el cielo de la boca, haciéndole saltar el ojo derecho.

La herida produjo horrible impresión en el público y más al ver que el diestro no podía ser asistido con la prontitud debida a consecuencia de situarse el toro en el paso de la enfermería. Esta situación duró unos minutos, durante los cuales dió Domínguez una prueba más de su ánimo sereno.

La pérdida del ojo derecho no le mermó bríos para seguir toreando; la desgracia le dió cierta notoriedad y al año siguiente toreó en bastantes poblaciones, Barcelona entre ellas, en cuyo viejo circo hízose aplaudir por su arrojo, aun cuando no le acompañase la fortuna.



## DESDE CARACAS

Caracas 29 de Abril de 1928

6 Toros de Hernandez, mansos:

Ramón Muñoz "Corchaito II de Bilbao": Teniendo en cuenta el ganado que le correspondió, dejó muy buena impresión.

Cruz Duque: No adelanta nada, sus actuaciones cada día son peores.

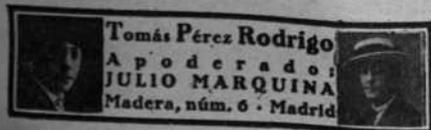
Caracas 15 de Abril de 1928

Con otro éxito se celebra la quinta corrida en la que los hijos del Papa Negro, confirman que son los más grandes siendo los más pequeños.

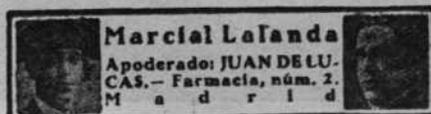
Caracas 16 de Abril de 1928

En honor del personal de la compañía que dirige el ilustre comediógrafo D. Gregorio Martínez Sierra y la insigne actriz Catalina Bárcenas, se celebró una becerrada en la que actuaron distinguidos jóvenes de esta Capital y la colonia Española. Como directores de plaza, Manolito y Pepito Bienvenida.

ANGEL GONZÁLEZ



**Tomás Pérez Rodrigo**  
Apoderado:  
**JULIO MARQUINA**  
Madera, núm. 6 - Madrid



**Marcial Lafanda**  
Apoderado: **JUAN DE LU-**  
**CA5.** - Farmacia, núm. 2.  
M a d r i d



**ELADIO AMORÓS**  
Apoderado:  
**PEDRO SÁNCHEZ**  
San Justo, 1 y 3 - Salamanca



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Crítico Taurino: CIVIL  
Director artístico: TERRUBLLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES  
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º  
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G  
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO ... .. 12 PESETAS      NÚMEROS ATRASADOS ... .. DOBLE PÍ

## Juanito Martín Caro "Chiquito de la Audiencia"



Es una cosa "seria" en el que las esperanzas, son realidades, con las reses les hace cosas tan extraordinarias que parece imposible se puedan realizar. Está en ese periodo en que el becerrista va a transformarse en novillero, cuando esto sea la afición se volverá loca viendo a este "chava" realizar las faenas más extraordinarias.