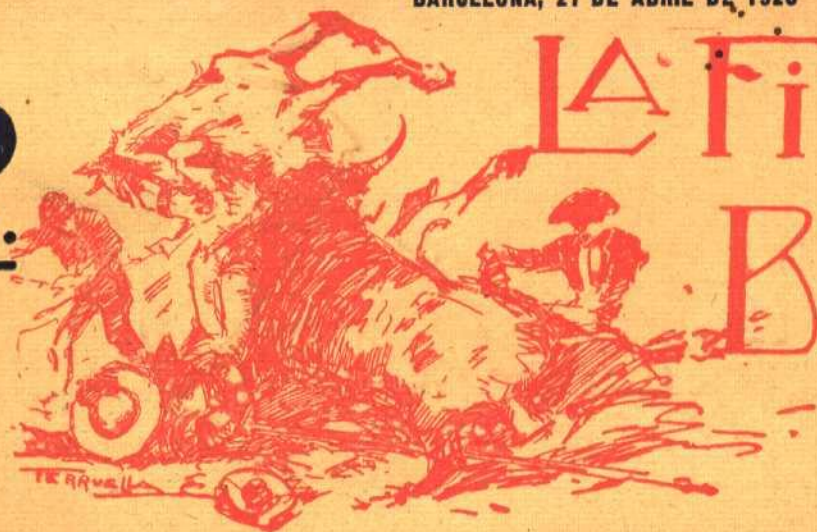


20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino



C H I C U E L O

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Quien a hierro mata a hierro muere



quivale este proverbio o sentencia a otros muchos que en diferentes lenguas expresan lo mismo. "Tal farás, tal trobarás", decimos en

catalán, confirmándose con ello, lo de que la pena del Talión, si no es justa, ni equitativa es por lo menos algo lógica y justificable cuando con la misma se trata de "pagar con la misma moneda" que la que nos entregaron, o responder con los mismos procedimientos contundentes y expeditivos, que contra nosotros dirigieron otros, dañándonos manifiestamente.

Ha dicho alguien que "la venganza es el placer de los dioses", dando a entender con ello, que estos, como seres supernaturales experimentan las sensaciones con más refinado placer o voluptuosidad que los mortales, debido a su ser incorpóreo y por lo tanto indestructible, que les da patente de goce eterno, incomprensible e inexplicable.

Bajo el punto de moralidad corriente, no sé hasta que punto es dable el tratar a los que nos ofenden, con los mismos procedimientos con que nos han ofendido, pues ello implica por parte del que los usa, descenso al nivel del ofensor, cosa que será justa, lógica, y hasta humana si se quiere, pero que a mi modesto entender está muy lejos de la moral cristiana que nos dice: "perdona las ofensas".

Motivan estas líneas transcritas, la

orden puesta en vigor en la vecina República de Portugal, según la cual no podrán actuar en territorio portugués, ningún torero español sin un permiso especial gubernativo.

En virtud de ponerse en vigor la supradicha orden, han quedado últimamente incumplidos tres contratos a los toreros españoles Emilio Méndez, Fuentes Bejarano y Barajas los que, el día 8 de abril debían haber actuado en Lisboa.

Por ello, la *Asociación de matadores de toros y novillos de España*, ha ordenado a sus asociados que practiquen el refrán de "quien a hierro mata, a hierro muere" prohibiendo a los toreros españoles que, alternen con diestros lusitanos o rejoneadores portugueses y así mismo, que actúen en corrida alguna en la que se lidie ganado portugués, como no sea con un permiso especial de la Asociación.

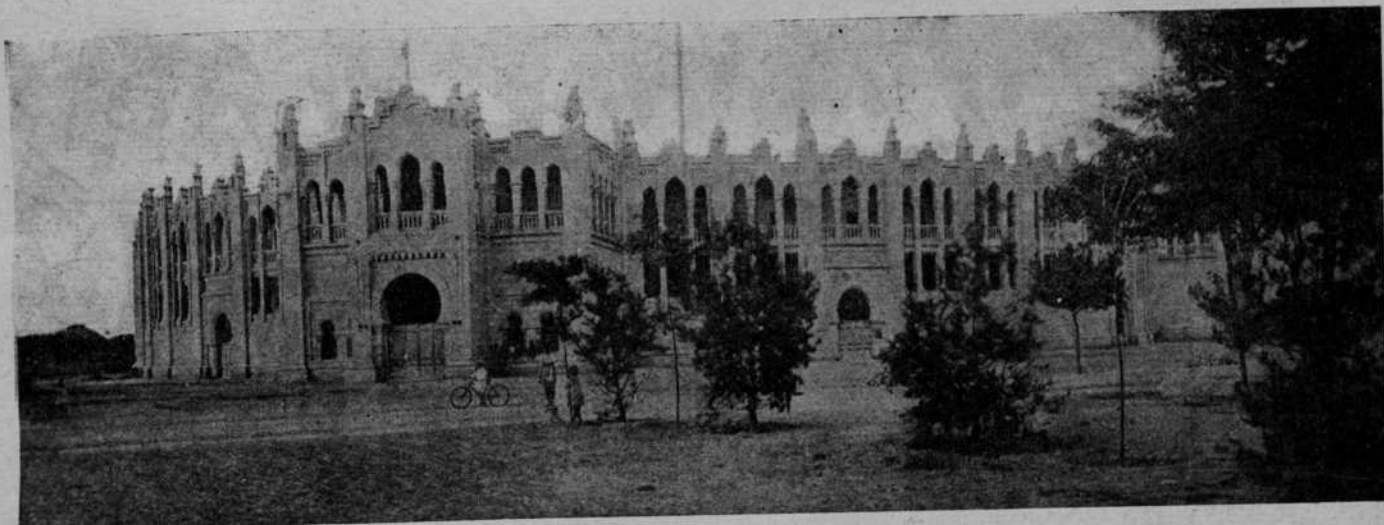
Como ignoramos las causas que han determinado la resolución del Gobierno portugués para tomar tal medida, que perjudica de manera tan grande los intereses de nuestros artistas del traje de luces y aunque no encontremos justa, pero sí lógica la pena del

Talión con la que han respondido nuestros lidiadores al "ukase" portugués; como buenos aficionados a la lidia de reses bravas y como directores de una revista profesional que, a lo que aspiramos es al engrandecimiento de nuestra bella fiesta, pasando por alto todos estos incidentes de barreras afuera de nuestro emotivo espectáculo; rogamos y deseamos depongan unos y otros sus extremistas decisiones y procuren hallar forma justa que allane los obstáculos creados por tales decisiones extremas, que al fin y a la postre solo sirven para dañar al grandioso espectáculo de las corridas de toros, ya de sí bastante fustigadas y maltrechas, con tanta disposición reformadora que, sobre las mismas han caído de unos años a esta parte.

Si valiera en algo nuestra humilde opinión, les diríamos a unos y otros, que por encima de unos derechos o de unas ideas más o menos discutibles, está el de la fiesta de toros, la única, la netamente bella y por la que debemos preocuparnos y velar los que sentimos la afición sin cortapisas ni preservativos, intereses de clases, ni orgullos de nacionalidades. Para el buen aficionado, para el amante al sublime espectáculo, solo debe existir un lema, una bandera, una pasión: *el de toros bravos y toreros artistas y valientes*; todo lo demás "líquido" como dice el borracho de la popular comedia.



Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE ALBACETE



o es la preciosa plaza cuyos puros y gráciles perfiles arquitectónicos contempláis aquí la que sirvió de marco a las proezas de los lidiadores hombrunos

de antaño.

La vieja, la histórica, que levantaron los de otra generación de aficionados, empezaba a edificarse en la capital de la Mancha Alta hace cabalmente un siglo en el paseo de la Feria y su estructura especial permitía que exteriormente tuviera locales que se destinaran a viviendas para uso de inquilinos.

Era sólida, amplia y poseía buenos corrales, cuadras, enfermería, habitaciones para administración, conserjería y espaciosos tendidos, gradas y palcos.

Tenía una cabida oficial para 9.900 personas y se inauguró en septiembre de 1829.

