

REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario: 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos
Número ordinario.....	15
Por suscripción.	
Madrid, un trimestre, pesetas.....	2,50
Provincias, id. id.....	3
Ultramar y Extranjero, id., id.....	5

Vallecas.

Por falta de espacio no pudimos dar cuenta en nuestro número anterior de la corrida de toretes celebrada el sábado 4 del actual en la nueva y bonita plaza del Puente de Vallecas, organizada por los dependientes del importante ramo de curtidos, y presidida por el inteligente aficionado y probo comerciante D. Antonio Lopez.

Tenemos una verdadera satisfacción en consignar que durante la lidia de los cuatro toretes, reinó la mayor armonía, orden y compostura entre los jóvenes aficionados, que afortunadamente no sufrieron percance alguno desagradable, á pesar de la bravura de los bichos, de dos hierbas ya cumplidas, y de afiladas y puntiagudas defensas; bien es cierto que los muchachos parecían consumados maestros, dada la pericia, arrojo y desenvoltura con que ejecutaron las más difíciles suertes del toreo.

Después de recorrido el redondel por los alguacillos *Messieurs* Ernesto Caillaoux y A. Hausen, que montaban briosos y ricamente enjaezados corceles, aparecieron las cuadrillas, en número de cuatro, capitaneadas por los decididos jóvenes D. Hipólito Urruela, D. Angel Echeguren, D. José de Llarza y D. Pedro Fernandez, que, lo propio que sus compañeros, vestían traje á semejanza del usado en las provincias vascas, de donde la mayor parte son naturales; pantalon, chaleco y corbata de colores, en mangas de camisa, zapatillas y boinas azules y encarnadas, y airosamente envueltos en capas de lidia, un tantico ajadas.

Si dispusiéramos de suficiente espacio, de buena gana haríamos especial mención de cada uno de los individuos de las cuadrillas; pero hemos de contentarnos con decir que todos estuvieron á gran altura, ya en lucidísimos lances de capa, ya en el galleo que hizo Hipólito á

uno de los bichos, ora en el quiebro de rodillas intentado por Angel, ya en varios pares de banderillas de primer orden que clavaron don Calixto Alonso, D. Julian Moreno, D. Julian Beraza, D. Pío del Agua, y D. Juan Uruburu: en una palabra, todos absolutamente todos los encargados de tal faena.

Llegado el supremo momento, trabajaron con verdad los cuatro matadores, dando pases muy buenos é hiriendo con fortuna, especialmente Hipólito, que la tuvo en propinar á su enemigo una estocada hasta la mano en los mismos rubios, de la que cayó el cornúpeto, sin que fuera necesaria la puntilla. Palmas, tabacos, valiosos regalos, uno de ellos del conocido maestro de obra prima D. Francisco Sanchez, fueron el justo premio alcanzado por el matador, por su inimitable lidia. Lo propio, poco más ó menos, sucedió á los otros matadores, siendo de mencionar la estocada superior con que Pedro Fernandez hizo morder el polvo al último de los toretes.

En fin, que los chicos recibieron abundante cosecha de aplausos y cigarros, teniendo la satisfacción de ser obsequiados y admirados por sus jefes y principales, que fácilmente les concedieron el permiso y con sumo gusto asistieron á la funcion, entre los que vimos á la distinguida señora doña Juliana de Guerala y su bellísima hija María; señoritas de Sanchez y de Sierra; señoras de Lopez, de Ugarte y de Guerala; D. José de Castelló, D. Pablo de Andrés, D. Blas Echevarría, sobrinos de Céspedes, señores Rodriguez hermanos, Dr. Cifuentes y otros muchos que no recordamos.

Y por último, tan agradable funcion acabó pacíficamente en la fonda de los Cisnes, donde convinieron los muchachos en repetirla, así que se presente ocasion para ello.

Lo ocurrido en Tarragona.

La prensa tarraconense da cuenta de un hecho inalicab'e ocurrido en la plaza de Toros de aquella capital.

