

REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNIFICOS CROMOS  
SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:  
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:  
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario: 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos.
Número ordinario.....	15 "
Por suscripción.	
Madrid, un trimestre, pesetas.....	2,50
Provincias, id. id.....	3
Ultramar y Extranjero, id. id.....	5

### Nuestro dibujo.

Representa al célebre espada Salvador Sanchez, (Frascu-  
lo) en su notable suerte de arrancar.  
He aquí cómo la describe el Sr. Sanchez de Neita, uno de  
los escritores y aficionados más distinguidos.

#### ARRANCAR

«El acto en que, ya el diestro, ya el toro, parten y se di-  
rigen uno al otro, á cualquier punto u objeto; y segun á la  
distancia desde la que lo realizan, se dice arrancar en corto,  
ó sobre largo, ó de lejos. — En el nuevo tecnicismo tauróma-  
co hay una suerte de matar que se llama arrancando, y se  
ejecuta del modo siguiente: cuando el toro se pára en los  
tercios de la plaza; ó en otro sitio que no sea pegado á las  
tablas por aplomado; cuando después de haberle pasado de  
muleta convenientemente, se le deja colocado en suerte con  
los piés iguales, y sin que la cabeza esté humillada; cuando  
el torero se coloque frente á frente, á una distancia un poco  
mayor que la que se exige para matar recibiendo ó á volapié:  
entónces, sabiendo que el toro conserva piés, y preparado en  
todo caso para que no se le eche encima ó le dé una colada,  
ha el diestro la muleta, se arma como para recibirle, y arran-  
ca de pronto sobre la cabeza, haciendo en la cabeza un cuarteo, al  
mismo tiempo que eleva la espada, y saliendo por piés hácia  
la cola del animal, se vuelve á esperar el resultado de la es-  
tocada, que será mejor ó peor segun el sitio en que haya en-  
trado, y si ha sido honda ó corta, etc.— Como siempre es feo  
y desairado arrancar de largo, y el verificarlo en corto, ade-  
mas de ser expuesto, no permite siempre hacer el cuarteo tan  
ceñido, hay diestros que, después de preparados con muleta  
y estoque, dan uno ó dos pasos atrás como tomando carrera,  
y con esto consiguen alargar la distancia más disimulada-  
mente. Podrá ser esto mejor para el diestro, no lo dudamos,  
pero es seguro que tiene muchísimo mérito que arrancando  
en corto y por derecho, sea cualquiera el resultado de la  
estocada.»

### Frascuélo en Madrid.

Yo no sé si será verdad, pero se susurra y  
se dice en todos los círculos taurinos que el afa-  
mado diestro trabajará en la plaza de esta corte  
en el año próximo.

Falta todavía más de medio año para que  
nuevo cartel de abono anuncie en gruesos ca-  
racteres los nombres de los espadas en la veni-  
dera temporada de 1885, y ya se lanzan afir-  
maciones caprichosas que no tienen, á nuestro  
parecer, otra base que la de una aventurada su-  
posicion.

Si el diestro granadino se convence que los  
públicos son olvidadizos, y que, á la manera del  
caprichoso niño, sólo se entretienen con el ju-  
guete del momento dispuesto á romperle en sus  
manos, entónces volverá presuroso por un anti-  
guo cariño que comienza á enfriarse, y una só-  
lida reputacion que ha menester de los halagos  
de la capital de España.

El espada proscrito teme, y con razon, que  
las pasiones vuelvan á estallar en torno suyo,  
que las rencillas y suspicacias embarguen los  
estímulos de su trabajo, que determinadas riva-  
lidades, supuestas más bien que con vida pro-  
pia junto al toro de Rafael, le marquen un ca-  
mino que sólo puede llevarle á tristísimas des-  
gracias.

Nada de esto ocurrirá...

La aficion, parecida á los grandes rios que  
no surcan de nuevo el angosto cauce que en-  
charcara sus aguas, posee á las mil maravillas  
el instinto de sus conveniencias, y la pasion y  
la injuria podrán ser tempestades del momento,  
ligeras nubes al fin que, pasada la borrasca, de-  
jan lucir el hermoso cielo de la generosidad.