En ella sufrió, en sus comienzos novilleros, su bautismo de sangre el célebre diestro Luis Mazzantini y se doctoró el espada de allí natural Cándido Martínez "Mancheguito" en 9 de septiembre de 1895.

En una novillada que se dió el 24 de junio de 1909, uno de los astados, grandote, de don Sabinó Flores, cogió al matador Juan Mula "Oliverito" resultando con un puntazo en la ingle, un varetazo en la cara e intensa conmoción cerebral, cuyas lesiones le produjeron la muerte al siguiente día.

La moderna mezquita taurina que reemplazó y anuló a aquella y es una

de las de mayor magnificencia que existe entre sus congéneres de España, se construyó en pocos meses bajo la dirección y planos de los arquitectos Sainz de Vicuña y Carrillo, y reúne cuantas condiciones de seguridad y

rigor en inmuebles destinados a estos espectáculos.

Su cabida es de 12.000 localidades y pertenece la propiedad a una entidad denominada "Sociedad Taurina de Albacete".

Para celebrar solemnemente su estreno se organizaron tres corridas de toros y una novillada que se jugaron en septiembre de 1917 por el orden siguiente:

Día 9, Gaona, Gallito y Saleri II, con toros de Villalón.

Día 10, Gaona, Gallito y Belmonte, con toros de Veragua.

Día 11, Paco Madrid, Belmonte, Saleri II y Algabeño II (P. Carranza), con toros de Samuel Hermanos.

Día 12, Pacorro, Nacional y Félix Merino, con toros de Palha.

La empresa de la plaza vieja intentó entablar competencia ofreciendo otros carteles pero la autoridad gubernativa denegó el permiso.

Han sufrido cornadas graves en el nuevo ruedo el picador "Farnesio" el 10 de septiembre de 1918 en el muslo izquierdo por un toro de Samuel Hermanos; "Varelito" el 9 de septiembre de 1921 en la pierna derecha por un toro de Gamero Cívico; "Chaves" el día 10 de Septiembre de 1927 en el muslo izquierdo por un toro de Veragua; y en la propia tarde el joven novillero "Ivarito" en el muslo derecho por un toro de Gómez que debía estoquear y había sido rejoneado por Simao da Veiga.

P. P. PARONES



Interior de la Plaza de Albacete

confort pueda apetecer el público aficionado.

Entraron en su construcción buenos materiales de piedra, ladrillo, hierro y madera y fué dotada de los correspondientes corrales para el ganado bravo, caballerizas, enfermería y, en fin, de cuantas dependencias son de

Pulgas-Plojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

Discretan

Poivo inofensivo. No venenoso. Nada dolata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.

Joaquín Rodríguez CAGANCHO
Apoderado:
DOMINGO GONZÁLEZ
Ballesta, 30.-Madrid

JUAN RAMOS CAGANCHO II
Apoderado: **RAFAEL LÓPEZ**.- Calle Valcárcel, número 16. Madrid.

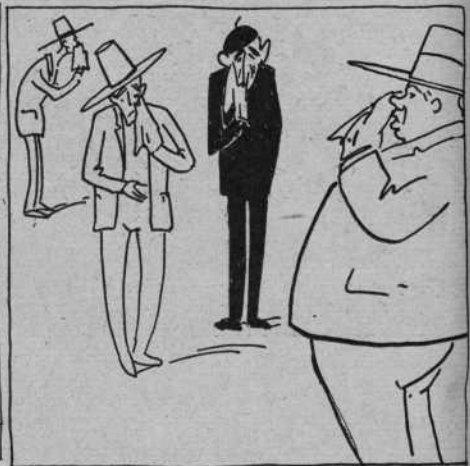
LA PÁGINA FESTIVA



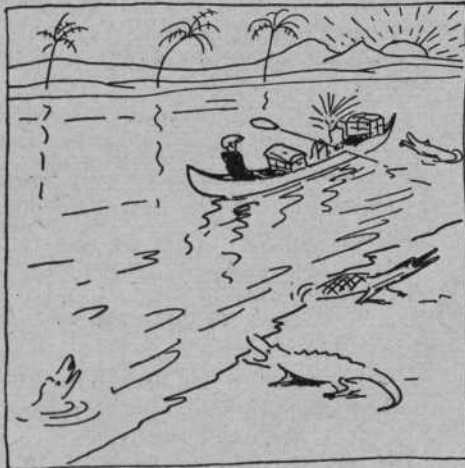
Por fin le salva la ciencia y está en la convalecencia.



Pero inútil quedará y nunca más toreará.



La afición cuando se entera de dolor se desesnera.



A vivir se va tranquilo a las orillas del Nilo.



Allí rico y hacendado de todos vive olvidado.



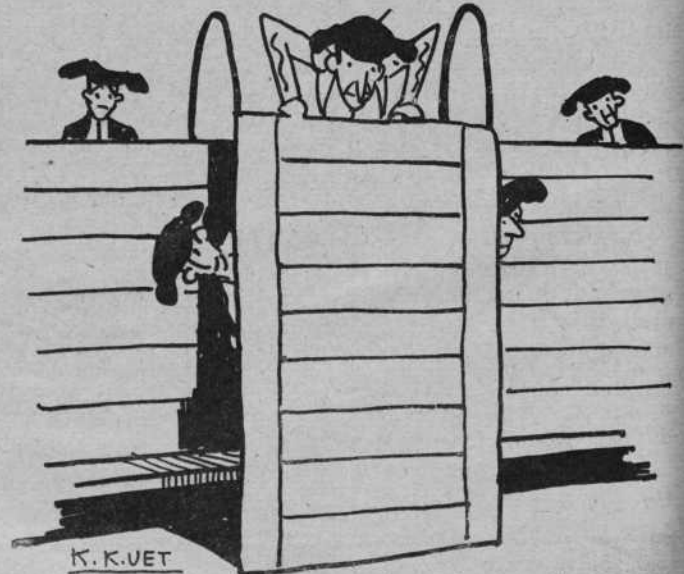
Y aquí termina la historia del "Temerario" y su gloria.

UN DESCANSO EN LA LIDIA



—Qué es de tí durante el invierno?
—preguntan a un viejo torero que ya

no da mas que la puntilla.
—Trabajando en mi oficio. Estoy



en una peluquería de señoras.
—¿Cómo? ¿Y qué haces tú allí?
—Usted verá, descabellando.



DESDE MADRID

Lunes 16 de Abril.

La tarde nublada no es obstáculo para el lleno de rigor. Hay encerrada una corrida buena moza de Samuel Hermanos con la que se las han Fausto Barajas, Zurito y Armillita.

¡Vaya corridón de peso! Los seis toros eran de hermosísima lámina, grandes, gordos y bien armados, pero sobre todo cuatro de ellos y en particular el lote que le correspondió a Barajas, que no bajarían los dos toros de las treinta arrobas cada uno. El segundo de ellos, es decir el cuarto, de la tarde, fué retirado al corral porque no veía, y le substituyó un bicho de Tovar, que lejos de desigualar e ncorrida de tanto peso, casi superó en tipo, presentación y crianza a los albaceteños. ¡Qué torazos!

En general resultaron bravos con los de aúpa—cuatro o cinco toros hicieron toda la pelea en el mismo tercio—y además fueron noblotes y tontos. La única dificultad con que hubieron de luchar los toreros fué la de "quedarse", casi todos los bichos, que a veces gazapearon.

Murió un solo penco, cogido a traición después de una vara, pues el peto Arteaga ha dado sin duda el resultado que se apetecía—Barajas—de verde botella con alambres de oro—me ha gustado extraordinariamente. No por nada; pero resucitó una olvidada "suerte", completamente caída en desuso: la de sacarse la espina. Estuvo hecho un hombre. ¿No eran toros para hombres? Pues él se dijo "aquí estoy yo". ¡Toda vía hay pundonor y amor propio!

Había estado mal en el primer toro: un gran toro, negro listón, bien armado, enorme, que se llamaba "Pies de liebre" y estaba marcado con el número 52, y que tomó en el mismo terreno cuatro puyazos, tres de ellos del Tigre, superiores y aplaudidos. Aquí se nos ha revelado este año un gran picador de toros.

