

TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 8 DE AGOSTO DE 1916

NUM. 23.



DÍAZ-CHARLOT.—EL «GROOM» CHATO-CHOCOLATE.—SACAS-LLAPIDERA

Los diestros excéntricos Díaz-Charlot, Sacas-Llapidera y el «groom» Chato-Chocolate que han actuado con éxito en Las Arenas, de Barcelona, los días 1, 8, 15, 22 y 25 de Julio, y el 30 del mismo mes y el 6 del actual en Vista-Alegre, Madrid

20 cts.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermsilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribáñez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Charlot's y Llapisera; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

NOTABLE CUADRILLA EXCÉNTRICA

del inimitable y artístico diestro cómico-burlesco

DIAZ-CHARLOT

de la que forman parte los sin rivales SACAS-LLAPIDERA y los dos grooms negros CHATO-CHOCOLATE y CHATO-BETÓN.

Representantes: En Barcelona: Juan Manuel Albert.—Rambra Santa Mónica, 23, Restaurant. En Madrid: J. C. Salado, Gonzalo de Córdoba, 20

Freg, Salvador; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Hipólito, José Sánchez; apoderado, 35, Manuel Romero, Augusto Figueroa, D. principal, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado,

D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratin, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Pelayo, Pedro; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz. Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalupe de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordosillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gamero Cívico, don Jose; divisa azul celeste y blanca. Maese Rodrigo, 9, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea: divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa

encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, 17, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca.

Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Segovia.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcoña, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Puzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

NOVILLOS EN BARCELONA



LAS ARENAS, 23 JULIO.—RUBIO EN UN MOLINETE AL PRIMERO

Plaza Las Arenas, 22 Julio 1916.

Con un lleno completo y gran entusiasmo presentáronse en esta plaza por cuarta vez los ya populares y siempre ovacionados Díaz-Charlot (el más notable y más valiente de todos los Charlots vistos en Barcelona), Sacas-Charlot y su «groom» negro Chato-Chocolate.

El éxito artístico fué tan grande ó mayor que el de taquilla, logrando Díaz-Charlot arrancar varias y clamorosas ovaciones y frecuentes y generales risotadas del público, siendo al final sacado del circo en hombros.

Hizo con los dos novillos cosas verdaderamente magníficas y chocantes, gustando extraordinariamente cuando en uno de los recortes sentóse en el suelo, cogió el sombrero en uno de los cuernos y el bastón en el otro, y tranquilamente encendió un pitillo y estuvo unos segundos fumando en los mismos hocicos de la brava res. Luego se levantó y siguió toreándola con varios recortes capote al brazo, sencillamente «reverterianos».

En el baile *agarrao* con su botones negro, inmenso, siendo revolcados y zarandeados repetidas veces por el novillo. Las ovaciones fueron también soberbias, teniendo que dar ambos la vuelta al ruedo.

El público, entusiasmado y esperando verlos el día de Santiago, por la tarde, que dieron el quinto golpe.

Díaz-Charlot es hoy el ídolo *charlotero* de Barcelona. Y lo demuestra los cuatro llenos consecutivos que ha proporcionado á la Empresa.—BARRABASITO.

Domingo, 23 Julio 1916.

Con entrada floja efectuóse una novillada, con cinco reses del Conde de Trespalacios y uno de Alipio Pérez, y los tres valencianos *Rubio, Vaqueret* y *Mestizo*.

Los toros.—Los cinco toros de Trespalacios cumplieron muy bien, sobresaliendo por su poder y codicia el tercero, precioso cárdeno, dechado de finura, que de haberse lidiado mejor quizá hubiese resultado de «bandera». El toro no pudo lucir todo lo que tenía, porque el peonaje abusó de su bondad, de su nobleza inagotable.

El carabao de D. Alipio, manso, feucho, grande y á última hora *hasta* difícil.

Rubio de Valencia.—Es una lástima que con lo que sabe y con lo que les hace á los toritos no toree mayor número de corridas; otros que suman el cuádruple de funciones que él, no le aprovechan á él ni para llevar el fundón de los estoques.

Toreó y quitó muy bien, adornado, apretado y variado, pues el mozo posee repertorio.

Con la muleta muy cerca, aunque sin sacarle el partido que otras veces, aunque dió algunos pases de pecho y un par de naturales de buena marca.

Con el estoque dió al primero un magnífico pinchazo, recibiendo á ley, que le valió ruidosa y merecida ovación, y una estocada cruzada, recibiendo también, siendo cogido y volteado por dar poca salida con la muleta y aguantar demasiado, por no querer irse. Ovación grande. vuelta al ruedo, luego salida al tercio y petición de oreja, con pitos nutridos al presidente por no concederla. Realmente si no se otorga en ocasiones y faenas tales, mejor es no darla á nadie. Un pinchazo y una estocada recibiendo, denodada, artísticamente, y no valerle la oreja, pedida unánimemente por el público, es no tener suerte.

En el cuarto, que estaba algo incierto, poco pudo hacer con la flámula; pero después de pincharle una vez en hueso, arreó *pa lante* y agarró una estocada una chispitina delantera, que tumbó al cárdeno claro de Trespalacios. Ovación y vuelta á la pista. *Rubio* fué cogido, sacando rotos el chaleco y chaquetilla.

Tuvo, pues, el *ché* del color de la *cebá* una buena tarde, quedando el público deseoso de que se lo repitan pronto.



LAS ARENAS, 22 JULIO.—EL CHATO-CHOCOLATE, APLAUDIDO BANDERILLERO QUE HACER EL GROOM Ó BOTONES NEGRO DEL MUY NOTABLE ARTISTA DÍAZ-CHARLOT

TOROS Y TOREROS

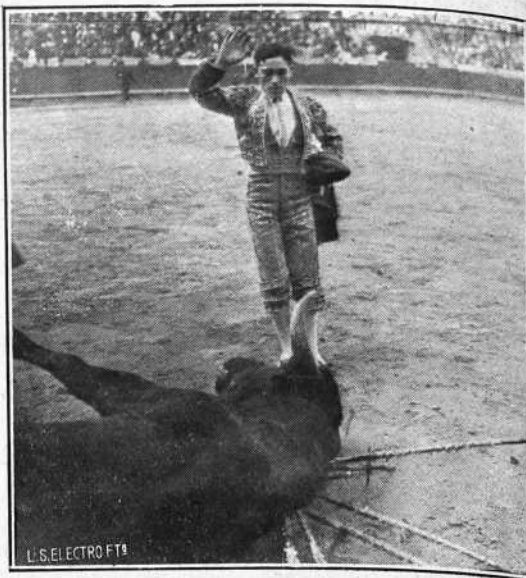


LAS ARENAS, 23.—RUBIO TOREANDO DE CAPA SU PRIMERO

Vaqueyete.—Con el capote estuvo, como siempre, mañosillo, activo, bullidor; pero ni con la muleta ni con el estoque logró obtener el éxito de otras corridas, aunque al segundo le cogió habilidosamente una estocada corta muy delantera. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el quinto, á pesar de ser mogón de ambos puñalicos, no logró entusiasmarlos, teniendo que meter la *espá* tres veces, por falta de decisión, clavando dos pinchazos caídos y una estocada ladeada. (Algunas palmas.)

Mestizo.—Pudo armar el escándalo en el tercero, un torito bravo y noble por demás, y limitóse nuestro veterano amigo á salir del paso. Dió una estocada contraria y envenada y un descabello al primer apretón. (Muchas pal-



