

# TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 4 DE ABRIL DE 1916

NÚM. 5



Fortuna dejando la media estocada que propinó al entrar á matar, por segunda vez, al cuarto de la tarde  
**NOVILLADA CELEBRADA EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, EL 2 DE ABRIL DE 1916**

(Fotografía de E. Villalain.)

**20 ets.**

# DIRECTORIO TAURINO

## Matadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Belmonte, Juan*, apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Marti*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Gallito, José Gómez*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Gaona, Rodolfo*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Alcalá, núm. 134, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Peribáñez, Pacomio*; apoderado, don Angel Brandi, calle Santamaría, 24, Madrid.

*Saleri II, Julián Sáinz*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*, apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hor-taleza, núm. 47, Madrid.

## Matadores de novillos

*Gavira, Enrique Cano*, apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Marchenero, Luis Muñoz*; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

*Salas, Rafael*; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

*Zarco, José*; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

## Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida, á sus nombres: Vizeu (Portugal).

## Ganaderos de reses bravas

Arroyo, don Mariano, divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel, divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de, divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Cabezudo y Castillo, Sres., divisa verde, amarilla y azul. Escalona (Toledo).

Campos Sánchez, don Gregorio, divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de, divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Conrad, don Juan B., divisa encarnada y amarilla, San Pedro Mártir, 20 y 22, Sevilla.

Cortés Rodríguez, don Victoriano, divisa encarnada y pajiza. Guadaix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José, divisa azul y blanca, Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, don Agustín, divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino, divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín, divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino, divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, don Antonio, divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder 21, Sevilla.

García, don Manuel y don José (antes Aleas), divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don Amador; divisa azul y grana. Tejadillo (Salamanca).

González Nandín, don Juan J.; divisa verde y blanca. Castelar, 25, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

Hidalgo, doña Maximina é Hijos, divisa encarnada y amarilla. Salamanca.

Jiménez, Viuda de don Romualdo, divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López Quijano, don Jenaro, divisa azul, blanca y rosa. Siles (Jaén).

Lozano, don Manuel, divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros, divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Martínez, Viuda de don Constancio; divisa azul y blanca. Cerdán, 18, Zaragoza.

Medina Garvey, don Patricio, divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martín, don José Anastasio, divisa celeste y rosa. Federico Sánchez Be-doya, 12, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Murube, Sra. Viuda de; divisa encarnada y negra. Federico Rubio, 12, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones), divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias, Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro, divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano, divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Rivas, don Angel, divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Matias; Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Sr. Conde de Trespacios; divisa verde botella y encarnada. Plaza de Colón, Salamanca.

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Saltillo, señor Marqués del; divisa celeste y blanca. San Gregorio, 16, Sevilla.

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, don Santiago; divisa morada y negra. Terrones (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Urcola, don Félix, divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

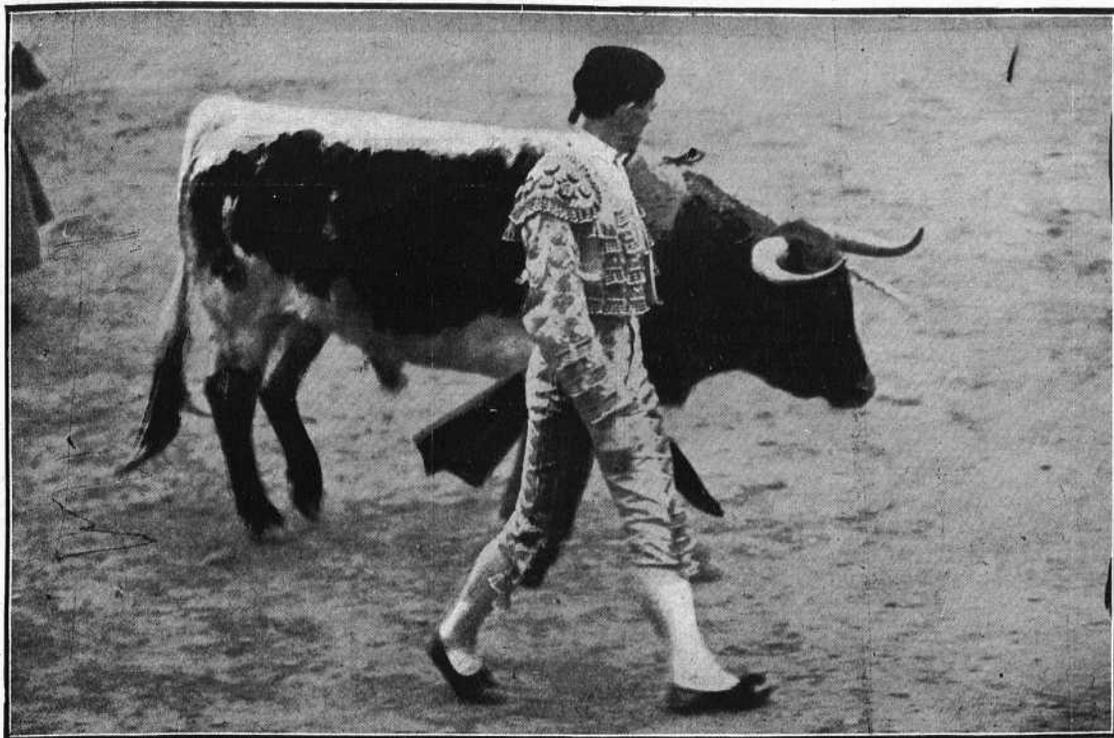
Villalón, don Fernando; divisa pajiza, blanca y encarnada. Calceta, 4 y 6, Sevilla.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparrosa (Navarra).

# TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

## PLAZA DE TOROS DE MADRID



Zarco después de la estocada al quinto

*Novillada del 2 de Abril de 1916.*

Tanto se había hablado en los sitios donde concurren aficionados á la fiesta nacional, de los novillos de Terrones, que se lidiaron en esta corrida, que seguramente muchos sufrirían un desencanto regular al observar que los pobrecitos animales si bien gorditos y tal no resultaron bajo el punto de vista de la bravura nada recomendables.

El tercero fué fogueado, y debió serlo alguno más igualmente, pues hubo acosamientos descarados en la suerte de varas para lograr que cumplieran, evitando de esa poco recomendable forma, más grave daño para el prestigio de la divisa.

El segundo, buscando tal vez el camino de la dehesa, saltó una vez al callejón, y el cuarto, por no ser menos, le imitó. El más toreable resultó el quinto y el de más poder el sexto.

Ya tienen, pues, los lectores un rápido resumen de lo que fueron los cornúpetos que la Empresa guardaba como oro en paño, tal vez para que los espadas que los despachasen armaran un alboroto que diera como consecuencia en corridas posteriores éxitos excepcionales de taquilla; mas el resultado no correspondió á las ilusiones forjadas, y el público sigue sin entusiasmarse con los arrestos de *Fortuna* y *Zarco*, sucediéndole igual con el nuevo refuerzo que supone *Pacorro*, que en esta fiesta completó el terceto por haber desertado de la lucha Ballesteros,

quien, sin duda, ha pensado *refrescar* su cartel para causar mejor efecto el día de su alternativa, que como todo el mundo sabe es el 13 del corriente.

De todo lo que hizo *Fortuna* en la tarde de anteayer en el coso de la carretera de Aragón, sólo merecen aplausos las superiores verónicas propinadas al cuarto bicho, pues en todo lo demás estuvo vulgar y en muchos momentos no muy decidido. Con el estoque, sin convencernos, aunque relativamente breve, lo que es un mérito en determinadas ocasiones. Disculpémosle algo por haber tenido que matar tres novillos á causa de la retirada de *Pacorro*, que le dejó uno. En el primero recibió un aviso.

Zarco ofreció otra tarde: gris, tan gris, con ligeras variantes, como las anteriores.

Su labor en el primero suyo, segundo de la tarde, fué bastante laboriosa y sus miasjas movida, teniendo que entrar cuatro veces á matar y haciéndolo siempre defectuosamente. Recibió un aviso, y según nuestro humilde parecer pudo y debió sacar mejor partido á aquella res que se dejaba torear perfectamente.

En el quinto enmendó el hombre algo la plana, pues hizo un quite excelente, y al torear de muleta trató de agradar, estando valentón y ceñido en algunos pases. Finiquitó al bicho de un pinchazo, entrando con fe; otro sin pasar, y una en buen sitio, que fué suficiente y en la que el matador lo hizo todo.

