

REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS
SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario: 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos
Número ordinario.....	15
Por suscripción.	
Madrid, un trimestre, pesetas.....	2,50
Provincias, id. id.....	3
Ultramar y Extranjero, id. id.....	5

Nuestro dibujo.

Representa al inolvidable CÚCHARES en uno de sus característicos rasgos de verdadera maestría.

Trasteaba con la muleta un toro de Ferrer en la plaza de Zaragoza. El bicho, al obedecer un pase en redondo, engendrado por el diestro, se le cuela hácia el bulto, enganchándole por la faja y arrojándole al suelo.

El advertido lidiador se acomoda repentinamente sobre la arena en posición contraria á la fiera, y sirviéndose de su engaño siguió trasteándola, hasta que, favorecido por el vaciado de un pronunciado pase, se levantó, intentó dos pases más, y envió al desolladero á su adversario de una estocada hasta los gavilanes. Fué una de las ovaciones más ruidosas de su vida.

Dilettanti...

En la lista de los nuevos abonados al Teatro Real, á pesar de la gran subida de precios, figura el nombre del señor D. Luis Mazzantini y Eguía.

En la noche del jueves pasado, no contando el nuevo *engage* con la enfermedad de Aramburo, se dirigía á pasos precipitados hácia el regio coliseo, envuelto en un *pardessus* color de café oscuro, de tan indiscreto modo colocado, que por debajo del sedoso forro se adivinaban las negras solapas de un frac, el nudo de una diminuta corbata blanca, y tres botones de oro pálido, y enclavados más bien que ajustados en los vuelos de una camisa planchada á lo *parisien*...

D. Luis presenciará la mayor parte de las óperas de la temporada desde su fila 5.^a *des fauteuils*... Ha prohibido terminantemente á sus contertulios que se le hable de toros durante su permanencia en el Real...

Dentro de la sala se ocupará de si Massini afronta ó no, como Gayarre, un *si* natural en la nota última de *Favorita*; en el *foyer* dará un curso de mística *Meyerberiana*, frente á los partidarios de Rossini...

Mazzantini es entusiasta admirador del autor de *Hugonotes*.

¡Que no se le hable de toros! ha vuelto á suplicar... en tanto no anuncie el almanaque el primer domingo de Abril.

Hasta la frase *un corno*, que el autor de *El Barbero* puso en boca del Dr. Bartolo, se ha suprimido de la partitura del celeberrimo *Figaro*.

Noticias.

El Sr. D. José Arana, activo é inteligente empresario de San Sebastian, se halla entre nosotros; varios de sus paisanos y amigos queridísimos le obsequiaron días pasados con un banquete. El que llamamos en su día *alma* de San Sebastian, es siempre *corazon* de cuantos tienen la dicha de tratarle...

En el banquete parece que se brindó con gran fé; fué un banquete muy lucido y merecido...

¡Todo, todo lo merece don José!

* * *

O... A... El empresario de toros señor Fau es lo único que necesitaba la afición en Valladolid; usufructuario de aquella plaza por el término de diez años, pueden estar seguros los *viejos castellanos* que su nueva Empresa les habrá de proporcionar cuanto ellos apetezcan para solaz de sus ánimos y prestigio del taurino arte.

El espada *Lagartijo* era un desterrado de aquella hermosa capital de provincia; no sabemos qué serie de dificultades se habían opuesto siempre para sus últimas contratas, que mucho tiempo hacía los vallisoletanos no le veían trabajar en la plaza.

Todo está ya vencido... y *Lagartijo* trabajará allí en la feria del año próximo. ¿Con quién?... La respuesta no es dudosa tratándose de Valladolid y del Sr. Fau: el joven *Lagartija* cuenta desde hace tiempo con una segunda patria y un padre adoptivo. La primera es la capital, que le proporcionó una ovación tan lisonjera; el segundo es el empresario... que le facilita este rumor de palmas, con dinero también *sonante* de numerosas corridas.

Hemos sido invitados, y por cierto con suma galantería para asistir á la corrida que el día 1.^o de Noviembre se celebrará en el Puerto.

La verdad es que el espectáculo merece verse. Mil gracias á la Empresa por su atención, á la cual nuestras ocupaciones nos impiden corresponder como quisiéramos.

Un detalle histórico:

—Rafael: ¿por qué no toma V. parte en una corrida donde está interesado el amor propio de los primeros matadores de toros?

—Precisamente por eso: ¿no recuerda V., señor director, lo que le dije en San Sebastian, camino de Rentería?... No

aceptaré nada que pueda tomarse por el público como una competencia con mis compañeros.

—Pero...

—Es definitiva mi resolución.

—Los públicos á veces...

—Ademas, la corrida es el día de Todos los Santos, y nunca me ha gustado trabajar... en vísperas de un día de difuntos.

Alegrías.

Advertencia.

Por atenciones perentorias é ineludibles de nuestro Director literario, se ha encargado por especial favor de la confeccion del resto del número, el elegante cuanto competente é ilustrado escritor, ya conocido de nuestros lectores, que firma con el seudónimo de *Sandoval*.

En, con, por, si, de

MAZZANTINI

Aunque próxima á su fin la temporada; aunque el joven diestro ha recorrido las plazas de media España, sigue siendo el tema del día su aparición en el toreo, y aún se le espera con curiosidad é impaciencia en muchos circos.

No quiero hablar de su mayor ó menor mérito. Cuestion es ésta harto discutida, y en las columnas de LA NUEVA LIDIA se ha tratado más de una vez.