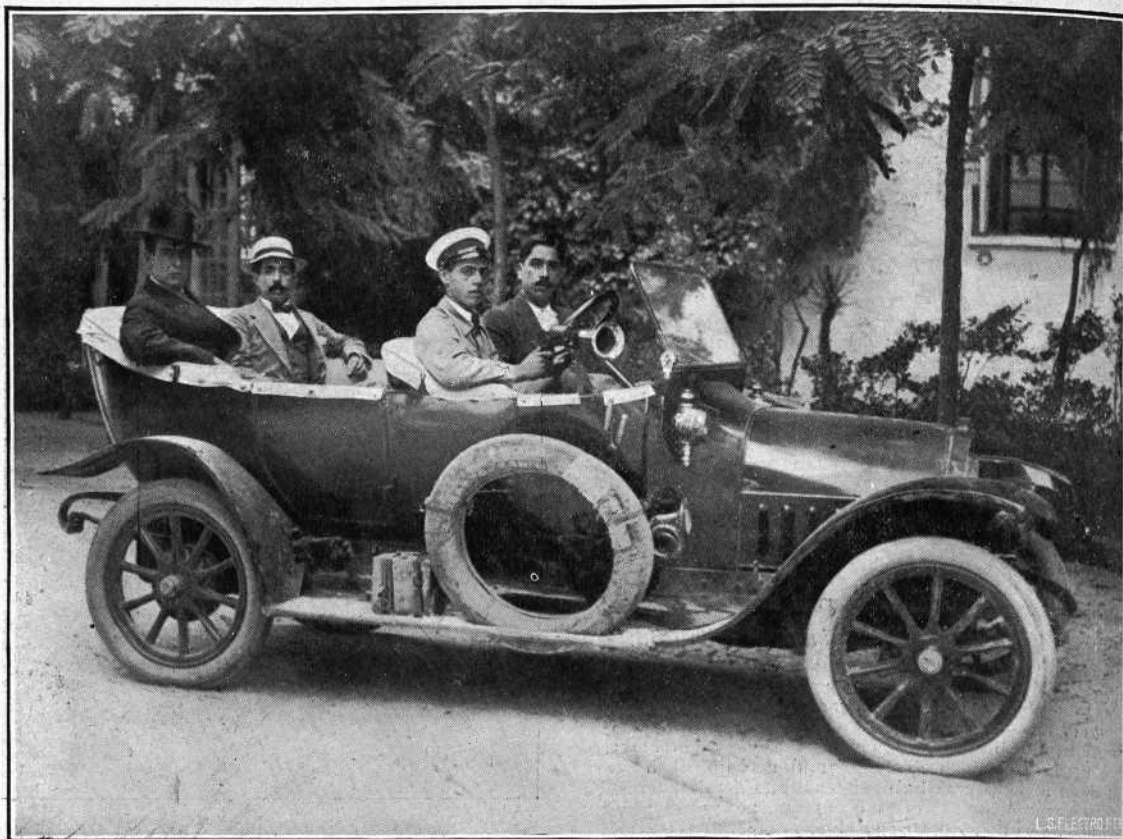
LAS ARENAS, 23.—VAQUERITO DESPUÉS DE MATAR SU PRIMERO

mas.) Banderilleó á este toro con palillos cortos, cuarteando par y medio, siendo muy aplaudido. En el sexto, el buey de Alipio, que se puso á última hora de «alivio», estuvo bien, dada la clase de enemigo, quitándose de delante de una corta, algo ladeada. (Muchos aplausos y salida en hombros.) Con el capote fué ovacionado al dar al tercero varias verónicas, faroles y gaoneras.

En quites, oportuno y adornado.

La novillada, en conjunto, bastante sosona.

DR. BARRABÁS.



EL ESPADA JUAN SILVETI, CONVALECIENTE DE SU COGIDA EL 25 DEL PASADO JUNIO, EN AUTOMÓVIL PARA DIRIGIRSE Á PRESENCIAR LA PRIMERA DE LAS CORRIDAS DE VALENCIA (Fots. M. Vidal.)

Domingo, 6 Agosto 1916.

PLAZAS DE TOROS DE MADRID, VISTA-ALEGRE Y TETUAN
Madrid (nocturna), jueves 3.

La cuarta presentación de Charlot's y Llapisera proporcionó otro entradón, aplaudiendo la concurrencia el trabajo de los repetidos excéntricos, sobre todo el del segundo. La parte sería se compuso de la lidia de cuatro toros de Bueno, que resultaron malos y de los que fueron tostados tres. *Gavira* y *Bernardo Muñoz*, que eran los encargados de lidiarlos, trabajaron lo indecible para sacar partido de los mansos de Bueno, consiguiendo hacerse aplaudir en ocasiones. El señor de *Bonilla* ejecutó, con fortuna, en el segundo, el experimento tancredil.

Madrid (nocturna), sábado 5.

Dos desahogados que en este festejo trataron de imitar á Charlot's y Llapisera, fracasaron ruidosamente. ¡Un verdadero asco! *Mauro*, *Covchaito II*, *Mellaito* y *Rodalito* lidiaron á novillo por barba, y en concurso, cuatro de Cobaleda, que excepto el último fueron manejables; los cuatro diestros no tenían mucha gana de ganar el reloj que regalaba la Empresa al que mejor quedase, pues no hicieron nada por conseguirlo. El banderillero *Confitero* fué cogido aparatosamente por el cuarto, resultando con heridas de pronóstico reservado; Casares, que bregó mucho y bien, fué constantemente ovacionado. — TALEGUILLA.



PLAZA DE MADRID.—ALÉ EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO

De los seis novillos que se lidiaron ayer, haciendo una selección verdaderamente imparcial y honrada, se puede decir que salieron tres toros bravos y tres mansos, cosa que en una corrida donde se corran toros de deshecho de tonta á nadie debe extrañar.

Los novillos de Paez estuvieron muy bien presentados, y ni una sola vez ví en ninguna de las reses la más leve intención de toro criminal, obedeciendo sólo sus dificultades á la mansedumbre propia del toro de deshecho. De aquí que con un poco de celo que el ganadero tenga en la selección de su vacada, conseguirá que sus reses se lidien con la frecuencia que merecen.

Entre los cinco bichos que se picaron recibieron 25 pu-yazos; 19 fueron tomados con bastante bravura.

El bilbaino *Alé* toreó á su primer novillo movidito, pero demostrando valentía. Su toro no es el adecuado para los toros bravos, y como aquel toro lo era, y en grado sumo, resultó que aun demostrando arrestos de guapeza, el toro fué el que toreó al torero.

Con el estoque, debido á que la faena inicial no fué eficaz, estuvo pesado, dando lugar á que le encerraran aquel toro, que fué el más bravo de todos los lidiados.

A su segundo toro le toreó con su peculiar estilo, recetándole media perpendicular un poquito caída, que con la ayuda de dos intentos de descabello produjo la muerte al tercero.

De *Hipólito* solo diré que con los dos toros que le tocaron en suerte, muy poco podía hacer, y lo que hizo fué lo que hacen los buenos toreros. Estuvo valiente, y á veces se comprometió demasiado, como le sucedió en los cinco lances que dió á su primero en los que forzó la máquina, y en algunos pases de muleta, muy ceñidos y que llegaron bien al público, no obstante estar el toro codicioso y pesadote.

Mató á su primero de una atravesadilla, una corta y unos intentos, acertando á pulso.

A su segundo, que con el tueste se avivó, le hizo una labor con la muleta eficaz, matándole de una con su miaja de travesía y otra un poco delantera que hizo rodar al manso sin puntilla.

En quites estuvo lucido. Un quite suyo al primer toro, valió por todo lo que se hizo en los restantes. Le tocaron mucha palmas.

Amuedo fué el que tuvo más suerte en el sorteo. Le tocaron dos toros muy apañaditos; pues aunque el último estaba tuerto, no ofreció grandes dificultades.

A su primero le dió cinco lances, y al sexto, otros tantos, y en todos hubo hechuras de torero, pues si bien es verdad que alguno resultó movidillo, el hombre hizo lo que pudo.

Con pocos pases, y algunos dados con valentía, aliñó á su primero, y entrándole bien y sobrándole toro, dejó una estocada contraria y un poco delantera, que hizo rodar al bicho sin puntilla, valiéndole una ovación.

Al último de la tarde lo trasteó con brevedad, y entrando divinamente dejó un buen pinchazo. Consiguió igualar



PLAZA DE MADRID.—AMUEDO LANCEANDO AL SEXTO



PLAZA DE MADRID.—HIPÓLITO EN UN PASE AYUDADO POR BAJO AL QUINTO

TOROS Y TOREROS

de nuevo para entrar con muchas agallas y agarrar, media delantera que hizo polvo al cornúpeto.

Resumiendo: una corrida como muchas de las ya celebradas. Ni nos emocionamos, ni hubo un sólo momento de verdadero entusiasmo.—E. V.—M.

Vista-Alegre, domingo 6.

Con buena entrada empezó la fiesta, corriendo la llave la gentil artista Paquita Gil; se lidiaron cuatro novillos de Sánchez Rico, mansotes y desiguales.

Antonio Sánchez apuntó algo bueno con el capote, y ya que no lucido, al menos fué breve con el estoque.

El *Boli* no hizo nada á derechas, y escuchó avisos y broncas en sus dos astados.

La *troupe* Diaz-Charlot agradó á la reunión más que el día de su presentación; éste, sobre todo, estuvo graciosísimo. Chato-Chocolate toreó, banderilleó y mató en zancos, con fortuna, y Sacas hizo las delicias en el *Hombre Gordó*. La *troupe* debe verse con ganado menos crecido y más bravo.—TALGUILLA.

Tetuán, 6 Agosto 1916.

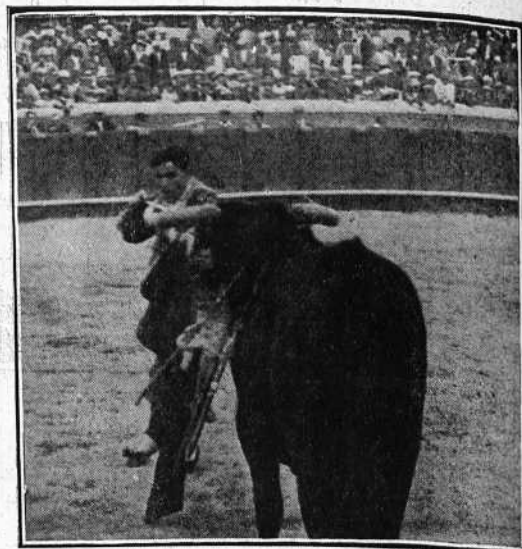
Cocherito de Madrid, después de banderillar su primero con aplauso del público, toreó bastante bien de muleta, recetándole un pinchazo superior y una hasta la mano en todo lo alto que le vale una ovación. En su segundo toro, que era un *pájaro*, estuvo habilidoso y breve para despacharlo, y, por último, por el percance de Jumillano, estoqueó también el sexto toro con poca fortuna.

