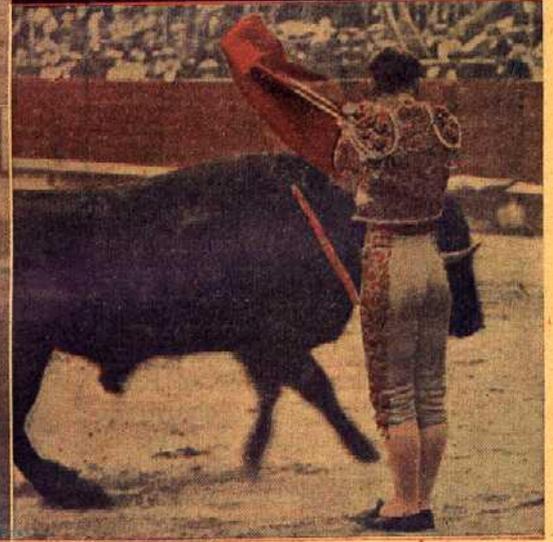


20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino



Mariano Rodríguez

DESDE MI ATALAYA TAURINA



¡Lo incomprensible!



odavía perdura en mí, el mal efecto que me produjo ver la lidia, de seis reses mansas de Arranz y una de Gabriel González,

que se arrastraron sin que llevaran fuego, ni una sola.

¡Incomprensible! Absurdo ilógico, y de todo punto intolerable.

Vaya mi protesta por delante, y constele al Sr. Ganadero de nuevo cuño, que las reses que mandó para que fueran lidiadas en la Monumental de Barcelona el día 17 del corriente, debían ser fogueadas las seis; si señor, las seis, pues si mansa y huída fué la primera, igual salió la última. A ley, solo tomaron una vara entre todas. Como debía ser la mansedumbre de las mismas, que la de Gabriel González, mansa también, parecía un toro de bandera. ¡Oh manes de "Bravío", "Guajín", "Jaquetón" y "Catalán".

Bien claro y terminante está legislado y en letra de molde escrito, que a toda res que no tome cuatro varas, huya y vuelva la cara; se le pondrán banderillas de fuego.

El domingo las reses de Arranz, no solo huían, volvían la cara y no toma-

ban ni una vara; sino que buscaban el callejón, se tiraban en él y cocebaban como los mulos.

Verdaderamente el caso que el día de la Ascensión presenciarnos en la Monumental, es incalificable, ilógico y no puede pasar sin que nuestra protesta sea estampada en letras de molde. El Sr. Presidente de la corrida de los... detente pluma, de los MAN-SOS (con letra bien grande Sr. linotipista) de Arranz, debía según nuestro leal saber y entender, velando por los fueros del toro de lidia ordenar el tuesten a las seis reses que este desaprensivo ganadero salmantino señor Arranz mandó a Barcelona el 17,; pues el no haberlo hecho así, dió pie a que este señor ex-moruchero, se pueda engalanar con plumas de pavo real, de que no le fué fogueada ni una res; y, esto es proteger a los des-

aprensivos ganaderos que se dedican a la cría de reses bravas; "item" más una estafa a la Empresa y al público que son los que pagan para ver la bravura de unas reses, que no la tienen y que el ganadero cobra.

Lo inusitado del caso de estas seis reses de Arranz, me ha movido a escribir estas líneas de protesta y al mismo tiempo para que vea quien puede de que no se repita este incomprensible caso de no foguear ni una sola res, en seis rematadamente mansas y que ni por casualidad se arrancaban a los caballos.

Recuerdo que a principios de este siglo, cuando los ganaderos de reses bravas, lo eran de verdad, ostentaban este título con orgullo y alardeaban de la bravura de sus reses, hubo un señor ganadero, Udaeta, si mal no recuerdo que le foguearon un toro en Madrid. ¿Sabéis lo que hizo, este raro avis de ganadero? Deshacer la ganadería, matar a todas las reses y mandarlas al matadero.

El Sr. Arranz tiene la palabra; para el matadero sus reses pueden todavía ser útiles para algo, para los tauródromos, ni inyectándoles suero de "Jaquetón".

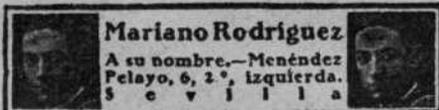


Mariano Rodríguez

Después de su alternativa en Sevilla el mes pasado y su confirmación en Madrid en la cual estuvo muy reque-
tebien, ha ido paso a paso conquistando su puesto en el nuevo escalón de doctores en Tauromáquia.

En una corrida de toros en Badajoz del ganadero Miura, obtuvo un resonante éxito, cortando la oreja de uno de sus enemigos. Se dice pronto, un torero fino y artístico como Mariano Rodríguez, conquistando el trofeo máximo en una corrida dura, de

"pavura", de Miura. ¿Quieren una prueba mayor de la valentía y de las ganas de colocarse en primera línea



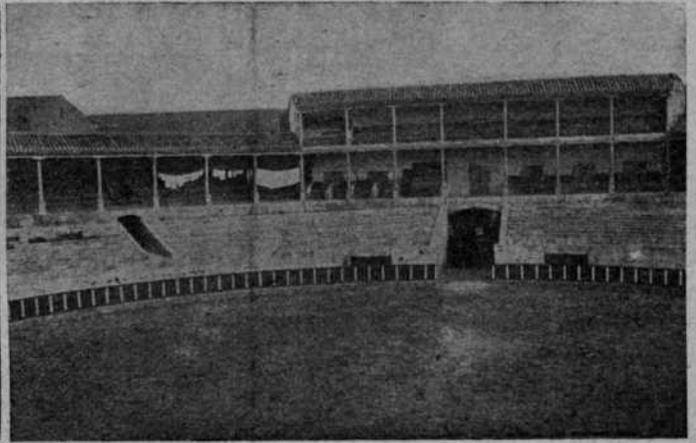
del joven matador de toros Mariano Rodríguez?

Por eso decíamos en una de nuestras últimas ediciones que este sevi-

llano, artista por temperamento y torero por idiosincrasia, sería uno de los toreros que la afición vería con más interés, tan pronto tomara la alternativa.

Los hechos vienen confirmando nuestras afirmaciones y el tiempo a darnos pronto la razón de nuestros vaticinios; es que hay en Mariano Rodríguez a más de arte y finura en el modo de torear; juventud, valentía y ganas de ser figura y con esos elementos el triunfo está descontado.

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE PALENCIA



uno de los cosos taurinos de más antigüedad entre los de España es el que se levantó en la vieja ciudad castellana-leonesa de Palencia, en las cercanías de la

casa de Orates sobre terrenos de la plaza de la Maternidad.

Presenta una figura octogonal, encerrado en un cuadrilátero, habiéndose construido con recios materiales de piedra, ladrillo, hierro y madera.

Está dotado de ocho puertas para el servicio público, escaleras de tres tramos de piso a piso; y de administración, capilla, enfermería y las consabidas dependencias necesarias para inmuebles de este orden.

Su cabida es de 8.000 espectadores que se distribuyen entre palcos, balconillos de galería alta y baja, gradas, talanqueras, asientos de sobretoril y asientos de tendido.

Tiene 43 de diámetro su redondel, 1,80 el callejón constando de tendido y dos pisos en la parte de la Presidencia y de tendido y un piso en el resto.

A pesar de las muchas indagaciones practicadas carecemos de datos concretos respecto a la época en que se inició la construcción de esta plaza, así como se ignora (por no existir documento alguno en los archivos de la ciudad consultados) la fecha de su inauguración y toreros y toros que integraban el cartel de tal solemnidad taurina.

Desde luego, ha sufrido diferentes e importantes reformas, toda vez que existen datos que se remontan a corridas de toros celebradas en ella hace

mas de sesenta y dos años, con la circunstancia de que la psicología especial de la masa de su público ha dado lugar a que se originaran broncas épicas, tanto cuando los artistas estuvieron desafortunados en su actuación como cuando el ganado daba poco juego.

La propiedad de este circo pertenece a los herederos de don Valentín Calderón y desde hace varios años la explotan los señores don Lucio González y don E. de Medina.

de Benavente, le infirió una cornada en la tetilla derecha falleciendo cinco días después.

Durante las corridas celebradas en el año 1891, en los días 2 y 3 de septiembre, fueron cogidos respectivamente los diestros Antonio Moreno "Lagartijillo" y Antonio Reverte y ante la falta de matadores estoquearon en la segunda corrida un toro el banderillero José Moyano y otro toro el empresario y exmatador Felipe García.

El toro "Barroso" de doña Calota Sánchez que se lidió en la primera de dichas corridas, fué tan fuertemente castigado en la suerte de varas que al cambiar y pasar al segundo tercio, tuvo que descabellarlo el espada "Lagartijillo" sin muletazo ni estocada alguna.

A la propia ganadería pertenecía el oro "Rebelao" que el 1 de septiembre de 1895 cogió al espada el "Algabefío" hiriéndole de consideración en la muñeca al entrar a matar, por cuya causa tuvo que matar los restantes, así como los seis de la segunda corrida, Emilio Torres "Bombita" alcanzando uno de sus más ruidosos triunfos.

Han sido no pocas las cogidas registradas en su historial y como más graves recordarán los aficionados palentinos, a mas de las citadas, las de los diestros Manuel Nieto "Gorete" y Froilán Pérez "Chatillo" en el año 1893.

En este tauródromo se dieron a conocer los antiguos toros del Pinganillo que fueron famosos y gozaron de cartel por aquellas regiones.

P. P. PARONES

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

Durante las fiestas de San Antolín, en los primeros días del mes de septiembre, han venido celebrándose las corridas llamadas de tabla, que han decaído de unos años a esta parte, aun cuando parece ser que en la presente temporada se trasladarán al mes de junio, en cuyo sentido andan practicando gestiones importantes elementos industriales de la capital.