Armillita y Zurito le ganaron la pelea a Barajas en los quites. El toro es de los que decimos que "no pasan". Es decir, que no pasan... solos, que no pasan bien, si no se les lleva toreados, mandando y templando. Había que tirar de él. Por lo demás, era tonto y noble.

Fausto acudió a su recurso: las banderillas. Lo que no le falla. Y eso que no era el de éste el estilo de tor que él necesita, por lo aplomado que estaba. Le vimos cinco veces, aunque sólo clavase tres, ejecutar su suerte favorita. Lo mismo por un lado que por otro; en los medios; en el tercio, en

los terrenos cambiados. Siempre con pleno dominio, desahogo y emoción. El último par, de frente, llegando mucho, fué sencillamente monumental. Salió por pies y saltó las tablas haciendo una plancha, "sentado", prodigiosa. ¡Vaya patas, niño! Ha ganado de tal forma la especialidad de este formidable banderillero, que aunque no haga más que banderillar, se puede ir a la plaza sólo por verle en el segundo tercio. En toda la historia del toreo habrá cuatro, cinco nombres de banderilleros que puedan parangonarsele. Se le ovacionó largamente, claro está.

Pero luego, con la muleta, nada. Y el toro hecho un infeliz. Y el torero perdiendo te-

cite, hizo que se le ovacionara. Armillita, arroja atrás la montera y sale paso a paso, cambiando el viaje y ejecuta y clava un par colosal. (Ovación). Barajas, con el toro cada vez más quedado, hace dos preciosas pasadas, una al sesgo y otra al cuarteo y por fin clava medio par (la mano herida) de frente, llegando mucho. (Ovación). Tuvo un "gesto": brindó el par al espectador a quien le cayó encima el estoque en el primer toro.

Brinda la muerte a un amigo. Visiblemente resentido del porrazo, no le achica sin embargo el torazo, que tiene mucho que matar... y que torear, aunque no está difícil. Faena breve, decorosa, valiente y una estocada en las agujas, con ligera tendencia, entrando con guapeza y saliendo por la cara. Rueda el toro, ovación al madrileño que se sacó la espina, y ovación al toro de Tovar, que se llamaba "Machito" y tenía el n.º 12. Para este "Machito" un macho. Y Barajas fué el torero macho.

Zurito—de morado y oro, con caireles—tuvo sus descaros con el percal: faroles y rodillazos valentones. Pero, en general, ni con la capa ni con la muleta aguantó lo suficiente. Toreó secamente, deseando ver llegado el momento de dar la estocada.

Su primer toro. Cinco varas en el mismo tercio. Poder. Así y todo conservó toda la fuerza. Como Zurito no le castigó con la franela, no le dejaba recrearse en el momento de asomar el brazo. Era un toro que pedía que lo matase en las tablas. Pero Zurito no lo veía y se empeñó en hacerlo en la suerte natural. Pinchó en hueso, con estilo. Y metió una estocada a un tiempo, rodando a la salida. Bastó. Palmas y siseos. Ovación al toro.

No toreó de capa al quinto. E hizo bien. No lo necesitaba. Este toro fué más blando y reservón.

Magritas le puso dos pares admirables: finos, precisos, matemáticos, con su característica difícil facilidad. Dos ovaciones justísimas.

Faena anodina. (El toro broncote). Media estocada buena. De matador de toros. Descabello. Ovación.

Armillita—de añil y oro—empezó muy requetebién. Acabó muy medianejamente.

En quites se apretó, templó y bordó varios lances, todos con excesiva tendencia al delantal, pero buenos de veras. Y en uno de ellos, dió dos gaoneras que no las hubiera mejorado Rodolfo, su paisano.

Al segundo toro (primero suyo) le cuarteó un par precioso, lastimándose un pie, a la salida. (Palmas).

Para empezar la faena dió un bonito pase de la muerte, perdiendo el trapo. Luego unos

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

rreno, dejándole gazapear, sin imponerse. Y el público enfadándose... Una estocada despreñada, que no gusta. Intenta el descabello metiendo medio estoque y cortándose la mano derecha. Tres intentos más y el estoque sale despedido con fuerza y cae de plano en el tendido 4. (Protestas). No se quiere retirar, aunque sangra mucho. Vuelve a entrar a matar tres veces y cobra la última estocada que basta. Oyendo pitos, pasa a la enfermería, mientras se ovaciona el arrastre del toro.

Y salió el 4.º y después el de Tovar, barrroso, hondo, gordo fino, bien puesto, meleno. ¡imponente! Un toro con toda la barba. Y Barajas le aguanta con la capa, y en el primer quite se ciñe, rabioso, y remata valiente. Sale de espaldas, tranquilo, y el toro se le arranca. Los peones se descuidan, y le coge de lleno, volteándole. Cae al suelo, doblado, y recibe el porrazo en los riñones. Se levanta, no se mira, va al toro y se ciñe en un lance valeroso. Y se mete al público en el bolsillo. Vuelve a coger los palos. Armillita había banderilleado su toro, y como en los quites se habían picado, además, los tres muchachos, el público pide a Fausto que invite a banderillar a sus compañeros. Accede. Zurito quiebra sin clavar, por dar mucha salida. (El toro estaba aplomado). Repite el quiebro, muy en corto. Algo sucia la ejecución, pero el valor que le echó al

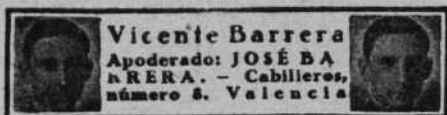
FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
Apoderado:
Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d

JUAN ESPINOSA
ARMILLITA
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMÁNIZ. - Calle
Barco, núm. 30. Madrid

ayudados por alto y tres naturales en redondo y el de pecho. El segundo natural fué impecable. (Ovación). Volvió a salir desarmado en un bonito natural con la derecha. Y la faena en conjunto, si no ligada, estuvo salpicada de pases buenos. Dió bien el hombro en un pinchazo y cobró luego una estocada contraria y perpendicular. Muchas palmas.

En el último toro—que tomó cinco varas—y se cernía algo, empezó a muletear bien, pero luego no aguantó. Entró tres veces, con marcado cuarteo y arqueando el brazo. Dos pinchazos y media estocada delantera. Asistió el Príncipe de Asturias.

DON QUIJOTE



Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BARRERA. — Caballeros, número 5. Valencia

¿VALIENTES?

Jueves 19 de Abril.

El sol se ha aburrido; ha desertado. no figura este año entre los aficionados. Lo mismo es anunciarse una corrida que nublarse.

La Plaza se fué llenando muy despacio para ver la lidia de seis toros de Antonio Pérez por las cuadrillas de "Valencia II", Agüero y "Rayito".

Con el fin de abroncar a Victoriano por su incidente con un chofer, hubo una semi-huelga de taxis, porque los ofendidos saltaron del volante al tendido y aun osaron colgar en el palco contiguo al presidencial la bandera de la Sociedad. No contaron con la huésped: el buen sentido del público que juzgó no ser lugar indicado para dirimir cuestiones privadas la plaza de toros. Total, que la bronca fué para los bronquistas—que hubieron de retirar más que a paso su colgadura—y a Valencia se le recibió con una ovación.

Ir por lana y salir trasquilados, se llama esa figura.

Los toros de Antonio Pérez nos dieron el camelo. Cumplieron los tres primeros con los caballos; el cuarto no hizo más que doblarse de las manos y su lidia transcurrió en medio de justificada bronca, por no haberle retirado el Presidente. En cambio al cuarto le vieron los lince cojear—yo no—y el Presidente se apresuró a retirarlo. Esto se llama pagar sanos por cojos. Le substituyó un pintoresco buey de Gabriel González. El último fué mansurrón. Ninguno embistió con franqueza. Claro es que quizá bien toreados no nos hubieran parecido tan mal, pero ¿quién, sino "Magritas", hizo algo a derechas?

Al principio los tres espadas emulándose unos a otros, compitieron en apreturas y mal estilo, contentando a la parroquia aficionada a las emociones fuertes. "Rayito" y "Valencia" salieron más de una vez empuntados. Templar y mandar, nadie. Pero conforme fué avanzando la corrida se fueron alargando todas las caras, pues la torpeza y a ratos hasta el miedo, prevalecieron sobre los nerviosismos y los parones.