Machaquito de Madrid. Aun cuando se notaba en él la falta de entrenamiento, estuvo valiente, sobre todo con la espada, pues dejó ver es de los que arrear *pa lante*.

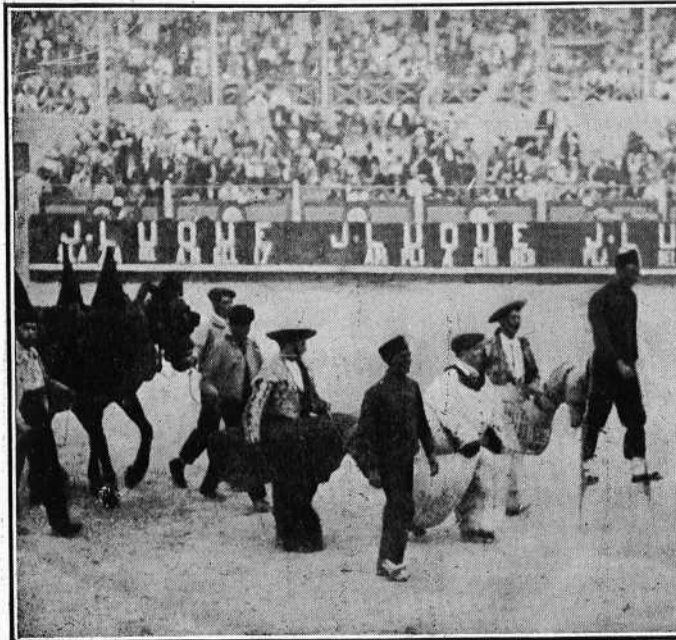
Jumillano, á su primero, le toreó muy movido, tumbándole de una contraria y atravesada que el público le obsequió con palmas y hasta con la petición de oreja! la que el presidente, con muy buen acuerdo, no concedió. En el sexto toro, al dar un pase con la derecha, fué entrampillado, ingresando en la enfermería con un varetazo. Banderilleando y bregando, Ocejito. El picador Crespito fué ovacionado por su valentía picando.—TORRES.



VISTA-ALEGRE.—BOLI ENTRANDO Á MATAR EL CUARTO



TETUÁN.—MACHAQUITO DE MADRID ENTRANDO Á MATAR EL QUINTO



VISTA-ALEGRE.—DÍAZ-CHARLOT, NEGRO-CHOCOLATE Y NEGRO BETÚN Y DEMAS ARTISTAS HACIENDO EL PASEO.—ANTONIO SÁNCHEZ DESPUÉS DE MEDIA ESTOCADA A SU PRIMERO (Fots. Rodero y Torres.)



EL PINTOR DE LA TAURAMAQUIA

ROBERTO DOMINGO

Mientras el cachazudo, casi baldado y bueno de Moncada enfundaba los trebejos de fotografía, previo el enfoque de rigor, Roberto Domingo hacía desfilar ante nuestra mirada, que rebosaba de satisfacción, como esparcida por un recreo de inefable dulzura, los oleos, las gouaches, las acuarelas... Charlabamos de arte; cada lienzo, cada cartón, era subrayado con el comentario de una observación atinada. El pintor, complaciente, quizás íntimamente halagado en su excesiva modestia, escudriñaba todos los rincones de su estudio, revolvía todos los trastos, en incesante ir y venir, para mostrarnos ora un chisme curioso, con ribetes de antigualla, ora una producción de sus mocedades, plena de luz meridiana, incomprensible en quien al pintarla estaba solamente acostumbrado al grisáceo rosicler del cielo de Montmartre...

Enseñándonos una *Capea*, notabilísima impresión en tonalidades blancas y negras, y algunos otros aspectos de la lidia, nos decía, arrastrando levemente las erres:

— Cuando yo pintaba esto, hace ya unos cuantos años, todavía no había visto una corrida de toros; mi única fuente de inspiración eran las fotografías.

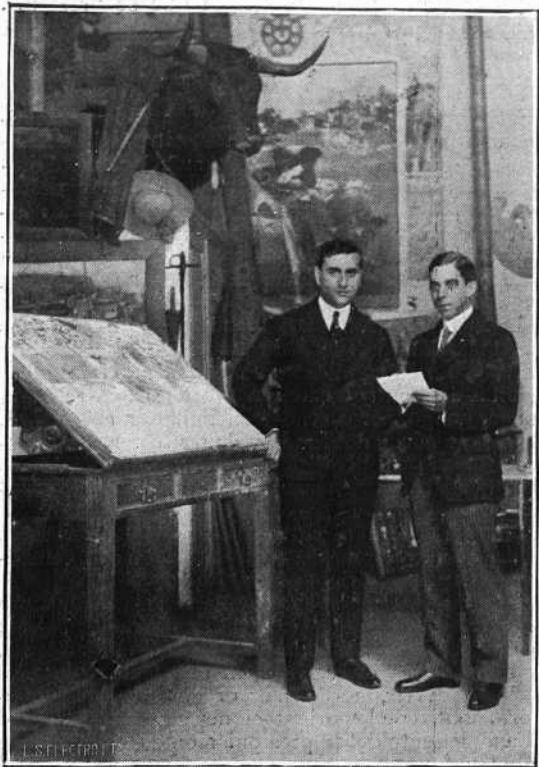
Después de un rato de silenciosa contemplación, añadió:

— Yo he nacido en París; contaba cerca de cuatro lustros de edad cuando en España me instalé. ¡Parece que fué ayer! ¡Qué arrobadora sensación me produjo el sol español, ese sol todo fuego, todo luz, todo vida, que surca plácidamente el nítido azul del cielo, ese cielo de gloria, tan lindo!...

Enmudeció. Acaso pasaban sobre la despejada frente del artista las añoranzas de las horas que fueron...

Con cálida verbosidad ahora, prosiguió hablando de los toreros que mejor se adaptaban á sus condiciones de pintor: Fuentes, Machaco, Pastor, Gaona, el Gallo, Belmonte...

— ¡Oh! Joselito no se presta, no se presta... Algunos quieren fotografías en colores, y yo no sé hacer cromos, no sé hacer cromos... En cambio, Rafael y Belmonte... De Juanito he vendido mucho, mucho: en la exposición que de mis obras se celebró en Londres hace algún tiempo, vendí todo lo de Belmonte y hay que tener en cuenta que había lo menos veinte pases de molinete. ¡Oh, el molinete de



ROBERTO DOMINGO Y NUESTRO REDACTOR LUIS URIARTE

Belmonte!... Los ingleses, á buen seguro son belmontistas...

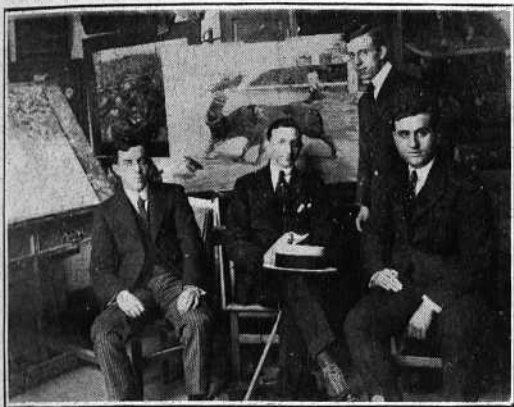
— ¿Y usted, Roberto?

— ¡Yo!... Mire; yo no veo á los toreros á través de su arte, sino del mío; en la plaza me fijo con preferencia en sus aptitudes, en sus gestos, en su manera de andar ó de estar parados, en los colores y formas de los vestidos... En esto de los vestidos de torear cambian bastante las modas; yo tengo ahí uno, pero no es ni sombra de los que hoy se usan. Por cierto que un día creyó el Gallo que había sido suyo...

Sonrióse con apacibilidad no exenta de ironía y continuó:

— Aquel día fué de antojos para el simpático Rafael. Estaba yo pintando un cuadro que representaba una tarde mala de un torero: el toro, mechado á sablazos, caminaba entre cabestros hacia el corral, mientras el espada se dirigía lentamente hacia la barrera, humillado, entre una lluvia de almohadillas, naranjas, botellas, etc. Rafael, en cuanto lo vió, creyó que era él; le hizo gracia y quiso comprar el cuadro. Yo expliqué al Gallo que no había tenido intención de aludir á nadie; pero, terne que terne, replicóme que le retratase á él y se lo mandase. Aquel cuadro lo vió luego Tejada, cuando ya en la parte superior de la cabeza del torero relucía una moronda calva, y quiso llevárselo á todo trance; le hice ver mi compromiso, y encargóme que le pintase una espantada del Gallo. Es ese que se ve ahí detrás...

Y al lado de un bello lienzo en que Rafael está pasándose la muleta por la espalda, vimos otro en que huye alocado sin muleta, sin estoque... Y muy cerca, un tríptico en que Belmonte aparece saliendo de la plaza en hombros de los admiradores, en hombros de los camilleros y casi sin hombros, á fuerza de oponerlos á las almohadillas con que le apedrean desde los tendidos...