Por cartas particulares sabemos nosotros también lo siguiente:

«El cartel había anunciado que cuatro señoritas estaban encargadas de capear, baanderillar y matar novillos de punta.

La que hacia de espada era una polaca llamada Petra Kobloski.

A la hora anunciada salió la *cuadrilla* al redondel, y desde aquel instante ya se auguró el final que tendría el espectáculo.

La plaza estaba ocupada por unos 6.000 espectadores.

Hecha la señal por el presidente, se presentó en el anillo un novillo colorado, ojo de perdiz, bien armado y voluntarioso.

Los lidiadores (hombres), pues había un par de ellos, según rezaba el programa, dieron unas largas al cornúpeto que parecía destinado para mejor suerte.

La primera diestra que se acercó al toro fué la *Petra*, recibiendo el pecho y cara dos contusiones.

No por esto desmayó, y dando ejemplo á sus compañeras, se acercó al bicho, siendo cogida de nuevo sin consecuencias.

En vista de que el público pedía se retiraran los hombres y torearan sólo las mujeres, se acercó al toro otra, siendo cogida por el novillo, que la tiró de bruces, levantándose del suelo con la cara empapada en sangre y roto el maxilar inferior.

A ésta siguió otra, siendo también cogida por el bicho, sacando una contusion en la espalda.

Con tal resultado, las *toraedoras* comenzaron á tener miedo al cornúpeto, y ni á tiros se le acercaban.

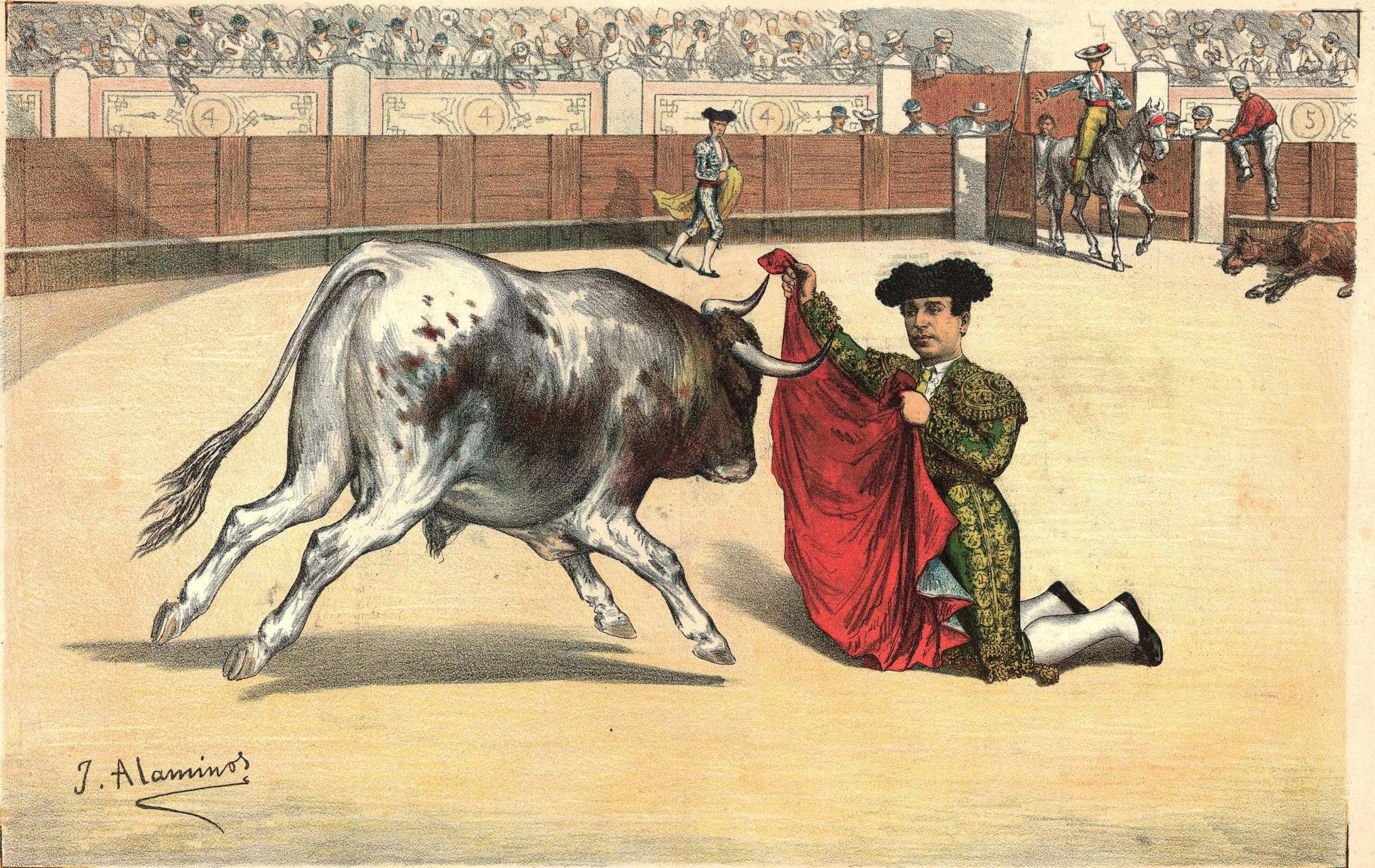
En vista de ello, el público pidió que se suspendiera la corrida y se devolviera el dinero, á lo que accedió la presidencia; pero con el tumulto no se oyó la orden, así que algunos impacientes empezaron á tirar á la plaza los asientos de madera de las barreras y arrancar los bancos de piedra del tendido.