Valencia II—de blanco y oro—lanceó valiente al primero que alargaba el cuello más de lo regular. Fué muy aplaudido, lo mismo que sus compañeros, en los quites.

Mal banderilleado el bicho por "Vaquerito" y "Palmita", Victoriano le halló con la cabeza descompuesta. Faena de alifio, media caída, una atravesada y descabella a la cuarta. (Pitos).

Con el toro cojo no hizo nada y lo despatchó de un bajonazo.

Agüero—de granate y alamares negros—ha olvidado lo que empezaba a saber, toreando. Es curioso el proceso técnico de casi todos los grandes matadores de toros: de novilleros torear algo, el año de la alternativa acusan un progreso que hace esperar que se cuajen como toreros discretos y valientes; después van descentrándose, retrocediendo y acaban en tumba-toros exclusivamente. Quisiera equivocarme respecto de Agüero, que llegó a torear bien de capa y se defendía con la muleta; pero hoy me ha producido la impresión apuntada.

Con la capa toréó con muy feo estilo, unas veces apretado en demasía y otras no. Y con la muleta apenas si le espantó las moscas a su primer toro, que no tenía otro defecto que serroso y acostarse algo por el lado derecho. Lejos de corregirlo, empleando la mano de torear, salió a colada por muletazo—que no pases—y a no poder matar a gusto, pues sin castigar al toro, se le arrancaba en cuanto asomaba el brazo. Media estocada alta sin dejarle pasar el bicho, que le enganchó por la manga. (Palmas).

Con el toro retinto de González, que en el primer tercio estaba ilidiable y que en banderillas se había arreglado, dando ocasión a "Magritas" para poner dos pares por el lado izquierdo maravillosos, emocionantes, perfectos, bonitísimos, tampoco hizo nada bueno Agüero, sino empeorar al buey, que le hizo correr toda la plaza y le puso continuamente a dos dedos del hule. Entre arrancadas, carreras y persecuciones, transcurrió la lidia. De cualquier modo le endilgó dos estocadas y descabelló después de muchos sustos.

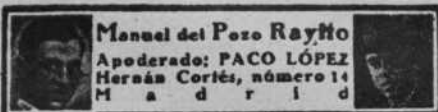
Morato también fué aplaudido banderilleando a este toro.

"Rayito"—de marfil y oro—lanceó a latigazos y, trompicones al tercero. Muchas apreturas, pero nada de temple. Se le ovacionó.

El toro fué acaso el mejor. Le banderillaron mal Navarro y "Cuco", y "Rayito" tras un ayudado por bajo, dió tres naturales, sólo el último con quietud. Luego llevó a cabo una faena desligada, con parones sueltos a pies juntos, muy jaleados. Con su raro estilo de matar, deteniéndose a medio viaje, metió media contraria, saliendo por la cara desarmado. Descabelló a la segunda. Vuelta al ruedo. ¡No se quejarán del público!

Con el último toro, reservón, huidote, nada. Hubo un momento en que pareció que se hacía con el bicho, pero como éste escarbaba y humillaba y ni una vez le pasó por alto, no podía entrar a matar ¡naturalmente! Dos pinchazos, una atravesada y descabello al séptimo golpe y a los diez minutos justos de faena.

DON QUIJOTE



Manuel del Pozo Rayito
Apoderado: PACO LÓPEZ Hernández Cortés, número 14 Madrid

LA SEGUNDA DE ABONO

22 de Abril.

Por fin, con tiempo inseguro y mucho viento, reapareció el sol en nuestro circo. Pero temo que no vuelva... ¡Para lo que vió!

Se lidiaron seis toros de Villamarta. La terna de matadores la componían Valencia II, Marcial y Algabefio.

Los toros, bien presentados, cumplieron sin excederse y no ofrecieron la menor dificultad.

Valencia II, sin tener una gran tarde, no cesó de oír ovaciones en los quites, pues toros que no pasaban, según quien les presentara el capote, él se los sacaba de la



Luis Fuentes Bejarano
Apoderado: RAMÓN S. SARACHAGA Madera, núm. 49. Madrid

barriga y se los echaba a la espalda. Fue, pues, el único torero de amor propio que vimos en el ruedo.

Brindó el primer toro a Uzcudun, que estaba en un palco. Pasó casi siempre por alto, con la derecha, e intercaló un natural bastante bueno. Un pinchazo y una estocada baja entrando bien (Palmas).

En el cuarto hizo una faena incolora, pinchó tres veces, actuaron los enterradores y descabelló a la cuarta vez.

Vestía de azul y negro.

Marcial... ¿Qué decir de Marcial? Todo lo que dije con motivo de su actuación en la corrida de Beneficencia, reseña que no se publicó, y aún mucho más. ¡Pero para qué! Salió a no hacer nada y puso la indignación al rojo blanco. ¡No pasaban los toros, se me dirá!... ¿Qué no pasaban? ¿Cómo le pasaban al Chato? Bien claro lo vió el público, que forzosamente tenía que alternar la ovación y la bronca según quien entrase al quite. Con la muleta, ni un pase. El pico a tres metros y los toros encerrándole en tablas. En su segundo, que estaba noble, torto, pero quedado, no supo materialmente qué hacer con él. Claro, no había otro camino que acercarse y obligar, y como a esto no estaba dispuesto, decidió no intentar nada. El segundo toro murió de media de tenazón y un bajonazo y al quinto de dos "pelizcos" caídos y un sartenazo, no descabellando el affigido diestro (?) hasta el quinto golpe.

La broncas fueron ensordecedoras y sus amigos hubieron de blandir los bastones desde el auto, a la salida.

Vestía de gris y negro. ¡Simbólico!

Algabefio, que venía triunfante, al parecer, de Sevilla, cumplió a secas. No ha recuperado aquel estilo de cuando era novillero. Lanceó largando bandera, sin ceñirse.

Al tercero lo pasó por alto con la derecha, resultándole buenos algunos pases. Intercaló un rodillazo y un molinete, y matando dió un pinchazo y una estocada entrando derecho. (Muchas palmas).

En el sexto dió pocos pases, entró a matar resbalando el estoque y metió una buena estocada algo perpendicular, seguida de un descabello. Vestía soberbio terno corinto y oro, de alamares.

De los subalternos, Bombita IV en dos soberbios pares y bregando.

Asistió la Infanta Isabel.

DON QUIJOTE

DESDE SEVILLA

19 de Abril de 1928.

Suspendida la corrida del primer día de feria, a causa de la lluvia, se celebra hoy la del segundo, con 6 toros de Peñalver y los espadas Marcial Lalanda, Niño de la Palma y Gitanillo de Triana. El ganado fué noble y cumplió sin excederse, excepto el segundo que fué un toro puntero.

Marcial estuvo muy apático y frío en su labor, tanto en capote como con la franela y estoque. Entró siempre a herir con pronunciado cuarteo, propinando a su segundo un ignominioso golleteazo, por todo lo cual el público le significó vioieramente su desagrado.

El Niño de la Palma, bien de capa en su primero y mal en el segundo, así como fatal con la espada en ambos, cuarteando desahagadamente. Igual o aun más que Marcial fue estrepitosamente silbado.

Gitanillo de Triana fué el héroe de la fiesta, pues estuvo toda la tarde valiente y voluntarioso, toreó bien de capa, dió magníficos pases con la franela y con el estoque despachó a su primero de una buena estocada sin puntilla. Hubo petición de oreja y dió la vuelta al ruedo. En el último, media atravesada y un descabello. El público premió con nutridos aplausos la buena voluntad mostradas por el lidiador en esta corrida.

CORRESPONSAL

DESDE VALLADOLID

Fuó una lástima que el domingo tuvieramos un tiempo pésimo, pues de haber hecho bueno, se hubiera celebrado la novillada a beneficio de la Ciudad Universitaria, hubieran ganado unas pesetas, habría lucido más la labor de los espadas y nos hubieramos ahorrado un constipado; así con un tiempo infernal y con asistencia de S. A. el Infante don Jaime, se celebró el lunes, con un vacío desconsolador en los tendidos y parte de las gradas. A la hora anunciada hicieron el paseillo, Gil Tovar, Fernando Domínguez y Modesto Rodríguez Gázquez, que hicieron lo posible por agradar a la escasa clientela que en ningún momento les regateó el aplauso, como lo demostró el no escucharse ninguna muestra de desagrado dirigida a los artistas durante la lidia.