NUESTRO REDACTOR SR. URIARTE Y ROBERTO DOMINGO ACOMPAÑADO DE LOS JÓVENES «AMATEURS» DE LA PINTURA LUIS LAUFFER Y GUY CHIMÉNES

TOROS Y TOREROS

¡El Gallo!... ¡Belmonte!... Si que se prestan...
¡Vaya si se prestan!...



Yo, amado Fabio, que no desdeño á los eclécticos en el orden de las ideas, siento invencible aversión, aborrecimiento sin tasa, menosprecio é iracundia, y así Apolo me lo perdone, contra el eclecticismo artístico, esa manera insípida, friática y artificiosa que proviene del razonamiento y de la incapacidad estética, de la carencia de impulsión creadora, del agotamiento de la esencia espiritual del arte.

Bueno es rastrear las immaculadas huellas de los pinceles clásicos; pero de ahí al eclecticismo hay tanto como de aquellos genios á las mediocridades ayunas de facultad estética propia. El eximio Zuloaga, pongo por caso, es el asimilador más cabal, potente y eficaz del fondo y de las formas de nuestro arte clásico; no obstante, el pintor guipuzcoano es un artista *sui generis*: asimila, pero no reproduce, sino que crea.

¡Crear! ¡He ahí el verbo divino de los genios!

Y Roberto Domingo, genial retoño de un celeberrimo genio pictórico, es un creador.

También él hase apropiado el espíritu señero (disimula, Fabio, el arcaísmo) de ciertos clásicos; pero ha sabido infiltrarle nuevos principios vitales, transformarle, convertirle en substancia propia y hacerle revivir, merced á una recia impulsión creadora, dentro de las orientaciones modernas. Buscad el antecedente del impresionismo de Domingo y no

le hallaréis sino en el del autor de *La Tauromaquia* y de *Los Caprichos*; y, sin embargo, ¡cuán palpable diferencia entre ambos! Si maravillosa era la destreza de Goya para distribuir la luz y las sombras, no es menos admirable la de Domingo para saturar los lienzos de luz, de mucha luz, solo de luz...

El excelso Taine, en su *Filosofía del Arte*, dice: «El personaje principal de un cuadro es la luz, donde todas las cosas se anegan». Realmente, la pintura es el lógico desarrollo de la luz.

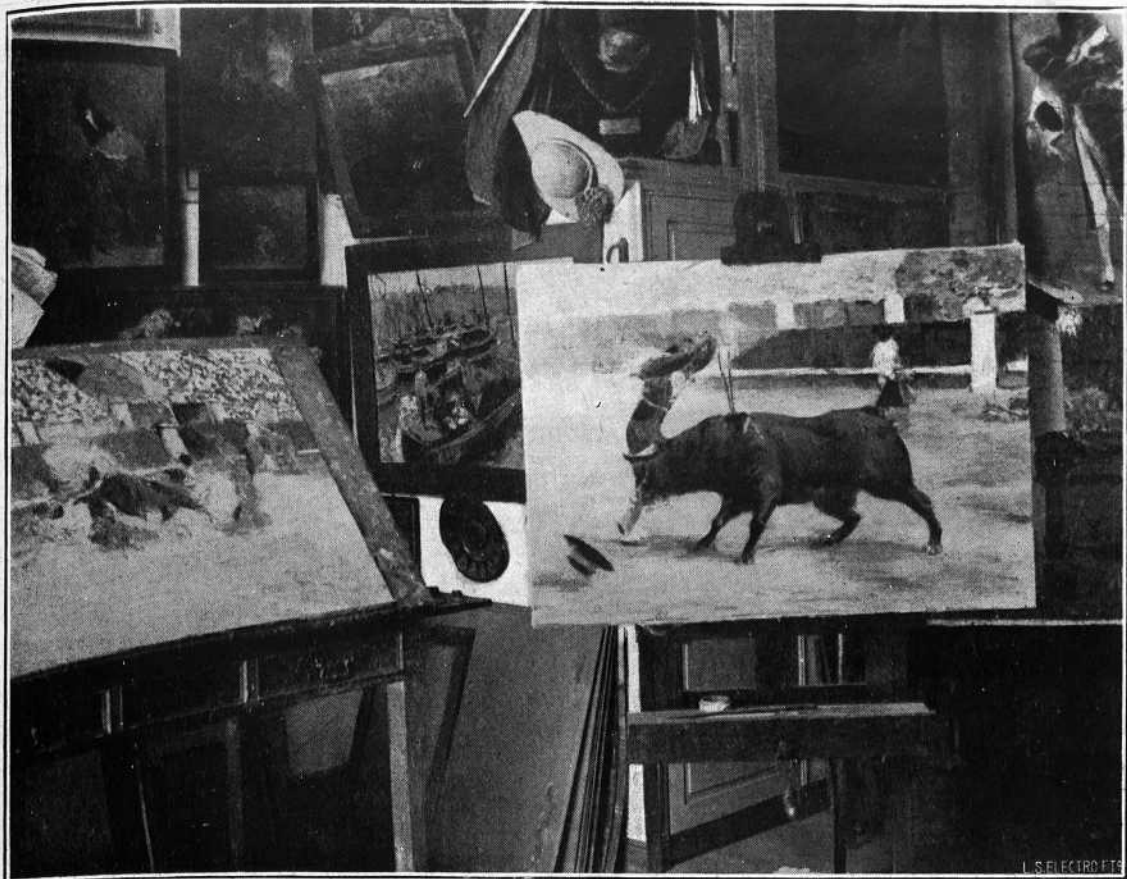
Prescindiendo del impresionismo, de ciertas facultades del espíritu y de algunos puntos de contacto en la técnica, entiéndase que Domingo posee un estilo característico, suyo, muy distinto de la manera del pintor de la Corte de Carlos IV. Aun en aquellos asuntos en cuya elección coinciden, se observa entre ambos mayor disparidad que semejanza: no son las planchas de *La Tauromaquia* de Goya los cuadros tauromáquicos de Domingo. Y cuenta que á éste no se le ocurrirá nunca seguir los derroteros satíricos de aquél, que rasguñó *Los Caprichos* para desenmascarar á los hipócritas, desmentir á los impostores y befar á los engañabobos, haciendo escarnio, con sin par espíritu de acre y sombrío humorismo, de la sociedad de su tiempo, minada por la bascosa podre de mil inmoralidades. supercherías y desatinos consagrados por los siglos...

Ninguno de los pintores que han tratado el lucido tema de los toros alcanzó á dominarlo como Domingo, quizás porque se presta fácilmente á caer en la pintura de pandereta, «escuela» en que aparecen las figuras sin movimiento, como recortadas...



(Fot. Lacoste)

«UN COLEO» CUADRO DE ROBERTO DOMINGO EXISTENTE EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MADRID



UN RINCÓN DEL ESTUDIO DE ROBERTO DOMINGO

Perea, por ejemplo, que calzaba más puntos como aficionado á toros que como pintor, era una especie de cromolitógrafo: sus obras parecían más propias para ilustrar un manual de técnica tauromáquica, ó para servir de chabacano aderezo en la garituela de un remendón, que para expuestas en las salas de un museo; y Unceta, que conocía mejor la teoría artística del movimiento, cuando cogía felizmente uno, entusiasmábase con él y tornábase amanerado.

Uno de los mayores aciertos de Domingo es precisamente la movilidad rítmica que sus pinceles imprimen á las figuras todas de un cuadro. Contemplad sus *Capeas*, reparad minuciosamente en los cien y cien individuos que pululan en ellas por doquier y observaréis, atónitos, que ni uno solo está quedo, pues no parece sino que les han dado cuerda para que todos á la vez corran y brinquen y se muevan vertiginosa ó pausadamente ante vuestros ojos pletóricos de admiración...

Desde las tales fiestas pueblerinas, retratadas de maestra mano, hasta los más encopetados y fastuosos lances de los taurios nacionales, todos han hallado en Roberto Domingo un intérprete digno, justo y fiel, no superado ni tan siquiera igualado hasta el presente. Podrán otros pintores haber creado, dentro del supradicho tema de los toros, obras que hayan sido verdaderos monumentos artísticos; pero ni uno solo ha llegado á interpretar como Domingo los episodios de la lidia.

Domingo posee tamaña fuerza en la visión, su paleta policroma tales resortes en la factura, que conserva en la retina la más fugaz impresión y traslada el momento al lienzo con pasmosa realidad. Y

así tiene que ser. Supongamos un toro que sale «barriendo» el ruedo y despanzurra un caballo en un santiamén; hay un rapidísimo instante de conjunto; ni se puede pedir al toro que se detenga, ni al caballo y al picador que sostengan su equilibrio inestable, ni llevarlos á todos al estudio para obtener la inverosímil postura... Se necesita ser con los pinceles un Roberto Domingo ó un Ricardo Marín con la plumilla, para guardar aquella impresión brutal, sangrienta, espeluznante, grosera, que ha pasado relampagueante...

Los cuadros de Domingo son luz, color, fuego, movimiento, energía, violencia, ferocidad...