## TOROS Y TOREROS



Fortuna en una verónica al primero



Zarco en un pase al segundo

*Pacorro* hizo poco y no muy lucido, tal vez porque empezó a llover, y fuerte cuando el sevillano inició su faena con la flámula en el tercero. De toda ella se destacó un buen pase natural, pues en los demás, fuera por la mansedumbre del salmantino morlaco, por el entrometimiento de los peones, ó la escasísima decisión del artista, es lo positivo que toda la faena fué un puro acosón para el torero, que al fin terminó entrando á paso de banderillas y dejando el sable en las proximidades ó en las mismas costillas, no sin salir de la suerte derribado.

No tardó gran cosa en doblar el enemigo, y en-

tonces el diestro pasó á la enfermería, de la que no salió, según me dicen, por haberse lastimado la mano derecha, mas como no vimos en ningún sitio el parte facultativo, no podemos ofrecerlo á los lectores.

*Alvaradito* y *Cuco* banderillaron muy requetebien el corrido en el segundo puesto; Casares se hizo acreedor á las palmas bregando, y Almela picó como los mejores, y con decir que la entrada fué bastante aceptable con relación á las anteriores, termina por hoy su misión,

(Fots. Rodero).

MONTERA



Un momento de la faena de muleta hecha por *Pacorro* en el tercero

# BURLADERÍAS



## De la novia de un maleta

Como ella sabe que escribo burladerías y está la temporada de toros muy próxima á començar, la fresca de la Gertrudis, la chica de Sebastián, el salchichero de enfrente, y hoy, novia por un casual del Dardanelo segundo, que es el maleta de más riñones de todo el gremio, como lo pudo probar más de una vez en las plazas de Mostoles, Fuencarral, Brunete Parla, Getafe, Chinchón y Galapagar me escribiste ayer esta carta (modelo gramatical) por sí en TOROS Y TOREROS se la quiero publicar.

«Madriz Seis del mês de abrir mi rrespectable don guan: le escribo á ustez que es hamigo derro Manonés i está bien enterrao desas cosas, pa queme diga si ban los niembros deste gobierno ú no ban á hautorizar las Populares capeas (y las azjuntas cornás) que Suprimió un presonage, que en paz descanse. El actual ministro, el de los piñones, que tiene hencima, además



de una gran bola Dorada, una elección jeneral, ¿permitirá las Copeas hantiguas, ó pensará queson Funciones Salvajes i no las Permitirá?

¡Hojala nolos per Mita! porque esa Barbaridaz meará Seguramente

seguirrbiendo en un ¡háy!

¡Si bie á usiez qué bujero tiene mi Nobio detrás,

i qué zicatrid cévago del cútis adominal,

por culpa delos Moruchos,

nó desos que ay en tetuan,

sino delos de una ganadería del col Menar!..

¿Ustez se cree, señor Mio

que este go Bierno quedá

egir las güellas Taurinas

de aquel fa Moso don guan,

ó degará que aunque ay tor'as

en el Verdun y en el mar,

tengamos Aquica peas

como estos anos atras?

Con Teste mesilosabe,

que dios selo Pagará

y mande asu Serbidora

Gertrudis Carrasperal »

Esta es la carta, lectores

Ahora no me queda más

remisión que ir á enterarme

de lo que haiga... y contestar.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

(Dibujo de Agustín.)

TOROS EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

EL 26 DE MARZO DE 1916



«Gallito» después de una estocada al quinto



«Gallito» perfilado para matar su primer



«Gallito» al comenzar su faena de muleta al tercero

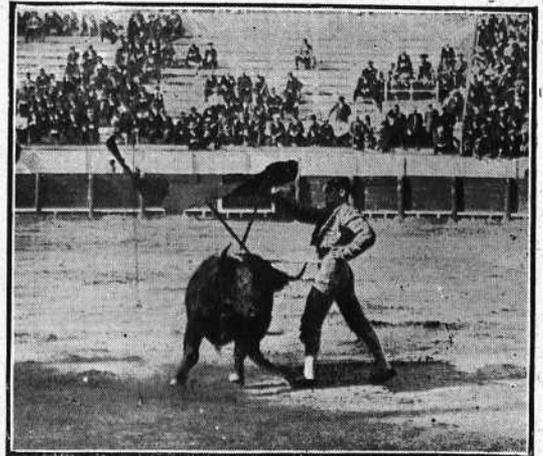


Belmonte entrando a matar el cuarto



Belmonte en un molinete al cuarto toro

(Fots. Francisco Sánchez y TOROS Y TOREROS.)



Belmonte en un pase a segundo

(Véase la revista en la página 23.)

## Novillos en Bilbao

*Domingo, 26 de Marzo 1916.*

Con la presentación de la pareja de la tierra, Alé y *Fortuna*, para que se encargasen de despachar cuatro buenos mozos de la vacada que don Francisco Drake compró al Sr. Solís, tiempo espléndido y entrada soberbia, inauguró el domingo 26 la temporada el nuevo arrendatario de la plaza de Vista Alegre D. Victoriano Santisteban.

Los cuatro astados vestían de negro, pero en la cabeza llevaban adornos distintos, pues en tanto que uno usaba ancha y descarada cuerna, otro lucía una estrecha y recogida, mientras que los otros dos la tenían gacha y apretada.

Sin demostrar malas intenciones, llegaron a la hora de la muerte quedados, excepto el lidiado en tercer lugar, que fué un manso tonto, al que las banderillas de fuego le animaron grandemente.

Alé en su primero hizo un par de quites buenos y una faena apretada, aunque nerviosilla, aguantando algunas tarascadas, sin perder la cara de la res; entrando con valentía recetó un pinchazo en hueso, saliendo suspendido y con la taleguilla



**Cogida de Alé por el primer novillo.**

rota; dos pinchazos más, una perpendicular y un descabello.

En su segundo estuvo el diminuto diestro superiorísimamente. Se trataba de un novillo topón, y le saludó con un soberbio ayudado de rodillas. Realizó una gran faena, abundando los pases de pecho y de trinchera, y a la primera igualada atizó un pinchazo que valió por una estocada. Nuevos pases artísticos, y sin salirse de la recta agarró una estocada en la yema, que hizo rodar al de Drake, en medio de una gran ovación. Se le concedieron las dos orejas y el rabo.

*Fortuna* tuvo una mala tarde. Solamente se distinguió en dos quites. Toreó apático, pasó de muleta despegado, pinchó no pocas veces á sus dos novillos y dió muestras de cansancio.—PEPE.



**Fortuna, descabellando su primero.**



**Alé, después de la estocada á su segundo.**

NOVILLOS EN VALENCIA

*Domingo, 26 Marzo 1916.*

Se lidiaron seis bichos de Don José Pereira Palha Blanco, de Villafranca de Xira, que en cuanto á presentación fueron excelentes, resultando con mucho poder y broncos.

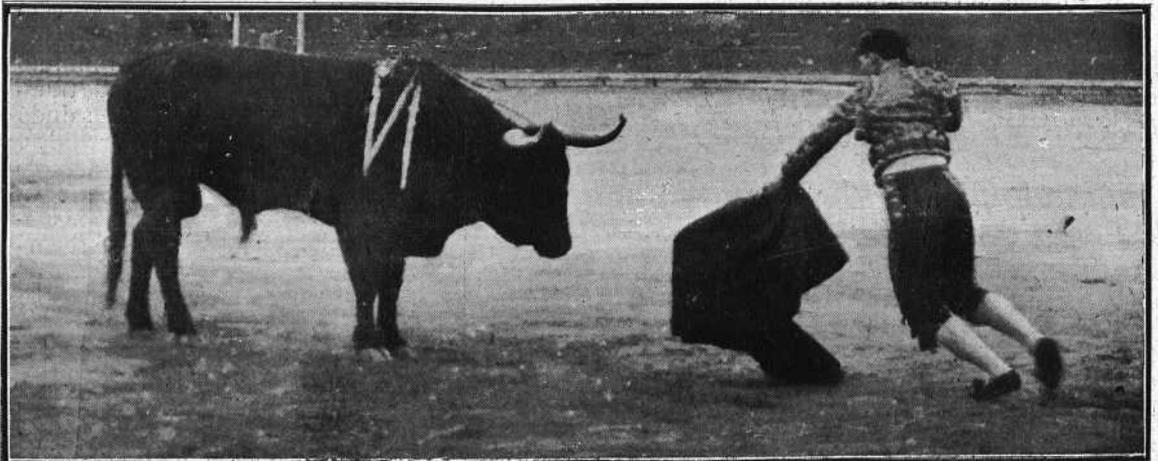
*Petreño*, Ballesteros y Zarco fueron los encargados de despacharlos, y los dos primeros, especialmente el joven de Zaragoza, pusieron en su misión la mejor voluntad para sacar el mejor y más lúcido partido de los respetables pájaros portugueses.