Como efemérides importantes se registran en esta plaza la cogida y muerte que sufrió el espada de alternativa en Madrid, Agustín Perera Pérez, a quien el segundo toro que se lidiaba el 5 de junio de 1870, de la vacada de don Fernando Gutiérrez

Francisco PERLACIA
A poderado:
ANTONIO SOTO
San Fernando, 48 - Sevilla
Representante:
FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15 - Madrid

José García "Maera"
A poderado:
ANTONIO VILLARAN
O'Donnell, 1. - Sevilla
Representante:
ENRIQUE GARATE
Fuencarral, 43. - Madrid

R e t r a t o s v i e j o s

UN GRAN TORERO DE PUERTO REAL



Como la generalidad de la actual afición desconoce la vida y hechos de este gran reformador del toreo en América y como llegó a ser

una lumbrera taurina, voy a dar a conocer parte de la biografía de Bernardo Gabiño Rueda.

Nació Bernardo en Puerto Real (pueblecito de la bahía de Cádiz) el día 20 de Agosto de 1812, huérfano de padre cuando sólo tenía un año pasó su madre al servicio del Obispo de aquella diócesis D. Francisco Javier Cienfuegos cuyo señor pasó a los pocos años a Sevilla como Arzobispo, en esta capital donde falleció su madre a los diez años, quedando Gabiño bajo el amparo del Señor Arzobispo quien le colocó en el seminario para que estudiara la carrera eclesiástica; el sacrificar las reses dentro del palacio arzobispal sevillano (para el consumo de los colegiales) fué el motivo de aficionarse al toreo Bernardo, pues era costumbre torearlos cuando eran pequeños, esto ocurría por 1825 sobresaliendo entre todos sus compañeros y buscando mayores campos de su expansión por torear, hizo varias escapatorias al matadero público donde penetraban muchos aficionados y toreros siendo Juan León quien se fijó en Gabiño por la habilidad y soltura que demostraba al sortear reses grandes decidiendo protegerle; enterado su Ilustrísima de las aficiones del aspirante a cura, se enojó extraordinariamente y lo castigó encerrándole en una celda durante 15 días, lo que avivó más sus inclinaciones al toreo, tanto que al salir de la prisión se fugó de la casa de su buen protector y se agregó a una cuadrilla de torerillos, toreando con ellos por vez primera en público en la plaza de San Roque, después toreó como banderillero en las plazas de Algeciras, Veger, Medina, Chiclana y en la de su mismo pueblo Puerto Real, en estas corridas figuraba como espada Manuel Benitez Layol "El Panaderillo". Al enterarse su tío D. Francisco de Rueda de la profesión de Bernardo lo recriminó y trató de encerrarlo en la cárcel, y cansado de tantas contrariedades puso tierra por medio y se embarcó para Montevideo en 1829 donde estuvo toreando hasta el año 1831 que marchó para la Habana presentándose en la plaza de la capital de Cuba el día 30 de Mayo de 1831 como espada, tres años estuvo en esta isla alternando con los espadas Rebollo, Bartolomé



Mogigoza, José Díaz "Mosquita" y Manuel Bravo que eran los mejores toreros de la época apesar de lo cual Gabiño los superó por practicar todas las suertes con más maestría.

En 1834 pasó a Méjico donde acabó de cimentar su fama considerándole como el mejor torero y maestro de cuantos toreros y maestros que de los que hasta entonces habían pisado las plazas mejicanas, fué el verdadero innovador del toreo y maestro de cuantos toreros salieron después de la patria de Montezuma.

Encariñado por tantas pruebas de afecto como le demostraron los mejicanos (como la de considerarlo hijo adoptivo) se fraternizó de tal forma que muchos llegaron a creerle como nacido en Méjico, tanto que en diversas ocasiones tomó parte activa en las revueltas políticas combatiendo contra fuerzas superiores de indios comanches, saliendo victorioso pero herido perdiendo muchos de los hombres que mandaba siendo condecorado por estos hechos con la cruz del "Héroe de Palo Chino" cincuenta y dos años permaneció en Méjico toreando más corridas que ninguno de los otros espadas, reuniendo un capital importan-

te en diferente veces calculándose en 5.000 los toros que dió muerte.

Ya viejo y sin facultades salió a torear en la plaza de Textoco (Méjico) el 31 de Enero de 1886 y al dar muerte al toro "Listonero" (negro zaíno) de la vacada de Ayala sufrió una cogida de la que resultó con tan grave herida en la parte derecha del ano que apesar del esmero con que se le cuidó le acarrió la muerte el día 11 de Febrero de 1886 en Méjico donde fué trasladado. Su muerte fué sentidísima y su entierro una gran manifestación de duelo al que acudieron muchísimos amigos y todos los toreros residentes en Méjico siendo sepultado en el Panteón de los Dolores.

En España no fué conocido como espada apesar de que en varias ocasiones quería tomar la alternativa en Madrid que no pudo conseguir.

Mi querido maestro el llorado D. Leopoldo Vazquez al hablar de Bernardo Gabiño decía: "En su larga vida de torero, se captó las simpatías de todos los públicos ante quienes trabajó, por su valor, su destreza, y arte, y fuera de la plaza se hizo querer de todos en el trato social, conduciéndose siempre como un perfecto caballero y perfecto y excelente ciudadano."

Su honradez intachable le franqueó todas las puertas.

Jamás hizo gala de ninguno de esos vicios que en Méjico han querido demostrar algunos nuevos Toreros, son inherentes a los que se dedican al arriesgado ejercicio.

Gabiño se había connaturalizado con las costumbres, modo de ser y maneras de vivir de los belicosos habitantes que pueblan los vastos territorios de la República Mejicana, a cuyo país quería tanto como en el que naciera.

A fuerza de constancia y trabajo llegó a reunir en diferentes ocasiones una fortuna que le daba para vivir con comodidad y que no conservó debido a su liberalidad para con todo aquel que acudía a él en demanda de socorro.

Los individuos de su cuadrilla tenían en él una confianza sin límites y le adoraban como a un padre, pues lo era de todos, no solo en la plaza sino que fuera de ella.

Jamás le faltaron buenos amigos en todo el país quienes al verlo ya anciano arriesgar la vida con la sonrisa en los labios, le aconsejaban que se retirara, pero él era torero de corazón y amaba el arte de los Romeros más que a su propia existencia.

JOSE CARRELERO



DESDE MADRID

MIURAS

16 de Mayo

La corrida del día de San Isidro—segunda de la gran semana taurina—se suspendió por lluvia (¡Seguimos en Bilbao!) y se ha celebrado al día siguiente, aniversario de Joselito. La primitiva terna de matadores que se anunció para esta corrida, la formaban Chicuelo, Algabeño y Niño de la Palma, pero cogido Algabeño fué sustituido por Julio Mendoza y éste a su vez, a causa de la suspensión y aplazamiento de la fiesta, por el Gallo, recién desembarcado.

Todos los toreros llevaban lazos o franjas de luto en la manga izquierda, así como eran negras las pañoletas y las fajas. Hicieron el paseo destocados y al són del pasodoble del Gallo.

La plaza casi llena. Asistió el Infante D. Jaime.

Los miuras salieron desiguales de tamaño, aunque todos fueron de recibo. También de bravura estuvo la cosa desigual. El mejor fué el 1.º: bravo, claro y noble. Luego el 3.º, que salió bravísimo y después se quedó. El 4.º, manso perdido, fué fogueado y llegó difícil. El 2.º fué un "hueso". 5.º y 6.º cumplieron.

Empezó bien la corrida, animada e interesante. Todo lo bueno lo vimos en la primera mitad de ella. La segunda parte fué mala. Pudieron los miuras.

Rafael—de grana y oro, con caireles—tiró sus clásicas revolveras durante el primer tercio. El primer toro cumplió pronto y bien en cuatro varas de Pontonero y pasó a los otros tercios bravo y noblote. Mella le cuarteó dos pares superiores y aplaudidos, y Rafael, previo largo brindis a la Presidencia, se dirigió al chico de Corrochano, que estaba en el 1, y le enjaretó un discurso kilométrico. Luego retiró al peonaje y dió su estatuario pase ayudado por alto y siguió toreando, cerca y lucido, por afarolados, de pecho con la derecha y ayudados por bajo, acogiendo varios de ellos y uno de molinete con grandes aplausos. Pinchó a su estilo dos veces—la segunda hondo y delantero—y terminó con media estocada delantera. Palmas a Rafael y palmas al toro.

Cambió la decoración en el cuarto, que desde que salió se hizo el amo del ruedo. Hubo que foguearle después de dos varas tomadas a fuerza de acoso y exceso de capoteo (anoté un par bueno de Pastoret) y

Rafael, naturalmente no intentó arrimarse. Sobrevino el mitin. El toro murió descabellado al cuarto intento, después de cuatro puñaladas con todas las agravantes—uno de ellas en las costillas, a la media vuelta, otra en pleno cuello...—y de haber sonado el segundo aviso.

Chicuelo—de habana y oro—estuvo decidido e inteligente con el segundo toro, un bicho incierto que escarbaba y estaba receloso y difícil. Con la capa le desengañó, valiente y enterado, oyendo continuos aplausos. Tomó tres varas el miura y dos marrazos, a cargo unas y otros de Artillero, y Zurito, en el segundo tercio lo mejor fué la buena colocación de Cayetano, siempre

tardeó y se aplomó, a pesar de lo que Cayetano cuidó la lidia, interrumpida inopinadamente por un capitalista.

Banderillaron Bombita IV y Magritas superiormente, el primero al sesgo en los chiqueros y por dentro, y Luis al cuarteo por el lado izquierdo. Los dos fueron ovacionados. Mella les movió el toro con acierto.

El Niño quiso hacer honor al hermoso miura y se lo brindó al público. La faena de muleta fué admirable, de gran estilo, toterísima y *verdad*: alternó dos ayudados por alto, bellísimos, con dos naturales archifinos y siguió con la derecha al natural y de pecho. (Ovación). Entró a matar con algún alivio y el toro—a pesar de ello—le empujó. No quiso exponerse más, y atizó media baja. ¡Qué lástima! Hubo aplausos, donde debió conquistar una gran ovación y cortar oreja.

Al sexto lo recogió con la capa, pero con la muleta tiró a salir del paso, y lo mató de dos pinchazos cuarteando descaradamente y una estocada caída.

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

pronto y eficaz en los quites de peligro. Chicuelo encontró al toro hecho un pavo, tirando cornadas a troche y moche y hasta coces. Trasteó por bajo, eficaz y valiente, para tirarse a matar derechísimo y enterrar medio estoque en las péndolas. (Gran ovación y pitos al toro).