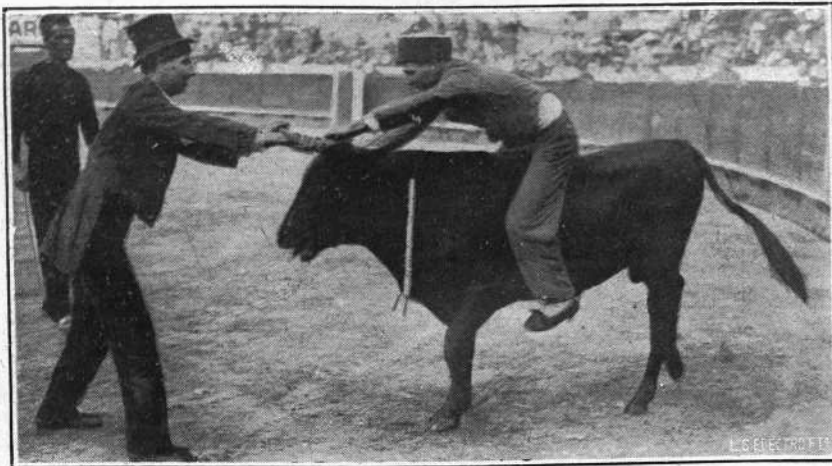
Contrasta rudamente con la modestia del artista esa manera de hacer tan orgullosa, tan soberbia, tan presuntuosa...

Un ejecutor valentísimo en un temperamento apocado...

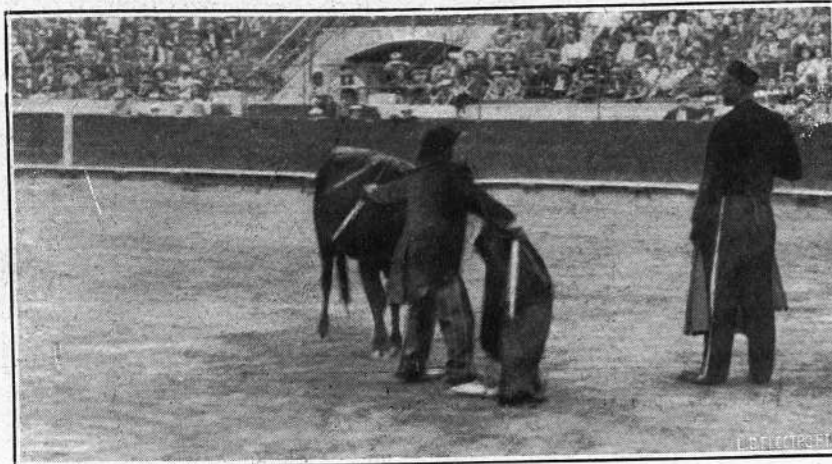
ENVÍO

Roberto: Una vez, el eminente Gerome, entre celebridades como Sardou, Groult, Aimé, Morot y otros, dijo de usted: «Ese pintor comienza por donde todos acaban». Otra vez, nuestro Benlliure anunció: «Es el famoso Domingo que vuelve». Transcribo estos juicios, entresacados al azar de mil insaculados en la bolsa de vuestra fama, por dar autoridad á los míos. Con ellos y con el testimonio de mi afecto y de mi admiración, os envío las líneas que anteceden, pergeñadas harto pobremente, al uso de mi parco saber...

LUIS URIARTE



SACAS-LLAPIDERA Y EL CHATO-BETÚN EN UNA DE SUS «COSAS»



DÍAZ-CHARLOT EN UN ADORNO



DÍAZ-CHARLOT Y SACAS-LLAPIDERA TOREANDO AL ALIMÓN!

TOROS Y TOREROS

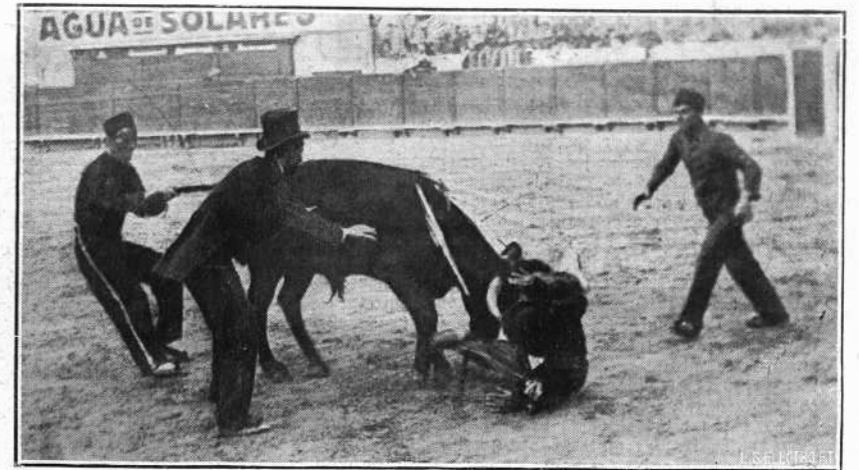
Algunas fotografías obtenidas en diversas corridas en que ha actuado con gran éxito la «troupe» DÍAZ-CHARLOT, SACAS-LLAPIDERA y los grooms CHATO-CHOCOLATE Y CHATO-BETÚN :



SACAS-LLAPIDERA ANTES DE MATAR UN NOVILLO



UN ADORNO SACAS-LLAPIDERA (Fots. Mateo y Fitó.)



UNA EXCENTRICIDAD DE LA «TROUPE» DÍAZ-CHARLOT



SACAS-LLAPIDERA BANDERILLEANDO



CHARLOT Y EL GROOM CHATO-CHOCOLATE EN UNA «SUERTE»

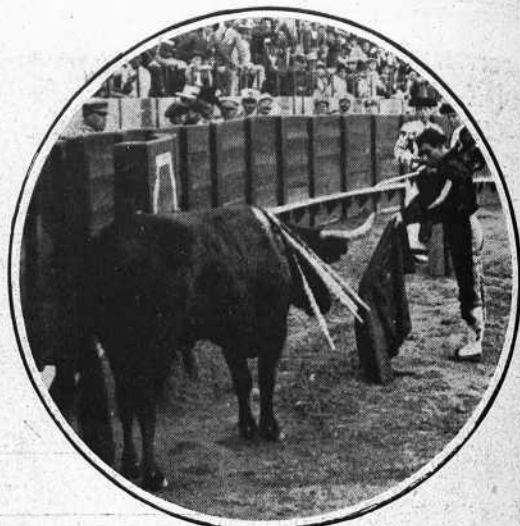
LOS BUENOS TOREROS

HIPOLITO

Lector, perdona si osado me atrevo á emitir juicios, sobre lo futuro, sobre las condiciones de este torero; pero yo, por mi larga vida, que ha transcurrido casi por entero luchando con toros y toreros, creo tener práctica para adivinar lo que un lidiador joven puede llegar á ser más adelante. Y tú, aficionado, con el transcurso del tiempo dirás si me equivoque ó no en mis juicios.

Yo, y perdóname si recuerdo mis buenos tiempos de matader de toros, fui el último lidiador, que sin haber nacido en el clásico barrio del *Matadero*, en Sevilla, por el sólo hecho de vivir en él durante muchos años, sostuve viva la afición que crearon aquellos lidiadores que se llamaron el *Tato*, *Curro Cúchares* y Francisco Guillén. Pero no por cierto esa fama que adquirió el barrio de San Bernardo ó del *Matadero*, que lo mismo da llamarlo de una forma que de otra, estaba cumplidamente justificada. El toreo que antaño desarrollábamos no fué lo suficiente rancho para que la copa de oro fuese depositada en casa del cura de nuestra parroquia; hasta que hoy, asombrado, me pregunto: ¿cómo iba á suponer que aquel diminuto cuerpo que se ocultaba bajo la sucia blusilla de los matarifes, iba á ser el torero que, sirviendo de puente entre el toreo antiguo y el moderno, pudiera ser el único que en el barrio de San Bernardo hiciera resurgir los entusiasmos que producen los destellos de un arte exquisito, verdad, y perdón por la redundancia, verdaderamente artístico?

Hipólito es uno de los toreros que entretienen al bicho más en su percal, que como tú sabes, aficionado, es lo que constituye el verdadero mérito, puesto que para ello



HIPÓLITO PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR

se necesita torear templando. Cuando este torero inicia un lance de capa ó un pase de muleta, siempre lo hace en línea recta y sin que en su ejecución se vean extraños ó va-



UN DETALLE DE HIPÓLITO EN UNA FAENA DE MULETA



HIPÓLITO EN UN PASE AYUDADO (Fots. TOROS Y TOREROS)

cilaciones, siendo por lo tanto un torero resuelto que premedita el toreo, resultando éste verdaderamente clásico.

Cuando *Hipólito* emplea sus alegrías lo hace con una valentía sin límites, sin pisar los distintos terrenos que otros necesitan para equivocarse al toro, resultando un toreo nuevo que no obedece á truco alguno, sino á la unión del toreo de arte y habilidad.