*Petreño* tuvo una buena tarde, pero sin pasar de ahí.

Se mostró positivamente activo y trabajador en quites; excelente con las banderillas cortas y valiente al estoquear. ¡Lástima fué que al hacer uso de la muleta moviese las peanas más de la cuenta!



«Petreño» en un pase al primero



Zarco entrando á matar el sexto



Ballesteros en un pase al segundo

*Petreño* fué aplaudido en más de una ocasión y justamente.

Ballesteros logró un éxito en esta corrida, y de ello me congratulo, pues le hacía mucha falta á ese chico lograrlo en la plaza valenciana para convencer á la afición de las excelencias de sus aptitudes.

Las ovaciones que le prodigaron fueron merecidas y continuas, obteniendo las orejas de sus dos toros.

A Zarco se le vió bastante apático y sin ninguna aspiración, al parecer, para tratar de conservar el cartel magnífico que había ganado en la anterior corrida.

Omitiremos detalles de su labor, que dejó que desear en diversos aspectos, y esperemos á otra ocasión.

De los subalternos sólo sobresalieron los peones, David y Carranza, y como no hay más que relatar, termina y firma,

(Fots. M. Vidal C.)

DON CARPIO

LOS TOREROS HERIDOS



Antonio Carpio.

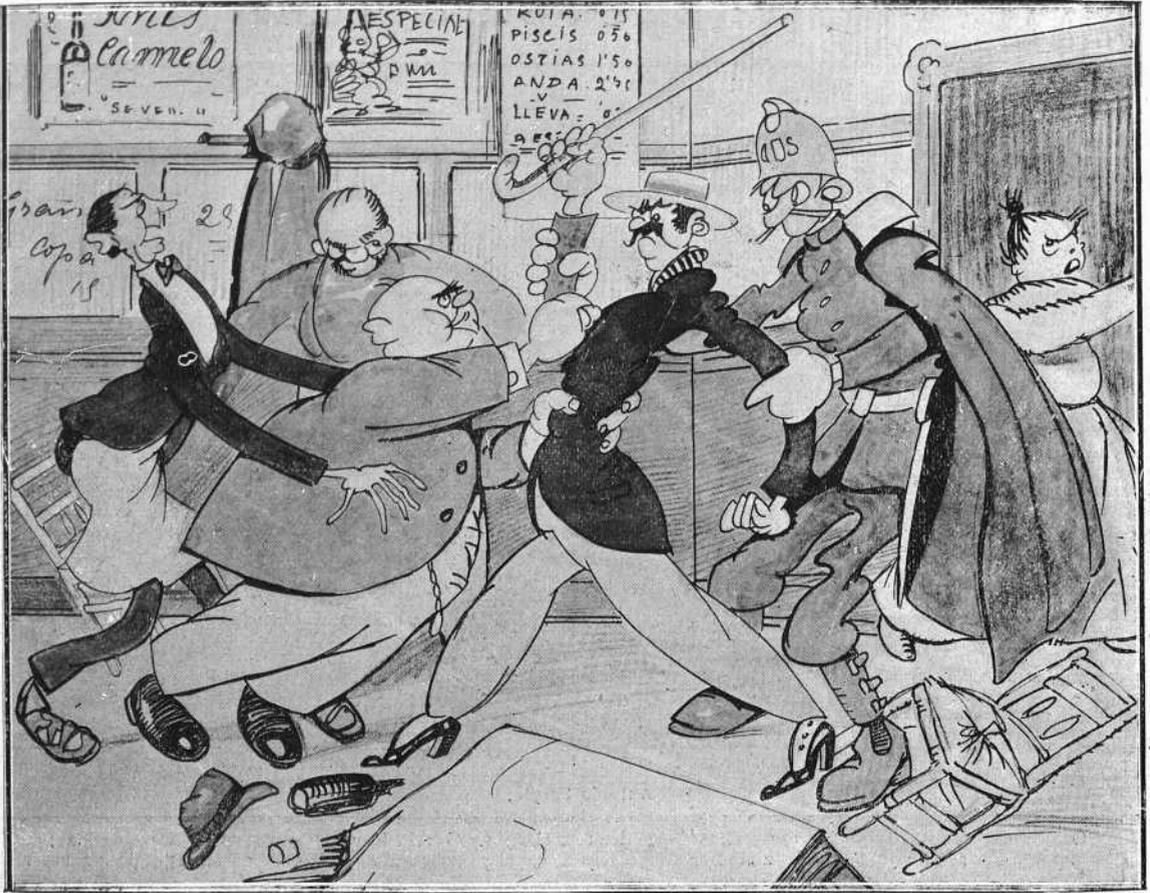
Ofrecemos en esta página dos fotografías de los diestros Carpio y García Reyes, lesionados en nuestra plaza; el primero por el sexto bicho de D. Félix Gómez al torearlo de capa, y el segundo por el corrido en segundo lugar del mismo ganadero y al iniciar un quite.

Afortunadamente ambos diestros mejoran rápidamente, especialmente Carpio, creyéndose que muy pronto puedan el levantino y el andaluz presentarse nuevamente ante el público, al que dejaron tan gratamente impresionado, el uno por su sugestiva manera de torear, y el otro por su pundonor y valentía.



García Reyes.

(Fots. Rodero.)



**LOS TONTOS DE LA PANTOMIMA**  
(casi sainete, siempre de actualidad)  
CUADRO PRIMERO

(Un colmado, si la acción la ponemos en Andalucía. Una taberna con honores de restaurant, si no salimos de Madrid.)

(Zutanito y Perenganito penetran en uno de los cuartos reservados del establecimiento.)

—Tráete un poquito pescao — dice Zutanito al mozo que ha acudido al repiquetear del timbre.

—Y la correspondiente bebía—agrega Perenganito.

(El servidor *tabernario* aguarda un instante para que le aclaren la última parte del encargo; pero los parroquianos callan, y entonces dice):

—Ni palabrita respectiva al pescao; pero de la bebía, ¿qué?

—¿Cómo que qué?—pregunta Zutanito.

—Pues que si se quiere vino, de qué marca. Y si se quiere otra cosa, pues qué es la otra cosa.

—¡Vino, niño, vino! Y la marca, la mejor. ¡La de Joselito el Gallo!

—Con permiso de usted — salta Perenganito —. Aquí lo que hace falta es anís Belmonte.

—¡Calle usted, por Dios, cristiano! Yo no bebo esa porquería.

—Ni yo pruebo la indecencia que ha pedido usted.

—A mí me parece que si traigo de las dos cosas — soluciona el camarero —, no hay custión.

—¡Has estao como Dios!

—¡Como los propios ángeles!

(El servidor sale y vuelve al poco rato, en una mano la bandeja con el pescadillo y copas, y en la

o ra dos botellas. La una es oscura y de forma vulgar, y la otra es transparente, de cristal profusamente grabado. En aquella se destaca la etiqueta con la fotografía del chico de la *Grabiela*. En ésta se distingue la *vera efigie* del trianero.)

(El mozo descorcha los cacharos, llena las copas, y al marcharse cierra la puerta del cuartito.)

Zutanito y Perenganito (que cortaron la conversación al asomar el camarero) prueban la bebía, castañetean la lengua, y vuelven á la charla.)

—Pues, sí, mi amigo — dice Zutanito —. José es mucho torero, y niéguelo quien lo niegue, aonde esté él, boca abajo todo el mundo.

—Hombre...—expone Perenganito —. Déjeme usted boca arriba un ratiyo á Juan, que como entrampille un día á gusto á su torerito de usted... ¡pa los restos!

—¿Me va usted á hacer de reir á estas horas?

—¡Natural! Se le corresponde, porque entoavía me estoy carcajeando de lo que ha dicho usted.

—¡Ah! ¿Pero es que usted cree que patas torcias se va á merendar á nadie?—pregunta Zutanito.

—Quizás que no—responde Perenganito —. Pero patas largas tampoco se come la osa, creo yo.

