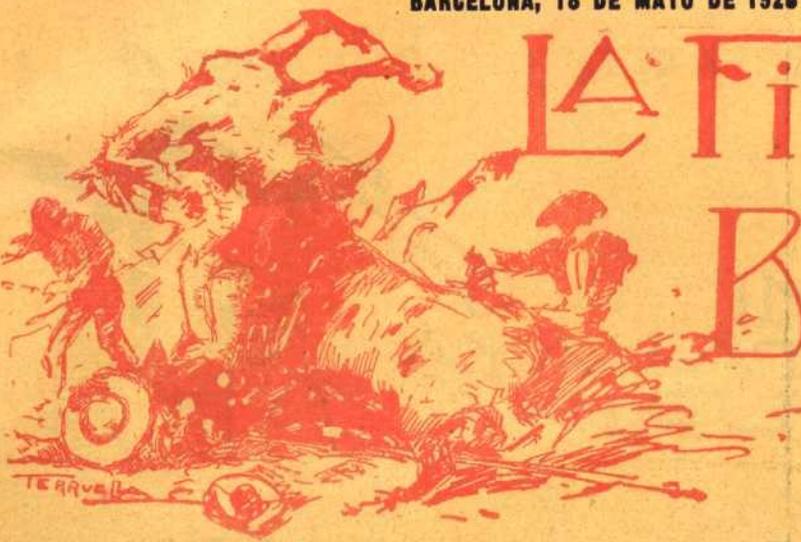


20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino



C a r r a t a l á

DESDE MI ATALAYA TAURINA



!!! Joselito!!!

¡OCHO AÑOS!

Una décima de segundo en la trayectoria del Tiempo.

Un siglo desde que *Joselito* el Maestro de Gelves dejó de existir, *in corpore*, muerto trágicamente en el tauródromo de Talavera de la Reina, el día 16 de Mayo de 1920, desgarradas sus vísceras abdominales, por el corneo puñal del toro "Bailaor", perteneciente a la ganadería de la Sra. Vda. de Ortega.

Efemérides fúnebre, sangrientas y luctuosa, que marca un "parón" en la evolución de la fiesta, por la supresión del genio de la Tauromaquia, encarnado en el muerto trágicamente en la ciudad de Talavera.

Al recordar la fecha fatal, en ese octavo aniversario; como en años anteriores no podemos alejar de nuestra mente, la fatídica y atormentadora tarde que estereotipizó este alto en el esplendor de las corridas de toros; pues están faltas del Jefe supremo de magnas condiciones en el arte de dominar reses bravas, del guía mentor de las normas a seguir; quedó el espectáculo huérfano de la hegemonía que este gran dominador y figura de magnas proporciones, daba a la fiesta de los toros.

Desaparecido "Joselito" quedaron

como paralizadas las voluntades; los que siguieron tomándolo como mentor faltos del Maestro que les marcaba los senderos de la Victoria, se hallaron desorientados. Todos los brigadieres de la Tauromaquia quisieron ser capitanes generales, colgarse el tercer entorchado. Hubo "conclave", elecciones, plebiscitos, asambleas y, la silla papal de la Tauromaquia, el 16 de Mayo de 1928, sigue tan vacía como la dejara "Joselito" el 16 de idem de 1920.

"Joselito", joven, con una afición grandísima, pletórico de facultades, lleno de risueñas y alagadoras esperanzas, con profundos conocimientos del arte de dominar reses bravas; era el faro de la afición taurina, espejo de sus colegas y el sugestionador de las muchedumbres, que hipnotizaba por el arte soberano de sus magnas faenas, acudían a las Mezquitas de Tauro, más fanatizados que los mahometanos van a las Pagodas de Alhá, donde los fervientes enamorados del Dios Tauro acuden a ver oficiar a sus sacerdotes y que se extasiaban cuando el que oficiaba era el Sumo Pontífice de la Tauromaquia, José Gómez Ortega "Joselito el Gallo".

Como "Memorandum" a la fecha

fatídica y veneración a su memoria, van estas rápidas notas.

¡Tú que fuiste el más enamorado de esta fiesta luminosa, sangrienta, magna y única! ¡Tú que con tu arte soberano supiste llegar hasta la más elevada cumbre del Himalaya taurino, sentándote en el trono papal de la Tauromaquia!; recibe en este aniversario de tu sentida muerte, este modesto recuerdo de tu excelso triunfo, como el más grande de los lidiadores de reses bravas del siglo XX. Recibe desde estas páginas y por conducto inalámbrico del radio espíritu, para que te lo transmitan a esas silenciosas regiones de ultratumba, valles del reposo y planicies de sueño eterno, estas líneas que en forma de ramo de siemprevivas deposita con todo el fervor y respeto sobre la fría tumba del recuerdo do reposa el más grande de los toreros que pisaron tauródromos en lo que va de siglo "Joselito el Gallo".



H u é s p e d i l u s t r e

El domingo pasado, fué nuestro huésped D. José D. de Quijano, excelente amigo nuestro, buen compañero, entusiasta aficionado y culto escritor que firma sus crónicas madrileñas con el nombre de *Don Quijote*.

Las pocas horas que Quijano pudo dedicar a sus numerosos amigos del *Grupo Ojén* y de *LA FIESTA BRAVA*, transcurrieron en franca camaradería y en un ambiente completamente taurino tal como cuadraba a nuestro buen *Don Quijote*.

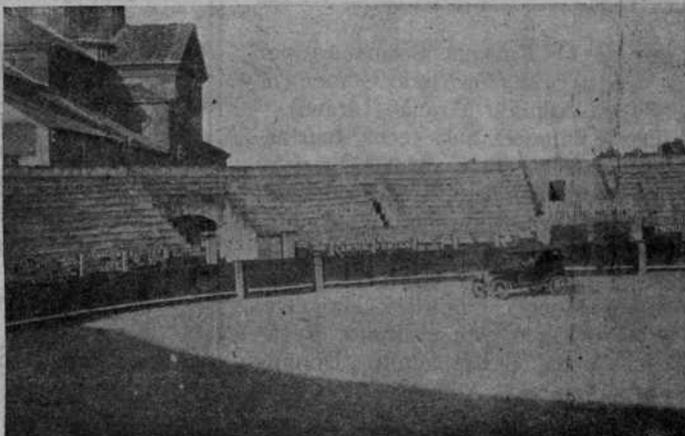
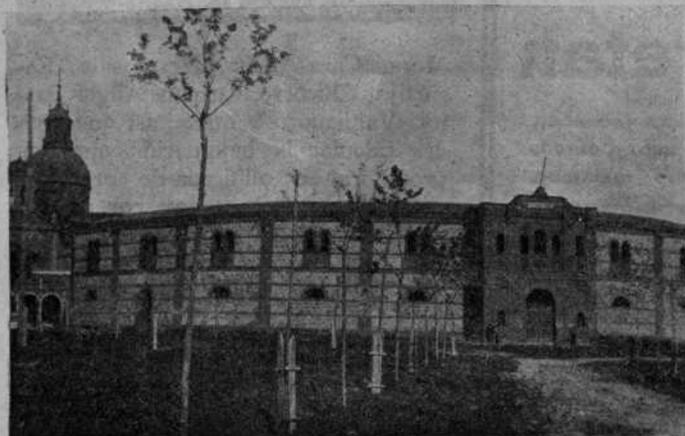
Por la tarde asistió a la corrida de toros,

cuya reseña hizo, y que, podrán nuestros lectores saborear en este número con las delicadezas de dicción, sana doctrina y verdadero entusiasmo por nuestra fiesta, conque relata Quijano, la valentía de Valencia II, elegancia de Fuentes Bejarano y la gallarda faena de Rayito. Por la noche fué obsequiado por un numeroso grupo de amigos y compañeros con una cena íntima en "El Lion d'Or", durante la cual el homenajeado hizo gala de su erudición y amor al espectáculo más nacional, como dijo el otro, relatando las esquisteces del

festival taurino que se celebró el Madrid el sábado pasado.

En el rápido del lunes, regresó a sus lares, José D. Quijano, una vez cumplidos sus deberes familiares y de franca amistad que en nuestra ciudad le acogieron y que le esperaban nuevamente, para más tiempo, para poder fruir de su amena charla y recibir un aliento de franco optimismo taurino, con las impresiones que de la Corte nos pueda transmitir nuestro buen amigo *Don Quijote*.

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA



Imposible de todo punto, por haberse perdido en el transcurso de los años, nos ha sido hallar datos referentes a la construcción e inauguración de la plaza vieja de esta ciudad, sin duda una de las más antiguas de España y que en sus últimos años perteneció a Don Enrique Salamanca.

Únicamente se sabe que en ella actuó uno de los Romeros (ignoramos cuál de ellos) por existir un recibo en el archivo municipal, en el que el tal Romero, declara haber recibido la cantidad de 5.000 reales vellón, un carnero y un pellejo de vino más los gastos de diligencia para el y su cuadrilla de Madrid a Talavera y regreso.— ¡Bien se cuidaba aquella gente!—

En 1889 adquiere la plaza una sociedad anónima titulada La Lidia y procede a la construcción de una nueva aprovechando algunos muros y los corrales de la antigua, obras que se llevaron a cabo durante los años 1889-1890.

Esta sociedad, se vió privada del inmueble por falta de pagos de contribución, siendo vendido en pública subasta en Mayo de 1912, en que la adquirieron sus actuales propietarios, varios señores talaveranos, entre ellos el ganadero Sr. Ortega.

Está situado este edificio, en la parte saliente de la población, entre la carretera de Madrid a Badajoz y el río Tajo y contigua a la célebre y hermosa ermita de Nuestra Sra. del Prado, patrona de la Ciudad.

Su construcción se hizo a base de piedra, ladrillo, hierro y madera, siendo su fachada principal muy parecida a la de la actual plaza de Madrid, sólo que con un piso en lugar de los dos que tiene aquella.

Sólo en la parte de sombra, sobre los tendidos 1, 2 y 8 tiene palcos y gradas, habiendo quedado el resto de

esta alegre plaza sin terminar, lo que sin duda va para largo. Una verdadera lástima ya que hoy resulta insuficiente para cubrir los elevados presupuestos que tienen las corridas de toros.

Mide el anillo 46 metros de diámetro y el callejón de la barrera tiene de anchura un metro setenta centímetros con doce burladeros en su interior convenientemente distribuidos.