El público sensato comenzó á retirarse, y en especial las señoras.

Ante el destrozo que se estaba haciendo en la plaza, el alcalde Sr. Fábregas dispuso que uno de los músicos, acompañado del alguacil Colom, anunciara por medio de pregón que quedaba suspendida la corrida y se devolvería el dinero al público.

Esta orden fué recibida con aplausos y bravos, dirigiendo-

LA NUEVA LIDIA



J. Alaminos

FERNANDO GOMEZ (EL GALLO) DANDO EL QUIEBRO DE RODILLAS.

Lit. de M. Fernandez, P^a S. Nicolas, 7 y 9. Madrid.

se algunos á la taquilla, y suspendiéndose momentáneamente el tumulto.

A las cinco y cuarto llegaron 25 guardias civiles.

Se creía que al llegar la Guardia civil todo quedaría terminado, y sucedió lo opuesto. El alcalde y algunos concejales, acompañados de la Guardia civil, bajaron á un tendido para apaciguar los ánimos, sin duda, y como permanecieran en la inaccion durante veintitres minutos contados, siguió la devastacion en grande escala, aunque con mayor orden y tranquilidad.

Entonces fué cuando empezaron á arrancar palcos de cuajo y precipitarlos sobre los tendidos; barriles de cementos vacíos llovieron de lo alto de la plaza sin terminar y delanteras de grada y tablonos y asientos de tendido y guijarros arrancados de las paredes volaron al aire con grande algazara y estrépito.

Mientras tanto, por las ventanas arrojábanse al exterior sillas y tablonos.

A la puerta de salida se situaron tres compañías del regimiento del Almansa.

El alcalde dispuso que el empresario, su señora y la cuadrilla femenil fueran á la cárcel de Pilatos, donde pasaron las dos últimas noches.

Estas infelices entraron en la cárcel vestidas de paje, llenas de contusiones y con las caras ensangrentadas.

A eso de las seis y media se presentaron cuatro compañías de infantería de Almansa y acabaron al anochecer de apaciguar el tumulto.

Segun cálculos de personas peritas, el daño causado no bajaría de unos cuatro mil duros.

Segun nuestras noticias, el empresario de esta fiesta-modelo de las kábilas del Riff, ha sido el andarín Bargossi.