Voy sólo á hilvanar un artículo de *Impresiones*.

* * *

Mazzantini, al ir el pasado invierno á Montevideo, dió ya un paso en su carrera. Al volver, próxima á empezar la temporada, se decidió á dar el último: verdaderamente un *paso de gigante*.

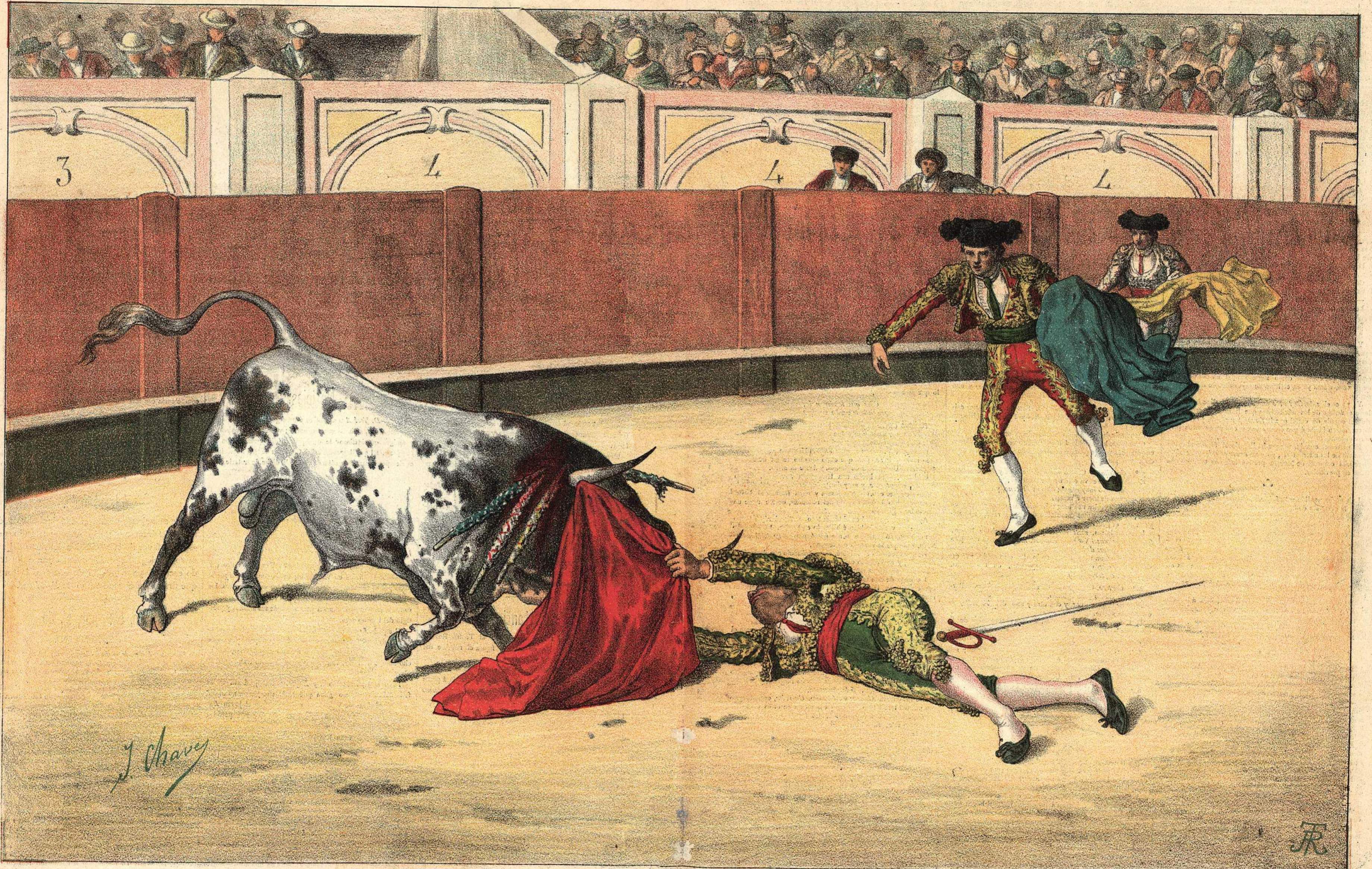
Este paso, tratándose de un joven principiante, podía muy bien haberle hecho, no dar, si no *hacer el paso*, como se dice vulgaramente. Todos sabeis que no fué así.

En el intervalo de un año, hubo en la vida del torero en cuestion un *efecto de óptica* muy curioso.

Día de la Ascension.—1883. Madrid.—Una tarde triste, lluviosa, fría en extremo. El circo de la carretera de Aragón apoyaba las crestas de su techumbre en las nubes plumizas que se apiñaban en el cielo. Los horizontes cerrados. Un concurso abigarrado de horterillas, cigarreras, criadas y soldados. De trecho en trecho, algun aficionado recalcitrante. Mazzantini debía ser el héroe de la tarde. Vestía un deslucido terno verde y plata. Le acompañaban media docena de toreros de invierno, y estoqué *como pudo* cuatro defectuosos, grandes y resabiados.

Pocas palmas: chistes groseros: «mirad el señorito,» ¡he, la

LA NUEVA LIDIA



CÚCHARES - UN RASGO DE SU SERENIDAD Y MAESTRIA.

Lit. de M. Fernandez, P.^a S.^{ta} Nicolas, 7 y 9. Madrid.