El público de Madrid será generoso con Sal-  
vador... Lo profetizamos.

Frascuélo, por su indiscutible mérito, seguirá  
haciéndose digno del entusiasmo con que este  
público le amó.

Bastará su presencia para que vuelvan á en-  
tablarse aquellas antiguas corrientes de la más  
viva simpatía...

Si tal cosa no ocurriese, á quien de ello tu-  
viera punible culpa, que Dios deje de premiar-  
selo y la aficion se lo demande.

Al tratarse de los espadas contratados para  
la próxima temporada, el rumor de la venida de  
Frascuélo se presta para los abonados del 1 y 2  
á las siguientes combinaciones:

LAGARTIJO  
FRASCUELO  
MAZZANTINI

Varios del 3 y de las gradas de sombra mur-  
muran esta otra:

LAGARTIJO  
FRASCUELO  
EL GALLO

Gran parte del público señala á  
CARA-ANCHA

para el tercer lugar.

En tal caso, para las salidas figurarían

MAZZANTINI Y HERMOSILLA

\* \*

La ausencia de Frascuélo presta motivo á  
todos estos cálculos:

1.º—LAGARTIJO, CURRITO, EL GALLO

(Cotizan este papel en Bolsa con muchísimo descuento.)

2.º—LAGARTIJO, CARA-ANCHA, EL GALLO

(Nótase cierta alza en los valores.)

3.º—LAGARTIJO, CARA-ANCHA, MAZZANTINI

(Gran emision: mucha actividad  
en las contrataciones.)

4.º—LAGARTIJO, HERMOSILLA, MAZZANTINI

(Pocas operaciones al contado; algu-  
nas en perspectiva para fin de mes.)

\* \*

De todo lo cual se deduce, hablando en tér-  
minos bursátiles, que el único valor hasta ahora  
conocido, y papel, como si dijéramos en carte-  
ra, es el representado por D. Rafael.

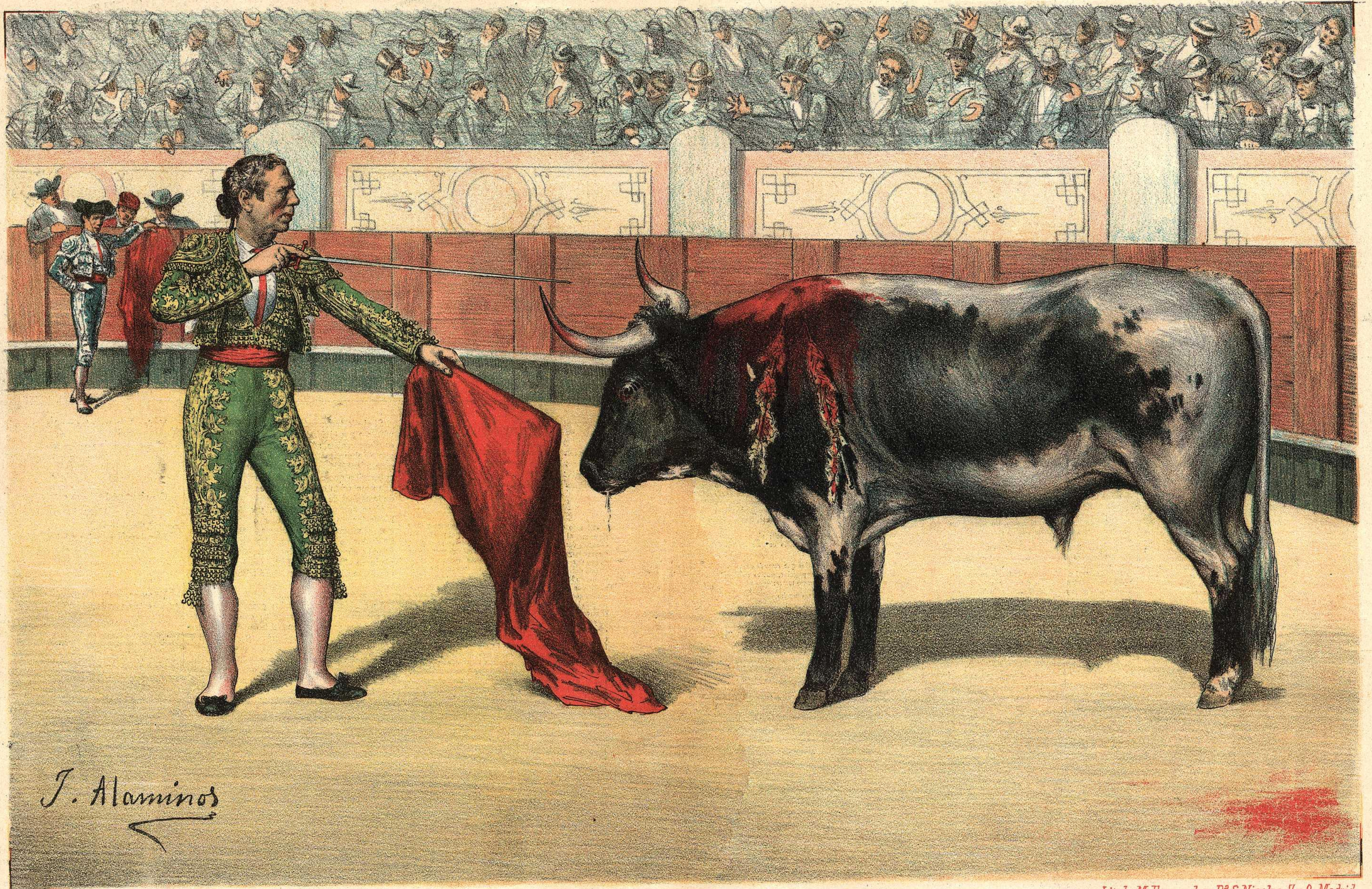
Podría suceder, segun nos decía un furibundo  
pesimista, que todos estos diestros quebraran  
con la actual Empresa, trascurrido el mes de  
las Navidades, en cuyo caso ésta tuviera que  
formar un cartel con VILLARILLO, MACHÍO Y  
VILLAVERDE.

