



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:  
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:  
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario: 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos.
Número ordinario.....	15
Por suscripción.	
Madrid, un trimestre, pesetas.....	2,50
Provincias, id. id.....	3
Ultramar y Extranjero, id. id.....	5

Nuestro dibujo.

Una apreciación del reputado novelista D. Manuel Fernandez y Gonzalez ha servido de tema para el notable dibujo del Sr. Chaves...

Hé aquí el asunto dialogado por tan fecundo escritor:—A mí me han dicho, observó Pedro Romero, dirigiéndose á Pepe-Hillo, que usted anda pensando hace mucho tiempo en que le ha de matar un toro negro de Peñaranda de Bracamonte.

—Verdad es que lo he soñado, contestó Delgado. —Pues negro es, y de Peñaranda, de buen trapío y de muchas libras ese animalito que nos está mirando y que parece que nos desafia, hizo notar el gran Romero.

Entonces el valiente Pepe-Hillo, dando muestra de la poca importancia atribuida á sus sueños, y sobre todo gran ejemplo de su denodado valor, revolviendo el caballo que montaba, llamó al tío Castueras, uno de los vaqueros.

—Tío Castueras! gritó. —¿En qué se puede servir á vuestra merced? le contestó éste al momento.

—¿Ve V. ese toro que nos está mirando? —Sí que le veo. —Pues bien, tío Castueras, prosiguió el rival de Romero con un acento singular. Ese mismo toro enchiquérele usted para mí.

Fué aquel que dió fin de la vida del célebre diestro en la plaza de Madrid.

Buena ganadería...

Las corridas celebradas en Casas Ibañez han llamado la poderosamente la atención.

Más que los aficionados, se han llevado las palmas las reses en aquella plaza lidiadas. Pertenecen, segun nuestros informes á D. José M. Baillo, de Belmonte (Cuenca).

¡ Nuestros aplausos, pues, al ganadero, que pronto le hemos de ver figurar entre los más afamados, y un saludo respetuoso á los cuatreños que pastan en las dehesas de Barchin del Hoyo.

TOROS EN ARANJUEZ

Corrida celebrada en la tarde del viernes 5 de Setiembre de 1884.

FRASCUELO

ENCARNADO Y ORO

MAZZANTINI

AZUL OSCURO Y ORO

A las cuatro en punto dió principio la corrida, saliendo á la arena el

1.º (Veragua.) Negro, bragao, caído del izquierdo.

El Chuchi castigó hasta tres veces; Cirilo y Rodriguez, dos. Pablo puso medio par al cuarteo y uno al relance. Regaterin, despues de dos salidas en falso, despachó con un par

trasero. Frascuelo dió hasta cuatro pases en corto y muy ceñidos; despues empezó la faena de los medios pases hasta el número de quince. Hirió de un pinchazo sin soltar, una contraria, y una corta muy bien señalada. (Aplausos.)

2.º (Hernandez.) Berrando en negro, bolinero, capirote y despuntado de ambas astas. Los picadores, hostigándole, se acercaron á él hasta nueve veces. Galea clavó un notable par al cuarteo. (Aplausos.) Minuto uno delantero y medio al relance. La faena de Mazzantini consistió en diez pases con la derecha, cinco altos, dos cambiados, pára un pinchazo sin soltar. Despues de un pase alto y preparándose para herir, se le arrancó el toro, siendo el diestro arrollado y derribado al suelo. Levántase con coraje para terminar con la res de la primera estocada, que fué honda y muy bien dirigida. (Aplausos, sombreros, etc., etc.)

3.º (Veragua.) Ocho varas tomó de los picadores Cirilo, Chuchi y Rodriguez. Ostion y Pablo parearon, luciéndose el primero en el par al cuarteo; el veterano tuvo que concluir á la media vuelta. Frascuelo halló á su enemigo en las tablas, y despues de cuadrarle convenientemente, terminó de él á la primera de una corta sobresaliente á volapié. (Aplausos, sombreros, etc., etc.)

4.º (Hernandez.) Negro, zaino, apretao. Agujetas y Badila sustituyen á los otros jinetes. Entre los dos asestaron hasta seis puyazos. Galea y Pulguilla cumplieron por lo mediano. Mazzantini brindó la suerte á varios representantes de la prensa taurómaca, que ocupaban localidades de barrera en el 2. Despues de varios pases se tiró á matar el diestro con una corta delantera y caída. Despues descabelló á pulso al primer intento. (Fué obsequiado con un remontoir.)