Su cabida es de unas 5.000 almas y está distribuida en ocho tendidos de ladrillo, de los cuales son de sombra el 1 y el 8; sol y sombra el 2 y 7 y de sol cuatro restantes, números 3, 4, 5 y 6. Estos tendidos, tienen diez filas de asientos además de las barreras, contrabarreras y tabloncillos; hay un balconcillo en la sombra y dos en el sol correspondientes a las puertas de presidencia, patio de caballos y arrastre y entre los tendidos 4 y 5 está emplazada la meseta de toril.

Sobre los tendidos 1 y 8 se levanta una gradería que se extiende a am-

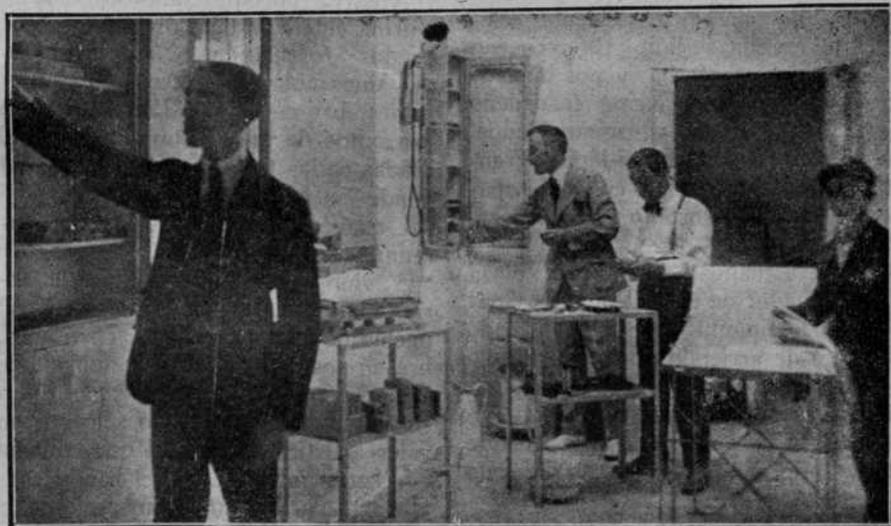
bos lados del palco presidencial, compuesta de quince palcos con trece entradas finalizados los de la izquierda por una grada con cuarenta y seis delanteras y tres filas de asientos.

Sobre los tendidos de la derecha, asoman los centenarios árboles de la vecina alameda que separa la plaza del río Tajo y cuyo ramaje sirve de localidad a muchos *capitalistas* los días de corrida.

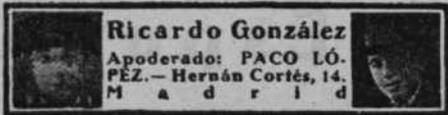
Está dotada esta plaza de patio de caballos, cuadra, cuatro corrales, ocho chiqueros, desolladero, habitaciones para el conserje y enfermería con tres piezas, siendo la central de estas, la destinada a sala de operaciones que aparece en el grabado tal como estaba cuando en ella expiró, en la mesa de operaciones, que se ve en su centro, el malogrado Joselito.

Dan acceso a la plaza, dos puertas para entrada del público, la del patio de caballos y la del desolladero.

Su inauguración tuvo lugar el 29 de septiembre de 1890, lidiándose seis



La enfermería de la plaza de toros de Talavera de la Reina; el personal idóneo de la misma revisando el arsenal momentos antes de dar principio la corrida trágica del día 16 de Mayo de 1920; en ella se ve la mesa de operaciones



Ricardo González
Apoderado: PACO LÓPEZ.— Hernán Cortés, 14. Madrid

toros de D. Enrique Salamanca por las cuadrillas de Fernando Gómez (El Gallo) y Antonio Arana (Jarana).

Desde entonces a la fecha, han actuado en ella entre otros, Guerrita, Mazzantini, Torerito, José Rodríguez (Pepete de San Fernando), Minuto, Bonarillo, Guerrerito, Conejito, Lagartijillo, Murcia, Algabeño, Villita, Antonio Montes, Lagartijo, Manolete, Rafael el Gallo, Mazzantinito, Regaterín, Gaona, Relampaguito, Dominguí (Domingo, Andrés y Domingo González), Ballesteros, Saleri II, Varelijo, Punteret, Torquitos (los tres hermanos), Valencia I, Paco Madrid, Algabeño II, Sánchez Mejías, Larita, Pastoret, Mariano Montes, Angelete, Salvador Freg, Rodalito, Flores (Isidoro Martín), Torerito de Málaga, Armillita, Marcial Lalanda, Márquez, Gitanillo, Barajas, Rayito y casi todos los novilleros que en el mundo han sido.

Armillita fué doctorado en ella por Marcial Lalanda, única alternativa que se dió en ésta.

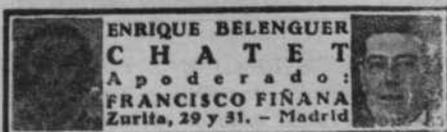
Percances hubo muchos de menor cuantía y graves los de Pepete (cornada en el ano)-Pito contusiones en una pierna que motivaron su amputación—Cortijano, cornada profunda en un muslo y Manuel Antolín otra cornada grave en una pierna.

En su enfermería expiró el Rey del toreo, Joselito el Gallo, Joselito Maravilla, el Niño-maestro, el sabio, el dominador, en la tarde del 16 de Mayo de 1920 a consecuencia de la terrible cornada que en el bajo vientre le produjo el asta del toro Bailador, negro, señalado con el número 7, de la ganadería de la viuda de Ortega.

Esta fué la única víctima y ese el único toro célebre, tristemente célebre que en ella se lidió. En recuerdo de esa luctuosa fecha, y por iniciativa del semanario taurino madrileño "The Times" que dirigían Vandel y D. Justo, se colocó una lápida, frente a la entrada principal en la que aparece el busto de Joselito no muy acertado de parecido.

En la actualidad explota esta plaza el ex-matador de toros Domingo González "Dominguí" que tiene firmado contrato de arriendo por cinco años.

Ahí tienes lector, lo que es la plaza de Talavera y los diestros que en ella actuaron, faltándome consignar que en la antigua lo habían hecho Gonzálo



ENRIQUE BELENGUER CHATEAU
Apoderado: FRANCISCO FIJANA
Zurita, 29 y 31. — Madrid

Pulgas-Piojos-Ladillas
se destruyen radicalmente con

Discretan

Poivo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Celart, Princesa, núm. 7.



JUAN RAMOS CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL LOPEZ.— Calle Valencia, número 16. Madrid.

Mora, Cara-Ancha, Hermosilla, Lagartijo, Chicorro, Currito, Angel Pastor, Valdemoro y otros; así que puedes calcular la indignación que nos produjo al ser calificada de corral por cuatro ignorantes osados, con motivo de la muerte del pobre José.

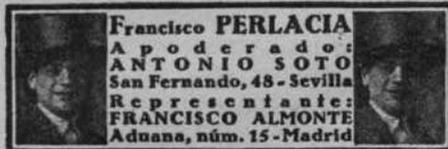
Eduardo Carrasco

ARPONCILLO



¡HEREJES!... ¡¡SI HUBIERA SI DO PARA JOSELITO...!!

En plena apoteosis *Joselito* y *Belmonte*, ocurrió en un pueblo de Andalucía, un caso, digno de recordarse y de mentarlo: Afuerza de afición en unos cuantos, y con las consabidas subvenciones del Ayuntamiento y del Comercio, se organizó para las fiestas, una corrida de toros a todo *postín*: seis toros de Murube y los dos colosos del toreo *Joselito Maravilla* y *Juanito Terremoto*.



Francisco PERLACIA
Apoderado: ANTONIO SOTO
San Fernando, 48 - Sevilla
Representante: FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15 - Madrid

Nuestro pueblo, como la España taurina entera, estaba dividida en dos bandos: *Joselistas* y *Belmontistas*. Lo que unos aplaudían otros silbaban y protestaban con calor. Las reseñas de los éxitos de unos y otros eran celebradas en las tascas o colmados, desde donde los partidarios del de Gelves o del trianero tenían sus peñas y sus reuniones.

Y vino la feria, la tan esperada feria, en la que los habitantes de X, el pueblo de nuestro relato; y cuyo nombre no nos es dado dar a la publicidad, se esmeraron en preparar agasajos a sus ídolos respectivos, no sólo por su valer artístico taurino, si que también por hacer rabiar a los del bando contrario. Los *Joselistas*, amanecieron el día anterior a la corrida levantando un arco de triunfo junto a la estación y adornando con banderitas y escudos más o menos heráldicos, los

álamos que a ambos lados de la carretera conducen hasta la plaza del pueblo; por lo que los *Belmontistas*, no queriendo ser menos y teniendo que hacer algo grande en pro de su torero, se dirigieron a la casa rectoral, donde, después del consabido discurso al buen párroco, ensalzando el valor y el arte de Juan, le pidieron las volandas con que se conducía la Virgen en las procesiones, para transportar al diestro desde la estacin hasta la fonda. Ni que le hubiera picado una avispa, hubiese el Padre Juan, podido dar el salto, que dió en su sillón de baqueta al oír la tal proposición.

¿Pero? ¿Desgraciados! ¿Sabéis lo que me pedís? ¡¡Las volandas de la Virgen, para llevar a un torero!!

¡Es más que un torero!—se atrevió a insinuar uno de la comisión—¡Es para Belmonte, el único, el innovador, el torero verdad!

¡Callad herejes, callad! y salid de aquí, en seguida. ¡Las volandas de la Virgen! ¡Vaya un sacrilegio! ¡Desgraciados, debéis confesaros de tamaña pretensión!!

Y una vez fuera de la sacristía, la desairada y sacrilega junta Belmontista, el buen cura, entre aspavientos y latines, murmuraba: ¡¡Si me la hubieran pedido para Joselito...!!

MIS ANTE Y YO



JOSELITO ROMERO (DE CÁCERES)
Apoderado: JULIO MARQUINA
Madera, 6, 3.º - Madrid



DESDE MADRID

UNA GRAN CORRIDA!—TRIUNFO DE CHICUELO Y ARMILLITA CHICO

Jueves 10 de Mayo.

Toros de doña Carmen de Federico. Chicuelo, Gitanillo de Triana, Armillita Chico. Lienazo. Sol. Viento fuerte. Aplausos a Chicuelo en el paseillo. Y empieza la corrida.

Armillita Chico—de lila y oro—se presenta en Madrid. Confirma la alternativa. Su figura espigada, adolescente, recuerda a la de Joselito de 1912.