(Cerrado el Bolsin.)

(Consolidado, o.—Diferido, o.—BANCAROTA.)



LA NUEVA LIDIA



J. Alaminos

FRASCUELO, EN SU SUERTE FAVORITA DE ARRANCAR.

Lit. de M. Fernandez, P.<sup>a</sup> S. Nicolas, 7 y 9. Madrid.



## Los toros del domingo.

EXCMO. SR. D. ANTONIO MIURA

Es dueño de la vacada que D. Juan Miura fundó hace más de veintiocho años, habiéndose corrido en Madrid los primeros toros de esta casta el día 30 de Abril de 1849. La divisa que primeramente usaron fué encarnada y negra; tuvieron despues lila y encarnada, y desde hace tiempo, los aficionados distinguen á los bichos de Miura porque lucen cintas verdes y negras. A pesar de esto, asegura el dueño actual de la ganadería, que pone á sus toros divisa encarnada y verde. Tres razas de las mejores de Andalucía contribuyeron á la formación de la vacada de Miura; estas tres razas fueron: la que poseía D. José María de Alvareda, del Puerto de Santa María; la de D. Antouio Gil, de la Rinconada, y la de D. José Rafael Cabrera, de Utrera. Con tales elementos no podía resultar mala la ganadería de D. José Miura, y no resultó, en efecto; pues si bien algunas reses son de condicion aviesa para el segundo y último tercio de la lidia, por recelarse y hacerse de sentido, la mayor parte de ellas son nobles, y todas demuestran bravura y poder en la suerte de vara, dabiéndose en más de un caso al recelo de los diestros la trasformacion de un toro franco y boyante en tar-do, descompuesto, y finalmente, de sentido. Este recelo en los toreros nace de las víctimas que han ocasionado los cornúpetos de la vacada en cuestion; y hablando imparcialmente, más culpa cabe á la fatalidad en los desgraciados hechos que vamos á referir, que á las malas condiciones de los toros que los causaron.