Y esto es tan difícil de realizar, por su corta estatura, que, al no poseer tan grandes dotes y su alma de artista, su labor, como la que hemos realizado todos los que, por desgracia, somos de escasa estatura, resultaría, decidida, sí, pero para el buen aficionado, cómica.

Hecho este juicio á vuela pluma, sin detenerme á detallar, por el poco espacio de que dispongo, no quiero pasar por alto algo que un conocido revistero de un periódico de la noche ha dicho referente á *Hipólito*, y seguramente informado por alguien que, por gracia ó mala fe, parece haber tratado de echar encima del buen torero sevillano á sus compañeros, sacando á colación desgracias que, al ser ciertas todas, pues algunas de las que cita no lo son, se producen porque aún no se ha puesto en práctica el procedimiento de lidiar toros sin cuernos.

Conociendo la caballerosidad del mencionado crítico taurino, creo firmemente que no ha estado en su ánimo causar daño al joven lidiador y que ha obrado sin tratar de dar transcendencia malévola al asunto y solamente alentado por una ajena voluntad, ayuna sin duda de buen criterio y exacta noción de la realidad de los hechos.

ENRIQUE VARGAS «MINUTO».

TOROS Y TOREROS



L.S.ELECTRO.F.T.

El matador de novillos-toros, José Sánchez «Hipólito», que tan excelente impresión dejó en el público en la corrida en que actuó el pasado 25 de Julio y que ha toreado nuevamente anteayer.

(Fot. Vandel.)

BURIADERIAS

¡OLÉ, LOS AFICIONADOS!

(DIALOGO VERDAD)

— Le aseguro á usted, Gertrudis, que me tiene de un humor de los diablos...

— Qué, ¿la guerra de los rusos y de los alemanes?

— No, señora; la manía del guasón de mi esposo.

— Pues yo estoy con el mío que no puedo sufrir más.

— ¡Si que en los dos ha arraigado el vicio!

— ¡Como que eso ya es una *orsesión!*

— ¡Toros, toros y más toros!

— Y á nosotras... sólo arroz con pellejos de tomate...

— ¡Ya vé usted qué *sanfresón* tienen ambos!

— Mi marido, ante un cuadro del señor (del señor *Frascuelo*) en Mayo de rodillas me juró darme tres ó cuatro duros *pa* un vestido de tricot cuando se acabara el gasto de los toros.

— ¡Pues ya no se dan toros; de manera que si él quiere...

— ¡Qué candor, Eduvigis!... ¿Usted sabe lo que puede su afición? Si es verdad que yá el aboro de este curso se acabó y él no piensa ya en Belmonte, ni en el *Gallo*, ni en *Pastor*, ni en *Pacomio*, en cambio tiene concentrada su ilusión en *Eusebio* y en *Fortuna*.

— Pues ¿y el mío? Ayer sé yo que dejando sus quehaceres y sin ver que es un horror lo que suben las patatas, fué y se estuvo de plantón en la cola del despacho de billetes como un *Job*, medio día; solamente le pudieron vender *sol* y entró en casa echando lumbre y, además, sin un botón.

— ¿Si? Pues, hija, aparte de eso, mi marido pierde lo que le roba más de un vivo; porque tiene colección de reliquias de toreros.

¡Si usted viera el comedor! ... Allí ha puesto la cuchara conque *Cúchaves* tomó la papilla; la coleta del difunto *Angel Pastor*; una liga de la madre de *Francisco Calderón*, unas gafas del famoso *Manolete*... ¡qué se yo!...

Y ahora espera ver si logra, aun costándole un riñón, una lima del *Limeño*



(yá ve usted si eso es atroz) y una pluma del *Gallito*

y, además, por gran favor, unas magras de *Magritas*...

— ¡Eso sí que, como hay Dios, nos está haciendo gran falta para echarlo en el arroz!

— Es verdad... Total, Gertrudis, que ni hay traje de tricot... ni hay paciencia que resista tantos cuernos.

— ¡Muchos son!

— ¿Se vá usted?

— Si, ya me marchó.

— ¿Sabe usted si hay toros hoy?

— No, señora.

— ¡Qué rareza!

Pues... abur.

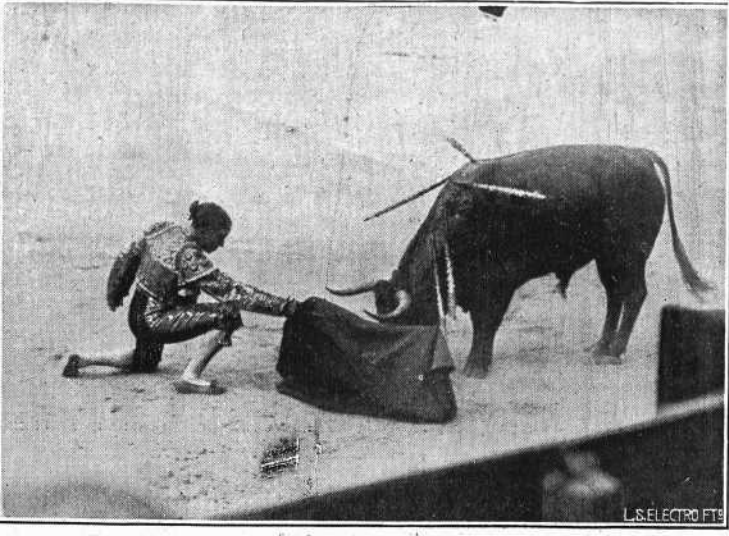
¡—Adios.

—Adios.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

(Dibujo de Agustín.)

TOROS Y TOREROS
LAS CORRIDAS DE GRANADA



L.S. ELECTRO FTS

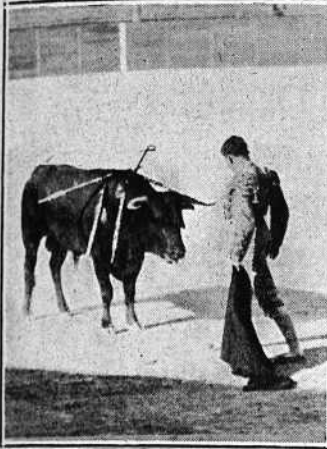
PRIMERA CORRIDA.—EL GALLO EN UN DETALLE DE LA FAENA DE MULETA A SU SEGUNDO.—EL GALLO BRINDANDO SU PRIMERO.—BELMONTE INICIANDO UN PASE ARRODILLADO



L.S. ELECTRO FTS

PRIMERA CORRIDA.—GAONA VERONIQUEANDO SU PRIMERO

EL GALLO MATANDO SU SEGUNDO

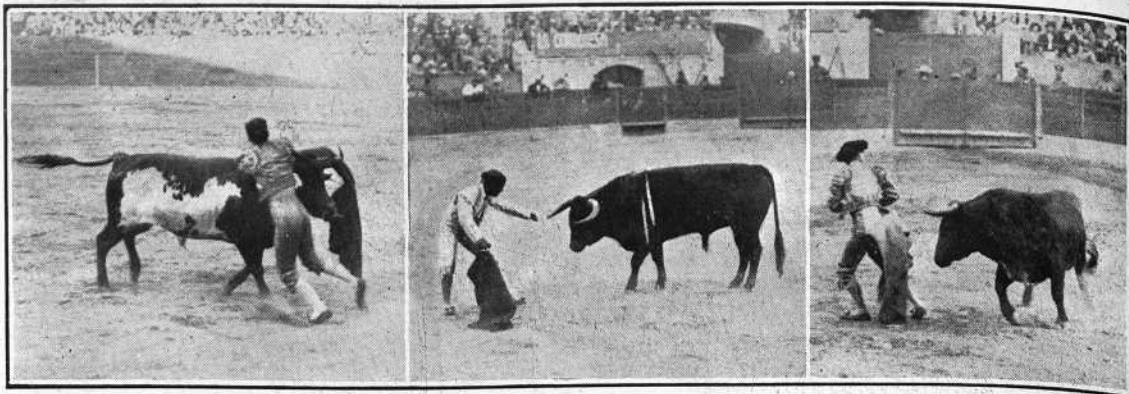


L.S. ELECTRO FTS

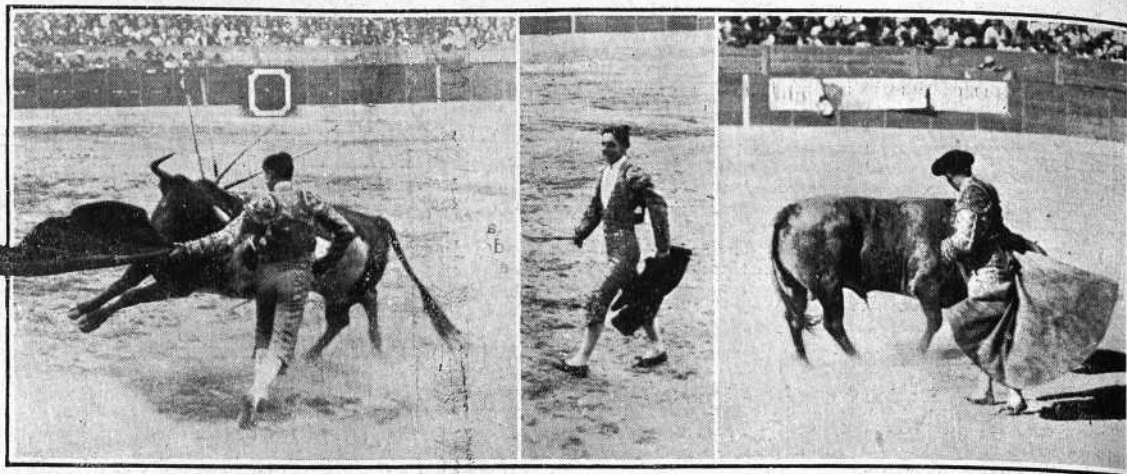
SEGUNDA CORRIDA.—GAONA DESPUÉS DE MEDIA ESTOCADA A SU PRIMERO.— EL GALLO EN UN AYUDADO Á SU PRIMERO.—BELMONTE VERONIQUEANDO SU PRIMERO (Fots. Martínez Barbé.)