Le toca en primer lugar un murube superior, típico ejemplar de la casa por el estilo y la bravura. Terciadito es y recogido de cabeza: Le han dejado al neófito, el lote más "a modo": los dos bichos más terciaditos y recortados de la corrida.

Desde el primer momento se revela el mejicano como un buen torero valiente y artista, con estilo muy personal y de buena escuela. Tiene un defecto que no llega a serlo, porque lo compensa con una rara cualidad. El defecto es que no estira suficientemente los brazos al torear de capa y de muleta, no se despega al toro, por lo que, al rematar lances y pases, se le queda en su terreno, al parecer sin sitio para preparar el lance o pase siguientes; pero tiene el chico, al mismo tiempo, la rara habilidad de, en tal trance, ligar, sin enmendarse casi nunca a fuerza de aguante y valentía, el pase siguiente, la verónica inmediata; con lo cual la serie de unos u otras resulta emocionante, aunque de tal exposición, que puede costarle un disgusto con toros de nervio.

En las primeras verónicas se apretó tanto, que al cuarto lance salió trompicado y perseguido hasta las tablas. Volvió a lancear y en la media verónica otra vez le dió el toro un encontronazo con los cuartos traseros.

Cuatro varas tomó el toro, con mucho estilo, aunque le pegaron bien, y el tercio de quites fué monumental. Armillita dió un farol y salió rodando. Gitanillo dió su gran estilo clásico; Chicuelo bordó tres verónicas y media inenarrables, que levantaron una ovación imponente, y Armillita dió un farol de su invención comenzando como una verónica, bajo el percal, para levantarle y echárselo, al final, a la espalda, ligándolo con unas gaoneras muy gaonescas. Ovación grandísima. La plaza al rojo.

Banderillaron pronto y superiormente Magritas y otro (¿Roleri?), y el toro llegó muy bravo al tercio final. Entrega de los trastos por Chicuelo. Palmas al recipiendario. Está algo nervioso—no es para menos.—Toma el bicho con la derecha. Se ajusta; a veces baila algo; se cae en dos

o tres ocasiones ante la cara del bicho. Poco a poco se serena y, de pronto, nos coloca cuatro naturales en redondo estupendos de mando y de ajustados. Luego unos ayudados por bajo, erguidísimo, suaves y un gran pase de pecho. (Ovaciones). Pincha hondo en lo alto. (Palmas) Con la derecha da un pase de pecho, magnífico, uno al natural y un molinete. Todo entre los pitones. Media estocada superior. Al engendar el viaje se alivia, pero se reúne bien en el cruce y le da sabor a la suerte. Cae el toro. (Gran ovación, vuelta, salida a los medios).

A sexto le ligó prodigiosamente seis verónicas con el defecto y el mérito apuntado antes. Defecto y mérito que determinan, conjuntamente un estilo. Allá veremos si este modo de torear cuaja en una personalidad bien destacada. Con el tiempo veremos si se le acusa más el defecto que la habilidad; o viceversa; si cuaja definitivamente este estilo que hemos creído descubrir en esta primera corrida. Si aprende a desplegarse más al toro, a despedirlo, estirando más los brazos. Y si en este caso conserva o pierde ese sello personal. Por lo pronto hoy, le ha valido muchos aplausos. Ha salido con bien. Es expuesto, sin embargo... Casi nunca junta los pies. Eso está bien.

Este sexto toro también es bravo. Toma cuatro varas recargando. Pega bien Cerrajero, (si no me equivoco).

Armillita coge los palos y en un santiamén cuarteo un par levantando los brazos y clavando muy perpendicularmente, con buen estilo. El público le pide que ponga otro y lo clava con el mismo estilo, por el otro lado. Pero se queda en la cara y sale trompicado. La faena es buena, ligada, ceñida, emocionante, y a dos dedos del hule. Empieza con la derecha, de pecho; al cuarto pase improvisa un adorno cambiándose la muleta por la espalda, de otro modo que el Gallo. Hay un buen natural; un ayudado por bajo, dichísima la figura; tres molinetes ceñidísimos, uno por cada lado, en el tercero sale desarmado y trompicado. (Ovación). Da una estocada superior, en la misma forma que la del primer toro. Se alivia al arrancar, parece que inicia el cuarteo, pero lo enmienda al cruzar, vacía bien, da el hombro y sale bonitamente. Un descabello. Gran ovación, petición unánime de la oreja. El Presidente ha desaparecido. El pueblo carga con el joven espada y lo pasea en hombros por el ruedo.

Gitanillo de Triana—de granate y alamares de oro—ha salido desganado, como

enfermo. No ha hecho nada. Tan sólo apuntar su magno estilo, tan semejante a Cagancho aunque está más próximo que éste a la manera belmontina. Hay momentos, posturas, escorzos, pura línea belmontina.

Le tocó un toro—el segundo—incierto, que se cernía, que no tomaba bien el engaño. Tuvo esa disculpa *Curro Puya*. Pero Chicuelo le demostró lo que había que hacer. (Intelligentísima y brava la labor de Manolo con este toro, en los quites). Superiormente ayudado por Carrato, que bregó a una mano como un profesor, Gitanillo terminó su deschichada faena con un bajonazo. Silencio.

El quinto toro le trompicó seriamente en un capotazo, lastimándole. Cojea Gitanillo. Chicuelo quiere convercerle de que debe irse a la enfermería o torear. El, Chicuelo, se hace cargo de la situación, ante la dejación de Gitanillo, y lleva el peso de la lidia.

El toro cumple. Mata un caballo. Llega bronco al final. Gitanillo tiene la suerte de recordarlo al segundo pinchazo. (Bronca por el conjunto de su actuación).

Chicuelo de celeste y oro—en cuanto ha querido, ha conseguido lo que yo sabía que sucedería en cuanto él quisiera: hacerse el amo y el ídolo de este público. Le han bastado dos tardes de decisión. Yo le he visto, fuera de Madrid, faenas infinitamente más artísticas y definitivas que las de hoy: faenas cumbres que Madrid no sospecha ni adivina. Pero lo que yo a mi vez, no pude sospechar nunca, es esta transformación de Chicuelo, que, sin dejar de ser la esencia del estilismo, se ha convertido en un torero largo, dominador, inteligentísimo y sobre todo valiente. Esta tarde ha sido el artista excelso, el torero de la gracia, pero sobre ello ha predominado el valor, la actividad, la decisión. ¡Hecho un jabato está el hombre! ¡Así lo han aplaudido! ¡Se lo comían!

Le salió—¡por fin!—un toro bravo, pura casta murubeña, el tercero. Y le dió seis verónicas indescriptibles y media maravillosa. Arte, mando, quietud, gracia inimitable. (Delirante ovación). En quites hizo cuanto quiso, con un gusto, una borrachera de palmas, y unas ganas de torear, en él desconocidas. ¡Qué lances de delantal, abanicando! Pura filigrana. Zurito picó bien. Armillita le disputó las palmas a Chicuelo, en buena lid.

Cuando aquel le devolvía los trastos, el peón Romero resbaló al dar un capotazo (no sé qué tenía el ruedo que menudearon los resbalones y caídas) y el toro le tiró una cornada en medio del pecho. Creímos que iba mortalmente herido en brazos de los monos, y con esta impresión sale Chicuelo a trastear. Quiere empezar con la izquierda y lo impide el fuerte viento. No importa: de pecho con la derecha. Un afarolado, y



FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
Apoderado: VICTORIA
ARGOMANIZ.—Barco,
número 30. Madrid

en cuanto puede, intercala los naturales. Nueve apunté. ¡Pero qué naturales—algunos ligados en serie—tan mandones, tan toreros tan auténticos! Hubo una serie de tres, el último por alto ligado con el de pecho, y éste con otro natural imponentes de mando y sobre todo de valor, de coraje. ¡Hermoso espectáculo el de un artista tan artista, ébrio de coraje con un toro! Pero lo inaudito fué verle entrar a matar, con muchas ganas de matar, tres veces seguidas, cogiendo hueso, saliendo rebotado (tres ovaciones), hasta que coge los blandos y mete una gran estocada que hace cisco al toro. Sobrevino la apoteosis con oreja y todas las clásicas demostraciones de entusiasmo.

Con el cuarto, gazapón desde que salió hasta que dobló, siguió poniendo cátedra con el capote y en todo momento. Pero con la muleta no se decidió, admitió ayudas y se dejó torear por el toro. Dos pinchazos y una estocada baja. Se le perdonó en gracia a toda su labor de la tarde. Y en los toros siguientes ya hemos visto que él fué el amo del cotarro.

DON QUIJOTE

UN GRAN FESTIVAL TAURINO.—AYER, HOY Y MAÑANA

12 de Mayo.

Con el fin de recaudar fondos para la Ciudad Universitaria, se ha celebrado un festival que ha ofrecido varias notas de extraordinario interés taurino.

El programa lo componían cuatro novillos y cuatro becerretes de distintas ganaderías. Los dos primeros para ser rejoneados por Cuchet (sustituyendo al Algabeño) y por Belmonte. Los otros dos novillos para Valencia II y Cagancho. Los becerros, para cuatro estudiantes aficionados—entre ellos el hijo de Corrochano.

Como banderilleros actuaron Marcial Lalanda, el Niño de la Palma, Barajas y Rafaelillo, y exclusivamente de peones, Pacomio, Duarte y otros.

Tres momentos grandiosos han dado lugar al entusiasmo desbordador del público, que llenaba casi totalmente el circo: aquellos en que Belmonte, Cagancho y el chaval de Corrochano han puesto cátedra de toreo. Ayer, hoy y mañana, como si dijéramos. Belmonte—ayer, un ayer que afortunadamente todavía tenemos la dicha de vivir—había puesto varios rejones al segundo novillo de Graciliano Pérez Tabernerero: bravo y alegre. El público ansiaba que el ídolo echase pronto pie a tierra. Cuando lo hizo, se recrudeció la ovación cordial, estruendosa, que ya se le había dispensado en el paseo.