El 20 de Abril de 1862, el toro *Jocinero*, tristemente célebre en la historia del toro, mató en Madrid al espada José Rodríguez, *Pepete*. El infortunado diestro, al hacer un quite para librar á Antonio Calderon, fué enganchado por la fiera, que le asestó una atroz cornada bajo la tetilla izquierda, y algunas otras heridas en la cadera y en el pecho, causándole dichas lesiones una muerte casi instantánea. Cayetano Sanz fué tambien encunado por *Jocinero*. La misma tarde en que ocurrió tan deplorable suceso, otro toro, hermano del anterior, llamado *Rebarbo*, volteó á Cayetano, pero sin más consecuencias, afortunadamente.

El 6 de Abril de 1863 se lidió un toro llamado *Morcillo*, de tan malas condiciones, que el *Cuco* y Mariano Anton tuvieron que trabajar muchísimo para ponerle banderillas, lo cual consiguieron despues de mil apuros y de haber sido Muñoz embrocado, librándose este último diestro de una cogida por su oportunidad en tirarse al suelo. En el mismo mes y año, á otro toro llamado *Serranito* tuvo el *Gordo* que descabellarle sin preceder ninguna estocada, y en el mes de Setiembre (el 13), Muñoz, al poner un par á *Canito*, fué enganchado por éste, sufriendo el banderillero una gran contusion en el muslo izquierdo. Hasta 1867 no volvieron los toros de Miura á dar ningun disgusto á los diestros, á lo menos en la plaza de Madrid. En dicho año, el 28 de Abril, Arce se retiró á la enfermería con el hombro izquierdo contuso y con una distension de ligamentos, causada por una caída que dió el picador á impulso de *Costalero*. El 6 de Octubre siguiente, á Cayetano Sanz le hizo una herida de pulgada y media en la nalga derecha, el toro llamado *Tornero*; el 14 de Abril de 1868, *Pardito* enganchó á Muñoz por la franja del calzon derecho, y en la misma tarde el *Gordito* sufrió tres contusiones en la cadera é hipocondrio, á consecuencia de que *Calzadillo* le cogió y le tiró al suelo. *Lagarto*, el 9 de Julio, dió un puntazo de una pulgada en la mandíbula inferior al banderillero *Notevas*; *Malagracia*, en dicho día, arrolló á *Frasuelo*, le desarmó dos veces y le arrancó una de las hombreras; el 30 de Mayo del año 1869, *Tablones* arrojó á Sacanelles y le fracturó el brazo izquierdo; *Algarrobito*, el 26 de Junio de 1870, fracturó al *Francés* la quinta y sexta costillas; *Frasuelo* fué cogido y tirado á gran distancia por el toro *Merino*, lidiado el 18 de Setiembre de dicho año, y *Pinito*, hermano de *Merino*, propinó una gran contusion á Sacanelles, impidiéndole continuar trabajando.

El año 1871, sólo dos toros de esta casta hicieron desgraciadas hazañas: el uno fué *Sanguijuela*, que cogió á Herraiz y le dió un varetazo en la espalda, y el *Gallito*, por auxiliar á Pablo, salió encunado tambien; el otro se llamaba *Fortuna*, y rompió á Rafael la camisa de un puntazo, en el instante en que el diestro, desde la barrera, daba las órdenes oportunas para que sacasen al bicho un pedazo de garrocha.

Otro *Jocinero* ayudó á tomar el olivo á Cayetano, y le hirió en la mano y en la barba, y no hizo caso del *Cuco*, que cayó liado en el capote delante de la res. El 8 de Junio de 1873, *Fortuna* (con cuernos) cogió á *Frasuelo* y le hizo morder tierra, habiendo el matador tomado las tablas al dar una estocada á este mismo toro. A *Germinito* debió el *Francés* haber estado el 12 de Abril con las narices lastimadas y fracturado un brazo, y el *Armilla* tambien tuvo que agradecer varias contusiones á *Granao*, que le hizo éste cuando aquél iba á saltar la valla.

El 2 de Mayo de 1875 *Lagartijo* tuvo que tirarse al suelo para no ser enganchado por *Bonito*, y dicho diestro, al matar el referido toro, fué arrollado y encunado varias veces. Por último, en la corrida de beneficencia celebrada el 23 de Mayo del 75, al clavar un par de rehiletos á *Chocero*, el joven diestro Mariano Canet, *Yusio*, fué enganchado por una pierna y tirado al suelo el banderillero; cuando iba á levantarse, la fiera tiró otro hachazo que alcanzó al cuello del infeliz torero; levantóse por fin y marchó por su pié á la enfermería, donde falleció á los pocos instantes. *Chocero* le había cortado la yugular.