Gil Tovar, es artista, no tiene nada que aprender, conoce los secretos del toro, es valiente, que más vamos a pedir.

Domínguez. Bien estuvo Domínguez, animoso y valiente durante la lidia hizo quites bonitos y pintureros; y una valiente faena muleteril, un poco de entrenamiento y más postura toreando llegará donde aspira.

Rodríguez Gázquez. Este muchacho novato, según dicen, gustó extraordinariamente, toreó con tranquilidad y reposo, según exigen los modernos cánones, no sabe matar, pero que le hemos de hacer, es muy joven y aprenderá, no les quepa duda; también le recomendamos un poco de alegría en esa cara "pobrecillo".

ALVARITO REYES



Fco. Royo Lagartijo
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.— Bar-
co, número 30. Madrid

DESDE GRANADA

15 de Abril.

Se lidiaron esta tarde seis novillos de Conradi por los espadas Palmeño, Perlacia y Pastor.

Durante la lidia de los seis toros no cesó de llover y como antes de empezar la corrida el cielo estaba amenazador el público se retrajo y la entrada fué malísima, pues no llegaron a las cuatro mil almas de pago.

Los seis novillos estuvieron bien presentados y salvo el segundo que fué fogueado, los cinco restantes cumplieron.


Palmeño bien toreando de capa y de muleta en su segundo; en el primero vulgar. Mató a su primero de tres pinchazos y estocada fea y al segundo de un pinchazo y estocada y cinco intentos.




Francisco PERLACIA
Apoderado:
ANTONIO SOTO
San Fernando, 48.- Sevilla
Representante:
FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15.- Madrid



Perlacia toreando de capa en los quites y con la muleta vulgarísimo sin ligar faenas. Matando a su primero de estocada mala y tres intentos. Al segundo de tres pinchazos y dos intentos.



JOSÉ PASTOR
Apoderado:
Carlos Gómez de Velasco
Caspe, 12. — Barcelona



José Pastor ni toreando de capa ni con los quites, ni con la muleta se vió al fenómeno por ninguna parte. Matando estuvo sencillamente mal, en su primero dos estocadas malas, cuatro pinchazos y dos intentos y avisado por el presidente.

En el segundo también mal, matando volvió la cara siempre que entró a herir.

Los tres espadas fueron cogidos resultando por fortuna ilesos como igualmente los banderilleros que fueron alcanzados

La corrida resultó aburridísima y el público salió retegando del tiempo, lo caro de las entradas y la poca fortuna de los espadas.

JOAQUIN LOZANO



José García "Maera"
Apoderado:
ANTONIO VILLARAN
O'Donnell, 1. — Sevilla
Representante:
ENRIQUE GARATE
Fuencarral, 43. — Madrid



DESDE CARAVACA

Para el día 3 del próximo mes de Mayo se prepara una magnífica novillada con ganado de Arauz, estando encargados de estoquearlos los aplaudidos novilleros; *Maera II*, *Cantimplas* y *R. Tato*

Asimismo para el día 7 de Junio habrá otro festejo, con ganado de José María García y los novilleros *Francisco Orrio de la Cruz*, natural de esta población, y al que sus paisanos tienen gran interés en poder ver torear, a quién alternará con el malaqueño *Ramón Corpas*.

RAFAEL MANT

DESDE CARACAS

Manolo y Pepito "Bienvenida". Han actuado en cuatro novilladas (no becerradas) con otros tantos éxitos artísticos y de taquilla, saliendo en hombros todas las tardes.

Lo que hacen estos muchachos es tan grande, que haría falta la pluma de Don Modesto para reseñarlos.

Mi opinión sobre estos toreros sobrenaturales:

Manolo: Es la reencarnación de Joselito el Gallo.

Don Pepe: La refundición de Belmonte y Joselito.

(Lo que está perdiendo la afición de España).

El domingo de Resurrección se despiden estando contratados para Lima, con 6 corridas y un beneficio por 30,000 dolares.

ANGEL GONZÁLEZ


DESDE ALGECIRAS

Es la primera crónica que les envío para que los lectores del popular semanario taurino LA FIESTA BRAVA estén al tanto del estupendo cartel que para las corridas de feria de Algeciras tanto de toros como de toreros, ha contratado para los días 3, 4, 5 y 10 de Junio próximo la Junta organizadora de toros de la misma, cuya labor imponderable y activa digna de todo elogio se ha visto coronada por el éxito que merecen los señores que la componen, a quienes sinceramente hacen presente de su entusiasmo con un voto de gracias toda la afición de este Campo de Gibraltar, ya que a su constante celo se debe que para dichas corridas tomen parte los afamados diestros Niño de la Palma, Mariano Rodríguez, Cagancho y Gitanillo de Triana y los valientes novilleros Palmeño, Perlacia y Maera II, pues aunque aun están pendientes los contratos de los novilleros que han de tomar parte en la novillada del día diez, se tienen las mejores impresiones de que serán de reconocido cartel y postín; los toros son de las afamadas ganaderías Pablo Romero, Veragua y Surga.

No cabe duda que nuestra renombrada feria de fama reconocida dentro y fuera de Andalucía, pondrá este año la nota de alegría y vistosidad que tantos años viene manteniendo gracias a los señores D. Ricardo Casero, D. Angel Tralles y D. Juan Merino y demás señores de la Junta organizadora que han patentizado con abnegación su entusiasmo porque la alegría de la Fiesta Nacional, no decaiga en nuestro pueblo, reservando por tal motivo el puesto de honor, a Juan Belmonte por si se decide estrenar su traje de luces inaugurando su temporada en nuestra feria.

Los aficionados del campo de Gibraltar, están de enhorabuena y pueden estar orgullosos con la Junta organizadora de las corridas que indudablemente tendrá la merecida compensación de sus desvelos con grandes éxitos de taquilla, ya que para ello no hay mejor reclamo que el cartel que ha sabido organizar.

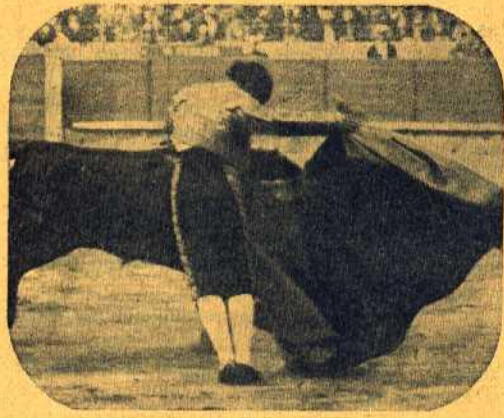
FRANCISCO BERNAL BERNALITO



JUAN BELMONTE
Apoderado: EDUARDO
PAGÉS.— Andrés Borrego,
15, principal. Madrid



Manuel Jiménez "Chicuelo"



El gran estilista del capote y de la muleta, que ha empezado la actual temporada, destapando el tarro de esencia y filigrana pura de sus frenas artísticas, reverdeciendo los laureles del arte sublime y afiligranado, de que es "Chicuelo" el único poseedor del secreto. Con gran voluntad ha sacudido Manuel Jiménez sus vacilaciones y con arrosos y recia firmeza del que sabe poseer el secreto del difícil arte de torear con gracia y sabor de algo sublime, ha pisado de nuevo los ruedos de los circos, demostrando a la afición que con la finura, arte, elegancia, temple y mando con que torea él no hay torero quen le iguale.





INTERVENCION A TIEMPO



Humildes fueron los comienzos de Antonio Fuentes en su profesión de lidiador. Falto de protección o de suerte, ocupaba un lugar oscuro a las órdenes de muy modestos matadores de novillos el que andando el tiempo debía ser una de las primeras figuras del toreo.

Distingúiese Fuentes dentro de su humilde puesto por lo bien colocado que estaba siempre en el ruedo, parando a los toros y cortando los viajes oportunamente.

Y para estar bien colocado, lo estaba hasta en estos momentos en que por un accidente cualquiera se interrumpe la lidia, como pudo apreciar el público de Valladolid el 27 de Abril de 1890.