Al quinto le capoteó, sin conseguir estirarse en los verónicas, que no aceptó el miura. Este se arrancó seis veces a los caballos, picando cinco seguidas Zurito, que oyó una larga y ruidosa ovación. ¡Qué estupendo piquero!

Broncote el bicho, Chicuelo muleteó brevemente para alfiar; pinchó dos veces y clavó media estocada perpendicular. Descabelló a la segunda.

Cayetano—de palo rosa y negro, con caireles—recibió al tercero con seis grandes verónicas, de gran estilo, rematadas con media magnífica. No había toreado tan suavemente y tan artista desde hace mucho tiempo. Ovación, que se reproduce al tirar una larga de serpentina, preciosa. El toro fué ovacionado al pisar la arena. Era un hermoso ejemplar berrendo en colorado, salpicado, ojo de perdiz, capacho y muy buen mozo y gordo. Tomó cuatro puyazos, los primeros desde largo y con estilo. Luego

LA TERCERA DE LA GRAN SEMANA

17 Mayo

Chicuelo—que, por fin, como tenía que ser, "ha afinado" en la plaza de Madrid—sustituye a Villalta que, según me aseguran, ha rescindido sus contratos con la Empresa a consecuencia de haber exigido por torear la corrida de Miura que se organizaba para él y el Chato, cincuenta mil pesetas nada más.

Acompañan a Manolo en el trío que había de despachar la corrida del Conde de la Corte, Marcial Lalanda y Agüero.

Quedó buena tarde y se abarrotó el circo.

Los toros del Conde fueron muy parejos, puro tipo murubeño, terciados, gordos, finos, bien puestos de cabeza; muy bonitos. Y en conjunto puede calificarse de superior la corrida, ya que si el tercer toro fué algo topón y varios de ellos, aunque pronto y alegres en varas, se mostraron aplomados para los capotes, también es cierto que este defecto se acusó más por la falta de voluntad de algunos toreros a los que no les pasan los toros mientras no quieren que les pasen. Pero con los caballos, que es donde se ven los toros, todos acometieron desde largo, con estilo y codicia a excepción del tercero que, como se ha dicho, era topón y se salía suelto.

Tres toros llegaron quedados al último tercio. El quinto fué bravo, noble y boyan-

FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
Apoderado:
Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d

FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.—Bar-
co, número 30. M a d r i d

te hasta el final: un gran toro; y el sexto no le fué en zaga.

Chicuelo—de celeste y oro—estuvo flojo con el primero, un toro bravo que, a pesar de haberle abierto un gran ojal en un refilonazo, se arrancó tres veces más a los caballos con poder y codicia, pero que para el capote y la muleta estaba quedado. Manolo trasteó brevemente, buscando la igualada; pinchó dos veces y metió media estocada desprendida, haciéndolo todo el espada. (Pitos).

Siguió sin destaparse Chicuelín a lo largo de la lidia de los toros siguientes y en el cuarto tampoco hizo nada con la capa. Tenía el bicho tendencia a la huida y nadie le recogió, pero a los caballos se arrancaba muy bien y tomó cinco varas, cuatro del Artillero, muy buenas y de castigo, algunas de ellas.

Después de banderilleado, quedó el toro junto al chiquero y Chicuelo salió como una exhalación en su busca, sin consentir que se lo movieran, y en terrenos del 6 hizo una faena bravísima y torera, muy seguida, en la que prodigó preciosos pases ayudados por alto y por bajo, al natural y de pecho con la derecha y afarolados, en medio de una ovación entusiasta. Dos pinchazos en hueso y una estocada ligeramente desprendida. (Gron ovación).

Marcial—de verde Nilo y oro—oyó una bronca imponente en el paseo por su desdichada actuación en la quinta de abono, que yo no presencié, y en todas las que lleva toreadas, y durante la corrida aún empeoró su situación pues ni el segundo ni los toros de los demás le pasaban en los quites, cuando sus compañeros lo lograban. Ese segundo toro fué superior con los caballos y para los de a pie era tardo en la embestida. Había que obligarle y aguantarle y Marcial no estaba por esas. Hizo la faena de siempre, por la cara, arrastras la franela, distanciado y sin ganas. Cuatro pinchazos malos y un descabello. (Pita a Marcial y aplausos al toro).

El quinto, era el toro del desquite obligado. Era ese toro que sale boyante, alegre, acusando su casta inmejorable. Y Marcial tampoco quiso torearle con la capa, pues al segundo capotazo le dejó irse sobre los caballos para que romanease y perdiera fuerza. Nada en su primer quite. Chicuelo y Agüero se hicieron aplaudir en los suyos, y Marcial en el último dió tres lances aceptables, convenciéndose de que el toro era pura jalea. El público, que se pasa de bueno le aplaudió, y Marcial pidió las banderillas.

Cuarateó dos pares, el segundo muy bueno, y segó el tercero, buenísimo. Y el público le tocó tres ovaciones. Al calor de ellas salió Marcial a matar y, tras el ayudado, dió tres naturales en redondo corriendo bien la mano; otro ayudado y otro natural (Ovación) Siguió toreando *toreando*, no espantando las moscas—, si distanciadillo y algo retorcido—ese es su estilo y no hay que exigirle otro—quieto y con temple: *toreando*, señor! ¡Si es tan sencillo cuando el toro es claro y noble! Y el público aplaudiendo. ¡Si es sencillísimo contentar al público! Lástima que al matar lo hiciese dos veces con

alivio y muy levemente, porque eso enfrió la ovación. Terminó con una estocada olta. (Muchas palmas y saludo desde el tercio). También se aplaudió mucho al arrastre del bravo y noble "Violeta", cuyo era el nombre del toro señalado con el número 51, negro, bragado, girón, de pelo, recogido de cabeza y astiblanco.

Agüero—de plomo y oro con alamares—tuvo una buena tarde. Fué el primero de los tres espadas que se decidió a pasarse todo el toro por la faja en los quites, y al tercero le veroniqueó valiente y torpón, y luego en un quite tiró un farol.

Llegó este toro a la muleta tan quedado como los dos anteriores y sin embargo pasó, porque Agüero le aguantó. Faena con la derecha—no recuerdo haberle visto jamás la muleta en la zurda, ni por equivocación—y al noveno pase ¡cataplún! el estoconazo hasta la taza. (Gran ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Al sexto le recibió con cinco o seis verónicas muy ligadas y completas, que se ovacionaron y el tercio de quites fué animadísimo. El se apretó de firme; Chicuelo tiró de chicuelinas y Marcial hincó la rodilla y dió unas gaoneras. Cuatro varas tomó el bravo toro. Magritas puso dos excelentes pares y Morato medio, quedándose en la cara y tirándose al suelo para librarse de una cornada. Superior llegó el toro. Faena breve y lucida (abusando de los pases a pie juntos) y media estocada marcando perfectamente el volapié. (Muchas palmas).

DON QUIJOTE

Pulgas-Plojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

Discretan

Poivo inofensivo. No veronoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros
de Específicos. Depósito: Far-
macia Gelart, Princesa, núm. 7.

DESDE CANARIAS

6 Mayo de 1928.

En la segunda de feria se lidió ganado de Anastasio Martín, corrida chica y flaca y ¡ay! como era de esperar, mansa. Se foguearon el primero y el tercero; el cuarto se libró del fuego milagrosamente a fuerza de acosarlo, y cumplió en varas el castaño corrido en segundo lugar siendo muy bueno para la gente de a pie.

Carnicerito, a quien le correspondieron los dos dos fogueados, estuvo voluntarioso toda la tarde. Al primero lo trasteó valiente y lo tumbó de un pinchazo; dos medias delanteras y acertó el descabello a la segunda. En el tercero que estaba reparado de la vista, estuvo breve despachándolo con mucha habilidad, escuchando palmas.

Zurito saludó a su primero con una larga cambiada de rodillas y luego en pie con unos lances estimables, rematando apu-

rado. Con la muleta estuvo cerca y tranquilo, y entrando superiormente lo tumbó de una en lo alto contraria, que hizo innecesarios los servicios del puntillero. Dió la vuelta al ruedo y cortó la oreja y rabo.

A su segundo que llegó a la muerte muy incierto lo toreó valiente y entrando le mete un estoconazo recibiendo un patazo en el pecho; descabelló a la segunda Palmas y salida en hombros.

Picando muy bien en el tercero, el veterano Asuquita y en el segundo Chaco. Con los palos, Gallo y Cerrajilla, bregan éste y Torerí.

FERNANDEZ

DESDE SAN FERNANDO

SE INAUGURA LA TEMPORADA

Se lidiaron rees de Campo Varela que son de estorón desiguales y muy difíciles. Se fogueó el segundo.

Palmeño y Leopoldo Blanco, modestos espadas encargados de despachar este saldo de marrajos, cumplieron e hicieron cuanto pudieron, poniendo de manifiesto su voluntad y valentía que no fué poca.

El respetable, sailó muy disgustado de la corrida, y haciendo comentarios poco halagueños para la Empresa, que atenta solo a sus intereses particulares, puso unos precios exorbitantes y adquirió el saldo de bueyes, sin importarle un comino el público bonachón, sufrido y callado, que al fin es quien paga y aguanta estos espectáculos.

El servicio de plaza infernal, hasta el punto de que al segundo toro, no se le pudieron poner los pares de banderillas de fuego reglamentarios porque no los había. Nos parece no hay derecho a esto, y estamos dispuestos a decir las verdades del Barquero.

Total que debió llover el domingo 13 de Mayo de 1928.

JUNIO

DESDE ALCADOZO

Durante los días 15 y 16 del corriente se han celebrado en esta villa dos novilladas para inaugurar la nueva placita de toros.

Ambas han resultado magníficas, el ganado de Samuel Hermanos magnífico y no menos resultó la actuación del novillero Juan Soriano, joven torero que muchos que están arriba quisieran poseer las especialísimas cualidades que tiene para ser la primera figura de la tauromaquia, toreó con su personalísimo estilo puso varios pares de banderillas asomándose al balcón de la verdad con la muleta podemos decir que torea artísticamente por la armonía y estética que imprime a todos sus movimientos, matando sencillamente colosal; el pueblo en masa lo vitoreó por las calles cuando los entusiastas lo pasearon en hombros.