—Bueno. Pa terminar. ¿Sabe usted una cosa?

—¿Cuál?

—Que á mi niño le nombraron papa, y nombrao está, y al que le pique, que se rasque.

—Contestación pagada. El otro niño no necesita más títulos pontificales que su corazón, y con el corazón le sobra pa tapar á ese torero... ¡y á usted también!

—¿A mí?... ¡Ni usted ni él, so asaura!

—¡So boceras!

(*Ziz, zas, pim, pam, pum!*... hacen las manos y los pies violentamente. Penetran en la reducida es-

## TOROS Y TOREROS

tancia los servidores de la casa y dos guardias. Estos se llevan á los combatientes, y aquellos recojen los cacharros, que están hechos añicos, y hechos añicos también los retratos de Juan y de Pepe.)

Comentarios de las gentes á la puerta de la comisaría:

—Dicen que el uno le ha mentao al otro la familia, empezando por la madre y acabando por el gato.

—¡Cá, hombre! Es que entre los dos hay una deuda de treinta duros.

—¡Están ustés buenos! Lo que sucede es cosa de faldas: que la mujer del más gordo se ha querido pirar con el más delgado.

Y las dudas cesan, y el desencanto y las carcaja-

—¡Ah! ¿Sí? ¿Conque no fué usté el que empezó diciendo que Juanillo es un visión?

—¡Toma! Y lo repito.

—¡Y yo reflauta, porque Joselito es un viva la Virgen!

—¡Cuidadito! ¡Mucho cuidadito con tocarle, como no sea para ponerle encima del altar mayor!

—¡Y de qué va á estar allí? ¿De espanta pájaros?

—De... narices acaramelás!

—Poquitas voces, ¿eh?

—¡Me dá la gana!

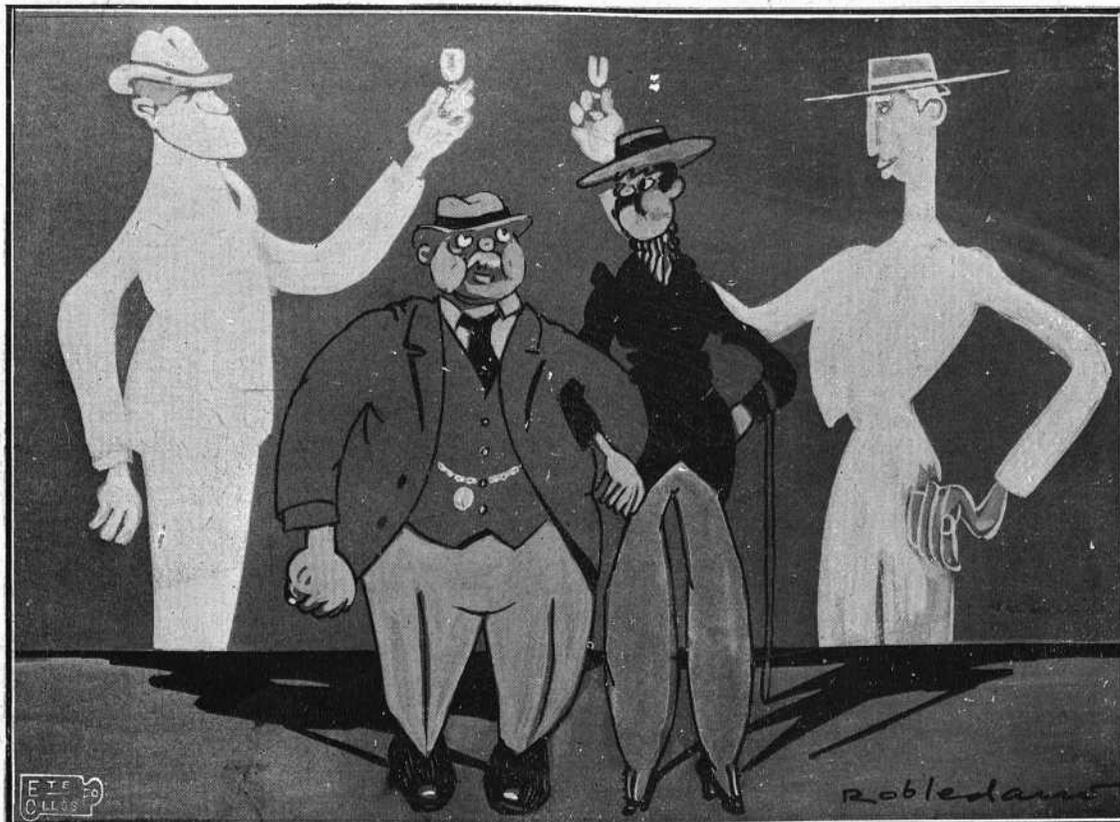
—¡Sí? Pues ¡viva Belmonte!

—¡Sí? Pues ¡viva Gallito!

—¡Ignorante!

—¡Calabacín!

(¡Zis, zas, pim, pam, pum!...Nueva ración de pes-



das son generales, cuando sale el tabernero y dice:

—¡Serán tontos...! ¿Pues no se han zumbao la pan dereta por Joselito y Belmonte?

### CUADRO SEGUNDO

(Interior del cuarto de detenidos en una comisaría de distrito. En el encierro no hay mas presos que Zutanito y Perenganito. Cada uno está en un extremo sin pronunciar palabra, y al fin rompe el silencio el belmontista.)

—¿Hasta qué hora nos tendrán aquí?

—¡Cualquiera lo sabe!.. Esta gente nunca tiene prisa.

(Pausa larga, sin acertar ni uno ni otro á cortarla.)

—Y que dos buenos amigos se vean de esta manera por una tontería!—exclama de pronto Perenganito.

—¡Ole! Y que es mucha verdá. ¡Por una tontería!—confirma Zutanito.

—Por supuesto, que la culpa de todo es de usté—dice el belmontista tras otra pausa.

—No, no —salta el joselista. El que se marchó del seguro fué usté.

cozones, y nueva intervención de apaciguadores.)

Pasa un buen rato. Los combatientes no rechistan; pero ponen gran atención á lo que en voz alta está leyendo fuera un empleado, y que, sobre poco más ó menos, es lo siguiente:

«Joselito y Belmonte son dos buenos amigos. Buena prueba de ello es que á estas fechas ambos tienen más de ochenta corridas contratadas, y, salvo en dos ó tres, en las demás toreaan juntos y de común acuerdo. Mientras sus apasionados se insultan y se maltratan, ellos á partir un piñón.»

### CUADRO TERCERO

(En la calle ambos combatientes, después de pagar á medias los gastos de la bronca)

—¿Qué me dice usté de Joselito?

—¿Y qué me cuenta usté de Belmonte?

—Pues creo que lo que tenemos que decirnos es que son dos toreros muy grandes, y que nosotros y la mayoría de los apasionados somos los grandes tontos de la pantomima. ¿Conformes, ó nó?

—¡Conformes! —EL BARQUERO.

(Dibujos de Robledano.)



*Manuel Belmonte*

Matadores de la cuadrilla  
de niños sevillanos



*Tori Blanco Blanquillo*

## BELMONTE II Y BLANQUITO

I

Siguiendo mi costumbre en época de ferias, hace tres años estaba yo en Sevilla, en Abril.

Una mañana, el señor Pepe Belmonte, padre de todos los fenómenos taurómicos que van saliendo de la casa núm. 113 de la calle de Castilla, barrio de Triana, me invitó á visitar la excelsa morada del belmontismo, y tuve el gusto de conocer á toda la familia de Juan *el Unico*.

*Terremoto* toreaba aquella tarde. La anterior había armado una *escandalera* enorme con dos *galafates* de D. Eduardo Miura, y el partido en masa cargó á cuestras con el ídolo y se lo llevó, paseo de Colón arriba, puente de Triana y barrio del mismo nombre, hasta *el templo donde San Juan se venera*.

Aquella mañana el barrio era un ascua, y el jubileo en la casa de Belmonte sólo puede compararse con el de Viernes Santo en la casa de Dios. Cientos y cientos de ciudadanos entraban y salían en la vivienda, materialmente aullando, antes y después de abrazar, besar y estrujar al Salvador del toreo. Por un momento tuve un recuerdo de contacto con Federico Oliver, en su drama *Los semidiosos*.