Verificóse en dicho día en la citada plaza una novillada, en la que se lidiaron toros de la ganadería salmantina de Tabernerero, los cuales fueron estoqueados por *Melo* y *Villarito*, figurando en la cuadrilla de este último Antonio Fuentes.

El segundo bicho, llamado *Calcetero*, retinto oscuro y corniapretado, no quiso entenderse con los picadores, por lo que la presidencia dispuso que fuera devuelto al corral.

Retiráronse las cuadrillas y salieron los mansos; pero al llegar *Calcetero* a la puerta del chiquero, retrocedió súbitamente y emprendió veloz carrera hacia los medios, donde se hallaba un muchacho de pocos años que había salido acompañando al cabestraje. El bicho hizo por el chico, que asustado se echó al suelo; pero al ir a meterle *Calcetero* la cabeza, Antonio Fuentes, advertido del peligro que corría el chiquillo, metió el capote, llevándose al bicho a los tableros opuestos, corriéndolo por derecho en medio de los aplausos del público, que además premió con algunos cigarros al humilde peón de aquellos tiempos.



DESDE VALENCIA

Con una entrada lo suficiente para no perder, dada la cuantía del presupuesto de gastos en la novillada de hoy y lidiándose reses de Sabino Flores se ha celebrado una novillada más de la presente y desastrosa temporada.

Actúan de espadas los diestros Rafael Barberá, Rafael Claramonte, Rafael Moreno y José Piles.

Barberá ha toreado con valor a su primero y ha procurado sacar del mal novillo un partido grande; Se ha defendido con la muleta y no se ha hecho pesadío con el estoque.

En su segundo gustó su labor con el capote y otra vez logró sacar de su enemigo un buen partido. Se ha aplaudido su labor en todo momento.

Claramonte: en su primero bien; muy voluntarioso. En el otro muy bien con el estoque particularmente. Era un enemigo que sin la decisión de Claramonte a otros diestros les hubiera durado un rato largo.

Moreno tuvo una actuación lucidísima. Toreó soberbiamente con el capote y los mejores quites a él correspondieron siendo clamorosamente ovacionado. Dos faenas de muleta eficaces y valientes destacándose

unos ceñidísimos pases de pecho con la izquierda. Matando ha estado bien; dos pinchazos y media superior a su primero y a su segundo le mató después de dos pinchazos buenos, de media superior y un certero descabello.

Piles que en su primero no consiguió entusiasmar y que resultó herido en el cuello por el estoque obtuvo un triunfo grande al muletear a su segundo y último de la tarde. La faena ha sido amenizada por la música. El entusiasmo ha sido grande al coronar su magnífica labor con un estocónazo recibiendo.

Se le ha ovacionado constantemente y al final se lo han llevado en triunfo hasta el hotel.

Claramonte ha cortado la oreja a su segundo y para Rafael Moreno se ha pedido este galardón con insistencia en su primero.

Una novillada regional que nos ha entretenido grandemente.

J. DE ORAZAL



¡DESPUES NO QUERRAN QUE TOME BERRINCHES!

El picador llamado "Berrinches", tenía un genio que no se sabía por donde cogerlo, de ahí el apodo que tan bien le cuadraba; aunque a ser sinceros, al pobre hombre tal como le venían se le marchaban.

En una ocasión,—25 mayo de 1841—se corrieron en Madrid, toros de Gaviria y de Osuna y Veragua, siendo matadores "Montes" y "Los Santos".

Si duros fueron los Gavirias, fuertes los ducales, tanto que los picadores fueron asistidos dos y tres veces en la enfermería, y eso que la gente de a caballo no eran mantequillas pues figuraban en el cartel aquel día los bravos y célebres: "Antonín", "Barillas", "Paco Sevilla", "Poquito Pan", "Berrinches", "Briones" y "Hormiguero".

Al salir el sexto toro a la arena de los duques de Osuna y Veragua, llamado "Saltador" sólo quedaban en sus monturas un par de valientes picadores los que después de arañar al toro unas ocho veces y recibir los con-

siguientes muy serios coscorrónes fueron retirados seriamente estropeados a la enfermería.

El toro seguía entero y con ganas de pelea, no obstante y por no haber picadores disponibles se tocó a banderillas y aquí fué Troya la bronca que se armó; tan seria se puso la cosa que "Montes" después de conferenciar con la presidencia, se entró en la enfermería a ver quien estaba en mejores condiciones para salir a picar y calmar el tumulto y la pobre víctima—por estar solo lesionado en la cabeza—fué Berrinches, quien cargado de chichones y cataplasmas, vendido como un Papus dijo al tiempo que le ayudaban a montar. ¡Y después no querrán que tome berrinches!

MISS ANTE Y YO



MANUEL HERMOSILLA Y LLANERA



Manuel Hermosilla nació en San Lucas de Barrameda (Cádiz) el día 1 de Enero de 1847, en sus primeros años fué medidor de granos, lo que no le impidió asistir a capeas y tentaderos, pero dotado de un espíritu aventurero y no encontrando campo para sus anhelos en España, marchó a la Habana, cuando escasamente tenía 20 años (el día 30 de abril de 1867); en aquella plaza, toreó como banderillero a las órdenes del gaditano "José Ponce", el cual le llevó también a Méjico, donde solo en Veracruz toreó 12 corridas seguidas como espada; residió bastante tiempo allá donde aprendió de los naturales del país a enlazar desde el caballo y a campo libre los toros salvajes, lo que llegó a practicar con tanta precisión que era la envidia de los mismos. Llevado de su afán de "correr tierras", estuvo en 1872 y 1873 en Lima y Montevideo, donde toreó con "El Salamanquino" y "Gonzalo Mora". A su vuelta a España, el célebre Manuel Domínguez (*Desperdicios*), le concedió la alternativa en el Puerto de Santa María, el 28 de Agosto de 1873, la que le fué confirmada en Madrid el 12 de Julio de 1874, por Rafael Molina "Lagartijo" siendo esta la última alternativa dada en la plaza vieja de la Corte. Desde esta fecha al año 1887, figura muchas veces en el abono madrileño y toreando siempre mucho en provincias. Todos los inviernos marchaba a las repúblicas americanas, habiendo hecho 34 viajes marítimo-aurinos, siendo por lo tanto el torero que ha batido el "record" en lo de pasar el charco. Como torero muy valiente que era



Hermosilla camino de la enfermería de la plaza de toros de Madrid, el día de inauguración de la misma

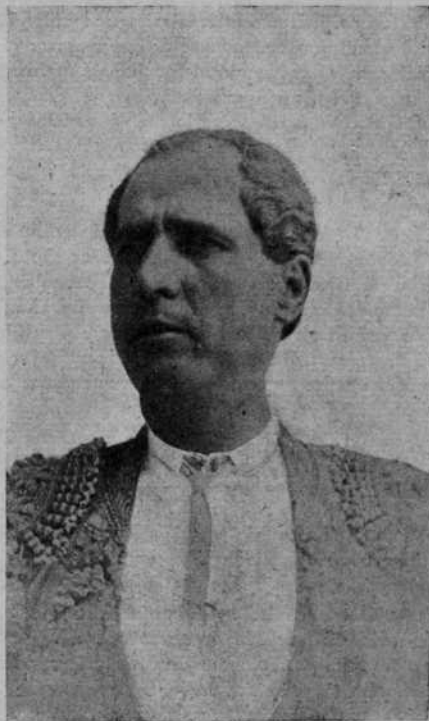
Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

sufrió muchas y graves cogidas; las principales fueron en Madrid el 20 de Septiembre de 1874 al estoquear el to-



ro "Cachucho" (de Veragua) cornada que le atravesó el muslo derecho, siendo el primer torero que curaron en la enfermería de la actual plaza madrileña.