Lo dicho; un torero muy caro que se impone por momentos.

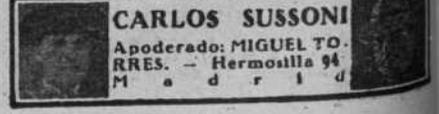
...

GATRAL



DANIEL OBÓN

Apoderado:
FRANCISCO SANTOS
Estébanes, 7. - Zaragoza



CARLOS SUSSONI

Apoderado: MIGUEL TORRES
HERMOSILLA 94
M a d r i d

DESDE TALAVERA

16 Mayo

Los seis toros de la viuda de Ortega fueron bravos. Baraja, superior capote. colosal banderillas regular matando. Armillita bien toreando, desgraciado al herir. Julio Mendoza, muy valiente toda la tarde, cortó la oreja de su primerro.

DESDE TETUAN

17 Mayo

Novillos de Cobaleda mansurrones y algo broncos. Latorre muy valiente, fué volteado sin consecuencias por el primero. Sarrián Fuentes (J), bien capote y muleta, siendo ovacionado al entrar a matar al quinto. Perete que debutaba, valientísimo siendo trompicado algunas veces, cosechó muchos aplausos.

DESDE OVIEDO

17 Mayo

Toros de Antonio Pérez, de San Fernando, mitad y mitad, flojo y quedado. Valencia II, muy valiente con el capote, bien con la muleta y aplaudido matando. Niño inteligente con la muleta y decidido al mader de la Palma. artístico con el capote muy tar, cortó la oreja de un toro. Los dos maestros banderillaron en gran éxito.

DESDE VALENCIA

17 de Mayo

BARRERA Y ARMILLITA CHICO SON OVACIONADOS

Toros de Parladé, huídos y sosos, el último fué sustituido por uno de Braganza que se inutilizó en el desencajonamiento. Márquez, bien con el capote y muy inteligente con la muleta. Barrera ovacionadísimo con el capote y en los quites que fueron oleados y musicadas sus faenas de muleta, muy certero matando. Torres regular con el capote y muleta valiente pero desgraciado matando.

Armillita Chico, ovacionadísimo con el capote y colosal con la muleta oyendo música, muy decidido con el estoque fué aplaudido.

DESDE BURGOS

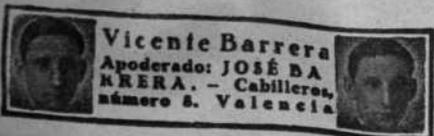
17 de Mayo

Con cuatro novillos de don Cándido Díaz, de Funes (Navarra), y los espadas Pepe Royo "Lagartito II" y Manuel Royo "Alcañizano", se celebra la corrida inaugural de la actual temporada en esta plaza, siendo la entrada a pesar del tiempo desapacible que hizo, realmente excelente.

El ganado, aunque un poco pequeño, resultó manejable y se dejó torear, dando, por ello, ocasión a los maestros, de lucirse cumplidamente, y sobre todo, al segundo de la dinastía "Lagartito" que escuchó por su trabajo, en la muerte de su primerro, una ovación prolongada, concediéndosele, en su segundo, la oreja del enemigo. "Alcañizano" no tuvo suerte matando. ¡Otra vez será!

Y hasta el día del Corpus que, según tengo entendido, volverá a actuar Manolo con el hijo de "Pinturas".

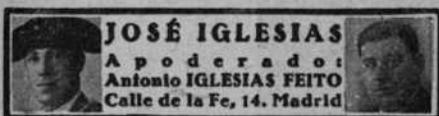
JOSE FLORES



DESDE PAMPLONA

17 Mayo

Novillos de Santos cumplieron, Baltasar Tato, cortó una oreja. "Niño de Haro" muy aplaudido toda la tarde.



DESDE BADAJOZ

17 Mayo

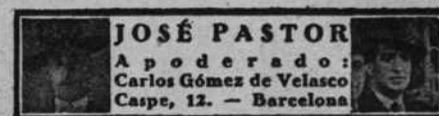
Los charros mejicanos gustaron. Los novillos de Albarrán buenos. El becerrista "Antoñito Lafarque", fué constantemente ovacionado por su fino arte y puro estilo al torear.



DESDE VICH

20 Mayo

Los novillos de Carreño, bravitos gustaron. "Alberto Barcelona", tuvo una gran tarde, siendo continuamente ovacionado. Cortó orejas, dió la vuelta al ruedo y fué sacado en hombros de la Plaza. "El Niño de la Brocha, valiente y voluntarioso, fué aplaudido.



DESDE VISTA ALEGRE

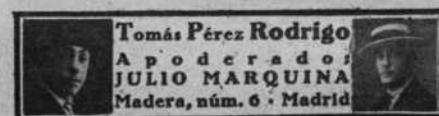
20 Mayo

Novillos de Escobar mansos perdido. "Pacorro" voluntarioso. "Fortuna Chico" valiente cortó una oreja. "Ramón Lacruz" muy ovacionado por su arte y valentía toreando y matando los mansos.



DESDE SEVILLA

Santa Colomas, bravos. "Gordillo" ovacionado por su gallarda manera de matar. "Maera II" muy valiente toreando y matando. "Ricardo González", que debutaba, gustó por su serenidad, valentía y arte, fué muy aplaudido.



DESDE ALMERIA

20 Mayo

Novillos de Zaballos regulares. Manolo Fuentes Bejarano, bien, Vito (hijo del ex banderillero) regular, Antoñito Iglesias colosal capote y muleta bien banderilleando y matando, oreja.

DESDE TETUAN

20 Mayo

Palhas, de peso, gran poder y no muy francas intenciones. "Martínez Vera" regular fué avisado en los dos toros. "Melchor Delmonte" valentísimo toreando, ovacionado banderilleando, regular matando fué avisado en su primer toro. "Blanquito" regular en todo. Resultó cogido y gravemente contusionado el banderillero "Prieto". Con lesiones menos importantes fueron asistidos "Niño de la Audiencia" y "Ginesillo".

DESDE CORDOBA

Novillada con dos ejemplares de Félix Moreno, uno de Doña Enriqueta Lacoba y tres de García Pedrajas no sobresaliendo ninguno.

"Palmeño" fué aplaudido en su labor, "Cantimplas" fué ovacionado lanceando con el capote. "Peñalver" muy bien en su primerro. y mal en el segundo que fué retirado al corral. Este último toro fué manso, tomó dos varas, fué fogueado y vuelto a picar. El caos. Cogió al banderillero "Esparterito" dándole varias cornadas de gravedad.

DESDE MELILLA

20 Mayo

Novillos de Darnaude, mansos y broncos. "Pepito Iglesias" muy bien con capote, aplaudido muleta y estoque. Clásico muy valiente. Carreño cumplió.

DESDE BAEZA

20 Mayo

Novillos de Palha, grandes y broncos. "Sanluqueño" resultó cogido por el primerro resultando con herida en la pierna izquierda. "Pérez Soto", muy valiente cortó una oreja en el sexto pasó a la enfermería con un varetazo. "Finito de Valladolid", valentísimo y muy voluntarioso por percances de sus compañeros mató cuatro toros, siendo aplaudido.

DESDE ZARAGOZA

20 Mayo

TRIUNFA ARMILLITA CHICO EN ZARAGOZA

"Valencia II", muy valiente cortó una oreja, "Zurito" bien matando, oreja en su primerro, "Armillita Chico, colosal toreando y matando, grandes ovaciones y oreja.

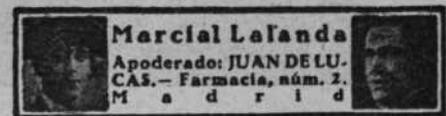
Los toros del Conde de la Corte cumplieron.

DESDE VALENCIA

20 Mayo

Novillos de Concha y Sierra buenos. "Carratalá" gran éxito en su primerro, al entrar a matar el cuarto se cortó con el estoque retirándose a la enfermería. "Pastor" muy bien con capote y muleta. "Perlacia" colosal en su primerro.

El banderillero Prieto fué cogido resultando con un fuerte varetazo en el pecho y conmoción visceral.





R
I
C
A
R
D
O



G
O
N
Z
A
L
E
Z



LOS NOVILLEROS PUNTEROS. — Lleva toreadas en nuestras plazas y en lo que vá de temporada, cinco novilladas, con éxito "in crescendo", habiendo cortado orejas en tres de ellas. Con esto queda hecho el mejor elogio que se puede hacer a un torero, no descender en el puesto de primero y aguantarse en él sin claudicaciones. Es que este torero de cuerpo pequeño y figura endeble, es un gigante toreando con temple y dominio, se apodera de las reses y como junta la valentía a lo que hace, dá la máxima sensación del torero puntero por excelencia. Ricardo González es el amo del cotarro taurino barcelonés, es el artista, y que la afición quiere y vé con agrado.



DESDE PALMA

20 de Mayo de 1928.

Para don Eduardo Pagés, Apóstol de la Tauromaquia.

Mi antiguo amigo y excelente empresario:

Tengo idea de que anda V. buscando un torerito de moda para formar la pareja ideal con su ya protegido (y descubierto también aquí) el ya célebre Quinito Caldentey, para que juntos armen la más formidable revolución en el toreo de la actualidad, y poder recorrer triunfantes los principales ruedos de España y extranjero.

Por si quiere tenerlo en cuenta, sin rodeos ni preámbulos, hoy tengo el gusto de ofrecerles este nuevo filón, que por lo que aquí ha hecho es digno y merecedor para formar la pareja de moda con que V. sueña.

La filiación del nuevo astro es:

Juanito Giménez, de Sevilla, nombre y apellido de las dos figuras cumbres del toreo sevillano (Belmonte y Chicuelo) confundidos en uno solo de 16 años de edad, tipo juncal y figura elegante y graciosa ante la fiera; con valor tranquilo y sereno ante el peligro del que sabe librarse con gran vista y ciencia, como lo demostró toreando con mucho arte dos novillos con nervio, de poder, defectuosos de vista y nada fáciles, matándolos por lo alto como los buenos y aguantando sin inmutarse la acometida brusca del segundo que salió rodando de sus manos mientras él salía limpiando de la suerte por cruzar magistralmente y dejar todo el estoque enterrado en la cruz (la ovación fué grandiosa y premiada con orejas, rabo, música, vueltas y sacado en hombros y aclamado hasta el hotel y nuevos contratos).