Estaba el novillo en los medios, casi, de la plaza. Y allí se fué con su muletilla el Pasmio de Triana. Empezó con cinco pases altos y de pecho con la derecha, portentosos. Cree uno que tiene bien grabado en la retina y en la memoria el prodigio de arte que es el toreo de Belmonte, y cuando de nuevo le vemos torear nos parece siempre que le descubrimos entonces. Tan es algo aparte y único. ¡Qué suavidad, qué justeza, qué temple milagroso, qué sobriedad de

Leche Horlick's

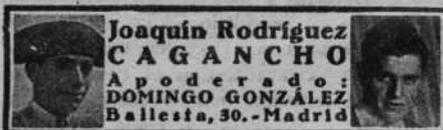
Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

maravilla! Es lo insuperable, el ápice, la perfección inaccesible.—Claro es que la plaza prorrumpió en alaridos de alegría y de asombro.—Siguió la faena, plena de dominio y arte, y la puso fin con una estocada a un tiempo ligeramente delantera. Ovación grande y unánime.

El otro momento inolvidable fué el que llenó Cagancho con su faena de muleta, con



el novillo de Antonio Flores, (que como todos los jugados resultó bravito y manejable). Con la capa sólo apuntó su magno estilo, sin llegar a nada extraordinario, pero con la muleta cuajó un verdadero faenón, una faena larga, suntuosa, variada, estu-penda desde el principio al fin. La comenzó por bajo con la derecha y ayudados, cargando la suerte, abierto el compás, para enseguida erguirse y cincelar toda suerte de pases estatuarios—lentos, templados, ceñidísimos—entre los que destacó una serie de pases naturales y de pecho, alternando, cosa sería en verdad. Y molinetes, afarolados, ayudados altos y bajos, etc., etc. El público rugía de júbilo y entusiasmo. Media estocada caída, sin hacer nada por él el novillo. (Ovación clamorosa, vuelta al ruedo, salida a los medios y el delirio).

Banderillaron superiormente, Marcial y Barajas.

Y llegamos al tercer momento inolvidable, el del *peque* de Corrochano—¿el mañana del toreo?—¡Ojalá, si tal hubiese de ser ese mañana! Que significaría el retorno al inmediato ayer—todavía presente—que personaliza Belmonte, tras la descarriada desorientación de este momento, a que nos ha llevado el exceso de virtuosismo estilístico.

Este chaval ¿será algún día torero profesional? ¿Se lo consentirá su padre? Yo lo deseo, para bien de la fiesta, y confío en que, quiéralo o no Gregorio Corrochano, lo será, pues después de estos juegos y escarceos infantiles y de esta tarde de gloria y apoteosis, le va ya a ser muy difícil al padre ver libre al chico del virus de la afición. Además debe caérsele la baba al admirado crítico, viendo hecha la doctrina tauro-estética que él propugna tan acertadamente en estos momentos. Porque el chaval le es fiel de toda fidelidad. ¡Buena escuela, la de su toreo! Ni en un lance, ni en un pase juntó

los pies. Toreó de capa y de muleta maravillosamente, dando la impresión de no reconocer nada en cuanto a técnica, recursos, terrenos, etc. Maestría, eficacia, arte y valentía, todo lo reúne el chiquillo. En un momento de nerviosismo. Serio, sereno, tranquilo como un maestro consumado. Los detalles de torero cuajado tuvo su actuación. Hasta en el modo de ir al toro—sin prisas, sabiendo cuándo y cómo había de ir—hasta en los detalles secundarios, del ceremonial—saludos, etc.—parecía un maestro harto de verse en estos lances.

Su becerro—grandecito—era de Pablo Romero. Colosal estuvo Alfre-dito Corrochano en las verónicas, gaoneras y serpentinadas con que lo saludó. Se lo banderillaron Rafaelillo y Barajas; y la maena de muleta fué un verdadero compendio de bien torear. Pinchó valiente, en hueso, y sufrió un revolcón. Sin mirarse siquiera, se fué tranquilo al toro y siguió torear, y en cuanto al cuadró, entró a volapié, doblando la cintura en el pitón, y dejó media estocada en las agujas. El bicho rodó a sus pies. Se nevó de pañuelos el circo. Hubo oreja, vuelta al ruedo con lluvia de flores y acopio de pañuelos; salida al centro del redondel, etc.

Asusta pensar la gloria que a este chavalito le espera si, para bien del arte, se dedica al toreo.

Otras notas: Cuchet estuvo muy deficiente con el novillo de Nanadín, Valencia II muy valiente con el de Murube, al que mató de una caída.

Los becerros restantes fueron de Santa Coloma, Perogordo y Tovar. Los aficionados bastante enterados, lo que no les evitó tal cual revolcón.

Cayetano puso cátedra de director y banderilleó muy bien. ¡Cuánto me recordó a Joselito, que tanto disfrutaba en fiestas como ésta! A semejanza suya gozó, rió y burla burlando derrochó detalles de lo que es: un maestro indiscutible. Hasta en el empeño que puso en que cierto enano—burrón velazqueño, clown del festejo—que salió con las cuadrillas, banderillera, tuvo "cosas" de José. El tal enano, no era un chavalado y bregó a una mano con gracia y buena traza. Mantuvo la hilaridad constantemente y no se le escatimaron las palmas.

Asesoró Mejías.

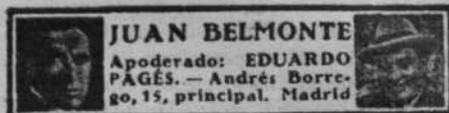
Asistieron todos los Infantes e Infantitas.
DON QUIJOTE

DESDE SALAMANCA

Se celebró la novillada suspendida dos veces por la lluvia en la que Pepito Amorós y Félix Rodríguez II mataron cuatro novillos de Cobaleda (Alicio).

En el primero que mató cada jovencuelo no hicieron nada digno de mención, pues los dos estaban nerviosos, sin duda por ser la primera vez que vestían el traje de luces.

Pero en los otros dos novillos, los chavales oyeron grandes ovaciones, Pepe Amorós lo toreó por verónicas magistralmente y puso dos pares de banderillas uno al cambio y otro al cuarteo. Con la muleta hizo una gran faena y al entrar a matar resultó con un puntazo en el pómulo derecho. Ter-



minó con el novillo Félix Rodríguez II, que a su segundo novillo lo torcó muy bien con el capote sobresaliendo un gran farol y con la muleta varios de pecho y un molinete; lo mató de una estocada caída y se le concedió la oreja y una gran ovación.
Salamanca, Abril, 1928.

RASINES

DESDE ALGECIRAS

He tenido el gusto de saludar en ésta al matador de toros Luis Freg, que viene para asuntos de toros y al que le acompañaba su gran amigo Don Rogelio Roca.

Me comunicó Don Angel Jiménez, representante del matador de novillos toros Eduardo Ramos, en este Campo, que a este chico se le prepara una gran temporada ha sido contratado por la empresa de Nimes (Francia) para actuar en seis corridas; después de terminar su contrato con dicha empresa tiene pendiente varias en este Campo, o mejor dicho, en La Línea, Algeciras, San Fernando, en este último hará su debut el día primero de junio teniendo su apoderado por ultimar con la empresa de Málaga y Granada su correspondiente contrato.

Don Emilio López Torrejón, tiene su domicilio en Sevilla, Tarifa, núm. 9. Todas las empresas pueden dirigirse al mencionado torero.

Mi más cordial saludo para el bravo novillero, deseándole mucha suerte, que no se asuste que este es el *quis* para apandarse los grandes billetes, así es, ¡que nene a entrar por derecho, que hay hechura!

F. BERNAL BERNALITO

	BALTASAR TATO (DE MADRID) A poderado: FRANCISCO FIJANA Zurita, 29 y 31 - Madrid	
--	--	---

TENERIFE (CANARIAS)

PRIMERA DE FERIA

3 de Mayo.

Se lidió ganado de Villamarta, que en vió una corrida desigual en presentación, pero en general bien criada y con poder.

"Carnicerito" al primero lo mató de media estocada trasera, y al segundo lo "cazó" de una en su sitio entrando de cualquier manera. Hizo un par de quietes buenos, sobresaliendo uno en el segundo toro.

"Zurito" en su primer toro con la muleta torcó valiente y entrando bien deja una un poco ladeada, vuelve a entrar superiormente colocando otra un poco trasera, descabella a la primera y oye palmas.

En su segundo, lo mató de dos medias y varios pinchazos.

Picando se distinguieron Chaufer, Asuquita y Chacón; con los palos, Toreri y bregando, Cerrajillas y Toreri.

FERNANDO

CARAVACA

3 de Mayo.

Novillos de Aranz reguares. Raimundo Tato, bien con el único que mató, pues en su segundo se cortó con el estoque. "Maera II", estuvo muy bien con el capote y muleta, así como matando a su primero

del que cortó la oreja. "Cantimplas", colosal con el capote, siendo ovacionado en quites, superior con la muleta y estoque, fué premiado con oreja y rabo de su primer enemigo. Al intentar clavar un par de

banderillas resbaló clavándose un arpón en el muslo, por lo que "Maera II, tuvo que despacharlo. De los subalternos Castillito y Chiquilín.

RAFAEL MAIM ORRICO.

De la sangre del toro...

por "Uno al Sesgo"

Si alguna duda me hubiera quedado, de que Don Tomás Orts "Uno al Sesgo", era el taurino más capacitado y el escritor más pulcro y atildado en la narración de toda la gama, a cual más pintoresca de la torería; al leer su última creación novelesca... "De la sangre del toro"... hubiera quedado completamente desvanecida.

El libro último de Don Tomás, como su anterior "A los cuarenta y tantos años de ver toros", es el más fiel reflejo de la amalgama de tipos todos ellos reales y bien estudiados, de la turbamulta de humanos, que de todas condiciones, categorías y cultura, envuelven, pululan, revoletean, chupan y aún medran en torno del tinglado de la fiesta de los toros.

Parmeno en "Las Aguilas" y "Don Pio", en "Currito de la Cruz", no acertaron en poner ante el lector esta visión tan clara y patente de todos los que del toro viven; quizás obsesionados por el tipo novelesco del torero cumbre, dejaron aparte otros tipos, si no tan de relembión, por lo menos de una representación y eficacia, hoy ineludible en esta fiesta de entrebastidores.

"Don Tomás", más conocedor del asunto, más enterado del mismo y con una afición que cerca del medio siglo, no han entibiado; narrador envidiable y literato reconocido, ha dado a su novela... "De la sangre del toro"... tal interés, que los tipos en ella descritos, como "Don Blas", "Rechorizos", "Don Matías", "Carabina"; son tau-

rinos que deambulan por esas plazas de toros o alrededor de ellas, en todas las poblaciones españolas.

Algún tanto picaresca y si mucho me apretáis, sicalíptica la parte puramente novelesca, es la salsa que adorna a la novela.