El señor Pepe Belmonte se estremecía de orgullo. Por su interior corría un vértigo de satisfacción rabiosa, como el que tiene la seguridad de ser autor de una obra gloriosa para la Patria. Y lo es para el 80 por 100 de los españoles, cuyos ideales están puestos en la fiesta de toros. Y como Belmonte es un fenómeno toreando...

II

—Ya usted ve el alboroto que tié armao mi Juan en Sevilla y en toa España. Güeno, pue

en cuantito que *éste* tenga dos años más y se vista de torero, va á pasá con él lo que está pasando con su hermano: que la gente va á echá memoriales para saludarle.



Manuel Belmonte

José Blanco, «Blanquito»

Ese *éste* era Manolito Belmonte II. Manolito Belmonte II, á una ligera seña de su padre, cogió un capote y luego una muleta, y en el patio de la casa, ante mí, imitó tan maravillosamente á Juan, que los lances de capa, los faroles, las navarras, las medias verónicas, los pases naturales, los de molinete y los de pecho llevaban el sello de la naciente dinastía torera. Manolo era el segundo tomo de Juan; toreaba como él; la *posse*, el gesto, la línea y la actitud eran los mismos; los movimientos idénticos: de fenómeno á fenómeno no iba nada. Belmonte II podía ser en plazo no lejano un Belmonte I de arriba abajo.

III

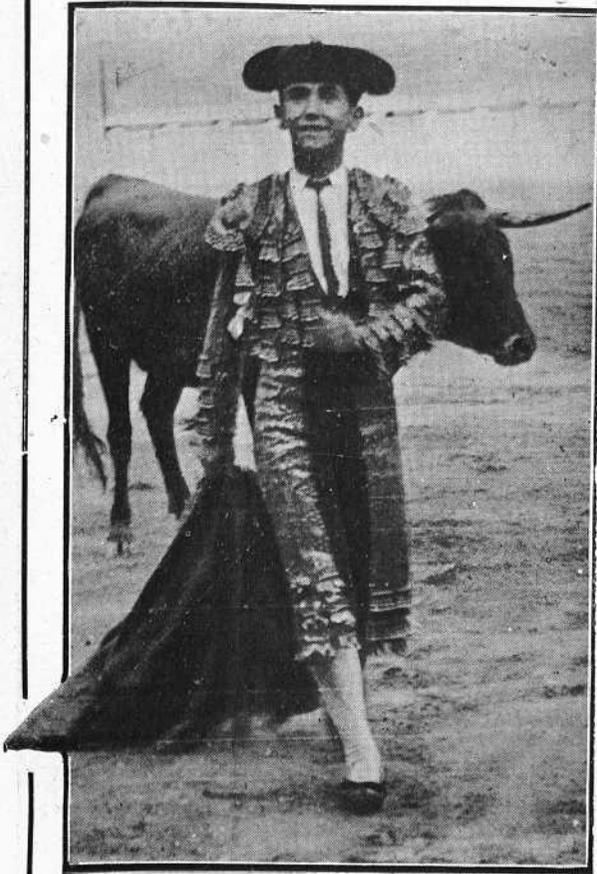
El niño crecía y el niño seguía toreando de salón como un maestro

consumado. ¡Que digo toreando! El niño *hacía encaje de bolillos* con el capote y la muleta.

—¡Ea!, ha llegado er momento de pensar seriamente en Manolito—dijo un día su padre—. Er niño tiene ya diez y seis años y hay que echarlo á torear, porque él está ca día más emperrao, y si no le ponemos pronto er vestío de luse se nos va á morí d'un torsón.

Sin pérdida de tiempo, Manolito fué llevado á un tentadero, y luego á otro, y á otro, y á otro, y á diez más, y ante las becerras siguió asombrando á los sevillanos, por lo que paraba, aguantaba, templaba y mandaba. Los costillares rozaban el pecho del niño, lidiador magistral.

¡Otro Juan! ¡Otro! ¡Clavao! ¡No hay más que verle!

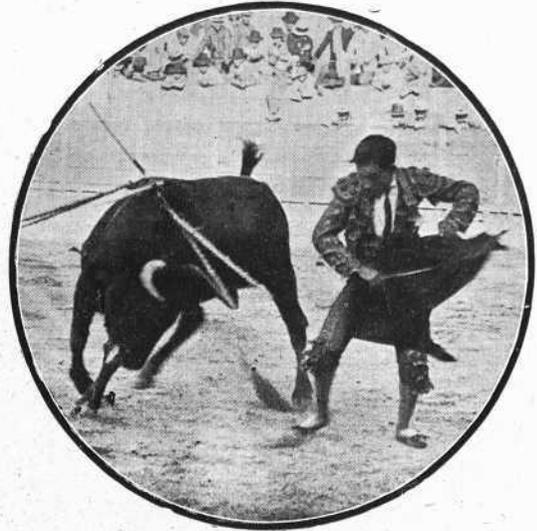


Belmonte II á la salida de un quite

IV

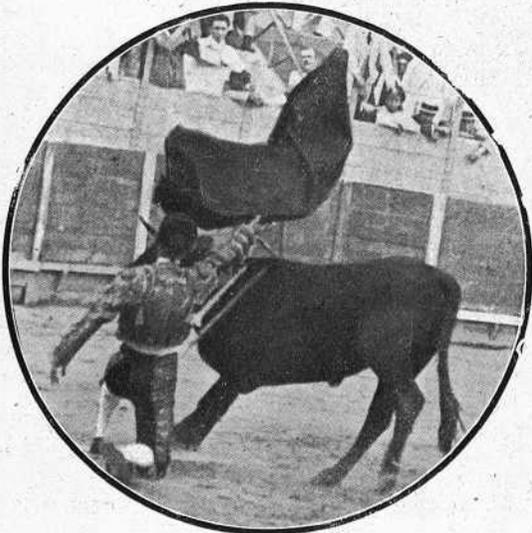
Llegó el día, el apoteosis de los sueños de color de rosa de Manolito Belmonte García.

Así como al sobrino de *Lagartijo* el grande (cuando su padre, el señor Juan Molina, creyó conveniente echarle á los toros) se le buscó un

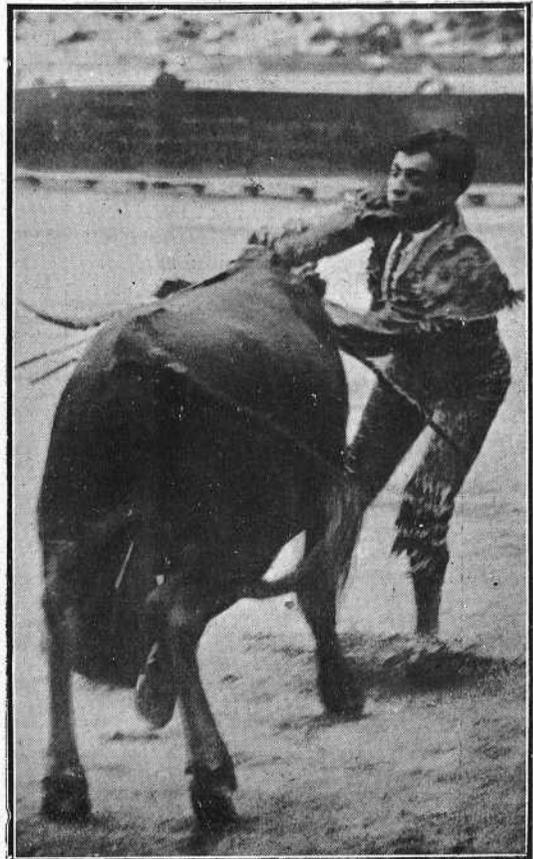


Blanquito en un molinete

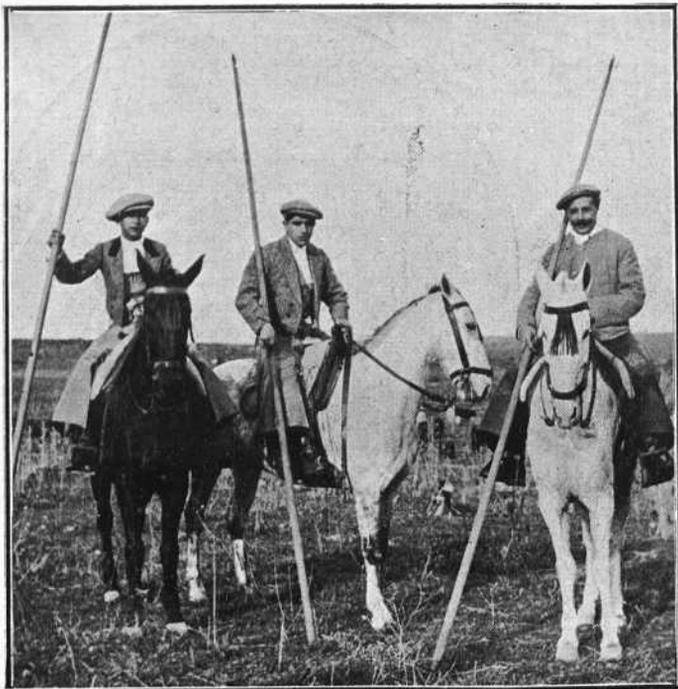
compañero —*Machaquito*— que con Rafaelito Molina formara una *troupe* torera cordobesa, al hermano de Belmonte, cuando empezó á torear ante el público, por dinero, se le buscó un compañerillo que toreará bien ó mal, pero que pudiera formar con él la razón taurómaca Belmonte y «Compañía». Esta compañía fué el