A su fina vista y sabia escuela ofrezco este frasco de esencias que con sus ricos perfumes han de embriagar muy pronto a la afición que tanto le debe.

La labor del otro matador Joselito Borrás quedó eclipsada a pesar de ser eficaz y valiente, ante los destellos relumbrantes del sevillano.

Se despide atento su amigo y antiguo crítico y hoy admirador, recomendándole mucho también a los buenos peones Valencia y Jaén, por su admirable colaboración.

C. SÁNCHEZ-BEATO

DESDE LISBOA

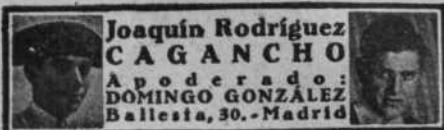
El domingo 13 del corriente se pesentaron los Charros Mexicanos, que tuvieron un completo fracaso ante nuestro público. Intentaron clavar arpones, quedando mal, fueron ruidosamente protestados. Así como no tuvieron éxito en su trabajo de montar el toro.

PEPE-LUIZ

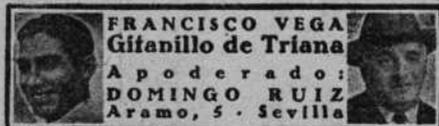
DESDE PERPIGNAN

13 de Mayo.

Inauguróse la plaza con un lleno completo. Los toros de Veragua, gustaron por su presencia, pero resultaron mansos, se fogueó al segundo. "Valencia I", regular



en sus toros. Pablo Lalanda, cumplió sin excederse. "Pedrucho" fué continuamente aplaudido por su arte y valentía, mató a sus toros de dos estocadas altas, cortando la oreja de ambos.



DESDE BURDEOS

No gustó ni pudo gustar. La culpa fué del ganado. Cediendo a los ruegos de aficionadas (!), queriendo ver "carne" a todo trance, carne primero y bravura después, la Empresa compró seis bichos desiguales y bastos, pero gorditos en conjunto, con bastante madera, y que no dieron ningún juego, impidiendo lucir a los matadores y convirtiendo lo que pudo ser una corrida, en la más espantosa de las latas.

Mi enhorabuena al carnicero que compró la carne y mi más sincero pésame a don Matías Sánchez, criador de reses que tienen de codicia y nobleza lo que yo de arzobispo.

De los bichos, dos anduvieron muy cerquita de la quema: tercero y sexto. Los otros cumplieron, blandos, sin pizca de voluntad, sosos, y llegaron avisados y inciertos al final, algunos con defectos mayores.

Villalta no mostró el menor átomo de voluntad de quedar bien. Bailó sin parar toda la tarde, mostróse retraído en quites, sin ganas de oír aplausos, y nadie pudo suponer ver en él, el Villalta de Madrid.

Pocos trapazos bailados al que abrió plaza y ¡zás! un bajonazo. Al cuarto, el de

Carmelo Vives Reportero gráfico
Especialidad fotos taurinas
Espalter, 1, 1.º, 1.º - Barcelona

PUBLICACIONES TAURINAS
DE "EDITORIAL LUX"
COELLO, 162 - BARCELONA

Uno al Sesgo: Los Ases del toreo, 16 títulos a 0'30; Cagancho, 0'50; A los 40 y tantos años dever toros, ptas. 2'00 — Don Ventura: Efemérides taurinas, meses Enero a Junio, 5'75; Toros y toreros en 1924, 25, 26 y 27 a 5 ptas. cada año. — Doctor Vilar Giménez: Charlas médico-taurinas (2.ª edición), 2 ptas. — El estoque misterioso, ptas. 4, D. Tomás Orts Ramos: De la Sangre del toro (novela taurina), pesetas 4. — Escritores Taurinos Españoles del siglo XIX, por Don Ventura, pesetas 3'50. — Colección de libros curiosos sobre tauromaquia: El arte de torear a pie y a caballo, por José Blanc con indicaciones de Manuel Domínguez. — Autobiografía de Pedro Romero. — Apología de las corridas de toros, por Antonio Campmany

más respeto y no muy dócil. le tomó asco desde el principio, sacudió el refajo de lejos, pinchó dos veces en partes blandas y se la ganó larga y sonora con otro sopapo en el sótano.

Muy requetemal, maño, apesar de los telegramas a la prensa diaria.

Armilita I fué el más decidido y el que más gustó aunque a ratos solamente.

Es un gran banderillero y clavó con fortuna seis pares, al cuarto, de poder a poder y sesgando por dentro. El primer par al quinto toro fué el mejor. Dos por dentro, de gran efecto sobre el público.

Algunos quites bonitos y dos o tres lances de capo, fueron celebrados también. Lo demás desmereció bastante.

La faena con la escarlata al segundo Sánchez que se acostaba algo por el lado derecho, no fué, claro, de lucimiento y el indio se echó fuera mucho al matar para cobrar un estoconazo bajo

Se desconfió con el quinto, dejándose torear casi siempre y sacudió con gran prudencia, otro meneo "de profundis".

Mendoza llevaba buenos deseos de quedar bien, pero no pasó mucho de los deseos. La suerte le deparó como primer adversario, el bicho más chico y menos armado, mansote, pero flojísimo de piernas y Julito poco partido sacó del animal. Logró algún que otro pase con la de cobrar, un molinete, y tal, arreo con fuerza, pero no quiso pasar el pitón de puja y cobró una estocada ladeadita que el valió palmas y vuelta del públicodeseoso de aplaudir algo, hoy.

El que cerró plaza acabó manso, huido y querencioso a un tiempo. En el trasteo, si es que lo hubo digno de esta palabra, quien mandó fué el bicho. El chiquillo achocolatado pinchó cuatro veces al galope y de lejos, logró media perpendicular y delantera, y descabelló a la primera intentona (13 minutos).

Con la capa y quitando mostró intenciones.

Los de la calzona y del castoreño, como siempre, es decir malísimos y destrozando las horas y a mí que veo petos hace treinta años en nuestras plazas del mediodía, que no me vengan con historias sobre los petos. Pues toros bravos, nobilísimos hasta la puntilla, boyantes en todos los tercios, y otros mansos, difíciles y peligrosos, he visto con los petos, con menos, muchísimo menos, caídas siempre con los artefactos que sin ellos, y posibilidad de picar bien si se sabe y se quiere hacerlo así.

Y si no que se lo pregunten al Agujetas que actuó más de cien veces con petos en Francia y nunca se quejó de ellos.

Mucho, muchísimo podría decirse sobre el asunto de los petos, pero nada en favor del gremio toreril, caballeros y peatones...

Y para terminar: De los infantes, Cástulo y Alpagaterito parearon pronto el primer toro y fueron pésimos con el cuarto, y lo mismo Pastoret y Pintao en el sexto.

La Presidencia cumplió en su oficio, en conjunto.

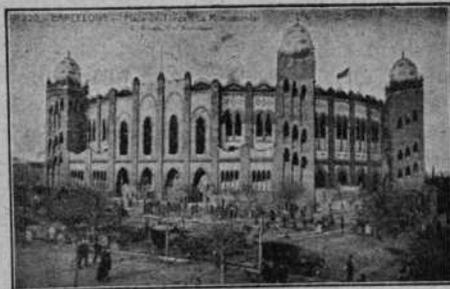
La entrada fué muy buena y el día colosal.

DON SEVERO





**En
la
Plaza
de
Toros
Monumental**



17 Mayo

Seis novillos de Manuel Arranz.
R. GONZALEZ, CLASICO, R. LA-
CRUZ

A

Seis moruchos con hierro asociado

Salamanca es una provincia muy extensa; tiene grandes y atractivos valles, fértiles prados, y escarpadas montañas, distintos ríos y riachuelos de segundo o tercer orden, así como pródigos chubascos en ciertas épocas, hacen el que sus tierras se vean siempre matizadas con los más vistosos colores de las diferentes hierbas y frutos que tapizan aquellos prados propios para la cría y recría de ganado. Y que ello no es un mal negocio lo demuestra, el gran número de salmantinos, que se dedican a engordar reses y animales de diferentes especies. Lo mismo se cuidan rebaños inmensos de mansos corderos, que manadas de puercos; alguna que otra camada de toros bravos paca tranquilamente entre una reata de pollinos.

Hay de estos hacendados, quienes sin descuidar sus grandes negocios del ganado lanar o bien el de cerda, tiene como gusto, como capricho, entretenimiento y por ende, con afición, una ganadería de reses de lidia. Nos consta que a muchos les ha costado mucho tiempo, mucho dinero y muchos sinsabores, el poder lograr su deseo, que vieron luego premiados con el más franco éxito en los ruedos y la consabida demanda de sus toros para las plazas de mayor categoría. Pero al lado de estos buenos y castizos aficionados, medran otros, que sin escrúpulo alguno taurino, envían en cuanto tienen ocasión a cualquier ruedo, lo primero que pueden recoger

en sus fincas, sin reparar, si encajonan toros, si cerdos, si pollinos o carneros.

Tal fué la novillada que D. Manuel



Ricardito González, entrando a matar al primer manso de Arranz

Arranz nos remitió para el día de la Ascensión Seis moruchos con hierro asociado; que como caso de un hibridismo monstruoso, propio para exhibirse en un barracón de feria, así parecían una mezcla de los diferentes ganados que en los valles y pra-

dos de Salamanca se crían. Cuernos de toro, cuerpo de morucho, pelo de asno, mansedumbre de cordero y embistiendo de la manera más cochina que pudiera embestir un marrano.

El dicho Sr. Arranz, tiene mucho empeño en hacer saber que ha apuntillado todas las vacas de procedencia del antiguo poseedor Amador García, ¿pero por qué no mandó al desolladero también los novillos existentes, de este señor? Preferible para todos hubiera sido esperar un par de años a que debutara en Barcelona el nuevo ganadero. Hubiera presentado de verdad sus toros; los que él hubiera cuidado y obtenido con sus vacas de Montalvo y no con los moruchos ilidiabiles de García.