(Véanse las revistas en las páginas 17 y 18.)

LAS CORRIDAS DE GRANADA



TERCERA CORRIDA.—POSADA MATANDO EL SÉPTIMO.—BELMONTE EN UN DETALLE EN SU PRIMERO.— EL GALLO REMATANDO UN QUTE EN EL SEXTO



CUARTA CORRIDA.—POSADA EN UN NATURAL AL SÉPTIMO.—POSADA DESPUES DE MATAR EL SÉPTIMO.—GAONA REMATANDO UN QUTE EN EL CUARTO



TERCERA CORRIDA.—EL GALLO EN UN PASE AYUDADO A SU PRIMERO.—CUARTA CORRIDA.—BELMONTE REMATANDO UN QUTE EN EL CUARTO (Fots. Martínez Barbé.)

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Granada, 22 Junio 1916.

Con una gran entrada, se celebró la primera corrida de feria, con seis monas de Muruve para Rafael el «Gallo», Gaona y Belmonte.

1.º Rafael le saludó de salida con cinco verónicas buenisimas. (Ovación.) El de Muruve aceptó cuatro picotazos por dos caídas y un arre para el arrastre.

Mal banderilleado por los chicos de Rafael, pasa á manos de éste, quien empieza la faena con un gran pase ayudado por alto, dos naturales marca súper, dos molinetes buenos de verdad, uno de pecho superiorísimo, y entrando á matar agarra una estocada un poquitin delantera y dos intentos de descabello. (Ovación.)

2.º Gaona, lo recibe con cuatro verónicas buenas. Gaona realiza con el trapo rojo una faena valiente, deslucándose al matar, pues dió tres medias estocadas malas y una buena, por lo que oyó pitos y palmas.

3.º Con tres verónicas terminando con media superior, nos obsequia Belmonte en este toro (Ovación.)

Cuatro varas, tres caídas y ningún jaco. Bien banderilleado por «Vito» y «Calderón», sale Belmonte á entendedélas con el choto, al que empieza á torearlo con un pase de tanteo, uno de pecho superior, dos naturales buenisimos, dos de pecho marca extra, una estocada buena y media más atravesadilla. (Ovación y petición de oreja.)

4.º El «Gallo» le da cinco verónica monumentales con los pies juntos, terminando con media verónica. (Ovación grande a gran artista.)

Acepta cuatro reñilonazos de las plazas montadas á cambio de tres caídas y ninguna defunción. El calvo, á petición del público, clava dos pares de banderillas. (Ovación.)

La faena de muleta que realiza el calvo á este toro es monumental (el público puesto en pie aclama al rey de los toreros), pases de pecho, molinetes, naturales de rodillas, el disloque, todo esto en la misma cara del bicho, se perfila para matar y el público pide que siga toreando.

Un pinchazo bueno, más pases, todos ellos buenisimos, y una estocada en la misma cruz que hace rodar al toro sin puntilla. Horrorsa ovación, oreja y rabo.

5.º Sigue la ovación al «Gallo». Cuatro reñilonazos por tres caídas y un jaco muerto. Al son de la música Gaona nos divierte con los palos.

Gaona empieza una faena valiente, sobresaliendo dos pases de pecho buenos, dos de rodillas para dos pinchazos y una hasta el puño. (Ovación.)

6.º Tres verónicas buenas de Belmonte. Juanito Terremoto da varios pases que no pasan de regulares para tres pinchazos y tres intentos. (Pita grande.)

Granada, 23 Junio 1916.

Seis de Gamero Cívico, para Gallo, Gaona y Belmonte. 1.º Rafael el «Gallo» le da las buenas tarde con cinco verónicas, superiores. (Ovación.)

Con bravura y poder acepta cuatro reñilonazos, por tres caídas, y un jaco para el arrastre.

Después del brindis de rúbrica pasa Rafael á entendedélas con el de Gamero; la faena que realiza el «Gallo» es inenarrable; empieza con un gran pase ayudado por alto, uno de pecho superior, dos de rodillas, dos naturales superiores (todo esto es coreado con olés y el público pide que toque la música). Al entrar á matar el rey de los toreros, el respetable pide que siga éste toreando, accediendo éste, quien sigue emocionándonos de una manera estupenda; al fin entra á matar y suelta una estocaca en la misma cruz, rodando el toro como una pelota. (Gran ovación, las dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

2.º Gaona le saluda con cuatro verónicas. Los matadores nos alegran en los quites.

Regular banderilleado, pasa á manos de Gaona, el cual realiza una faena valiente y artística, sobresaliendo dos ayudados por alto superiores, un molinete superior en la misma cara del bicho, un pase de pecho colosal, dos naturales, superiores de rodillas; entra á matar y señala un pinchazo superior media buena y un certero descabello. (Ovación oreja y vuelta al ruedo.)

3.º Con cuatro verónicas monumentales, terminando con media superior, nos obsequia Belmonte.

Belmonte empieza su faena con un gran pase ayudado dos de pecho buenisimos, dos más de rodillas y un molinete grandioso, deslucándose al matar, pues á este toro le dió seis pinchazos malos y un golletazo infame, entrando siempre á matar, de una manera feísima. (Bronca.)

4.º El «Gallo», lo recibe con cuatro buenas verónicas. Bien banderilleado por los chicos del «Gallo», pasa á manos de éste después de brindarle al buen aficionado Sr. Pérez Cordero, empezado la faena de muleta con el pase llamado de la muerte. (Ovación.) Uno de pecho superiorísimo, dos pases, pasándose la muleta por la espalda, dos de rodillas superiores, entra á matar y señala un pinchazo superior, sigue toreando al son de la música; de una manera colosal, dando un gran pase afarolado, por lo que el público, puesto en pie aclama al divino Calvo, entrando bien y despacio, deja una estocada superiorísima y un certero descabello (Gran ovación las dos orejas el rabo, y regalo del que le brindó.)

5.º Sale con ganas de correr y Gaona lo para con cuatro verónicas buenas. (Ovación.)

Gaona ofrece los palos á Rafael, saliendo por delante Gaona, clavando medio par alcuarteo; el «Gallo» uno al cuarteo superior, siguiéndole Gaona con otro medio par de dentro á fuera. (Ovación á los dos.)

Gaona empieza una faena valiente y artística, dando fin de dos estocadas contrarias y un descabello. (Ovación.)

6.º Belmonte, no tiene ganas de hacer nada. Bien banderilleado pasa á manos de Belmonte, el que con miedo injustificado, da cuatro ó cinco mantazos para cuatro pinchazos y cuatro intentos de descabello. (Bronca.)

Rafael el «Gallo» tué sacado en hombros de los capitalistas.

Granada, 24 Junio 1916.

Seis toros de Miura para «Gallo», Gaona y Belmonte.

«Gallo».—A su primer toro lo toreó bien con el capote; con la muleta realizó una faena valentísima, artística y metido en los pitones; sobresalieron dos pases de pecho buenisimos, un molinete estupendo, pases de rodillas, tocando los pitones del bicho á cada muletazo que daba. El público puesto en pie aclamaba al «Gallo»; un pinchazo sin soltar y una estocada archisuperior, que no necesitó ayuda del puntillero. Recibió una ovación grandísima, la oreja, el rabo y prendas de vestir.

A su segundo, salvo cuatro verónicas terminando con media superior, fué todo lo que le vimos hacer; la faena de muleta fueron tres pases de pitón á pitón, un pinchazo bueno y un intento de descabello. Bronca formidable y muy justa.

En quites estuvo muy lucido. Gaona.—A su primero ó segundo de la tarde, le administró cinco verónicas, navarras, buenisimas.

Con el trapo rojo hizo una faena fea, encorvado, con mucho miedo y á tres leguas del miureño, por lo que el público le silbó con razón. Entra á matar malamente y deja media con travesía, media más perpendicular, un intento de descabello, echándose el toro. (Pita grande.)

A su segundo lo toreó bien con el capote; con la muleta, no le vimos nada que pueda mencionarse y sí mucho pánico, por lo que no dejó de oír continuas protestas de los aficionados. Dió fin de este toro de un golletazo. (Bronca.)