"Uno al Sesgo", maestro de la novela y el más grande de los aficionados a nuestro hermoso espectáculo de las corridas de toros, que he conocido; puede estar orgulloso de su última creación... "De la sangre del toro"... pues es la novela taurina que más cosas, bien dichas, de la fiesta taurina, dice y la que más taurina, es.

Hay más en esta sensacional novela... "De la sangre del toro"...; anticipándose a "Azorín" y a la obra del mismo "El Clamor" que a tantas recientes controversias ha dado lugar, por si se mete o no con los periodistas críticos taurinos. De mano maestra "Uno al Sesgo" describe en su novela las escenas que este "affaire" del crítico, el torero y el director de un periódico, da lugar en su novela a que el fenómeno "Carabina" tiene que presentarse por vez primera en Madrid y el apoderado se entrevista con los críticos taurinos.

¿Con que "El Clamor" de "Azorín" se mete con los periodistas taurinos? Pues leed la novela taurina de "Uno al Sesgo"... "De la sangre del toro" y verán y se enterarán de cosas mucho mayores que las que "Azorín" y Muñoz Seca descubren en su comedia "El Clamor".



"Uno al Sesgo", autor de la obra taurina de gran éxito... "De la sangre del toro"... su editor Sr. Balaguer y los Sres. Martínez, "Don Ventura" y Alvarez

Los grandes novilleros punteros

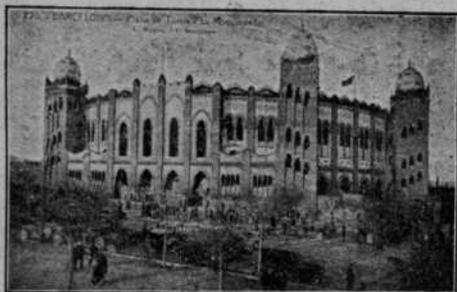
José Iglesias



José Iglesias, el novillero puntero de máximo cartel en Madrid y Andalucía, es el novillero por excelencia; torero completo, conocedor como los consagrados de todas las suertes del toreo; sabe dar a los toros la lidia apropiada a cada uno según sus condiciones, de bravura, mansedumbre, o vencer las dificultades que presentan los toros difíciles, nerviosos y broncos que hacen ir de cabeza a tantos y tantos diestros. Pepito Iglesias, elegante y artista con el capote, dá gran majestad en sus lances a la verónica, imprimiendo en ellas un sello muy propio y de gran vistosidad; valiente, adornado y oportunísimo en los quites, en cuyo tercio, es hoy en día una de las grandes figuras que pisan los ruedos. Banderillero fino y seguro en todos los terrenos. Gran mulero, ovacionado en cuanto se enfrenta con un astado, por la enorme dosis de arte, elegancia y dominio que sabe imprimir a los vuelos del "yagalejo". Estoqueador pronto y seguro. Sumemos todas estas favorables condiciones y tendremos el todo: un formidable lidiador. Sus actuaciones se cuentan por éxitos, en Madrid toreando las novilladas extraordinarias, en Sevilla la novillada de feria, etc. etc. Tiene firmadas cerca de treinta corridas entre las plazas de Madrid, Alicante, Sevilla, Córdoba, Ecija, Granada, Algeciras, Ronda, Melilla y otras plazas de categoría. En Barcelona, hay muchísimas ganas de verle y no dudamos de que en breve, nuestra Empresa Balañá, dará esta satisfacción a la afición catalana deseosa de aplaudir los méritos de José Iglesias.



**En
la
Plaza
de
Toros
Monumental**



Domingo, 13 de Mayo

Seis toros de Alipio Pérez Taber-
nero para VALENCIA II, FUEN-
TES BEJARANO y RAYITO



Como ví yo los toros en Barcelona

Madrid. De la plaza al tren. Las manos aún hormigueantes de aplaudir a Belmonte, a Cagancho, al chico de Corrochano... En la retina la película maravillosa de sus faenas sin borrar-se... A Barcelona: una escapadita de veinticuatro horas. A abrazar a los amigos—amigos entrañables—, y otra vez a Madrid. Donde me aguardan las corridas de la semana grande de San Isidro, que vistas así, *a priori*, en tan cercana perspectiva parecen como visión alucinante de tropeles de toros y ejércitos de hombres recamados de oro... Duele la mano de pensar el trabajo que van a dar a mi pluma... Pero aquí en Barcelona, tampoco puedo darle paz... La deferencia, la amistad de "Civil", me hacen el honor de cederme los trastos para reseñar también la corrida de la Monumental. ¡Vamos al toro! No sin brindar a estos amigos de Barcelona, que encarnan la cortesía—más: la cordialidad abrumadora—de que habló Cervantes... Brindis extensivo al Presidente del Grupo Ojén, a quien con harto dolor mío no he podido abrazar. Que ha sido la única contrariedad de esta escapada mía a la Ciudad Condal. Estaba en Perpiñán el querido maestro.

Penetro en el alto, imponente cilindro de la Monumental. Parda muchedumbre turbulenta. Si Madrid es la cátedra seriamente alegre del toreo, la Monumental de Barcelona es el ágora imperiosamente, ruidosa y turbulenta... El techo gigantesco resuena en

aplausos o en griterío airado, como dentro de un Kaleidoscopio...



Fuentes Bejarano pasando al toro de la oreja, en un ayudado por alto

Y no sé si es por falta de costumbre, por haber olvidado yo lo que son aquí los toros, o porque esta corrida de hoy ha sido excepcionalmente embarullada, el caso es que salgo del circo un poco loco, la vista nublada por el mareo de



"Rayito" torea afianzando las plantas de los pies en el suelo,

una lidia vertiginosa, cinematográfica; los oídos zumbándome...

La corrida ha sido pareja, bonita, bien presentada: toros finos, gorditos, bien colocados de pitones. Y en general cumplieron. Nada excepcional. Todos aceptables. Acaso sobresalió el pri-

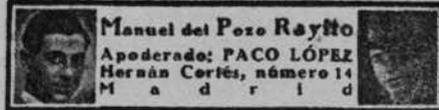
mero. El último estaba mal de los remos, y derrengado de los cuartos traseros. El cuarto y el quinto se salieron sueltos de algunas varas. Por cierto que aquí está esto de las varas peor aún que en Madrid: tres por toro sean éstos como sean. En esta corrida sólo el 6.º estaba justificada tal limitación en el primer tercio.

Valencia—de añil y negro—no sé qué les habrá hecho a los barceloneses. Debe ser algo tremendo, pues no le han dejado ni moverse sin gritarle. Y no es que haya estado desastroso, aunque tampoco haya puesto cátedra. Pero vamos, fué mucha dureza, mucha inquina. Cuando se apretaba, como suele, con el capote; cuando, encoraginado, se lió, a media faena, con el 4.º, en una serie de muletazos bravísimos, entreverados en la ovación persistía la grita, silbaba el estridor de los pitos. ¡Cuántos pitos!

La lidia del primer toro fué un puro lío. Valencia no pudo con él—con el toro—es verdad. Estuvo movido, pesado y vulgar. Pero valiente. El toro desparramaba la vista y tenía nervio. Lo mató de un pinchazo a un tiempo y más de media arrancando en las tablas. La grita fué excesiva y resurgió el Chato un poco jaque de año; defecto que en Madrid ya está olvidado por estar el Chato a su vez corregido de él. Pero aquí sentó muy mal su gesto de extrañeza ante aquella actitud desmesurada y airada.



Luis Fuentes Bejarano
Apoderado:
RAMON S. SARACHAGA
Madera, núm. 49. Madrid



Manuel del Pozo Rayito
Apoderado: PACO LÓPEZ
Hernán Cortés, número 14
M a d r i d



Fuentes Bejarano torero y mandón, torea a la verónica a su primer toro

En el 4.º estuvo bravísimo el madrileño y no le dejaba irse, lo sujetaba, pues el toro tenía tendencia a la huída. A mí me gustó con la muleta. Un gran pinchazo. Media caída. (Ovación, vuelta al ruedo, salida a los medios... y gritos, muchos gritos).

Bejarano—de esmeralda con alambres de oro—fué el reverso de la medalla. Ha dado aquí varias tardes buenas y para él fueron todos los mimos, quizá exagerados. Lanceó y muleteó lleno de buenos deseos, valiente en el faena fué desligada, pero tuvo la nota simpática y meritoria de esa base del

toreo natural. Dió dos más en otro segundo, aunque sin mucha quietud. Una estocada caída entrando con ganas pero arqueando el brazo. (Ovación clamorosa y la oreja). Lo mismo en el quinto. muleteó en los medios y otra estocada por el estilo. (Otra gran ovación, otra vuelta al ruedo). Es el torero dilecto de este público hoy por hoy. Quebró un par y puso otro de frente a este toro.

Rayito—de marfil y oro—dió al tercer toro tres naturales en redondo rematados con el de pecho, buenos. La



"Barretina" debuta con éxito y recibe el primer batacazo



"Rayito" toreando por naturales levantó al público de sus asientos,

rreno, pero no consiguió retener al toro en ningún terreno. Pinchó yéndose y caído. Y metió luego una estocada contraria. Descabelló a la primera. (Vuelta al ruedo).

En el 6.º lanceó bien a su estilo. Faena breve y estocada que mata.

Se aplaudió al picador Barretina que cayó una vez en los pitones y sufrió un tantarantán regular.

Puso algunos pares superiores el Americano.

Todos capotearon a destajo.

DON QUIJOTE



En las Arenas

Lunes, 14 Mayo

LA BECERRADA ESTUDIANTIL

La becerrada a beneficio del Colegio Mayor Universitario de Cataluña, fué un verdadero éxito para sus organizadores. Los tendidos viéronse llenos de los bulliciosos estudiantes de ambos sexos, que luciendo los ya típicos gorritos, se encargaron de ovacionar las suertes más o menos *sortosas* de sus compañeros del ruedo.

Se corrieron cinco *terribles morlacos*, de la ganadería de D. José García, de Ciudad Rodrigo, que no se revelaron por su gran bravura si exceptuamos el lidiado en segundo lugar, que comparándolo con sus hermanos, podríamos calificarlo de *bandera*.