5.º (Hernandez.) Dió gran juego en la suerte de varas, dejando cinco caballos en la arena. Los picadores cumplieron bien. Regaterin uno bueno al cuarteo y medio á la media vuelta; Ostion de sobaquillo el otro par. Frascuelo se descompuso á los primeros pases, conociendo las malas condiciones del colmenareño. Gran número de pases, amagos, pinchazos, por fuu un pase alto y un mete y saca en el pescezo.

6.º (Veragua.) Jabonero, caído del izquierdo y mogon. Seis varas le asentaron los picadores. El público manifestó deseos de que banderillearan los matadores. Mazzantini clavó dos pares al cuarteo, el primero mejor que el segundo. Salvador salió una vez en falso y cumplió con uno bueno en la misma suerte. Luis tomó los trastos y dió al de Veragua uno natural, nueve por la derecha, pasándose sin herir; despues señaló un pinchazo á volapié, y la última estocada en que terminó la vida de la fiera, no pudo apreciarse por lo avanzado de la hora.

A última hora recibimos de los señores ganaderos el nombre de los toros lidiados en Aranjuez.

- 1.º Pajarero.
- 2.º Catalan.
- 3.º Cantinero.
- 4.º Descolorido.
- 5.º Molinero.
- 6.º Telares.

APRECIACION

Los toros del duque... degenerados: quedándose en las suertes y aceptando las varas que á fuerza de hostigarles les propinaban los jinetes. De Hernandez, un buen toro... el 5.º, que acertó á despachar cinco caballos... y á concluir con la paciencia de Salvador.

FRASCUELO inmejorable en dos quites, uno de estos lo terminó con gran maestría, perfilándolo con los primores de la escuela sevillana. En su primer toro no fué el héroe de otros días; general prudente que, aun á riesgo de perder la batalla, se queda sin entrar en la plaza enemiga, defendiendo ántes su vida que los pliegues de su bandera; pudo matarlo bien y no lo hizo... Si al arrancarse á matar de primera intencion hubiese demostrado el temple de un alma de otros días; á sus piés hubiese visto rodar la fiera entre los entusiastas aplausos de toda la concurrencia. ¡Y qué concurrencia!... Toda ella frascuelista pur sang, con más ganas de vengarlo de Madrid, que aquel ejército fantástico de Aryna, pretendiendo inmolar á los enemigos de su general herido en las mismas puertas de la ciudad ingrata. En el quinto de la tarde hubo una porfía y un gran deslucimiento: el animal buscaba el cuerpo, se revolvia, acosaba, no dejaba llegar y reulaba en los tableros: ¿para cuándo se prescribieron las estocadas de recurso? La porfía estribó en el empeño de matar al toro frente á frente; esto era imposible, y así resultó. Una estocada á la salida de un capote ó á la media vuelta, la hubieran silbado los inocentes; pero la verdadera y desapasionada afición la hubiese aplaudido. ¡Bien en su segundo toro, que fué matado con maestría y á conciencia!

La batalla en conjunto no se perdió; fué una acción desgraciada, que un soldado de valor puede rehabilitar al sonido de los segundos chispa-

LA NUEVA LIDIA



— TIO CASTUERA, ESE TORO PARA MÍ. (Pepe-Hillo escogiendo el toro que le produjo su muerte en la Plaza de Madrid.)

Lit. Fernandez. P.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup> Nicolas, 7 y 9. Madrid.

zos... Por de pronto, *Frascuolo* avanza... ¡ya le hemos tenido á las puertas de Madrid!

**MAZZANTINI.**—Un buen quite, una buena *larga*, una estocada de gran coraje y un pase en redondo, de los que deben aplaudirse... ¡Hélo aquí todo!

¿Por qué no se *flamea* el percal cuando los toros acosan junto á los tableros?... ¿Por qué, una vez arrollado y en el suelo, intenta el diestro, levantarse, exponiéndose así á una cornada de las que llegan á ensangrentar el pecho?... ¿Por qué salirse de su terreno cuando el *arranque* á herir en su segundo toro?...

Después que estas preguntas se conviertan en reflexiones para el joven diestro, añadiremos que su capote va en marcadísimo progreso, que su muleta nos agradó en algunos pases, y que hiriendo intentó que los gavilanes descansasen sobre la carne de las reses... Aquella estocada de *courage* surtió su efecto; pudiera siempre exponerse á una caída sin consecuencias, á cambio de una lluvia de palmadas... ¡Bien por las banderillas! Todavía puede Luis demostrarlos prácticamente que los dos grandes problemas de la ciencia física y de la filosofía quedarán por él resueltos en la historia de su arte, y es, á saber, que puede haber *ciencia infusa*... y *generación espontánea*.