No terminaremos los apuntes acerca de la historia de la ganadería de Miura, sin consignar que *Corneto*, toro lidiado el 13 de Junio de 1864, fué el primero que mató Villaverde alternando, y que *Tortolillo* fué tambien el primer toro que por gracia especial mató Rafael dicho dia en Madrid, habiendo pedido ántes el competente permiso á la autoridad los diestros *Cúchares* y el *Gordito*.

## DON ANASTASIO MARTIN

Padre del actual ganadero del mismo nombre, fundó por los años 1843 á 1844 una ganadería de reses bravas, adquiriendo para ello una parte de la de D. Joaquin Giraldez, de Utrera. Más tarde, cuando se dividió la muy antigua de Freire, compró Martin la mitad, que unió á la parte adquirida á Giraldez, y, finalmente, cuando murió D. Manuel Suarez, abuelo materno de D. Anastasio Martin (hijo), heredó éste la ganadería de aquél, que unió á las porciones ántes citadas, no sin haber tentado ántes á todas las vacas, tanto de Freire como de Giraldez y Suarez. Primeramente usó la casta descrita distintivo celeste y rosa; despues encarnado y verde, y hoy adopta el dueño estos últimos colores; pero los bichos que se lidian en esta corte sacan la primitiva divisa. D. Anastasio Martin (padre) era vecino de Coria del Rio; el hijo está avicindado en Sevilla. Los tres pelos que más abundan en la ganadería, son: negro, tostado y berrendo; se lidian cada año de 36 á 40 toros en las plazas principales del reino, y tanto por su trapío como por sus condiciones, nada dejan que desear las referidas reses.

Bastantes sucesos dignos de mencion han ocasionado los bichos de que tratamos; y en la imposibilidad de citarlos todos, nos limitaremos á consignar los más notables. El dia de San Juan del año 1853, un toro llamado *Medialuna*, despues de haber matado siete caballos en la plaza del Puerto de Santa María, dió á Carlos del Puerto, picador, una cornada que le ocasionó la muerte. Otro bicho, llamado *Cotorro*, dió á José Manzano (el *Nili*) un puntazo que le dividió la cara, desde la barba en la parte izquierda hasta el ojo derecho. Ocurrió este accidente el año 1856, en la plaza de Jerez de los Caballeros, cuando el diestro pasaba de muleta, tan ceñido como él acostumbraba, al toro que nos ocupa. El 3 de Mayo de 1861 fueron lidiados en Sevilla ocho toros que despacharon 36 caballos; 11 de éstos mató *Zancajoso*, que fué el último, y el público, viendo la bravura del cornúpeto, pidió á la autoridad se perdonase la vida á la fiera, como así sucedió, siendo el primer caso de esta naturaleza que había ocurrido en la plaza de Sevilla. *Zancajoso* curó de sus heridas, y padeció tres años despues.

## TOROS EN MADRID

Corrida 16 de abono, verificada en la tarde del domingo 28 de Setiembre de 1884.

Se lidiaron tres toros de la acreditada ganadería del Excmo. Sr. D. Antonio Miura (Sevilla), con divisa verde y negra, y tres de D. Anastasio Martin (Sevilla), con verde y encarnada.—Presidencia: D. Manuel Echevarria.—Hora: á las tres en punto.

LAGARTIJO CURRITO HERMOSILLA  
CORINTO Y ORO AZUL Y ORO NEGRO Y ORO

1.º *Flores de Lis* (A. Martin), negro, liston, cornicorto, de escasa lámina.

Salguero y *Canales* trabajan de tandem. Dos veces se acercó á Salguero y otras tantas á *Canales*, dando éste un puyazo bastante trasero. Un marronazo y dos varas más en los bajos, ordenando la presidencia el cambio de suerte.

*Gallito* uno abierto, entrando bien; Juan uno á toro parado; *Gallito* repite con medio bajo... Juan, por no ser menos, se quiso deslucir.