Ahora ha quedado un resquemor grande en la afición quien mirará siempre con prevención el nombre del afortunado ganadero que en el 17 de Mayo tuvo la suerte de que no se le fogueara ni un solo toro, pero si se le retirara uno al corral, en evitación de un tumulto público. Pero conste que si no se foguearon los seis que con el nombre de Arranz se corrieron fué debido al no cumplimiento del reglamento, ya que ni uno solo tomó una vara al primer embite, todos fueron acosados y perseguidos en todos los tercios, se les echaron los caballos encima y los peones les taparon la salida, así y todo únicamente se pusieron cuatro varas, siete refilonazos y ocho marronazos. La lidia transcurrió

Ricardo González
Apoderado: PACO LÓPEZ.—Hernán Cortés, 14.
M a d r i d

RAMÓN LACRUZ
Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

**JUAN ESPINOSA
ARMILLITA**
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMÁNIZ. - Calle
Barco, núm. 30. Madrid

en medio de una estrepitosa y conti-
nuada pita dedicada al ganadero.

Como hemos dicho anteriormente
un toro (?) el quinto fué devuelto al



"Clásico" estrechándose en un lance al-
costado instrumentado al sustituto de Ga-
briel González

corral; saliendo en su lugar uno de
Grabiel González, que hizo pareja con
sus hermanos de chiquero.

Estaban encargados de pasaportar
a tales alhajas: Ricardo González, Clá-
sico y Ramón Lacruz; los que si no
se apuntaron un éxito artístico por su
labor, si lo tuvieron y muy grande por
su grandiosa valentía y enorme volun-
tad. Los tres muchachos intentaron en
todos los toros, lancear con el capote y
torear con la muleta, cosa a la que ni
por asomo pensaron en corresponder
los novillos. Fueron los chicos fre-
cuentemente ovacionados, muy espe-
cialmente al matar lo que hicieron bre-
vemente, y muchísimo mejor, de lo que
se merecían aquellos abortos del cam-
po de Salamanca.

En general se bregó y banderilleó
bien, distinguiéndose Alcolea, Rivera
y Guerra. Cornejo escuchó música por
haber agarrado un puyazo en todo lo
alto.



Ramón Lacruz, veroniqueando

**JUAN RAMOS
CAGANCHO II**
Apoderado: RAFAEL
LOPEZ. - Calle Valen-
cia, número 16. Madrid.

Domingo 20 de Mayo
Seis toros de Félix Suarez (hoy
Duque de Tovar).



CHICUELO, PEPITO BELMON-
TE, ENRIQUE TORRES

Chicuelo sigue queriendo

Chicuelo sigue queriendo; esta era
la expresión del público al salir de la
Monumental el domingo. Manolín, que
está toreando este año como si quisie-
ra darse a conocer, tuvo con todo y de
no ser de éxito rotundo, una buena
tarde; pues, de buena tarde para un
torero, se debe considerar, cuando con
todo y luchar con sosería o mansedum-
bre mal disimulada de los toros, a un
diestro se le ve siempre colocado, siem-
pre voluntarioso y aprovechando to-
dos los momentos para demostrar que
sabe lo que se trae entre manos. Su
primer toro, un ejemplar con su cabe-
za más que imponente, acudió con



¿Con qué letreritos futboleros a la afición?
Esta lo que quiere es buen ganado y que
los toreros se arrimen

bravura al capote, permitiendo a Chi-
cuelín dar algunas verónicas que se
aplaudieron. El bicho acudió con codi-
cia a los piqueros, arrancándose bien
y derribando con estrépito, el maestro
oportunistísimo en su quite y colocando
al toro en suerte con gallardía y gran
habilidad. Regularmente pareado por
los de tanda, pasó al último tercio aplomado; previo el brindis correspondien-
te, Chicuelo se las enfrentó con su ene-
migo, al que saludó con dos pases arro-
dillado, un natural, uno de pecho
un precioso afarolado, siguiendo va-
lentísimo y adornado, quedándosele el
toro en muchos pases y teniéndolo que
hacer todo el torero, matólo muy de-
corosamente, oyendo muchos aplausos,
muchos menos de los que se merecía.

Su segundo fué un toro soso, huí-
do con los capotes, burriciego de los
que ven de lejos, arrancando de lejos
a los caballos y saliéndose de estampía
en cuanto notaba el hierro. Ante
un bicho así, no podíamos esperar fae-
na, por lo que agradecemos la volun-
tad del matador de fijarlo con la mu-
leta y despacharlo prontamente.

**MANUEL COMPEZ
MANOLÉ**
Apoderado:
Luis Estival AFRICANO
Quevedo, 12 - Madrid

En el toro primero de Torres, dió
Chicuelo un par de lances en un quite,
de los de P.P. y W.; fueron unos
segundos de arte puro, canela en ra-
ma (grandiosa ovación).

Pepito Belmonte, sigue tan Pepito
como siempre, demostrando que sabe,
que conoce el toreo, que es un artista
pero, que le falta decisión; y este es su
mal, si el quisiera!, otro gallo le can-
tara. Debutó con un toro feucho, re-
parado del ojo derecho, por lo que sus
lances a la verónica resultaron mitad
y mitad, pues si por un lado pasaba
bien el toro, por el otro se vencía, no
saliendo siempre la cosa igual y a gu-
sto de todos. En el último tercio, no
se reveló Belmontito, pues si toreó con
ciertas precauciones, en parte justifi-
cadas por el defecto antes apuntado en
el toro, estuvo en cambio con el esto-
que a la altura de cualquier estudian-
te becerrista, que no se llame Ramón
Torres, pongamos por caso excepcio-
nal. En cambio en el quinto toro, otro
toro feo, malcarado y cornalón, me le
hizo mi Señor Don José, una breve
faena de muleta, valentísima, adorna-
da y pinturera, de la de sal y salsa pro-
pia de Sevilla; lástima que con el esto-
que hubiera poca decisión o menos
deseo, pues lo que pudo ser una es-
truendosa ovación terminó con algu-
nas protestas de los más exigentes.

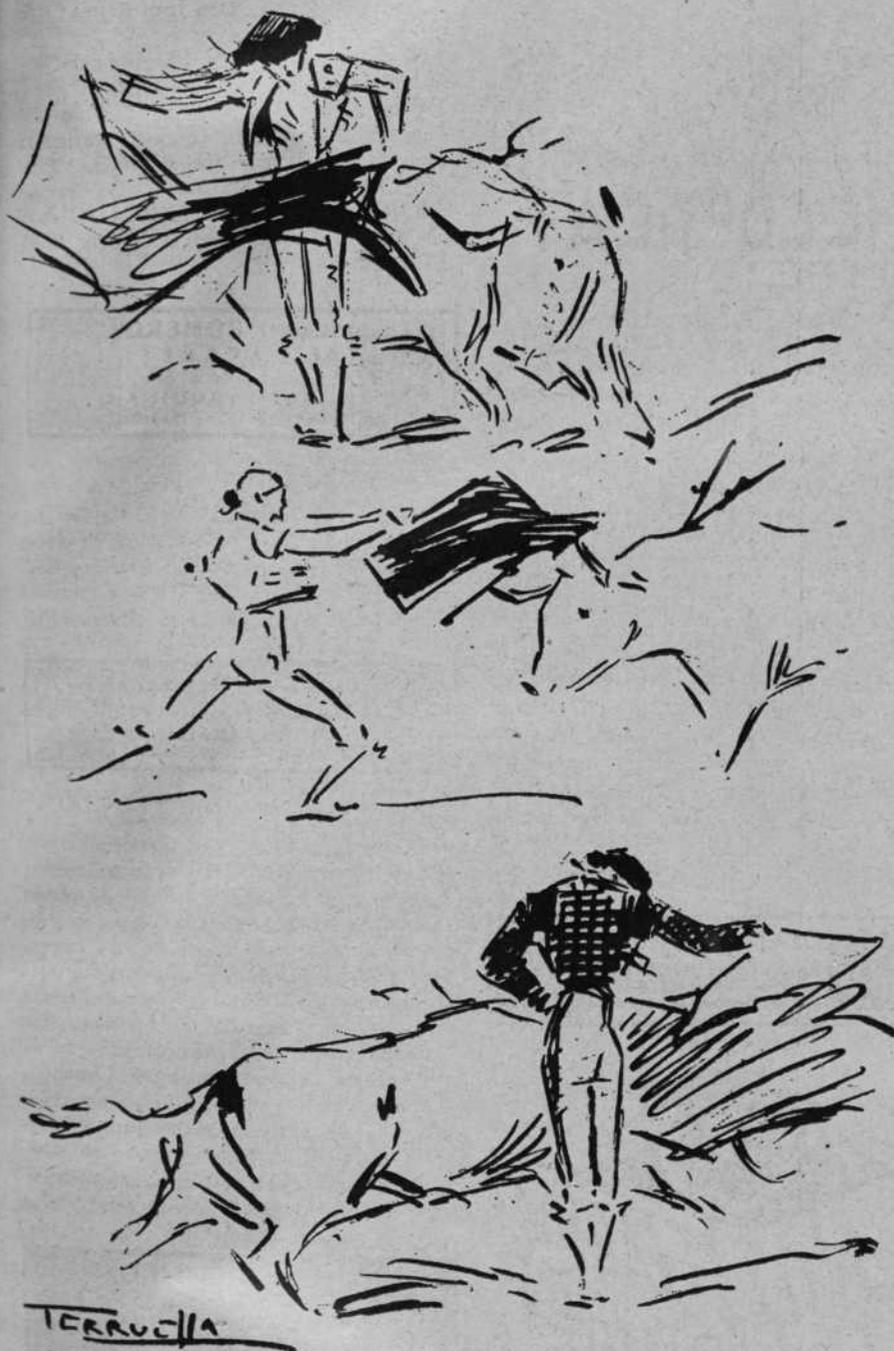
En los quites gustó, pues algunos los
remató con gracia y valentía de verdad.