Gracias á sus privilegiadas piernas, el camino desde la plaza á la cárcel le habrá parecido más corto.

Cuentas... sin cuento.

En una de las corridas de Beneficencia celebradas en el Puerto de Santa María, y en la cual tomaron parte los diestros Bocanegra, Hermosilla y Mazzantini, figuran al pié de la cuenta general el siguiente apéndice:

	Reales.
Telegramas y sellos para la correspondencia con los toreros.....	500
Gasto de los ganaderos en la Fuentecilla.....	266
Dos almuerzos en Vista Alegre con Mazzantini...	600
Un viaje de ida y vuelta á Madrid para contratar cuadrillas de toreros.....	1.318
Tres viajes á Sevilla y vuelta y hospedaje para contratar toreros.....	1.419
Viaje á Cádiz para contratar al Lavi y otros lidiadores.....	146
Gastos de viajes á Cádiz, Jerez, Sanlúcar, San Fernando, Puerto-Real, Rota, Chipiona y Chiclana, para la fijacion de carteles.....	565
Id. id. á Sevilla, Utrera, Lebrija, Dos Hermanas, Moron y Las Cabezas para el mismo objeto...	1.409
Coche para la comision que fué á esperar á Mazzantini.....	146

¿Y era de Beneficencia la corrida?

¡Qué mal salieron librados, los pobres beneficiados!...

Nuestro dibujo.

Representa una de las suertes más favoritas del jóven diestro Fernando Gomez (El Gallo) Hé aquí lo que en general sobre cambio y quiebro hemos dicho en otra ocasion:

«¿Qué es quiebro?»

Aquella suerte, en la cual el diestro, situado en rectitud frente al toro, le cita, ya en jurisdiccion, hacia uno de los lados, mediante una inclinacion marcada del cuerpo, dándole, con nueva inclinacion de éste en sentido contrario, la instantánea salida que el diestro no toma.

¿Qué es cambio?»

Aquella suerte en la cual el diestro, situado en rectitud frente al toro, le cita, ya en jurisdiccion, hacia uno de los lados, mediante el objeto que le sirve de engaño, dándole, con

nueva postura de éste en sentido contrario, la instantánea salida que el diestro no toma.»

Bien estudiadas estas definiciones, se va, en resumen, que la nota característica que separa á una suerte de otra, es la de que en el quiebro juega el cuerpo solo, en tanto que en el cambio figura un objeto que sirve de engaño.

El lidiador se vale de su muleta para describir una salida opuesta del toro en su primitiva direccion: entonces ha cambiado; deja inerte su capote ú objeto de engaño; presentando su cuerpo con las condiciones ya indicadas, el diestro aquél ha quebrado.

Ocurre preguntar: ¿cómo á las varias suertes del quiebro se les conoce ademas con el aditamento de cambio?... Más claro: ¿por qué se puede decir *banderillas al cambio*, ó *se cambió en banderillas*, y no *quebró con la muleta ó capote*?...

Fácil es contestarlo, siendo ésta la base capital de las equivocaciones ó diferencias que asaltan el buen entender de los aficionados.

Porque en todo quiebro entra, como condicion indispensable, un cambio; no así en esta suerte, que para nada se ha menester de la otra ejecucion. Así es que muchos hayan juzgado el quiebro, no como suerte determinada del arte taurómico, sino como apéndice ó accidente que no forme cánón en las reglas del torear.

¿Qué hace el que quiebra, sino cambiarse á la res de una direccion á otra de su cuerpo en la rápida acometida de su viaje?»

El sentido vulgar ha reparado en esto, y con perfecta razon ha podido decir: *Aquel diestro puso banderillas al cambio*... Empero, siendo una cosa el sentido vulgar, y otra el técnico y científico, deberá el arte aplicar siempre la voz quiebro á todo aquel cambio en que el cuerpo del diestro sea el único objetivo y engaño á su vez de la fiera; y la voz cambio á aquella otra variacion de distancias, donde el punto ó engaño no sea el cuerpo del lidiador, sino cualquier prenda ú objeto que lleva en su viaje distraida á la fiera.»