Rafael empleó una faena algo deslucida en relacion con la presencia *raquítica* del animal; pases y medios pases hasta el número de diez y siete, despues tres pinchazos, escupiendo el toro el estoque; el animal se aculó á las tablas, frente al 5, empleando allí el diestro un mete y saca; cuatro intentos de descabello... hasta que el de Anastasio se entregó voluntariamente á la puntilla. (*Silbidos*.)

2.º *Caramelo* (Miura), colorao, bragao, ojo de perdiz. De pasada se sintió herido por dos puyazos de los de tandem; Salguero en la segunda vara cae, y Rafael hace una buena *larga* por las afueras; á la tercera de *Canales*, nuevo primer del capote del cordobés; Calderon (M.) señala un buen puyazo.

Un par *traserito* de Julian; Hipólito, de los abiertos y bajos; Julian repite con uno *trasero* tambien, pero que fué el mejor de los tres.

Seis pases empleó el *Curro*; uno en redondo superior, y cuando el público esperaba otra cosa, un mete y saca fué el coronamiento de la faena. (*Silba*.)

3.º *Roquero* (A. Martin), castaño, bragao, albardao, cornalon.

Arremetió contra Salguero, *durmiéndose* el animal en la huida. Cuatro marronazos seguidos entre *Canales* y M. Calderon. Buena vara de este último.

*Bienvenida* deja uno abierto, sin cuadrar bien; el *Primito* otro regular á toro parado; *Bienvenida* repite con otro por lo mediano.

Hermosilla se acerca al enemigo, al que quiere cuadrar con algunos pases, todos ellos ceñidos y con arte; en cuanto el toro juntó sus patas, el diestro se arrancó con una al volapié, que resultó contraria y hasta la empuñadura. No echándose el toro, intentó un descabello, un buen pinchazo, y al fin media estocada superior y un descabello. (*Muchos aplausos*.)

4.º *Fortuna* (Miura), negro, zaíno, de buena lámina, corni-delantero.

Calderon (M.) le estrenó con un buen puyazo; *Canales marró* en dos ocasiones, y salió á la palestra Juan Trigo; es toro empezó á hacerse atrás sin hacer nuevo caso del acosamiento de Manolo.

Un par de lo *peorcito* de Juan Molina; *Manene* mereció palmas por el suyo, puesto con arte, aunque resultó algo abierto; Juan y *Manene* repiten, cumpliendo muy mal.

Rafael gritó ¡fuera! y la cuadrilla le obedeció. Varios pases, entre ellos algunos muy buenos, llevaron la fiera á las tablas, tirándose allí Rafael con una media con tendencias... sacó el estoque Juan Molina. Nueva media, mucho mejor puesta, y el puntillero dió fin de él á la primera.

5.º *Hortelano* (A. Martin), negro bragao, bien puesto. *Canales marró* en una ocasion, y Calderon se fué á los bajos, dejando la vara. ¡Buen puyazo de *Canales*!... el único pues la escena siguió acompañada de marronazos, rajaduras en los brazuelos, etc., etc., etc.

Hipólito uno delantero y abierto; Julian otro *idem*; Hipólito al fin uno bueno al cuarteo.

*Currito*, como *Lagartijo*, escuchó seseos y palmas ántes de desplegar la muleta; quiso á continuación engendrar tres y cuatro *redondos* de los que tanto le aplauden; pero el toro se resistía á las palmadas. Pasóse una vez sin herir; pinchó hasta dos veces, y señaló una media de las que matan. El descabello, á la primera. (*Palmas*.)

6.º *Cucharero* (Miura), negro, bragao, liston, estrellado. Hermosilla se abrió de capa una vez, y escapándosele el toro, tuvo prudencia al recogerle.

*Canales* y Calderon hicieron de las suyas, *marrando* en tres ocasiones, y *castigando* á medias, con cuatro puyazos. Tres pares y medio colocaron *Quilez* y el *Primito*. Este fué aplaudido en uno de ellos.

Hermosilla empleó sobrados pases para herir con un pinchazo, saliendo por la cara; una corta, con gran colada; nuevo pinchazo, y corta, y al fin un descabello.