De banderillas, un buen par de Galea... Picando, Cirilo... y *picándose* hasta en competencia de sombreros los alegres compadres... y no de Windsor... *Badila* y *Agujetas*.

La entrada, un lleno... Nos alegramos por Angel... ¡Alguna vez le había de socorrer el de la Guardia!

Gracias mil por la *barrera* con que fuimos obsequiados.

*Teclado y fecho* en el Real Sitio de Aranjuez, noche del 5 de Setiembre de 1884.

V.º B.º

A...

## Lo que se dice...

El conocido agente y comisionado de empresas de toros y lidiadores Mariano Anton, ha trasladado su domicilio á la calle de las Urosas, 12, segundo izquierdo...

Lo que hacemos saber á cuantos *leyeren, vieren ó entendieren*, para sus consabidos efectos...

Dios guarde á la *afición* muchos años... etc., etc., etc.

\*\*

El día 21 del actual toreará en Écija el espada *Carra-Ancha*.

Por todas partes se va á Roma... y hasta por Écija pudiera venirse á Madrid.

¡Ya lo creo!

\*\*

*Curro* ha estado muy bien en Huesca; cuando esperaba estar mejor, en el toro quinto de la tarde, una gran tempestad de agua imposibilitó la lidia.

¡Habrás visto mayor desgracia?...

Lo dicho, lector:

Quando las cosas vienen mal paradas,  
Hasta la lluvia moja las palmadas.

\*\*

En la plaza de un pueblo de Navarra se celebró, hará unos días, una *distraída* novillada. Uno de los aficionados resultó muerto en el acto por uno de los becerros...

Nuevo apunte para nuestra sección de *lo que no se ve en el toreo*.

\*\*

Los telegramas de provincias publican *urbí et orbi* las entusiastas ovaciones de que van siendo objeto, en la mayor parte de las plazas, los diestros *Hermosilla* y Juan Ruiz.

El uno *recibe* toros, y el otro suple á la pobreza de facultades un tesoro de voluntad...

*Necessitas caret lege*... Lo cual traduciría *Currinche* por esta gráfica frase: *Las pocas corridas meten más miedo que los malos toros*.

\*\*

Dice un periódico de provincias que el reputado espada José Lara (*Chicorro*)...

No prosigamos... ¡Paz á los muertos!

## TOROS EN MADRID

Corrida 13 de abono, verificada en la tarde del domingo 7 de Setiembre de 1884.

Seis toros de la ganadería de D. Angel Gonzalez Nandin, vecino de Sevilla, con divisa encarnada y amarilla.—Hora: á las tres y media.—Presidencia de D. Leonardo Perez de Mier.

LAGARTIJO PACO SANCHEZ MAZZANTINI  
AZUL Y ORO MORADO Y PLATA GRANA Y ORO

1.º *Carbonero*, negro, bragao, bien puesto. Pican de tanda Calderon (M.) y *Badila*.

Muéstrase el toro poco voluntarioso para los caballos. De los jinetes aguantan hasta siete varas dejando dos caballos en la arena. Vuelve la cabeza al presentarle el reserva el *Nene* el palo, y el presidente ordena el cambio de suerte.

Durante el primer tercio, la marcha real anuncia la presencia de S. M. el Rey.

Juan aprovecha al cuarto, fijando un buen par. *Manene* sale en falso, castigando al relance. Un par, por lo mediano, del hermano de Rafael.

Con cuatro pases inicia *Lagartijo* la primera de la segunda temporada, escapándose el toro del trapo. Nueva *ida* á los segundos pases. Cuadrado el animal junto á la querencia, Rafael se tira desde largo, señalando una corta y delantera; pásase sin herir... y le aplauden; un desarme; por último, da fin de la fiera con una buena á paso de banderillas.

2.º *Revolto*, negro, bragao, astillao del izquierdo.

Una verónica de Paco Sanchez muy buena. Rafael se llevó á tiempo al toro con una *larga* á punta de capote. ¡Buen recorte de Luis por las afueras! El *Nene* se va á los bajos, estando al quite Paco. ¡Buena *larga* de Rafael! Manolo ahonda con el palo, castigando demasiado. Caricia de Sanchez en el testuz. El caballero Bayardo pone una buena vara, cayendo al suelo. Tres puyazos más, y ¡á banderillas!

*Punteret* se pasa muy de cerca, clavando un gran par. El *Aragónés* fija otro de los buenos. *Punteret* vuelve á cumplir como en su primero, ganándose palmas.

El *Frascuolo* mayor se cambia con el primer pase, tres naturales después y dos por la derecha; hasta ocho más, y hiere con un pinchazo sin soltar; al fin una honda y con tendencias, y el animal se echó. (*Palmas*.)