Encargados de pasaportarlos, estaban los jóvenes: *Lahoz*, de la Facultad de Farmacia, quien nos demostró, que puede ser buen torero a la par que saber preparar un sinapismo o una emulsión; fué aplaudido en justicia, cortó la oreja y recibió el consabido regalo presidencial. El segundo espada *J. Cavaller*, estudiante de Leyes, demostró ser un valiente a toda prue, ba, pues:

Sufrió un gran revolcón con rotura del pantalón

no inmutándose por ello y despachando con voluntad a su enemigo, aplausos, oreja y regalo. *F. Cavaller*, futuro médico, demostró grandes aptitudes para la cirugía, ya que sabe empuñar el *bisturí* con garbo, disecando hasta el más recóndito filete nervioso del bicho. Oreja consabida, ovación y regalo de cajón. En este novillo hizo su presentación con general aplauso el chaval de *Cerrajillas de Valencia*, luciendo en varias verónicas que con muy bien estilo dió al torete.

El cuarto matador, *Soteras Giral*, futuro magistrado, nos demostró que será su fuerte los pleitos administrativos, dado el modo como administró sus veintitantos pinchazos y otros tantos intentos de descabello, su laboriosa manera de acabar con el de García fué premiada con la oreja y un regalo de las presidentas.

El último bicho, algo mayorcito que

sus hermanos, fué lanceado magistralmente por *Ramón Torres*, estudiante de Ingenieros, oyendo clamorosas ovaciones. Así mismo con la muleta le hizo una faena de verdadero maestro, sujetando, parando y mandando al mansurrón y soso de Ciudad Rodrigo. Lo mató de un estupendo volapié en todo lo alto que tumbó patas arriba al novillo. Fué ovacionado, cortó la oreja muy merecida por cierto, recogió su regalo y fué paseado en hombros de algunos entusiastas de la afición. Con *Lahoz* y *Torres* en el ruedo, recordamos que estábamos presenciando una fiesta taurina.

Como directores y auxiliares de lidia, salieron *Valencia II*, *Fuentes Bejarano* y *Rayito*, y los novilleros locales *Marín* y *Maera* quienes ayudaron a ratos y se divertieron en otros. Los *maestros* banderillaron bien al último de la tarde.

La presidencia ocupada por la bellas y distinguidas señoritas: Mercedes Miláns del Bosch, María Teresa Barrera y Mercedes Despujol, y por las estudiantas María del Pilar Pedrosa, e Ignacia Salvans, estuvieron muy oportunas en los cambios de tercio y muy magnánimas en la concesión de orejas.

CIVIL



Varias notas de actualidad

EL DOS DE MAYO

Este dos de Mayo—pese al triunfo de Villalta y de Valencia no ha respondido el resultado de la corrida al tradicional acontecimiento taurino que suele traer aparejado esa fecha.

¡Cuántos dos de Mayo gloriosos en Madrid! El año pasado fué la revelación del estilo de Gitanillo de Triana. ¿Quién no recuerda la tarde de Bejarano el año 23? ¿Y la de Villalta el 22, aquella su magna faena, novillero aun, por naturalles con la izquierda, que no volvió a dar nunca más? ¿Y la de Márquez, apoteósica, el año 21? ¿Y la de la oreja del Gallo, el 12, sino recuerdo mal; y tantas otras?

CREE EL LADRON...

Entre mis malas y buenas costumbres predominan, de éstas, dos — de aquéllas no voy a hacer alarde — por lo que al aspecto taurino se refiere. Y son: no leer jamás, jamás, jamás ningún periódico taurino, profesional; y no tratar, ni conocer siquiera, a la gente que constituye el mundillo taurino, de “entre bastidores”... No leo periódicos profesionales por dos razones: la primera y principal porque, salvo raras excepciones, una de ellas *La Fiesta Brava*, todos son libelos repugnantes, cuyos elementos serán cualquier cosa menos aficionados desinteresados; y la segunda porque su prosa absurda, sin gramática y sin la noción más elemental de la sintaxis. ¿Qué cómo lo sé, si no leo tales papeles? ¡Hombre! Alguna vez, de higos a brevas, le dan a uno a leer un suelto, un pie de una fotografía, un párrafo de una reseña... “¿Ha visto usted lo que dicen aquí a Fulanito...?” Y uno pasa por el sitio que señala el noticiero oficioso, la mirada, y se asquea...

No busco—ni encuentro—la amistad de nadie relacionado con el toreo, porque creo que es el único medio de escribir de toros con plena independencia, de acuerdo con la propia conciencia.

Pues bien, a pesar de una y otra buenas costumbres mías, días pasados mi barbero me puso delante de los ojos un papel y señalando un parrafito al pie de una página (no sé de qué libelo, no reparé en su título) me hizo leer cuatro líneas en que se me aludía. No acerté a descifrar la charada, sin duda “muy ingeniosa” en que decía que *Don Quijote* hace el amor a todos los apoderados viendo en todos ellos a su Dulcinea...” y no se fué más. Que me aspen si lo entiendo.

Claro que la intención de tan cerantesca alusión se trasluce. Cree el ladrón...

Pobrecillos!

Sepa usted, señor libelista desconocido y anónimo que *Don Quijote* no tiene en el toreo otra Dulcinea que la fiesta...

Deseche usted todo recelo, que lo que es por mí, no se le hará a usted sombra en sus relaciones con los apoderados. ¡No conozco ni sé el nombre de uno solo! No soy un “profesional”. Soy un aficionado a los toros que hace crítica por deporte, que se paga su abono y que no percibe un céntimo de nadie, ni siquiera por el camino lícito. ¡Cuanto menos por el ilícito, habitual entre los libelistas!...



LA SUERTE DE RECIBIR

Siempre que un matador moderno practica la infrecuentísima suerte de recibir, se desatan los comentarios en pro y en contra de la manera como el espada la ejecutó. Y no hay modo de ponerse de acuerdo sobre si recibió o no recibió al toro. Y en seguida viene la definición de la suerte, casi siempre tan complicada y fuera de toda posibilidad de ser ejecutada, que el resultado lógico es que tal suerte no ha existido nunca ni puede llegar a realizarse jamás.

¡Señor! ¡Con lo sencilla y clara que es! ¡Difícil de ejecutar, desde luego; ¡pero de definir! ¡Si no es más que citar al toro, una vez perfilado el espada, adelantando el pie izquierdo! ¡En cuanto se mete el pie, ya es recibir si el toro se arranca al cite y el espada le pincha!

Y esto lo hizo en la cuarta de abono el Niño de la Palma. Pero, como siempre que un torero recibe, viene el sonsonete de que si fué a un tiempo, de que si fué aguantando, de que si esperó o no esperó, de que si metió el pie pero no lo retiró reuniéndole con el derecho. ¡Qué se yo! En primer lugar que nadie ha recibido así, a pies juntos, ni debe ni puede aguantarse el encontronazo del toro a pies juntos. Conozco viejos aficionados que vieron recibir toros a Cara-ancha y a Guerrita y no les vieron retirar el pie izquierdo después del cite. (Esto es como lo de quebrar en banderillas con un simple movimiento de cintura: zarandaja y leyenda); siempre se ha marcado, del Gordito acá, la salida con el pie; más o menos salida, pero marcándola siempre con el pie). Y en segundo lugar que, repito, basta el cite, basta meter el pie y pinchar, sin avanzar, sin ir al toro, para que la suerte haya

sido la de recibir. Solo si no ha habido cite, puede ser la estocada “aguantando”. Sólo si parten al mismo tiempo toro y espada, sin previo cite, será la estocada “a un tiempo”. Pero si el espada ha citado, si ha metido el pie y el toro ha arrancado y el espada pincha, ¿qué duda cabe de que ha recibido?

Naturalmente: puede ejecutar la suerte bien o mal. Puede permanecer inmóvil o puede echarse fuera; puede consumir la suerte en sus tres tiempos, o puede no consumirla. Lo mismo que en el volapié. Hay volapiés buenos y malos, según se ejecutan. Y hay estocadas recibiendo buenas y malas, según se practique la suerte. Pero eso de si fué o no fué recibiendo, habiendo citado el matador, es absurdo. Ganas de embrollar las cosas a fuerza de distingos y de complicar una definición tan clara como la de la suerte de recibir.

Cayetano recibió en la cuarta de abono, puesto que metió el pie, se arrancó el toro y él clavó el estoque. ¿Recibió a la perfección? ¿Se echó, no se echo fuera? Cada uno que opine como guste. Yo no le ví echarse fuera. Le ví citar y esperar. Quizá el busto, la cabeza, se inclinaron hacia afuera en el momento de meter la espada; los pies no los movió—yo no le ví moverlos—hasta que hubo clavado el estoque. Para mí, ejecutó, indiscutiblemente, la suerte de recibir. ¡Irreprochable, inmejorablemente? ¡Hombre! Todo es susceptible de mejorarse! ¡Pero cuántos volapiés dejan de discutirse, y no han sido perfectos, sin embargo, aunque hayan sido volapiés!

EL VAIVEN DEL ESTILO LA REACCION DE LA CRITICA

En el toreo, como en todo el arte, el estilo depende un poco de la moda; está sujeto a un vaivén de péndulo. Hoy nos parece mal lo que ayer nos pareció bien, y viceversa. Un estilo desbanca a otro hasta que se perfecciona tanto, que se amana y se desvirtúa, y entonces la crítica, por sana reacciona, propugna el estilo contrario, exagerando sus excelencias para ver si consigue vencer y corregir el pernicioso amaneramiento. Así ahora Corchano dice que tiene ganas de ver a un torero “esparrancado” abierto de piernas, cargando la suerte. Y está bien, para ver si se desacredita y se corrige el parón, la manía del parón a a pies juntos. Pero ¿qué pensará Bombita ahora? A él que le ponían verde por “abrir el compás”, cargando la suerte?...