Enrique Torres, está explotando
nuestro público, con el buen recuerdo
que de su paso por la novillería nos de-
jó. Pero ese no es aquel, a Torres no
lo han cambiado. Su toreo de capote es
ya fuera de cacho, torea hoy más al
público que al toro, busca el aplauso,
que, en ocasiones se le prodiga en de-
masía, pero no manda al bicho, no le
recoge con los vuelos de la tela. Algún
quite oportuno, otro queriendo, sólo
queriendo imitar las chicuelinas de



"Chicuelo" torero y valiente rodilla en tie-
rra hace pasar al primero de la tarde

**VICENTE MARTÍNEZ
NIÑO DE HARO**
Apoderado:
FRANCISCO FIJANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid



TERRUELLA

Tres momentos de la corrida del domingo interpretados por Terruella

Chicuelo, fueron aplaudidos con benevolencia. Con la muleta, que no fué nunca un dominador como su paisano Barrera tampoco adelanta nada; su primer toro el único que llegó bravo y noble a la muleta, no supo despegárselo y obligarle a pasar como los cánones mandan. El toro toreó al torero. Bailando empezó la faena y aunque un momento serenóse el diestro y dió luego unos magníficos pases a base de parones, que fueron musicados, nuevamente volvió al charlestoneo, rematando de cualquier manera con el acero. Al que cerró plaza, toro joven, pequeño y cortísimo de pitones, le hi-

zo una faena de aliño, matándolo feamente. Había brindado el toro al gran Sagrañes, el de las fantásticas revistas.

Bregaron con acierto, *Revre*, *Rubi-chi* y *Galea*, éste último y *Rivera* fueron los amos con las banderillas. Picó superiormente *Zurito* que actuó en cuatro toros y muy bien *Hiena* y *Apa-ñao*.

Una vez arrastrado el tercero se intentó exhibir una pizarra dando cuenta del curso del partido de fútbol, ante las protestas del público se retiró.

Aunque someramente hemos dado cuenta de la presentación y lidia del ganado de *Suarez*; y añadiremos que no gustó la corrida. Terciada, descaramada de pitones, salvo el último, con un pajazo en un ojo un toro y marcadamente burriciego otro—no quieran

decirnos ahora que, fué por congestión después del primer puyazo, pues tenemos por norma observar y anotar todo lo que hace el toro desde que sale del chiquero—en fin, la corrida fué lo que en argot taurino se llama una novillada ilustrada.

Y terminamos como empezamos: *Chicuelo sigue queriendo*.



Lunes, 21 Mayo

La charlotada

Ante una abigarrada muchedumbre de aficionados, mujeres, niños y militares sin graduación se celebró la anunciada *charlotada*.

Se corrieron cuatro novillitos de José García, de Ciudad Rodrigo, que fueron lidiados por la cuadrilla bufa: *Charlot*, *Chispa* y su *Bonotes*. Una vez más, el gran *Carmelo* y sus socios fueron ovacionados por su público, ante los trucos antiguos, modernos y futuristas, que con tan terribles fieras hicieron Hubo las consabidas cogidas y los epilépticos saltos, así como lances de todas calidades, marcas y precios. Se corrió, se saltó, se boxeó, se jugó y se toreó con la chispa y el sale-ro que saben inculcarle a estos festejos los reyes de la torería cómica.

El público una vez más salió complacido de tan inocente y divertido espectáculo.

Y hasta el próximo domingo que veremos a *Márquez* (reaparición en Barcelona) con *Marcial Lalanda* y *Cagancho*. CIVIL



Manuel Giménez "Chicuelo" en uno de pecho con la izquierda durante la faena de muleta que hizo al segundo buey suyo





LA TORERIA ANECDOTICA Y CHISPEANTE

LA ALTERNATIVA LA HA TOMADO MI CUÑADO

Ignacio Sánchez Mejías, el hoy aplaudido autor dramático, soltó en el día de su alternativa una frase, que pinta no sólo su carácter si que también la valía y estima en que tenía, como todo buen aficionado, a Joselito.

Del valor ante los toros y del conocimiento de todas las leyes y suertes de la lidia que pudiera tener Ignacio, no creo haya nadie que pueda dudar, demostrado lo tiene con sus actuaciones de peón y banderillero primeramente y sus magnas y bravas faenas de matador de toros después. Torero muy combatido siempre, supo imponerse, y su rebeldía, en ocasiones protestada por cuatro académicos, fué luego ensalzada ante las faenas de verdadero torero macho, de los que han existido en estos últimos años.

Y vayamos al caso; fué en el día de su alternativa en Madrid el 5 de Abril de 1920.

Tocole hacer un quite a Mejías y

HUMORADAS

Pero es más triste todavía, que salgas a bronca por *corria*. Suele morir el manso en los momentos, en que empieza a ordenar su mal intento.

Si el matador de toros no se arrima, no firma ni contratas para Lima. Todo pasa lo mismo que las rosas, unas veces las *palmas* otras las *broncas*.

EPIGRAMA

Un libro escribió Amador
—sobre crítica taurina—,
y fué a consultar un día
con Pascual el editor.

—¿Qué número Don Pascual,
de ejemplares tirará?
—¡Le sobra, le basta a Vd.,
tirando, el original!

EPIGRAMA

—Arrojado matador,
llaman a Pepe Bocaza,
—¿Arrojado?

—¡Sí, señor!
arrojado... de la Plaza.

E. SOLER GODES

el toro no "quiso" obedecer al capote del neófito no logrando que el animal doblara y permitiera el adorno clásico en tal lance, preludio de una larga y ruidosa ovación. Ver Joselito el trance en que se encontraba su cuñado y acudir incesantemente "a ver", si verdaderamente el toro era tan difícil que obedeciera, fué todo uno; "Gallito" le recogió con su capotillo y le hizo doblar por cuatro veces, la ovación, ovación merecida, entusiasta de verdad, fué de las que forman época; por lo que luego por la noche decía Sánchez Mejías al recibir la enhorabuena de amigos y conocidos: ¡Pero señores de qué! ¡Si la alternativa la ha tomado mi cuñado José!

MIS ANTE Y YO

JUAN BELMONTE
Apoderado: **EDUARDO PAGÉS.** — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid



FEDERACION DE CLUBS TAURINOS

Ha quedado constituida la Federación regional de Entidades Taurinas, instalada en la calle del Marqués del Duro, número 61, cuya Junta Directiva forman:

Presidente: Don Alfredo Marsell Blanquer, (de la Agrupación Taurómaca).

Vice-Presidentes: Don José Noguera Juliá (del Club Taurino Barcelona); don Francisco Granollers Galitó (de la Peña Belmonte); don José León Pevil (del Club Taurino Aragonés).

Secretario: Don Román González Calabuig (del Club Taurino Enrique Torres).

Vice-Secretario: Don Arturo Forteza Montaner (de la Peña Delmonte).

Tesorero: Don Joaquín Fajardo García (del Club Joselito).

Contador: Don Mateo Ruiz Porlán (de la Peña Arenas).

Tesorero adjunto: Don Juan Ramis Cifra (de la Peña Mendoza).

Contador adjunto: Don Segismundo Borrás Saborit (del Club Jaquetón).

Vocales: Don Narciso Mach Bertrán (de Fumadó Travería (de la Peña Mariano) Club Mariano); don Joaquín Pastor Pina (del Club Granero Martínez); don Ramón don Juan Badal Gil (de la Peña Maera) don Emilio Narbón Rodríguez (de la Peña Ballesteros).

JOSELITO ROMERO
(DE CÁCERES)
Apoderado: **JULIO MARQUINA**
Madera, 6, 3.º - Madrid

LOS NOVELES

Para actuar el día 29 y 30 de los corrientes en la plaza de Almadén, en unión del notable novillero Ramón Lacruz y Salvador Ivars "Ivarito", ha sido contratado el novel diestro catalán José Antonio P.

Luis Fuentes Bejarano
Apoderado: **RAMON S. SARACHAGA**
Madera, núm. 49. Madrid

JOSE TEIXIDO "BIENVENIDO"

El novel novillero José Teixido "Bienvenido", que se pasó el invierno en los campos de Salamanca, donde fué apreciado su artística labor antes unas vacas de Apio Pérez T. Sanchón, por nuestra empresa Balaña y Martínez; tiene escrituradas además de alguna de las próximas corridas nocturnas en las Arenas de Barcelona, las siguientes corridas: fiestas de Villa-Tenés y Alcalá de Chisbert, provincia de Castellón.

Mucho celebraremos que estas actuaciones sean de verdadero éxito para el modesto torero y esperamos la primera *nocturnada*, para poder apreciar y aplaudir el valor de "Bienvenido".

PÉREZ SOTO
Apoderado: **MIGUEL TORRES**
Hermosilla, 94 - Madrid

LA FERIA DE ALGECIRAS Y SUS CORRIDAS DE TOROS

Por fin la Junta organizadora de las Corridas de Toros de la Feria de Algeciras ha visto coronados sus esfuerzos con el mayor éxito posible por lo cual tanto los aficionados de este pueblo, como todos los de Andalucía le envían con sinceridad los más entusiastas aplausos por su acierto en la organización de los carteles en la forma siguiente:

Día 3 de Junio: Primer día de feria: seis toros de la afamada ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua para Algabeano, Niño de la Palma y Mariano Rodríguez.

Día 4 de Junio: Segundo día de feria: Seis toros de la ganadería de Pablo Ro-

Feo. Royo Lagartijo
Apoderado: **VICTORIA-NO ARGOMANIZ.** - Barco, número 30. Madrid

Manuel del Pozo Rayto
Apoderado: **PACO LÓPEZ**
Hernán Cortés, número 14
M a d r i d

mero para Niño de la Palma, Cagancho y Gitanillo de Triana.

Día 5 de Junio: Tercer día de feria; gran novillada con seis novillos de la afamada ganadería de los señores de Surga, para los valientes novilleros Maera II, Palmeño y Pepe Iglesias.

Para el día 10 de junio se ha ultimado el cartel de toros y toreros; se lidiarán seis novillos de D. Ramón Gallardo para los diestros "Parrita", "Palmeño" y "Carreño."