Belmonte.—A su primer torete le dió cinco verónicas de las suyas. Con la muleta realizó una faena valentísima, sobresaliendo dos ayudados por alto, buenisimos, dos de pecho de rodillas, magistrales, un molinete en la misma cara del bicho. A la hora suprema el fenómeno dió cuatro pinchazos que no pasaron de regulares y una hasta el puño en el brazuelo. A su segundo y último de la tarde, tres verónicas, buenas, pero no como sus verdaderas verónicas; una faena de muleta desconfiada y distanciada del animalito, un pinchazo y una estocada mala bastó para que el animal se echara aburrido. (Pitos á granal á los fenómenos.)

Los toritos del Sr. Miura mataron once caballos.

Granada, 25 Junio 1916.

Se lidián ocho de Anastasio Martín para «Gallo», Gaona, Posada y Belmonte.

Gallito.—A su primero lo toreó con gran maestría con el capote; con la muleta realizó una faena valiente y artística, en la que sobresalieron dos pases superiores de pecho; dos de rodillas, buenisimo; un molinete, descacharrante, ayudados todo esto tranquilo y animado por el público que no dejaba de ovacionarle; con el pincho dió un buen pinchazo, media estocada buena y descabella al primer intento. Se ganó una buena ovación.

Al segundo suyo lo toreó bien por verónicas, terminando con una revolera buenisima y artística.

Con la muleta no estuvo tan lucido como en su anterior; varios muletazos buenos, dos pinchazos medianos, media estocada, de las regulares, y dos intentos de descabello. Se sintieron algunos pititos.

TOROS Y TOREROS

En quites estuvo toda la tarde muy artístico y oportuno, por lo que fué muy ovacionado.

Gaona.—A su primero y segundo de la tarde, le administró unas verónicas buenas con valentía y estilo.

Con la muleta, una faena breve y valiente para media estocada buena y un descabello. (Palmas.) A su último cuatro verónicas buenas, terminado á media verónica, por lo que fué aplaudido.

Con la franela no le vimos nada que pueda ser mencionado; una faena de las vulgares y nada más. Con el estoque dió media estocada delantera y dos intentos de descabello. (Pititos).

Posada.—Fué el héroe de la tarde; toreó á su primero con el capote superiormente; con la muleta realizó una faena valentísima, sobresalieron dos pases de pecho, buenísimos, pases de rodillas, y de pitón á rabo; ayudados por alto, todo esto á dos dedos de los pitones; entrando bien á matar arreó una estocada en la cruz, de la que rodó el toro, sin puntilla. (Ovación oreja y vuelta al ruedo.)

Al segundo, lo toreó super con el capote, banderilleó colosalmente, y con el trapo rojo hizo una faena valentísima, atizándola media lagartijera que hace innecesaria la puntilla. Segunda ovación, oreja y vuelta al ruedo.

En quites estuvo muy valiente
Belmonte.—Tan apático como las tres tardes anteriores, siguió nuestro fenómeno Juanito.

A su primer torete lo recibió con cinco verónicas buenas. (Palmas)

Con la muleta toreó con brevedad, no queriendo hacer nada, para una estocada un poco delantera, un pinchazo de los regulares y otra estocada tendida.

Al último de la tarde, no quiere el fenómeno molestarse con el capote y no le vemos nada.

Con la muleta tampoco, porque el hombre se encuentra cansado de estar trabajando toda la tarde, y lo manda al desolladero de media estocada regular y un descabello.

En los quites, media verónica superior y pare de contar. Bregaron y banderillearon bien Patatero, «Morenito de Valencia», Sánchez Mejías y «Vito»; con el palo Arriero, «Céntimo» y el «Chano».—KARACOLILLOS.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.
AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Enrique Garrido.—Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.
Guido Giaretta.—Accesorios para automoviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Castellano.—Plaza Herradores; 10.
Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.
Casa Bevertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.
El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.
El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.
El Faro de Londres.—Magdalena, 28. Sucursal: Bravo Murillo, 85.
Gran Café-Bar del Pasaje Matheu.—Espoz y Mina. Conciertos.
La Teza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

CARNECERÍAS

Juan Rodríguez.—Madalegna, 19.

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.
Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Pez, 7.

DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

EFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Alfonso.—Fuencarral, 6.
Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.
Cartagena.—Montera, 44.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

FRUTERÍAS

Galo Herás.—Arlabán, 8. Frutería de lujo.

GRABADORES

Casa Fernández Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telf. 415.
Garrido y Méndez.—Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso. Mayor, 63. Guarnicionero militar

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

MUEBLES Y CAMAS

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PELUQUERÍAS

Amadeo Villanueva.—Huertas, 31. Servicio 0,25 sin propina.
Ambrosio Vicente.—Abada, 20. Gran salón.
Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.
«El Artista.»—Barbería económica. Espada, 14.
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. E. mejor servicio.
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.
Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.
Manuel García.—Puebla, 10.
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composuras.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composuras. Relojes á precios de fábrica.
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8.
Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.!

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.
Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.
Horacio Maseda.—Atocha, 86.
Leopoldo González.—Toledo, 55. Esta gran sastrería es la preferida por los elegantes del barrio, tanto por el muchísimo gusto de sus confecciones, como por lo económico de sus precios.
La Andaluza.—Toledo, 99.
Novales.—Rey de los sastres. Hechura y forros de traje, 30 ptas. Trajes á medida 40, 50 y 60 ptas. Garantizada la más absoluta perfección. Barquillo, 17, tienda y pral.

SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
E. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

TINTES

Gran Tinte de Maria Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VACIADORES

J. M. Bugat.—Constructor de estochos y puntillas. Colegiata, 6.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.

VIDRIEROS Y FONTANEROS

Valentin González.—Olivar, 30. Instalaciones de gas y agua.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.
Francisco Sánchez.—Pez, 32.
José Condy.—Corredera Baja, 57.
Francisco Mendía.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.
Ramón Estrada.—Echegaray, 1. (Junto al Teatro Reina Victoria)
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

ZAPATERÍAS

Alfonso.—Taller, Jesús del Valle, 1. Composuras económicas.
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composuras.
Gran Zapatería.—Puebla, 11.
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

URIAARTE SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS Calle del Príncipe, 33

Confección de toda clase de prendas para vestir.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs. — NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO. 40

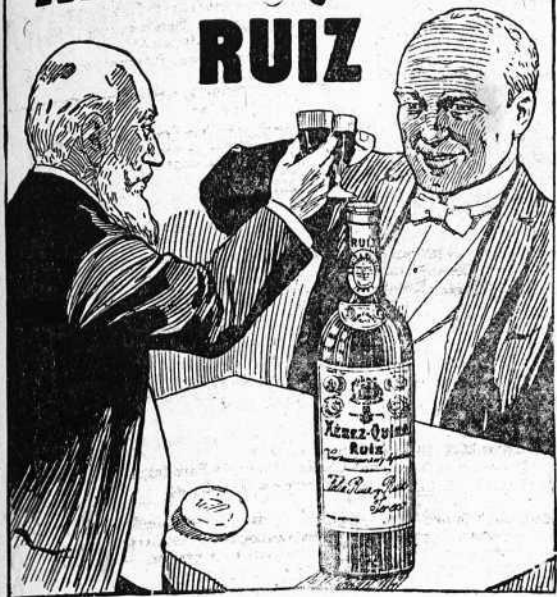
ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

C. DE OTAOLAURRUCHI
EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR
MANZANILLA VICTORIA

XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mí me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil

TEODORO SANCHEZ

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆
Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.
Pensión completa, pesetas 7,50.

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID
BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

Pastillas BONALD

Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero

Cloro-boro-sódicas: Con cocaína; con cocaína y mentol; con guayacina y mentol; con guayacina y mentol y cocaína; con mentol; con pilocarpina.

Pastillas de cocaína, codeína y mentol; ídem de cinamo-benzoicas con heroína; id. de eucaliptus; id. vermifugas dosificadas; id de frutos pectorales con cocaína; id. digestivas (pepsina, pancreatina, papaína, ingluvína y maltina).



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Vinda é hijos de Antonio P López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

ALFONSO

— FOTÓGRAFO —
◆◆◆ Fuencarral, 6 ◆◆◆

Pedid siempre el ANIS CAZALLA RICA FERREYRA

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

Beba usted

ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA
ENRIQUE M. ALONSO
CONSTANTINA (Sevilla)

¡¡¡Es el mejor!!!

SOLUCION BENEDICTO DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades constrictivas, inapetencia, debilidad general, neurastenia, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2,50 ptas. Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Teléfono 634 y principales farmacias.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo. — Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

== PARA LAS CANAS ==

== La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

Preciados, 56, principal

— MADRID —

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA

«EL PASAJE»

DE

Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.838

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS
ESMERAÑO SERVICIO EN COMIDAS



EL ANIS DE LA ASTURIANA

DE

SERRANO, OVIEDO

Es una

bebida

exquisita.

¡Probadlo

y os convenceréis!

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

EL GAITERO

Sidra Champagne

Valle, Ballina y Fernández.—Villaviciosa (Asturias)

Esta es la fábrica más importante del mundo. Tiene vapores propios para el transporte de sus productos, y hornos donde fabrica CUATRO MILLONES de botellas al año.