3.º *Lobito*, retinto, claro, listón, bien armado.

A las primeras de cambio se las entendió con *Badila*, echándole al suelo. Después embiste contra M. Calderon, el cual cae al descubierto. (*Al quite* *Mazzantini*.) *Agujetas* raja en la primera, poniendo después dos que merecieron aplausos. El animal resultó más voluntario que sus hermanos, no volviendo ninguna vez la cara.

*Pulguita* uno caído en el lado contrario; *Minuto* ahonda, castigando demasiado; *Pulguita* se despide con uno superior en los tercios. (*Aplausos*.)

Discurso preliminar de D. Luis Mazzantini! Tres pases buenos, engendrados con serenidad junto á los tableros. Trasteo continuado... dos acosones detenidos con la muleta; se cuadra, por fin, el toro frente al 4.º y Mazzantini se perfila con una superior al volapié, que da fin de la fiera. (*Muchos aplausos*.)

4.º *Broquelero*, negro, meano, bien puesto.

*Badila* marra junto á las tablas, cayendo al descubierto. Dos puyazos buenos de M. Calderon frente al 10.º; *Agujetas* hace entrega de su cabalgadura. Desafía después con el sombrero hiriéndose con un soberbio puyazo. (*Palmas*.) Segunda vez la misma suerte, y con buen éxito. (*Nuevos aplausos*.)

*Manene* sale acosado al pasarse sin clavar; después fija uno caído, entrando bien; Juan al *sesgo* uno bien puesto; *Manene* cumple mejor.

El toro se huye después del primer pase natural de Rafael; intenta el matador nuevo trasteo en las tablas para sacar de allí la fiera; monterilla al suelo, seis pasos más tirándose á volapié con media en las tablas muy bien puesta; el animal se echó á los pocos pasos. (*Muchos aplausos*.)

5.º *Estornino*, negro, entrepelao, chorreo de los traseros.

Paco Sanchez emplea cuatro verónicas para terminar con res de frente por detras, satiendo un poco arrollado en la suerte. (*Aplausos*.) Calderon (M.) marra en dos ocasiones; *Agujetas* se va á los bajos hasta dos veces. (Un quite bueno de Rafael y otro de Mazzantini.)

El público pide que Rafael coja los palos, y éste se niega por señas.

El *Panadero* dejó medio par caído; el *Aragónés* se deshace por bajar demasiado; medio delantero y caído del *Panadero*.

—¡Fuera! dice Paco al acercarse á su enemigo. Los cuatro primeros pases fueron de algun lucimiento; los restantes obedieron á las condiciones de la res, que tendía á la huida; sin cuadrar bien, pinchó el matador en su sitio; la estocada que le siguió fué honda y con tendencias... Junto á la puerta de los toriles trabajó largo tiempo para descabellarlo... Un intento; el toro se echa, el puntillero lo levanta... Segundo intento á pulso... el diestro coge la puntilla, después la espada... Ultimamente el puntillero da fin á la triste jornada.

6.º *Cisquero*, negro, listón, abierto de cuerna.

Hasta once veces se acercó á los picadores, y Calderon y *Badila* se lucieron en dos buenas varas.

El público comenzó á tronar. Mazzantini cogió los palos, ofreciéndolos á sus compañeros de profesion. Luis uno abierto al cuarto, Sanchez el segundo desigual, Rafael en los tercios, con la difícil facilidad de lo superior. (*Muchas palmas*.)

Mazzantini empleó un gran número de pases, para resultar un pinchazo por todo lo alto, y una estocada honda...

En uno de los pases por la cara fué empuntado por el calzon, que resultó roto en la parte superior y delantera del muslo izquierdo... ¡Y nada más!

## APRECIACION

Los toros, malos... cortados por mismísimo patron y ajustados á idéntico molde. Se acercaban á los caballos á fuerza de correrlos con el capote; los picadores herían con el hierro, y acto seguido buscaban los animales sitio donde esconder su cobardía en el otro extremo de la plaza. Daban que hacer á los banderilleros, hasta meter éstos los brazos, y al llegar la hora de la muerte, huidos, temerosos, descompuestos, se defendían de los pliegues de la muleta como de una vision aterradora.

**LAGARTIJO.**—Se paseaba frio, triste, desanimado, y como presa de tético *spleen*, por los alrededores del redondel en los primeros comienzos de la lidia; después su rostro se animó algun tanto, y en ciertas y determinadas cosas vimos el torero de siempre.