Noticias.

El lúnes próximo tendrá lugar en la plaza de Madrid una corrida extraordinaria de toros, en que se lidiarán dos de la ganadería de Surga, que serán rejoneados por D. Tomás Rodríguez y muertos por el Torerito y Mestizo, y seis de Nuñez de Prado, que estoquearán Lagartijo, Curro, Macho, Hermosilla, Gallo y Mazzantini.

TOROS EN MADRID

Corrida 18 de abono, verificada en la tarde del domingo 12 de Octubre de 1884.

Se lidiaron seis toros de la acreditada ganadería de D. J. Adalid (Sevilla), (hoy de la propiedad de D. José Orozco), con divisa encarnada blanca y caña.—Presidencia del Sr. Echevarria.—Hora: á las tres en punto.

LAGARTIJO	CURRITO	GALLO
LILA Y ORO	CAFÉ Y ORO	VERDE Y ORO

1.º *Noguero*, negro, liston, bragao, bien puesto. Trigo se acerca y le deja la pica; Bartolesi le raja la piel junto á los brazuelos; de nuevo á los brazuelos se va Trigo, siendo justamente silbado. (¡Fuera, fuera!) Despues de tres ensayos más con la pica... se mandó por el presidente á banderillar.

Manene (se aplaudió entre tanto una larga y pausada de capote de Juan Molina) á la media vuelta clava un par bien puesto; el Torerito uno desigual y abierto en la misma suerte; *Manene* aprovecha por lo mediano.

Con uno con la derecha empieza la brega Rafael; á éste siguen varios ayudados y en redondo, perilándose el matador para señalar una media muy bien puesta, de la que el toro se encogió; cambio de estoque y nuevos muletazos para otra media, no tan buena como la anterior, tendida y atravesada; el toro se echó y Rafael escuchó palmas.

2.º *Serrano*, berrendo en castaño, botinero, capirote, de buena lámina.

Los picadores volvieron á las suyas, marcando en el brazuelo de la res; Bartolesi puso la segunda en el pescuezo, Trigo se hizo aplaudir, marcando perfectamente; tres puyazos despues de los de tanda, de lo peor que puede hacerse. (A los quites Rafael y el Gallo.)

Currinche aprovecha con uno bajo y abierto; Julian *idem* por *idem*; *Currinche* medio de los que se... silban.

Currito, con deseos de trabajar, se acerca á la fiera, empleando dos buenos cambiados, precedidos de dos en redondo, un pase más y se arrancó á matar, saliendo desarmado, con una honda algo atravesada; *Currinche* sacó el estoque para que su matador practicara de nuevo una corta, que el toro escupió; otra de idéntica forma; nuevo pichazo; un descabello perfectísimo... y nada más.

3.º *Boticario*, negro, corniabierro.

El público, al ver que el animal se resentía de las patas traseras, pidió que fuese echado al corral; el toro, defendiendo

los fueros de su casta, empezó á mostrar á codicioso y bravo para, áun á riesgo de su vida, ni exponerse á semejante humillacion. Aceptó las varas que se le pusieron entre las iras del público que silbaba al presidente, y pasó á banderillas.

Nueva silba, y muchos aplausos para el *Guerrita*, que colocó uno muy bueno de castigo; *Morenito* cumplió bien en sus dos pares, y *Boticario* pasó á manos de D. Fernando Gomez.

Empezó éste con uno natural, dos con la derecha, tres cambiados, seis pases más y un acoson, dos con la derecha para otro acoson, hiriendo finalmente con una media con tendencias... El de Adalid se entregó al puntillero.

4.º *Medianito*, negro, liston, bragao.

Bartolesi pinchó seis veces, descontentando al público.

Trigo puso cuatro varas, cayendo al suelo.

El *Torerito*, entrando por la derecha, dejó un par caído, y repitió con otro desigual.