En la misma plaza el día 27 de Junio de 1877, al colear al toro "Bolero" (del Marqués de Salas) recibió otra gran cornada en la región glúteo izquierda; en Méjico el 3 de diciembre de 1887 un toro de "Antero" le causó gravísima herida en el vientre. En Ciudad-Real el 17 de Agosto del mismo año el toro "Canario" (de Palha) le causó otra cornada en el vientre. "Hermosilla" dejó de torear en la

Península y solo lo hizo en contadas ocasiones en sus viajes de regreso de América hasta el año 1905 en que le creíamos definitivamente retirado del toreo, cuando al organizarse una corrida de beneficio al matador de toros Enrique Santos "Tortero" en Madrid el 8 de Junio fué de los primeros en ofrecerse y toreando y matando un toro del Duque de Veragua muy bien, siendo esta la última corrida que toreó en la corte en la que estoquearon también *El Jerezano*, *Vicente Pastor*, *Mazzantinito* y *El Tortero*, más Bartolomé Jiménez (*Murcia*) que lo hizo por primera y única vez como matador de toros en Madrid.

En 1908 la empresa de Madrid organizó una corrida con toros de Carreros y como espadas los "chavales" *Chicorro*, *Valdemoro* y *Hermosilla*, corrida que no se efectuó; por no permitirlo el Sr. Gobernador, alegando que los maestros pasaban de los 60 años.

Con el fin de despedirse del toreo dió una corrida en el Puerto de Santa María, el 26 de Junio de 1910, en la que se lidiaron 6 toros de D. Rafael Surga, alternando con Diego Rodas (*Morenito Algeciras*) y Antonio Moreno (*Moreno de Alcalá*), estuvo *Hermosilla* muy valiente siendo el último toro que mató el llamado "Cortito" (negro).

Retirado en San Lucas falleció el 19 de enero de 1918.

Fuó como su tocayo *Domínguez* buen mozo, valiente, muy "seco" su toreo, matador seguro, que practicaba con frecuencia la suerte de recibir, generoso y un solterón empedernido.

JOSE CARRELERO



Hermosilla estoqueando un toro a la edad de 60 años

RAFAEL SANCHEZ "CAMARA II"

Este valiente novillero cordobés empezará muy pronto a torear en una de las plazas de más importancia. Tiene bastantes fechas comprometidas y es de esperar que en este año se consagrará como novillero puntero ya que en la temporada anterior realizó una brillante compañía.

En la plaza grande de Madrid se presentará Rafael Sánchez "Camará II" en una de las primeras novilladas extraordinarias que se celebren.



VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid



Ha quedado definitivamente arreglado el cartel de la corrida de toros que se celebrará el día de San Juan en Tolosa. El elegante matador de toros bilbaíno Joselito Martín estoqueará cuatro toros de una de las ganaderos más prestigiosos de Salamanca. En esta última población con motivo de la conmemoración del centenario de Fray Luis de León se proyecta una gran corrida de toros regia en la que tomarán parte Niño de la Palma, Félix Rodríguez y Joselito Martín que tanto cartel conquistó en las dos ferias que tomó parte.



BALTASAR TATO (DE MADRID)
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid



NUEVO APODERADO

El extorero Julio Marquina que después de largos años de su arriesgada profesión abandonó ésta para hacerse apoderado y hoy representa a los noveles diestros Joselito Romero (de Cáceres) y Tomasito Pérez "Rodrigo" hijo este último del conocido puntillero madrileño Antoñito Pérez.

Según nos comunica nuestro antiguo amigo Marquina en atenta carta, ya tiene corridas en proyecto para sus poderdantes. Tetuán (Madrid), Salamanca, Logroño, Victoria, Eibar y otras.



FERMIN ESPINOSA Armillita Chico
Apoderado: VICTORIANO ARGOMANIZ.- Barco, número 30. Madrid



RETANA CONTRATA AL SOBRINO DE "REVERTE".

El novillero Manuel García Revertito, ha sido contratado por el señor Retana para que se presente en Madrid en la plaza nueva de Tetuán. Hay gran expectación entre los aficionados madrileños para conocer el sobrino del gran Reverte del que tanto y tan bueno se viene hablando.



ELADIO AMORÓS
Apoderado: PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3 - Salamanca




También ha sido escriturado Revertito por las empresas de Segovia donde actuará el próximo domingo día 22 de abril, Zaragoza 6 de Mayo, Bilbao 13 de Mayo, 29 Madrid y en tratos con las empresas de Alcoy, Salamanca, Logroño, Valladolid y Santander donde sólo falta determinar fechas.

Sin duda alguna Revertito será este año



CARLOS SUSSONI
Apoderado: MIGUEL TORRES. - Hermosilla 94
M a d r i d



el torero que más interés despierte entre los aficionados, disputándose las empresas a las que ya ha llegado el formidable ambiente de esta futura figura del toro.

CORRIDAS EN PROYECTO

Nuestro particular amigo y apoderado de los diestros Carlos Sussoni, Pérez Soto y El Espontáneo, D. Miguel Torres, nos comunica que se ha quedado con el arriendo de las plazas de toros de Baeza y Trujillo,



PÉREZ SOTO
Apoderado: MIGUEL TORRES
Hermosilla, 94 - Madrid



adelantándonos el cartel de feria de las mismas que es el siguiente: el 18 de Mayo corrida de toros que estoquearán Marcial Lalanda, Niño de la Palma y Carlos Sussoni y el día 20 de Mayo seis toros de Veragua para Sanluqueño, José Serrano y Pérez Soto. Estas dos funciones se celebrarán en la plaza de Baeza.

En Trujillo el día 5 de Junio toros de Samuel Hermanos para Marcial Lalanda, Niño de la Palma y Carlos Sussoni.

Para el día 22 de los corrientes torearán en Málaga novillos de Gallardo Pérez Soto



Marcial Lalanda
Apoderado: JUAN DELUCAS. - Farmacia, núm. 2.
M a d r i d



y El Espontáneo. El primero toreará otra vez en dicha plaza los días 6 y 10 de Mayo y el 21 en Ronda novillos de Peñalver.

OTRA VEZ D. NEPTUNO

Nuevamente el señor de las Aguas nos

liquidó la fiesta taurina. A la inseguridad del tiempo que por la mañana se nos encajó, siguió en desaforado temporal de lluvia y granizada por la tarde; ello fué causa de que no pudimos presenciar la lidia de los seis preciosos ejemplares que doña Carmen de Federico (antes Murube) nos había mandado, y que a no dudar hubieran dado motivo a que Villalta nos hubiese dado la tarde, que él tanto desea dar en Barcelona, y que tan esperada es por la afición catalana, asimismo Pedrucho, se hubiese estirado luciendo un completo repertorio de toro completo y excelente matador, de Mariano



ENRIQUE BELENGUER CHATE
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31. - Madrid




Rodríguez que tantas buenas tardes de novillero nos tiene dadas, esperábamos también la confirmación de que no en vano es el Exquisito.


Pero, Neptuno, dijo que nones, y se salió con la suya. Para mayor burla, el lunes amaneció con un día agosteoño. ¡Qué le vamos a hacer, paciencia y hasta otra!

LOS CONTRATOS DE "CANTIMPLAS"

Buena temporada se le presente al paisano de "Guerrita".



FRANCISCO VEGA Gitanillo de Triana
Apoderado: DOMINGO RUIZ
Aramo, 5. Sevilla



El notabilísimo novillero cordobés "Cantimplas" tiene que sumar a sus numerosos contratos, otro más en cada una de las plazas siguientes: Linares, Huelva, Caravaca, Ecija, Córdoba (novillada de feria de Mayo), Logroño y Jerez.

"Cantimplas" está ya apalabrado, sin fecha fija, para debutar en Mayo y en una de las novilladas extraordinarias en Madrid.

También toreará en Barcelona (debut) y en Sevilla (reparición).

El bravo chaval cordobés es uno de los



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA
Apoderado: SEGUNDO BUCERO
Mediodía Chica, 4-Madrid



que más corridas han de torear en la presente temporada.

La primera de dichas corridas es en Caravaca, el 3 del próximo Mayo citado, con ganado de Arauz y alternando con "Maerachico" y "Baltasar Tato," el primero de Sevilla y el segundo de Madrid. ¡A ver quién triunfa!

Que siga la racha de contratos deseamos, al joven artista.