DON QUIJOTE

EL PADRE DE LOS GALLOS



ernando Gómez García (El Gallito), nació en Sevilla el 18 de agosto de 1849; concurrió muy poco tiempo a la escuela, empezando de chico

los oficios de zapatero y petaquista, los que abandonó, para marchar con otros muchachos, primero a la dehesa de Tablada y luego estendiendo más el campo de sus correrías a la scapeas de los pueblos de la provincia de Sevilla; inducido por los aplausos que tributaban a su hermano José, como banderillero de *Lagartijo*, no pensó en mas que, ser torero. Logró estoquear por ver primera en el pueblo de Bornos (Cádiz) con aceptable fortuna. Su hermano, viendo en él excelentes condiciones, le recomendó a varios espadas, para que le llevaran como banderillero, toreando en esta calidad con *Gordito* en Algeciras el 28 de Mayo de 1871 después fué con *Bocanegra*, *Chicorro* y *Jaqueta*, en este mismo año debutó como espada, en novilladas en la plaza de Sevilla, el día 18 de junio; alternando con Manuel Lagares y el aficionado D. José Bolaños, estoqueando reses de Romero Balmaseda; como banderillero de toros se presenta en Madrid el 20 de abril de 1873 pareando con Mariano Antón los toros "Zurdo" (retinto) y "Veleto" (castaño) de Aleas; como espada novillero se presentó en la misma plaza el 29 de junio de 1873, alternando con Victoriano Recatero, los que estoquearon toros de D. Pedro Varela y D. Francisco Bernal siendo de esta ganadería el primero que mató y que se llamaba "Luchano" (cárdeno) el 16 de abril de 1876 Bocanegra le dió la alternativa en Sevilla, con toros de la Viuda de Valera; el 1.º se llamó "Tandio" (negro), volviendo a las banderillas y a estoquear novillos hasta que, nuevamente el día 7 de octubre de 1877 *Jaqueta* le cede en la misma plaza el primer toro llamado "Avión" (negro) de la ganadería del Marqués del Gandal, esta alternativa le fué confirmada en la de Madrid el 4 de abril de 1880 por *Curruto*, quien le cedió el primer toro de la vacada de D. Vicente Martínez, llamado "Coletto" (retinto), toreó mucho, tanto que, en el abono de la plaza madrileña se sostuvo seis años, al lado de *Lagartijo* y *Frascuolo*, subsanando con su arte inimitable con la capa y la muleta, algunos descalabros con el estoque; durante mucho tiempo cubrió sus contratos por



llevar a *Guerrita* de banderillero, toreó su última corrida en Madrid, el día 22 de septiembre de 1895, alternando con Emilio Torres (*Bombita*) y José García (*El Algabeño*), a quien concedió la alternativa, con toros del Duque de Veragua siendo el cuarto llamado "Raposo (jabonero) el último que estoqueó; viejo y achacoso pensó en retirarse organizando corridas como despedida y beneficio suyo, en Valencia, Sevilla, Madrid y Barcelona, pero por diferentes causas solo consiguió celebrar la de Barcelona, la que tuvo lugar el día 25 de octubre de 1896 en cuya corrida se lidiaron siete toros regalados de los ganaderos Veragua, Adalid, Benjumea, Pérez de la Concha, Cámara, Esteban Hernández y Campos, siendo estoqueado el primero por *El Gallo*; se llamaba el toro de Veragua "Regalvo" al que banderilleó magistralmente *Guerrita*, quien, con Fuentes y Minuto mataron los otros seis toros, por cierto admirablemente, siendo una gran corrida en que no se

dejó de aplaudir, durante toda la tarde, en el quinto toro llamado "Chapitel" (de Cámara) dió *El Gallo*, su famoso quiebro de rodillas, siendo esto la última vez que lo realizó en las plazas, entre una ovación inenarrable, lo que hizo rodar al diestro, en esta corrida ganó unas 50.000 pesetas. Retirado en Gelves (Sevilla) falleció el día 2 de agosto de 1897, siendo su muerte sentidísima por todo quien lo trató.

Fernando fué un gran torero, conocedor como pocos de las condiciones de los toros, finísimo con la capa y muleta, de las que, conocía todos sus secretos; como estoqueador fué una medianía por su carencia de facultades.

Durante su vida taurina hizo varios viajes a Montevideo, Cuba y Méjico, inauguró la plaza de París cuando la Exposición de 1889, concedió la alternativa en Sevilla al *Marinero* y *Minuto*, y en Madrid al *Espartero* (confirmación) *Fuentes*, *Lesaca* y *Algabeño*. Sufrió bastantes cogidas las más graves fueron el 5 de agosto de 1869 en Quintanilla, el 19 de abril de 1874 en Madrid, cornada en el muslo derecho, en Sevilla el día del beneficio del Tato, cornada grave en el brazo izquierdo, el 19 de agosto de 1879 en Toledo cornada en el muslo derecho, en Madrid el 17 de mayo de 1880 fractura de la clavícula por el toro "Pasiego" de Hernández, en la misma plaza el 8 de junio de 1884 cornada gravísima ocasionada por el toro "Calcetero" de Veragua. En Sevilla el 5 de junio de 1890 el toro "Cantarero" de Benjumea le produce la cornada más grave que tuvo en su vida en el costado izquierdo y espalda. En la desaparecida plaza de Mataró sufrió su última cogida toreando con *Minuto* toros de Torres Cortina el día 28 de julio de 1895 siendo cogido al estoquear al primer toro llamado "Escribano" (cárdeno y muy cornalón) resultando con varias lesiones en ambas piernas y magullamiento en todo el cuerpo.

Fernando Gómez fué el descubridor de las grandes condiciones para el toreo de varios diestros, que llegaron a lumbreras uno de ellos el coloso Rafael Guerra que por fortuna vive, pronosticó lo que sería en el toreo su hijo Rafael y si llega a saborear las faenas de sus grandes tardes y los triunfos avasalladores del gran Joselito ¿qué mayor satisfacción hubiera sido para él como padre y como maestro de la Tauromaquia?

JOSE CARRALERO

PÉREZ SOTO
Apoderado:
MIGUEL TORRES
Hermosilla, 94 - Madrid

CARLOS SUSSONI
Apoderado: MIGUEL TORRES.
Hermosilla 94
M a d r i d

El domingo taurino

MADRID

Saltillos cumplieron. Marcial Lalanda, bien en uno y regular en otro. Enrique Torres, no gustó ni con el capote, su primero le cogió y volteó, siendo conducido a la enfermería, conmocionado, saliendo luego para



rematar al toro. "Armillita", bien en su primero, siendo ovacionado por sus lances a la verónica, a su segundo le puso excelentes pares de banderillas, matando bien.

TETUAN DE LAS VICTORIAS

Novillos de Montoya, buenos. "Sanluqueño", gustó, fué cogido y conducido a la enfermería. "Vaquerito", muy valiente, mató muy bien a su primero. Edmundo Tato, de Méjico, bien siendo aplaudido por el público.



VISTA-ALEGRE

Novillos de Domingo Palo, regulares. "Pacorro, que reaparecía después de muchos años de no vérselo en el ruedo, tuvo una buena tarde, mató cuatro toros por cogida de "Parejito". Ramón Saco, regular.

ALICANTE

GRAN TRIUNFO DE "CAGANCHO"

Ocho toros de Cobaleda, que resultaron mansos. Márquez, ovacionado en su primero, regular en el quinto. "Gitanillo de Ricla", muy voluntarioso y valiente, aunque demostrando carecer de facultades, fué aplaudido. "Niño de la Palma", colosal con capote y muleta, desgraciado matando, puso excelentes pares de banderillas a sus toros. "Cagancho", estupendo con el capote, dando en su primer toro el tan aplaudido lance de las cuarentas horas; grandes ovaciones premiaron su labor, que se culminó, por su gran faena de muleta y brava manera de matar a su primer toro, del que cortó las dos orejas y el rabo. El último de la tarde, al que "Cagancho", había dado dos ovacionados lances, al iniciar el tercero le cogió y volteó, teniendo que retirarse a la enfermería, donde se le apreciaron varios varetazos. Todo Alicante, está entusiasmado por la gran tarde que dió "Cagancho".

ZARAGOZA

Cinco novillos de Encinas y uno de Anasasio Martín, de los que sobresalieron dos de Encinas que fueron bravuconillos. Eladio Amorós, bien con capote y muleta, regular matando. "Revertito", muy valiente



y voluntarioso por lo que fué aplaudido. Daniel Obón, aplaudido por sus buenos deseos con el capote, matando bien.

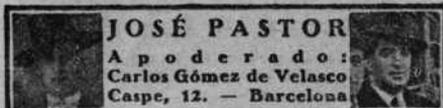
VALENCIA

Seis novillos de Santos, que embistieron bien. Los diestros noveles; Pla, Fort, Cerdá y "Capilla", cumplieron distinguiéndose el segundo que cortó la oreja de su enemigo.

Después de la novillada, se desencajonaron los toros de Parladé, inutilizándose uno al arremeter contra un burladero.

MALAGA

Toros de Pablo Romero, muy buenos en general, superiores el primero y el último. Mérida, algo desentrenado, Perlacia bien.



José Pastor que debutaba, dejó muy buena impresión, tanto con el capote como con la muleta gustó su labor siendo ovacionado.

LERIDA

Los novillos de Carreño, fueron bravos. El rejoneador Marcet, fué ovacionado y premiada su labor con música.

Cabeza, bien con capote y muleta. Sanmartín, bien toreando y matando, ovación y petición de oreja.

CIUDAD-REAL

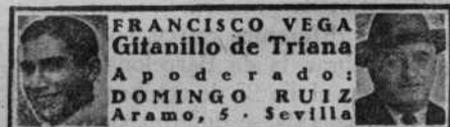
Toros de Samuel hermanos, bien presentados. Barrera único espada, estuvo estupendo en el único toro que se lidió, siendo ovacionado y habiendo petición de oreja. Por lluvia torrencial a mitad lidia del segundo, se tuvo que suspender la corrida.



BADAJOS

MARIANO RODRIGUEZ CORTA UNA OREJA A UN MIURA

El ganado de Miura, cumplieron, fueron miuras por su presentación pero sin dificultades. "Algabeño", bien en sus toros, después de despachar a su segundo, retiróse a la enfermería por tener aun abierta la herida sufrida en Figueras hace pocos días.



"Gitanillo de Triana", muy bien, oreja en su primero y petición en el quinto de la tarde. Mariano Rodríguez, bien en uno y colosal en el último del que cortó orejas y rabo.

SEVILLA

Novillos de Curro Molina, buenos. Eduardo Godille, muy bien, cortó una oreja y salió en hombros de la plaza. Carratalá,

valentísimo, siendo continuamente ovacionado y musicadas sus faenas de muleta. Castor Echevarría, algo desentrenado para empresas de alto fuste.

VALLADOLID

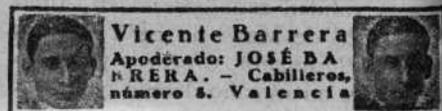
Se inauguró la temporada con novillos



de Antonio Pérez. "Habanero", regular; "Finito", muy bien en banderillas, aplaudido matando; el tercer espada Fernando Domínguez, no pudo actuar, pues por lluvia se suspendió la corrida después del segundo de la tarde.