Manene dejó un par al cuarteo, de los superiores. (*Muchas palmas.*)

Rafael empleó uno natural, dos con la derecha, tres altos y dos cambiados, para, despues de dejar la montera en el suelo, arrancarse al volapié, resultándole una magnífica estocada. (*Aplausos, cigarros, sombreros, etc.*)

5.º *Valenciano*, cárdeno, bien puesto.

Con voluntad y demostrando más poder que sus antecesores, se llegó á Trigo tres veces: retirándose á la enfermería el jinete lastimado de la cabeza.

Canales pone una vara regular.

Los banderilleros del *Curro* ponen tres pares... que *peor es meneallo*.

Curro emplea cinco naturales, tres con la derecha y tres altos para una corta.

Cinco naturales precedieron á una corta un tanto caida. Cinco naturales y cuatro con la derecha fueron el preámbulo de la tercera.

Dos naturales, dos con la derecha y una baja.

Un natural y una baja... á la media vuelta. (*Silba.*)

6.º *Regalado*, castaño, bragao, ojinegro y bizco del derecho.

Entre Bartolesi, *Canales*, Calderon y Fuentes ponen nueve varas, retirándose á la enfermería. Bartolesi despues de una caída.

Guerrita cuarteó un par primero. (*Palmas.*)

El *Morenito* no es ménos que su compañero, y clava uno mejor.

El *Gallo*, tras una faena regular y darando, consistente en treinta y dos pases, despachó con una corta y contraria; sufre un acoson y se ampara de las tablas, despues vuelve á presentarse á su enemigo, del que dió fin con una algo caída.

APRECIACION

Murmullos, silbidos, denostaciones á la presidencia, voces repetidas de ¡fuera! ¡fuera! y ¡al corral! una lluvia de banquetas sobre el tendido núm. 6, *rapsodia* chusca de esta algazara en él, oradores improvisados, vivas á la Empresa y al ganadero... de todo ha habido esta tarde en el circo taurómico de la carretera de Aragon; lo cual te dice, lector apreciable, que la corrida se ha sazonado con una interminable guasa.

¿Para qué relatar una por una todas las peripecias, méritos, defectos y diversas cualidades de los que en ella han tomado parte?

A excepcion de la muerte dada por Rafael al cuarto toro de la tarde, de algunos quites del *Gallo*, de una vara de *Canales* y otra de Trigo, de un par de *Manene*, otro de *Guerrita* y medio del *Torerito*, todo lo demas, desde lo mediano ha descendido hasta lo malo, y desde esta escala á lo peor.

Bartolesi y Trigo, ambos de tanda, han dejado el palo, ido á los brazuelos y rajado en diferentes ocasiones.

Las varias salidas del primero y sus vueltas *cabalísticas* alrededor del redondel, han provocado constantemente murmullos y fuertes rumores.

La Empresa nos ha obsequiado con un toro sexto, que á voces pedía su presentacion en una corrida de toretes del puente de Vallecas.

Currinche ha clavado en el brazuelo, y Julian... donde no puede decirse.

D. Francisco Arjona se vió con un adversario noble y leal, y cumplió con él, aprovechándolo á la media vuelta, para darle un bajonazo.

El público, que quiso silbar á todos, silbó al presidente... y sin razon, porque aquel toro que se pidió fuese llevado al corral, resultó ser el mejor de toda la tanda.

Uno de los espectadores, imitando la atropellada faena del célebre cojo del 2, lanzó sobre los espectadores del tendido 6 todas las banquetas de su delantera de grada. Aquella escena representaba la hazaña de un Hércules... en pequeño.

Uno de los *matarifes* perdió la puntilla; Medrano... el incorruptible Medrano, se cayó entre barreras, anonadado por el susto.

¡Buena tarde!

Todas han sido desgracias, faenas sin premeditacion, falas prácticas del arte... hastío del ánimo y cansancio en el público.

Y al decir desgracias, no porque hayan tenido lugar puntazos y cogidas... A veces quien resulta herido es el arte, que también tiene su cuerpo moral.

Alegrias.