Belmonte II en un pase rodilla en tierra



Blanquito en una estocada



Manuel Belmonte con su hermano Juan y el genial poeta Luis de Tapia

jovencillo *Manteca*, que al lado del ya profesional Belmonte II recorrió parte del año 1913 algunas plazas españolas, comenzando por la de Algeciras, donde la *troupe* se bautizó.

Posible es que *Manteca*, justificando su apodo, resultara un poco blando para tumbar á los becerros con volapiés en las agujas; lo cierto es que este segundo de abordo de la nave de Belmonte II y compañeros becerristas, fué sustituido por el actual *Blanquito*, que antes era banderillero de la cuadrilla y fué ascendido á *mataor*, porque indudablemente apuntaba estilo con la *espá*, aparte de lo habilidoso que se mostraba con el capote y la muleta. Y la «Compañía» de la razón social coletuda, capitaneada por Manolito Belmonte, fué puesta á la disposición de *Blanquito*.

La primera corrida que torearon juntos los nenes sevillanos y sus jóvenes *empleados*, constituida ya la cuadrilla seriamente, fué en Castellón, en las fiestas de la Magdalena, Marzo de hace dos años.

Los nenes se arrimaron de verdad á los becerros erales que torearon en aquella fiesta; la impresión del público fué francamente optimista respecto al porvenir de los mozalbetes, y empezó la odisea, con absoluta formalidad, de la cuadrilla de Niños Sevillanos, con la jefatura de Belmonte II y *Blanquito*.

—¿Qué pasa?—le dijo un día á Manolito el señor Pepe Belmonte.

—Que la cosa ha *empesao* á gusto

y que yo soy torero ó vengo á casa hecho tiras.

—Aprende de Juan.

—Le llevo *clavao* en la frente, *pare*.

V

—¡Este *Bojilla!*...

Este *Bojilla*, si algún día se creara el Ministerio del Toreo (1), sería por lo menos jefe de Negociado.

Este *Bojilla*, que le han salido los dientes viendo corridas; que sabe de toros tanto como Cajal de Medicina (¿se me perdona el símil?); que al lado de *Bombita* se hizo un catedrático del toreo, metiéndose en la mollera todos los secretos de la fiesta en el ruedo, en el café, en telégrafos, en la calle y en el oído de revisteros y aficionados. Este *Bojilla*, que es una guía de los ferrocarriles de España, Francia, Portugal y las Américas y un *vademe-cum* taurómico, con la edición agotada.... Este *Bojilla* tenía un puesto importantísimo en la Cuadrilla de Niños Sevillanos, que empezaban á *criarse* para que fueran desarrollándose y se hicieran hombres

de provecho y de cortijos algún día. Y *Bojilla* fué llamado de *nodriza*, utilizando los andadores y el biberón con tanta eficacia, que los niños se criaron como rollos de manteca; sus *diabluras* entusiasmaban á la gente, y de tal Juan tal Manolo. Dale que le das á las verónicas, las navarras, los faroles, los molinetes y



Juan y Manuel Belmonte preparados para la tiente que se celebró recientemente en la ganadería del Marqués de Guadalest

las *estocás* arriba; los niños que suben la tarifa; las plazas que se van llenando por todas las regiones de España; Manolito y Belmonte, que del becerrito añojo pasan al novillo serio y con dos pitones...

Y *Bojilla*, que se ve con los nenes hechos hombrecitos, pasa de nodriza á ser ama de llaves, porque ya hay pila de billetes que administrar y administrar á modo que los tiempos están muy malos, y el dinero, querido Zambrano, se va como el agua. *Bojilla*, listo, probó, honrado y matemático triunfa en su obra.

¡Este *Bojilla!*..



Manuel Belmonte recibiendo una ovación en la becerrada celebrada en Sevilla por el Club que lleva por nombre su apellido

Ramos en Toledo. Además los tiene escriturados para torear en todas las plazas donde él tiene preparado el negocio. Los empresarios de la mayor parte de las plazas provincianas de fuste (en Madrid no está aún decidido que toreen este año) se apresuran á tener seguro el contrato de los chiquillos precoces.

Estos chiquillos, que si un *burrel* nos los envía una tarde un pitón *certifícao* á la barriga, dentro de dos años serán matadores de toros de los de sesenta, y dentro de cuatro, accionistas del Banco de España. Y para

esa fecha ya estarán los niños cansados de que les digan *don*, de iren automóvil, de gastar *pijama*, de tener cuarto de baño, de leer á Pío Baroja, de fumar cigarrillos turcos, de tomar «soda», de tutear á algún ministro, de ponerse *smoking*, de padecer la elegante neurastenia, de que el manicuro les colorea las uñas, de peinarse á lo *náufrago* y de saber preguntar *quelle heure est-il?*

CORINTO Y ORO

(Fots. Biedma y «Toros y Toreros»)

VI

El año último, 1915, la cuadrilla de niños sevillanos de *Blanquito* y Belmonte II contrató treinta y ocho corridas.

Este año pasará de esta cifra el número de sus contrataas.

Antonio de la Villa, periodista ilustre, aficionado óptimo y empresario opulento, que tiene en arriendo muchas plazas importantes de España, presentará á los niños el Domingo de



Manuel Belmonte estoqueando uno de los novillos de la becerrada celebrada en Sevilla por el Club Belmonte



«Blanquito» en un molinete á uno de los novillos lidiados en Sevilla en la becerrada del Club Belmonte

## Toros y novillos en Barcelona

PLAZA «LAS ARENAS»

Sábado 25 Marzo 1916

Seis toros de D.<sup>a</sup> Celsa, Viuda de Concha y Sierra, estoqueados por Pacomio y Larita.

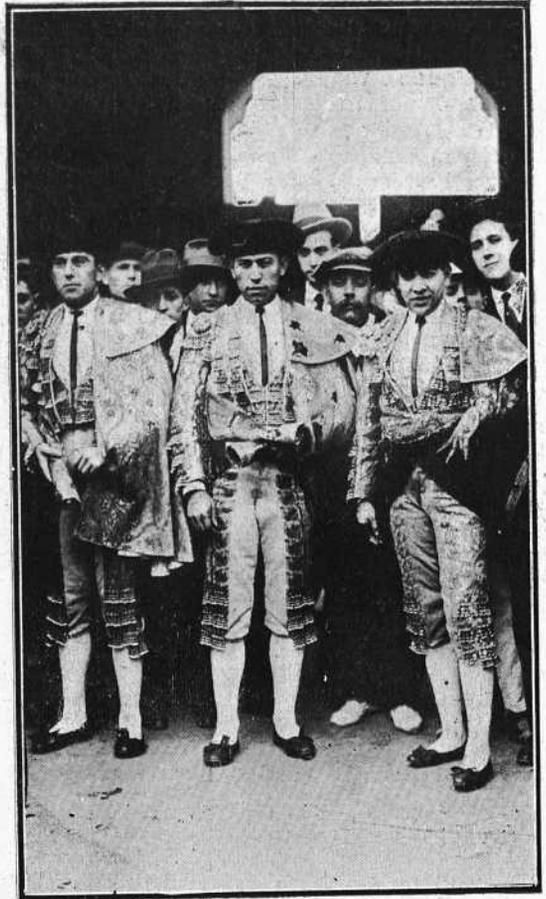
Con regular entrada efectuóse esta modesta corrida de toros, de la que si bien el público no salió muy entusiasmado, tampoco demostró por ella ninguna clase de descontentos, pues seguramente tuvo en cuenta la *exagerada* baratura de la misma.