CALATAYUD

Novillos de Antonio Fuentes, buenos. Manuel Compés "Manolét", "Gitanillo de Triana II" y Paco Carter, fueron muy aplaudidos, cortando una oreja cada uno



El sobresaliente Luis Zaragoza, mató bien al último novillo.

SAN FERNANDO

Cuatro novillos de Campos Varela, regulares. "Palmeño", muy bien con capote y muleta, aplaudido matando. Leopoldo Blanco, regular, fué avisado en un toro.

CORDOBA

Un saldo de toros; tres de Félix Moreno, dos de doña Enriqueta Lacota y uno de Natera, éste último bravísimo. "Maera II" colosal toreando y matando. "Cantimplas", muy bien con capote y banderillas, bien matando. "Platerito" bien con el capote, desgraciado al herir.

GRANADA

Novillos de Francisco Román, cumplió. Luis Amador fué aplaudido, "Joaquinito", muy verde, "Villalta III", bien, Castillo cumplió y Sales regular.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

Los novillos de Moreno Santamaría buenos; Rafael Díaz, bien; Luis Hermosilla, muy bien cortó una oreja, José Nudi, colosal (oreja) José Bernal "Paito", estupendo toreando, banderilleando y matando, también cortó una oreja.

HARO

Toros de Rubio, superiores. "Niño de Haro" colosal en su primero y monumental en su segundo, del que cortó las orejas.

M.

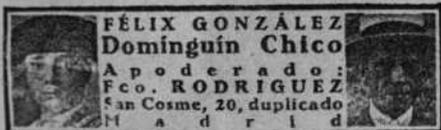


Noticias

MARAVILLA EN SALAMANCA

Con este título, se ha publicado un folleto que hemos recibido, en el que Isidro Amorós "Don Justo" prestigioso aficionado y buen escritor, director del K. CH. T. ha recopilado, las autorizadas opiniones, de distintos periodistas, ganaderos y aficionados de calidad salmantinos que han dado sobre el arte y valor del novel as novilleril, el madrileño Antonio Garcia "Maravilla".

A las muchísimas y valiosas firmas que en el folleto figuran ensalzando las magníficas faenas hechas por el chaval en las tierras de Salamanca, podríamos nosotros añadir, las de modestísimos, pero autorizados aficionados que le vieron torear en los campos salmantinos, como anteriordmente le habían visto en ruedos de distintas plazas. Felicitamos al amigo y compañero en la



prensa "Don Justo", por la publicación de su folleto "Maravilla en Salamanca" y hacemos votos porque su ahijado, llegue a la cumbre

En Malleda (Cáceres) se celebró la tiena de reses de don Severino Pacheco, que resultaron bravas la mayor parte y actuaron de auxiliares Dominguín Chico y Chiquito de la Audiencia, los cuales fueron muy felicitados por lo bien que torearon

Para matar ganado de Martínez en Soria el día 7 de Junio, han sido ajustados los diestros Dominguín Chico y Bahamonde.

ANTONIO IGLESIAS

A Antoñete Iglesias, hermano del notabilísimo novillero Pepe, al estar ya dentro de la ley que regula el torear los menores de 16 años, se le presenta una gran temporada. Comenzarán el 20 en Almería alternando con el hermano de Fuentes Berjarano y el hijo de "Vito". Cerca de 20 corridas le tiene firmadas su padre y apoderado D. Antonio. ¡Duro muchacho y a ocupar a últimos de temporada el puesto preeminentemente que ahora ocupa tu hermano entre los novilleros!

NUEVO APODERADO

Don Antonio Fernández, activo y popular apoderado sevillano, se ha encargado del apoderamiento del notable lidiador extremeño Manolo Algarra, verdadero ídolo de sus paisanos. Le tiene firmadas el 13 en Alcoy dos en Zafrá, Almadén y varias en Córdoba, Badajoz y Huelva, y en su domicilio de Sevilla, Yuste, núm. 1, no deja de recibir ofertas de las empresas.

NECROLOGICA

En Sevilla, donde residía, falleció D. Lu-

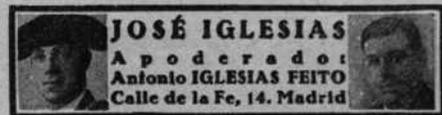


cio Serrano, conocido aficionado, amigo querido y compañero en la prensa, en la que había popularizado el seudónimo de *Onarres*, en sus crónicas taurinas de *El Noticiero Sevillano*.

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, caricras, cinturones y artículos para viaje.
Fabricación propia.
Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

Ultimamente Serrano, tenía dedicadas todas sus actividades taurinas a la representación y apoderamiento del matador de toros Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma".

Damos a la distinguida familia del buen amigo Serrano, nuestro más sentido pé-



same el que hacemos extensivo al que ha sido su poderdante, el distinguido matador de toros "Niño de la Palma".



UN REGALO COMENTADO



En los primeros años que siguieron a la inauguración de la nueva plaza de Madrid era objeto de grandes discusiones la forma empleada por *Frascuolo* para practicar la suerte de

recibir.

Esta permanecía poco menos que olvidada. Aun cuando Manuel Domínguez y *Bocanegra* trataban de ejecutarla alguna que otra vez, hacíanlo por regla general con poco éxito y por otra parte *Bocanegra* toreaba poco y Domínguez menos que *Bocanegra*.

Solo *Frascuolo* practicaba la suerte

de recibir con frecuencia; pero por no quedarse la mayor parte de las veces en el terreno del cite, varios periódicos de Madrid y casi todo el elemento *lagartijista* trataban de restar mérito a la ejecución de la suerte practicada por Salvador.

Pero éste, dotado de un temple de acero, no decaía en su empeño y metía el pie a los toros que llegaban claros y con facultades al último tercio sin distinguir de castas ni procedencias.

Al anunciarse en la temporada de 1876 una corrida de Miuras para el día 18 de Mayo en la que debían alternar *Lagartijo*, *Frascuolo* y José Machío, los amigos de Salvador no esti-



maron que el nombre de la casta fatídica fuera obstáculo para que el gran espada siguiera en su empeño.

Y, en efecto, el segundo miureño lidiado en dicho día, llamado *Colinero*, retinto, ojalado y gacho de cuerna, fué muerto recibiendo por *Frascuolo*, siendo objeto el espada de una ovación delirante.

Quizá estaría ya la cosa preparada en corridas anteriores sin que hubiera caso para ello, lo cierto es que al dirigirse Salvador a los estoques le fué regalada una espada con empuñadura de plata, colocada en un elegante estuche de terciopelo morado.

El regalo fué muy comentado, pues no era dable prever que *Frascuolo*, a pesar de su valía, diera ocasión a que se le hiciera aquel presente al terminar una colosal faena.

Quizá algún *lagartijista* malicioso llegó a suponer que la espada había hecho ya varios viajes a la plaza sin ocasión de ser mostrada al público.



EPIGRAMA

Un libro escribió Amador
—sobre crítica taurina—
y fué a consultar un día
con Pascual, el editor,
—¿Qué número D. Pascual,
de ejemplares tirará?
—¡Le sobra, le basta a V.
tirando... el original!

E. SOLER GODES





LA FIESTA BRAVA

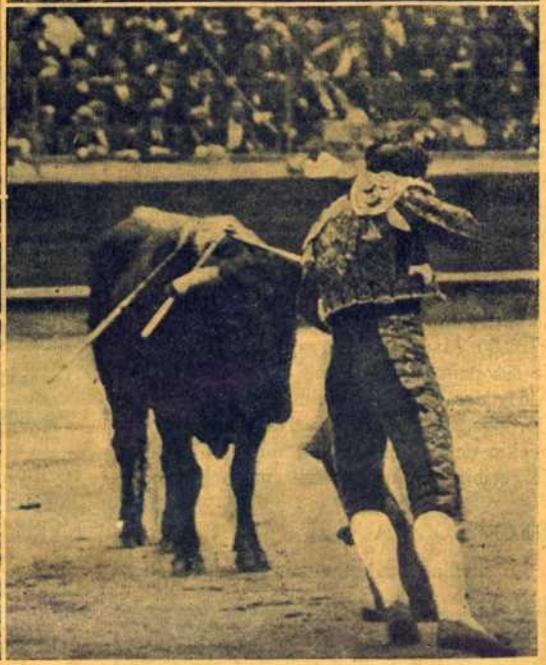
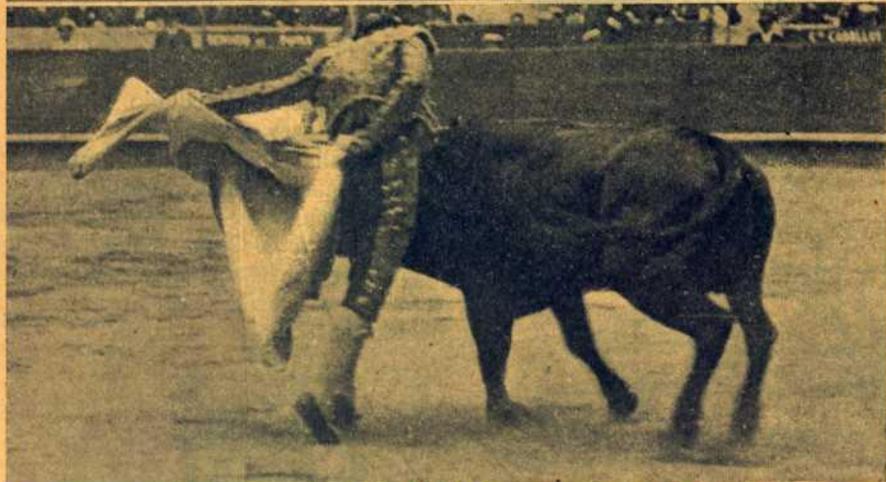
Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: **P. P. PARONES**
 Crítico Taurino: **CIVIL**
 Director artístico: **TERRUJELLA**
 Fotógrafo: **Carmelo VIVES**
 Administrador: **Carlos López CARLITOS**

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª
 Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G
 Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO 12 PESETAS NÚMEROS ATRASADOS... .. DOBLE PRECIO

ANDRÉS COLOMA "CLÁSICO"



Le ha bastado una actuación en Barcelona para que el público de nuestra capital vea en este novillero de Alcoy uno de los más inteligentes diestros de la temporada actual. Sus emocionantes lances y el valor temerario que a los mismos pone dan el máximo de emoción que al espectador hacen levantar de sus asientos suspenso el ánimo, para desbordarse en atronadora ovación al valiente novillero.