RAMÓN LACRUZ
Apoderado: FRANCISCO JULIA. - Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid



EDICIONES DE LA FIESTA BRAVA
BARCELONA
1928



Con licencia.
En Madrid en la imprenta de
D. Francisco de la Parte
1815

D. ANTONIO CAMPANY

escrita por el autor de "La centinela
contra los franceses"

Apología de las fiestas públicas de toros



D. Antonio Campany

APOLOGIA DE LAS FIESTAS PUBLICAS DE TOROS

Como de poco tiempo acá se ha hecho moda entre nuestros jóvenes enfarinados de *bellas* letras y piezas *llorosas* murmurar de todos nuestros usos y costumbres que ellos tachan de rústicas y groseras porque no están amoldadas a la novelería y capricho de los estilos y gustos advenedizos, no podían eximirse de sus censuras y desprecio de las corridas de toros, no siendo diversión introducida por industria extranjera, sino muy rancia y antiquísima entre nosotros. ¿Y como no habían de declamar contra esta fiesta nacional aquellos mismos patricios que,

Siendo esta *Apología de la fiesta de los toros* muy difícil de hallar, hemos creído que una nueva reimpresión sería del gusto de nuestros lectores. Por esa razón la damos en forma encuadernable, para que los aficionados a la bibliografía taurina no carezcan de un opusculo, por muchos conceptos digno de conservarse.

ADVERTENCIA PRELIMINAR

— 8 —

por darse el título de filósofos modernos, hacen asco a nuestras cosas? ¿Habían de perder esta ocasión en la que pueden lucir su *filantropía* acabada de recoger de las recientes lecturas *sentimentales*, sin haber abierto jamás un libro castellano, ignorando el suelo que pisan, y el idioma que chapurrean? ¡Levitas, pelones! ¡Sacos y no de penitencia! ¡Lenguaraces sin lengua! ¡Filósofos sin sabiduría! ¡Adoradores del sol cuando envía sus rayos escasos a otras regiones, y que no alzáis la vista para darle gracias cuando alumbra, alegra y vivifica nuestro horizonte español!

Vociferan en tertulias y visitas para hacerse más espectables, que no es propio de naciones cultas semejante fiesta. ¿Y quién lo dice? Los mismos que, presumiendo de eruditos, se ceban con fruición de antiquario en las descrip-

APOLOGIA DE LAS FIESTAS
PUBLICAS DE TOROS

Este notable diestro que tan ruidosos éxitos ha tenido en lo que va de temporada y en especial en nuestras plazas, colocándose en la primera fila de la novillería, toreará nuevamente en la Monumental el próximo día 29 de los corrientes, esperando una vez más que el éxito coronará la valentía de este gran artista del toreo.

Tanta es la expectación que siente la afición por este novillero puntero y el interés que sus recientes éxitos han despertado que con motivo de su nueva actuación el día 29 del actual, se inaugurará un Club en Barcelona, y otro en Hospitalet, que llevarán el nombre del gran torero Ricardo González.

Dichas inauguraciones tendrán lugar los días 28 y 29 del corriente respectivamente.



años de su malograda pérdida, dirigimos un cordial y cariñoso saludo a toda la Afición alentadora de la prosperidad y brillo de nuestra Fiesta Nacional.

"La Peña Florentino Ballesteros"

CLUB MARIANO RODRIGUEZ

En reunión general celebrada el 21 del corriente, fué nombrada la siguiente Junta Directiva.

Presidente, D. Diego Macías; Vicepresidente, D. Narciso Mach; Secretario, D. Ramón Castells; Vicesecretario, D. Luis Blázquez; Cajero, D. Juan Doménech; Contador, D. Francisco Muelas; Bibliotecario, D. Ramón Agulló; Vocales, D. Enrique Lladó; D. José Campoy; D. Santiago Sarrat y D. Vicente Lloret.

Carmelo Vives Reporte gráfico
Especialidad fotos taurinas
Espalter, 1, 1.º, 1.º - Barcelona

DON JOSE DE PASSOS

El sábado próximo pasado, falleció en esta ciudad D. José de Passos, notable dibujante, quien en el último tercio del pasado siglo, dióse valiosamente a conocer, en cuantas revistas, ilustraciones y catálogos se publicaban por aquel entonces, figurando su firma ventajosamente conocida entre los maestros del lápiz, como Labarta, Planas, Riquer, Pellicer, Miró, etc., etc.

Desde hacía una porción de años juntamente con sus hijos había establecido unos modernos talleres de fotograbado, los conocidísimos: *Fotograbados Passos*, de los que son cuantos trabajos se publican con aplauso de la afición, los magníficos fotograbados y bicolors de LA FIESTA BRAVA.

La dirección, redacción, administración y cuantos intervienen en la confección de nuestra revista, se asocian con el debido sentimiento al justo dolor que en estos momentos aqueja a la familia toda del señor Passos y muy especialmente a sus hijos señores D. Carlos, D. Juan y D. Francisco, dignos continuadores de la noble laboriosidad y honradez de su señor padre (q. e. p. d.).

Ricardo González
Apoderado: PACO LÓPEZ.—Hernán Cortés, 14.
M a d r i d

ANIVERSARIO

El día 24 de Abril de 1928 cumplió el undécimo aniversario de la muerte del que fué valiente y pundonoroso matador de toros Florentino Ballesteros, a consecuencia de una grave cornada que le infirió un toro de Benjumea en la Plaza de Madrid el día 22 del mismo mes.

En el undécimo aniversario de su muerte, la "Peña Taurina Ballesteros", integrada por un grupo de admiradores de aquel infortunado diestro aragonés, rinde tributo a su memoria con el recuerdo inextinguible de las buenas cualidades que como hombre y artista le adornaban.

Recordamos siempre al Maestro y al hacerlo una vez más a cumplirse los once

Mariano Rodríguez
A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2.º, izquierda.
S e v i l l a

PUBLICACIONES TAURINAS DE "EDITORIAL LUX"

COELLO, 162 - BARCELONA
Uno al Sesgo: Los Ases del toreo, 16 títulos a 0'30; Cagancho, 0'50; A los 40 y tantos años dever toros, ptas. 2'00 —Don Ventura: Efemérides taurinas, meses Enero a Junio, 5'75; Toros y toreros en 1924, 25, 26 y 27 a 5 ptas. cada año. — Doctor Vilar Giménez: Charlas médico-taurinas (2.ª edición), 2 ptas.—El estoque misterioso, ptas. 4, D. Tomás Orts Ramos: De la Sangre del toro (novela taurina), pesetas 4. — Escritores Taurinos Españoles del siglo XIX, por Don Ventura, pesetas 3'50. — Colección de libros curiosos sobre tauromaquia: El arte de torear a pie y a caballo, por José Blanc con indicaciones de Manuel Domínguez. — Autobiografía de Pedro Romero. — Apología de las corridas de toros, por Víctor Balaguer



Gil Tovar triunfa

Después del gan éxito logrado por este excelente torero en la novillada celebrada el día de Pascua en Tarragona, ha alcanzado otro triunfo más resonante todavía en la corrida que a beneficio de la Ciudad Universitaria, organizó el elemento oficial en Valladolid.

En dicha corrida en la que se lidiaron toros de Clairac, (procedentes de Parladé), fué su actuación un triunfo continuo que culminó en su segundo toro cuya muerte brindó al Infante D. Jaime.

La lidia de este toro, fué algo excepcional y las ovaciones con que el público premió su labor en quites y en el magnífico tercio

de banderillas, tuvo su apoteosis al rodar el animal sin puntilla. El público y con él el Infante D. Jaime, solicitó y obtuvo para Gil Tovar, las dos orejas y el rabo y al final lo pasearon en hombros por el ruedo y así lo llevaron hasta el hotel en medio del mayor entusiasmo.

El Infante agradeció el brindis, enviándole un valioso regalo.

De seguir ese camino pronto veremos a Gil Tovar, ocupando el lugar preferente que en el toreo tiene reservado, pues sus conocimientos y su arte fino e indiscutible le dan sobrado derecho a ello.





LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Crítico Taurino: CIVIL
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO 12 PESETAS NÚMEROS ATRASADOS... .. DOBLE PRECIO

Mariano Rodríguez



Nuevo doctor en Tauromaquia que el día 8 del actual tomó la Goria de matador de toros, en Sevilla, de manos de José García "Algabeño"