## APRECIACION

Pues, señor, ó LAGARTIJO es un astro (como le llamaba un poeta que le dedicó unos versos), y por lo tanto tiene sus eclipses, ó el señor *Curro* el *Boto* tenía razon cuando ante un sinnúmero de aficionados sevillanos se explicaba de esta manera:—*Desgraciadamente, señores, que cuando el cordobés se echa el sombrero cayendo sobre la ceja, sabe más gramática que un bachiller salamanquino*. Y el caso es cierto, porque el maestro, sin ser pintor, sabe como nadie los tonos del claro-oscuro, y sin ser matemático el valor de las cantidades negativas, y sin haber estudiado música los acordes y cadencias que acompañan á las notas altas. «Si yo siempre estoy igual... debe haberse dicho él para su capote, entonces el público, por aquello de las progresiones hasta el infinito (aquí piensa Rafael-matemático me va á exigir una cantidad imaginaria, que yo no pueda traducir en fórmulas aritméticas; luego yo siempre debo guardar un claro-oscuro, una artística mezcla de sombras y de luz (aquí piensa como pintor), á fin de que resulte completo y acabado mi cuadro.»

Y debe ser así, porque de lo contrario, juicioso y desapasionado lector... cómo concebir al gran Rafael, al célebrísimo Rafael delante del primer *torero* de la tarde, fiera nacida (como diría un novelista en ciernes) para ser sacrificada entre los aplausos de la multitud, y sin embargo, mostrarse receloso, encogido, desmadrado el cuerpo, y en demasia humano su semblante?... Hasta aquí las sombras; luego gritó *¡fat lux!*, y la luz apareció á medias, porque si bien no quedó á oscuras en su segundo toro, no rayó á la altura en que nos tiene acostumbrados cuando él grita á su gente ¡fuera! y la monterilla, por un lindo movimiento de cabeza, cae arrojada en el redondel.

En cuanto al capote... no hay que decir; algunos quites de los superiores, de los que han hecho célebre su sedoso percal.

CURRITO, dicen sus partidarios que cuando quiere... Esto nos recuerda aquel cantar popular, puesto en boca de una de las características de nuestro teatro:

Dicen que me quieres mucho,  
pero muy mal lo demuestras;  
porque ni vienes de dia,  
ni de noche se te encuentra.

¡Y faltan pocas corridas, señor *Curro*!... Y... caballeros, no empujar, como decía el otro, y el acerado *currista* podrá seguir afirmando que el Mesías habrá de aparecer para consuelo de su última hora y sostén de sus arraigadas creencias... pero la afición va creyendo ya poco en estas profecías de los libros santos, y en las cuatro semanas que restan hay que hacer todo el trabajo de las setenta de Daniel.

HERMOSILLA.—Nos agradó en su primer toro, porque aquel buey que *humillaba*, que andaba tan descompuesto, que huía á los tableros y que tanto tardaba en cuadrarse, se le acercó á la muleta cuantas veces lo necesitó, y una vez *cuadrado*, se le arrancó á herir con verdadero coraje.

Hace falta, Sr. D. Manuel, que en esos quites no se ciña tanto el cuerpo al terminar la medio-verónica, haciendo á continuación un movimiento *especial* que quita mucha finura á la suerte. Segoado el toro en las tablas, no se le hace *humillar* demasiado con la muleta, porque deja poquísimo espacio para la salida del diestro.

Item más... los pases de pecho no deben engendrarse hasta que el redondo se haya consumado lo suficiente y el toro vuelva á *enhillarse* en su propio terreno; al abrirse de capa una vez, bueno es que el diestro siga hostigando á la fiera, porque feísimo resulta que, *aparentándose* voluntad para la suerte, la res acuda en el instante que el diestro, *arrepintiéndose de la buena obra*, le retire sin motivos su pereal; otra vez que se arranque á matar... Pero basta de matemáticas, como repetiría aquel célebre maestro que hizo inmortal á Joaquinito Rodajas.

Los toros... sin lámina; los banderilleros... sin banderillar; de 37 varas puestas, sólo una de *Canales* aplaudida; de 6 caballos arrastrados, han sido entregados al sacrificio media docena.

## Alegrias.