Costaba *sólo* la sombra diez reales y cinco los asientos de sol.

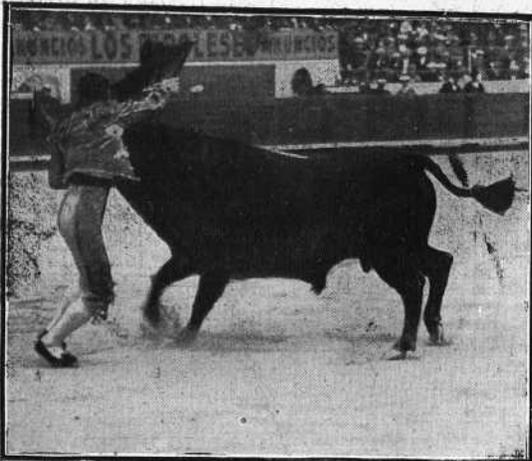
Los toros enviados por la Sra. Fontfrede, recordando el «tamaño usual» de la casa y teniéndolo presente, puede decirse que estaban bien presentados, pecando únicamente de algo flacón el lidiado en cuarto lugar.

Excepto el tercero que «bueyó» de lo lindo, los demás cumplieron muy bien con los caballos, sobresaliendo bastante el jugado en último lugar, que también fué el más fino, gordo y bonito, aunque era corto y hondito de tamaño.

Todos dejáronse torear noblemente, como ocurre



Torquito, Celita y Gaona preparados para hacer el paseo. Corrida celebrada en la Monumental de Barcelona el 25 del pasado Marzo

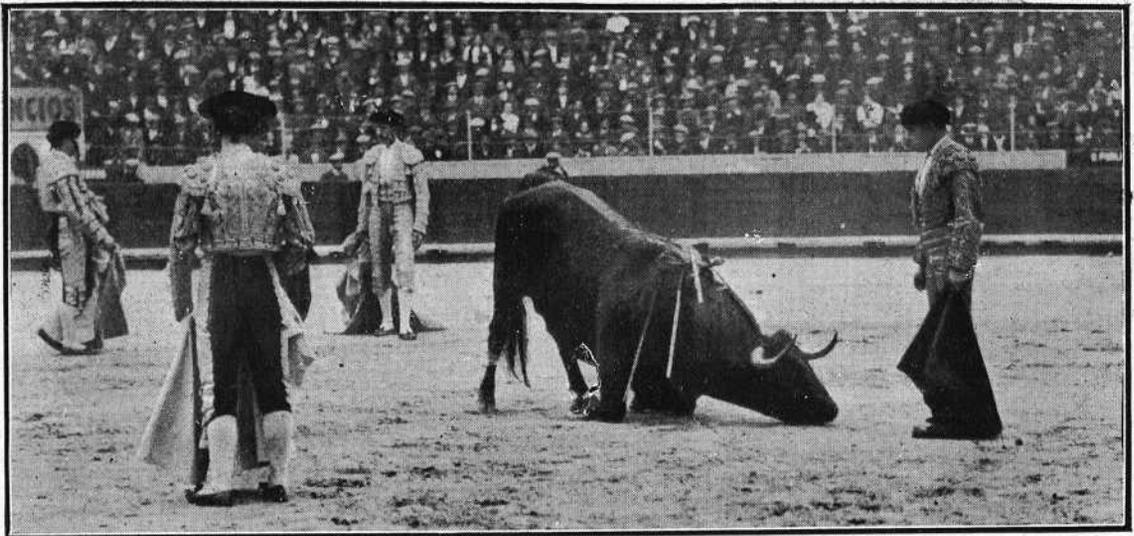


Torquito en un pase al quinto toro lidiado en la Monumental de Barcelona el 25 de Marzo

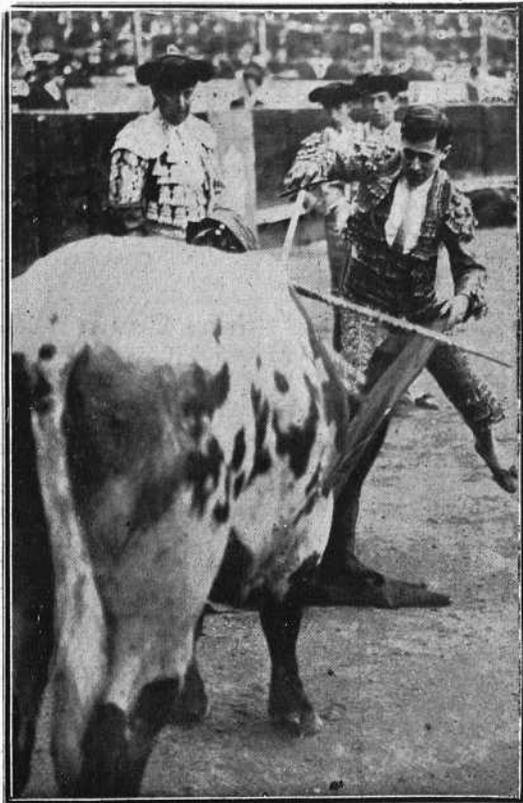
con la mayoría de las reses de casa tan acreditada.

Únicamente el mansurrón tercero, presentó algunas dificultades, dimanadas más que nada á su falta de bravura que no precisamente á sus aviesas intenciones.

Tomaron en junto 27 puyazos, dieron ocho caídas y mataron siete potros.



Gaona, viendo doblar su primero en la corrida celebrada en la Plaza Monumental el 25 del pasado



Manuel Gracia, descabellando al quinto burel.  
Plaza Monumental el 26 de Marzo

Pacomio —No decayó su cartelito, aunque tampoco esta corrida ha añadido ningún *galón* a su carrera.

Estuvo bien en sus dos toros, primero y quinto, superior en el sexto y muy deficiente en el tercero, que fué en el único que le silbaron.

Con las banderillas con poca gracia y poca suerte.

El próximo domingo creo que lo repiten alternando con Pastor y matando seis Pérez de la Concha.

Nada, que se ha propuesto Castillo hacerlo primera figura y puede que lo consiga. Cosas más di-

ficiles y mucho menos fundamentadas se ven todos los días.

Apretar, pues, señor Pacomio, que con semejante apoyo se puede ir muy lejos.

*Larita*.—Estuvo apático y comosi hubiese perdido facultades, sin atreverse á salir por las afueras en los quites ni menos pisar los medios del redondel.

De valentón está igual que siempre, pero como siempre sin causar emoción su denuedo, ya que lo derrocha sin darle importancia y con esa su cara de fraile satisfecho.

Mató medianamente al segundo y caló superiormente al cuarto, después de haberlo pinchado en hueso, atacando con rectitud y agallas.

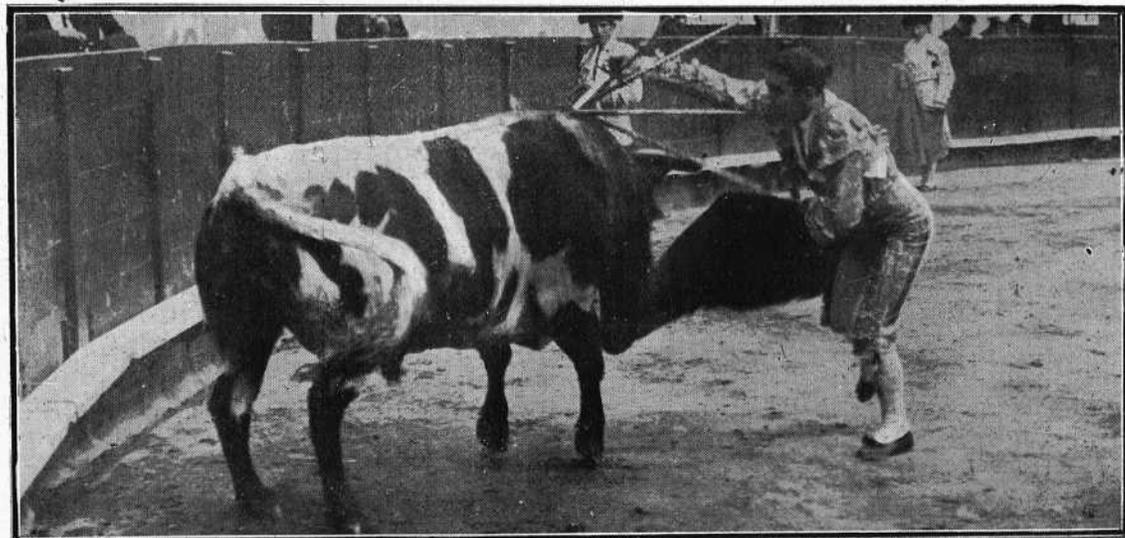
En este toro sufrió un puntazo leve en la mano izquierda la primera vez que entró á herir, pasando el popular espada malagueño á la enfermería, de la que no volvió á salir durante la corrida.