Dos ó tres quites buenos, sin disputar un palmo de terreno á sus compañeros de brega... tres *largas* superiores, y alguna que otra medio-verónica de las que salen dibujadas. El éxito pareció corresponder á su maestría, ya que no su esfuerzo; porque, lo repetimos, Rafael toró ayer tarde lánguido, *morne* (como diría un francés), desanimado, más inducido por la obligacion que arrastrado por el deseo.

El primer toro huía de la muleta... ¿por qué no aprovechar la primera vez que se *cuadró*? Era el animal cobarde y temeroso, pero enemigo de ofender á nadie, ni á su matador mismo; casi *sin querer* engendró aquella *colada* que á Rafael le puso sobre ascuas; y á buen seguro que si el diestro conoce tan *inocentes* amaños, á él se acerca, junto á sus rivales armas se confía, y en un instante da fin de la vida de *Carbonero*, como dicen que asaz caballero dió por terminada la existencia, gracias á bien manejado mandoble, de la vida de Caraculambro.

En el segundo toro se esforzó el espada en demostrar al público cómo se dirigen los buenos *volapiés*... ¿cuando el *Magister* había vuelto á su *ceño* de costumbre, batallando el deseo de quedar bien con su visible mal humor, una intemperancia le proporciona nutridísimas palmas... ¿Qué torero más afortunado! decían algunos: cuando él no busca la suerte, ella le sale al encuentro... Y así fué, porque el par de banderillas con que le brindó Mazzantini, fué una ejecutoria de su magnífico arte, y un despertar de aplausos de toda la afición... —Para que no me vuelva á torrear este niño, dicen que murmuró el cordobés al retirarse á su puesto.

**FRANCISCO SANCHEZ.**—También banderilleó, pero el par le resultó desigualito... y también malo, aunque no es prudente insistir cómo lo hiciera... ¡Ah! y también lanceó de capa, pero al tercer frente por detrás tuvo que despedirse de su adversario. La arrogancia en él hace á los suyos gritar ¡fuera! pero la necesidad más tarde los vuelve dentro, para ayudarle en el ejercicio de sus peligrosas funciones. Mejor en su primer toro que en el segundo; el público le ha recompensado con indulgencia...

Frescura, valor, extraordinarios deseos... nada de esto se se puede negar. pero...

ia historia guarda misterioso arcano;  
Molina (don Manuel) y Paco Sanchez...  
dos hermanos, hermanos de su hermano.

MAZZANTINI.

En San Sebastian.—D. Salvador, acepte V. este par de banderillas.

En Madrid.—D. Rafael, dignese banderillar conmigo. Lagartijo y Frascuelo (con biliosa rabia que disfrazaba una sonrisa):—Está bien. (Aparte.)—¡Valiente pez está el mozo!...

Y basta de comentarios acerca de esa costumbre de obligar á los *primos* tenores á que den el *dó* de pecho con él.

Aparte de esto, no hay que negar que el capote anda más suelto y despegado, sobre todo en dos suertes que va practicando muy bien; una es la de los *recortes* en los medios y las medio-verónicas ceñidas... ¡No hay que abusar, sin embargo!... El primer toro de D. Luis, dicho sea esto á la afición, fué matado en verdadera y clásica regla; aquel volapié le valió una ovacion, y fué justamente tributada. El último de la tarde se revolvió, humillaba, seguía en hilo, no se cuadraba con seguridad; ¿por qué hacer alardes de la muleta en los primeros pases, cuando para aquella revoltosa fiera bastaban cuatro ceñidos para *engañarla* y echarla á rodar?... Mucha parte del deslucimiento en dicha faena, cabe al matador que se confía demasiado, que hace gala de esa pavorosa sangre fria y que toma á los toros con cierta especie de indiferencia, y como si dijéramos, falta de consideracion.

Los toros, ya que se prestan á ser las víctimas, exigen que se les trate con cierto *respeto*; de lo contrario, empiezan *avisando*, y concluyen por *llamar al orden*, sin género alguno de urbanidad.

El primer *aviso* le dió uno de Hernandez en Aranjuez; el segundo lo presenciamos ayer tarde... ¡Dios nos castigue si deseamos presenciar el tercerol!...

\*\*

Con cuatro matadores nos quiso obsequiar el Sr. Menendez de la Vega, y la herida del *Gallo* en San Sebastian nos ha privado de su presencia en la plaza. ¡Lo sentimos!

*Lagartijo* debía torrear en Murcia, y gracias al *cólera*, pudo la trinidad-empresario iniciar la segunda temporada con una de abono.

Quando las cosas vienen con buen paso,  
hasta el cólera sirve para el caso.

Esto dice, lector, que hasta la muerte es á veces esclava de la suerte.

Alegrías.