NECROLOGICAS

ANTONIO ARANA "JARANA"

A la edad de 60 años, acaba de fallecer en Sevilla, el que fué matador de toros Antonio Arana, más conocido con el remoque de "Jarana".

Nació en Sevilla el día 19 de Abril de 1868, siendo su primer oficio el de marmolista. Lanzóse al toreo y Fernando el "Gallo" fué su maestro, tenía tipo, arrojo y decisión, llegando a adquirir cierto renombre entre los de su categoría.

Tomó la alternativa en Sevilla, de manos de Fernando "El Gallo" el día 12 de Octubre de 1890 lidiando ganado de Miura. Mazzantini se la confirmó en Madrid a los quince días.

Durante el año 1892 y 1893 figuró en el abono de Madrid y el día 4 de junio de dicho último año el toro "Distinguido" de Félix Gómez le cogió produciéndole tres heridas graves, una de ellas gravísima en el escroto; de las que salió bien tras laboriosa cura.

Aquí puede decirse que terminó la vida taurómaca de "Jarana" pues, desde esta data traumática fué hundiéndose la fama de dicho matador, oscureciéndose por completo su nombre y fama, hasta 1910 en que vuelve a sonar su nombre, pero en Montevideo, para yacer de nuevo en el olvido.

Ya derrotado por el tiempo y los años volvió a Sevilla, ejerciendo de asesor en las corridas que en la Maestranza se celebraban.

Como queda dicho en esa nueva y última modalidad de la vida de "Jarana" le ha sorprendido la Parca el que un tiempo se codeó con los primeros y que la lucha cruel por la vida se empeñó en arrinconar.

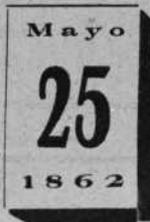
¡Descanse en paz!

El lacónico telégrafo, nos comunica la muerte en Palma de Mallorca, de la esposa de nuestro particular amigo y activo correspondiente en Baleares, Sánchez Beato. Son momentos estos en que cuanto se diga es poco para aminorar una pena tan grande como la que siente en estos momentos nuestro buen amigo Constantino, no obstante sabe él lo mismo que su hermano, nuestro conciudadano, cuanto se les aprecia en esta casa, por lo que en lo más profundo de nuestro corazón les acompañamos en el justo dolor que en estos momentos les embarga.

En esta ciudad donde residía, ha fallecido recientemente D. Gil Carralero, Jefe de Prisión jubilado, tío de nuestro buen amigo y erudito colaborador de LA FIESTA BRAVA; D. José Carralero, a quien, así como a su distinguida familia acompañamos en el pésame por la pena que en estos momentos les embarga.



¡QUE LO MATE "PEROY"!



Este era el grito corriente en la mayor parte de las corridas que se verificaban en el circo de la Barceloneta hace más de cincuenta años.

Pedro Aixelá "Peroy", el torero catalán que figuraba como banderillero en casi todas las funciones taurinas que en esta capital se celebraban, era visto con simpatía por el público, y no precisamente por el trabajo del diestro, sino por espíritu de paisanaje. Constituía una especie de orgullo para la afición catalana, que renunciaba en la plaza a ver la muerte de un toro por el diestro de más renombre a cambio de ver al catalán, al paisano, a "Peroy", pasar a su modo y entrar a herir con singular arrojo.

Después de la primera mitad de la corrida no se hacía esperar, al tocar los clarines a muerte, el unánime grito de ¡Que lo mate "Peroy"!

"Peroy" se hallaba siempre dispuesto a acceder a los deseos del público, lo que no dejaba de ser un alivio para el matador de turno, la presidencia acataba el voto popular y la afición prescindía gustosa hasta de la labor de una figura del toreo.

Esto ocurrió el 25 de Mayo de 1862, en cuyo día se lidiaron en el viejo circo de la Barceloneta toros del marqués de Carriquiri por "Cúchares" y Manuel Pérez y sus cuadrillas.

El quinto toro, llamado "Canario", después de tomar ocho puyazos, fué banderilleado por "Cúchares" con tres soberbios pares y al tocar los clarines a muerte resonó, cómo era de esperar, en la plaza, el consabido grito ¡Que lo mate "Peroy"!

Curro, acompañado del torero catalán, dirigióse a la presidencia, solicitando la venia para hacer a "Peroy" entrega de los trastos.

Accedió el presidente a lo solicitado y entonces el público pidió a voz en grito a "Peroy" que brindara en catalán y así lo hizo el torero regional.

Ayudado por "Cúchares" pasó "Peroy" al toro con cierta habilidad, y después de un buen pinchazo se dejó caer

con una gran estocada hasta la mano que tumbó al toro y le valió una explosión de aplausos y concesión de oreja.

Al llegar "Peroy" a los estoques rebosaba de satisfacción; pero no debía ser menor la de "Cúchares" por haberse ahorrado tan fácilmente el trabajo de matar un toro.



Mariano Rivera

Uno de los banderilleros y peón de brega más enterado de la época.

Mejicano por haber nacido en dicho país es catalán por aclimatación. Aquí lleva una porrada de años los que dan derecho a tenerle por hijo de nuestra capital, pues excepto dos años que ha permanecido últimamente en América, desde su venida a España con la cuadrilla mejicana de Lombardini y López en la primera década del presente siglo, que convive con nosotros.

Gran rehiletero, es un ayudante perfecto del matador que lo lleva a sus órdenes. Modesto, fino y educado, lo contamos entre uno de nuestros mejores amigos, honrándose hoy LA FIESTA BRAVA con el retrato del mismo con motivo de su reaparición en nuestros tauródromos después de la ausencia a que aludíamos.

BALTASAR TATO (DE MADRID)
A p o d e r a d o :
FRANCISCOFIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid



LA FIESTA BRAVA

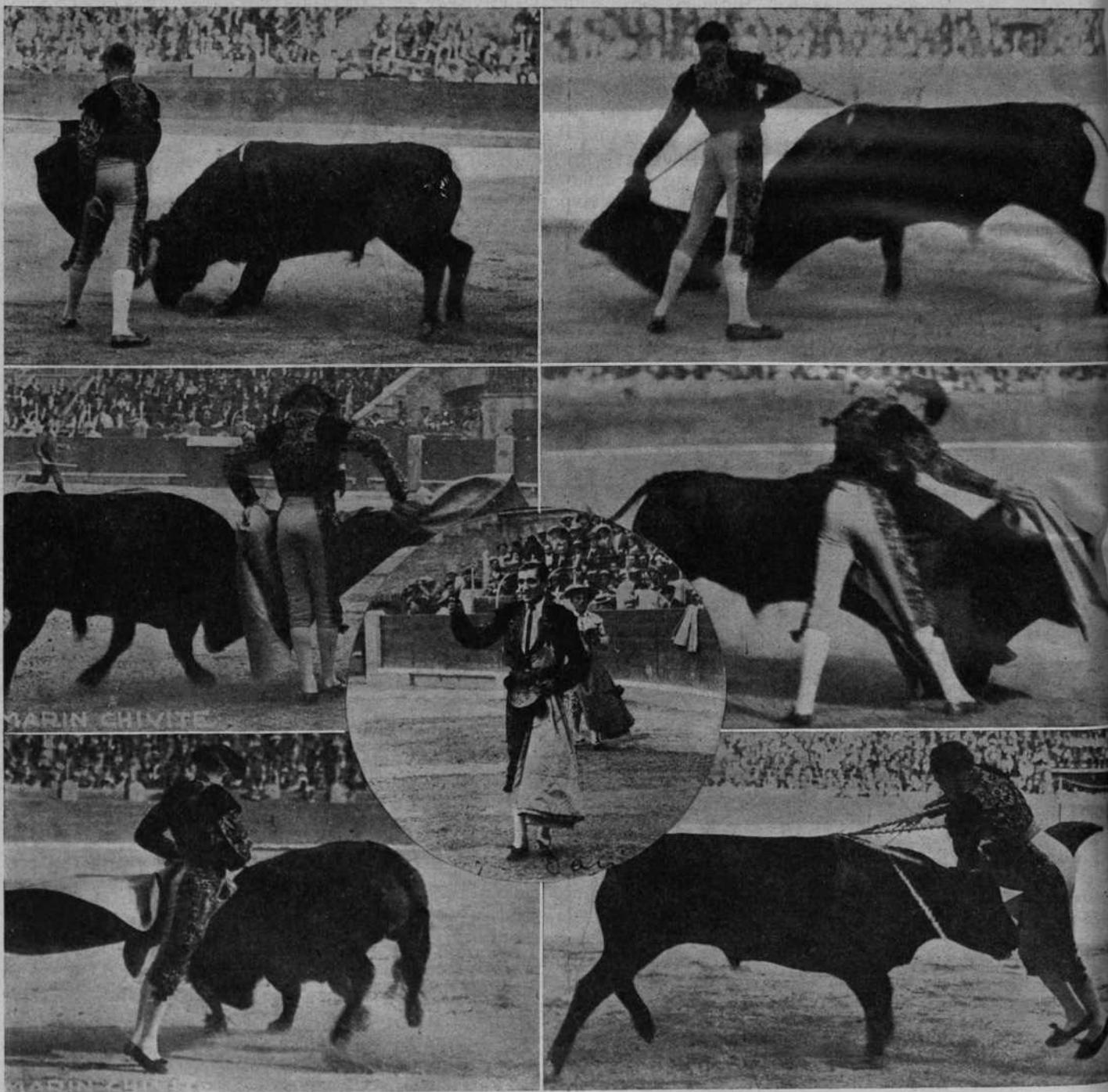
Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Crítico Taurino: CIVIL
Director artístico: TERRUBLLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2º, 2º
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO 12 PESETAS NUMEROS ATRASADOS... .. DOBLE PRECIO

DANIEL OBON



Que en una corrida de Encinas, en Zaragoza, se ha relevado como uno de los toreros más valientes, que posee gracia y plasticidad. Sus paisanos andan locos con el "chaven" pues esperan de él reverdezca aquellos apasionados tiempos de los inolvidables Ballesteros y Herrerin, los dos toreros de más fina escuela que de Aragón han salido. Lo apoderaó Francisco Santos, que vive en Estébanes, 7, Zaragoza.