Total, *rigular*; nada más *rigular*. El presidente, Sr. García, bien. Servicio de caballos, regular. De los banderilleros, *Sordo*. De los picadores, *Aceitero* y *Aragónés*. La corrida, como ya queda dicho, aceptable.

DR. BARRABÁS



Eusebio Fuentes rematando un quite en el toro tercero de la corrida de 26 de Marzo, celebrada en la Monumental



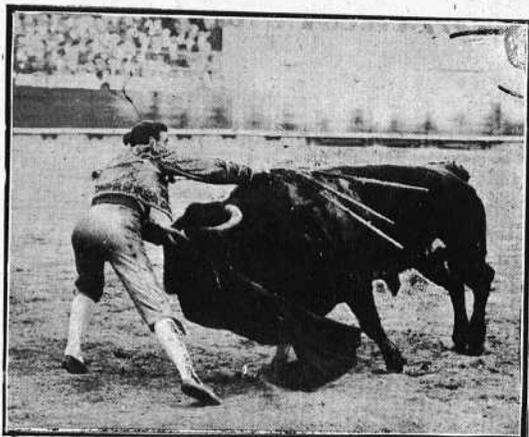
Celita, entrando á matar por segunda vez, el tercero en la Monumental el 25 de Marzo pasado



Larita, en un pase de pecho á su primero en Las Arenas el 25 de Marzo



Pacomio, en un pase al primero. Plaza Las Arenas el día 25 del mes anterior



Navarro matando su primero en la novillada del 26 de Marzo en Las Arenas

## Plaza Monumental

Aquí el elenco lo constituían seis toros, de los Herederos de D. Vicente Martínez, del Colmenar, para Gaona, *Torquito* y *Celita*.

Precios de entrada: sombra, pts. 3, y sol, 1,50.

Llenáronse por completo tendidos y gradas de sol, *casí* las andanadas de idem y en la sombra entre arriba y abajo y la localidad preferente, conté (?) unas tres mil personas, que con las nueve de sol, hacen la *bonita* entrada de 12.000 y pico de concurrentes.

La corrida de toros de Martínez estaba magníficamente presentada, como hacía años no venía por este tiempo cosa parecida; gordos, grandes y algunos *hasta* con abundantes pitones.

Un corridón.

De los seis, sólo el segundo puede decirse era fino y tenía en absoluto el tipo de Ibarra. Los restantes *tiraben* á colmenareños, lo mismo por el tamaño que por la «construcción» de cuerpo y cuernos.

El primero resultó lo que se llama un «buey bravo»; segundo, superior, el mejor; tercero, más poderoso que bravo, pero mejor que el primero; cuarto, manso, el más buey de todos; quinto, manso, y sexto, ídem, aunque no tanto como el cuarto y más que el quinto.

Tomaron 29 garrochazos, dieron 12 vuelcos y mataron 14 caballos.

En los demás tercios pasaron en buenas condiciones, pues aunque, por ejemplo, el cuarto era un *poste*, por lo mansísimo, y coceaba de lo lindo, no embestia con malas ideas.

Total, media corrida aceptable y media *bueyable*.

Gaona.—Pudo sacarle mucho más partido al primero, pues si bien la mole cornuda llególe algo aplomado, Rodolfo no lo consintió ni paróle lo debido con la muleta, no convenciéndonos su labor con semejante defensa, en la que prodigó los telonazos. Después de amagar una vez, clavó á paso de banderillas media estocada delanterilla, que hizo doblar al colmenareño. Palmas y pitos.

En la brega y quites apático, y veroniqueando con estilo en el primero y mal en el cuarto, en el que ni siquiera debió intentarlo.

*Torquito*.—Tuvo una tarde *gris*, sin relieve, aunque demostró mucha voluntad, pero para *empujar* y él está en el deber de *empujen* á toda máquina—precisan más, bastantes más arrestos que los que esta tarde empleó para despachar á sus dos enemigos.

Previo un trasteo más de efecto que de valía, clavó una buena estocada, atacando distanciado y no muy decidido, rematando al astado enemigo de un certero descabello. Palmas.

*Torquito* realizó un trasteo de defensa, y después de dos pinchazos y una estocada tendenciosa, apeló al descabello, acertando en seguida. Pocos aplausos.

Con el capote y en quites, aplaudido.

*Celita*.—Tampoco el *marusiño* tuvo la buenísima tarde que todos esperábamos, aunque fué «musicado» muleteando al sexto y, en general, aplaudióse sus diferentes faenas, quites y veroniqueos.

A la hora suprema atizó al tercero una corta, perpendicular, media descolgada, entrando feamente y con gran arqueo diestral, y una entera bastante ida.

Al sexto lo pasaportó de un pinchazo sin soltar, cayéndose á la salida y una corta, con desvíen y barrenando. Palmas.

El presidente, Sr. Garzón, bien.

Servicios, regulares.

De los picadores, Cartagena.

Banderilleando, Ribera y Castellanos.

La corrida en conjunto, pasable.

ANGEL LUQUE DEL REAL

Plaza de Las Arenas

Domingo, 26 Marzo 1916.

Los seis torazos de Palha dejaron satisfecísimos al público, que agotó el billeteaje de sol y acudió muy numeroso en la sombra.

A ello contribuyó más que la bondad del cartel, el haber esta empresa rebajado los precios que venían rigiendo antes de la competencia.

Los novillos portugueses tomaron 32 varas, por 5 costalazos y 11 pencos difuntos.

Dejáronse torear mejor que de costumbre, y de estar en la plaza un par de buenos peones y mejor dirección, hubiera la novillada lucido el doble.

**Platerito.**—No agradó su deficiente labor, lo mismo como torero que con el estoque, *sabiendo*, todo lo que con escasa confianza ejecutó, á cosa anticuada.

**Rodarte.**—Fué una lástima que quedase fuera de combate en su primero, pues resultó una corrida para que él hubiera obtenido una buena tarde, teniendo en cuenta sus especiales condiciones de diestro ducho en estos menesteres.

Al segundo toro lo veroniqueó bien, como lo fué al estoquearlo de un pinchazo alto y una buena estocada, siendo cogido Rodolfo y derribado y vuelto á coger, sacando la pechera, faja y taleguilla hechas trizas, resultando herido en el brazo derecho.



«Pacorro» en un pase al tercero. Plaza Monumental de Barcelona el 26 del pasado Marzo

**Navarro.**—Fué aplaudido toreado y al matar el tercero, gustando poco su labor en el último, pues si bien el toro llególe entero y difícil y no tenía nadie que le ayudara, pudo Manolo mostrarse algo más decidido.

La novillada, buena por el ganado y deficiente por la torería.

M. G. MONREAL

Plaza Monumental

Domingo, 26 Marzo 1916.

Aquí también acabáronse los billetes de sol y hubo media entrada en el tendido y grada de sombra y nadie en la andanada de dicho departamento.

Pero así y todo no bajarían de catorce mil los espectadores.

De manera que hoy entre ambas plazas han «visto toros» en Barcelona unas 25.000 personas y ayer unas 20.000.

Los seis novillos del Duque de Veragua, bien presentados y gordos, resultaron bravos y manejables, siendo los dos mejores primero y último.

Aguantaron 29 garrochazos, dieron 17 tumbos y mataron 15 jamelgos

Una buena novillada, siendo aplaudido el arrastre de varios toros.

**Eusebio Fuentes.**—Teniendo en cuenta el estado de su pierna, puede decirse que tuvo una buena tarde, quedando bien en el primero, pasable en el cuarto y superior en el último, que mató sustituyendo á **Pacorro**.

Bregando y en quites, activo y oportuno, arrancando frecuentes aplausos.

En banderillas, poco afortunado.

**Manolo Gracia.**—Valentón, pero torpe toreado y precipitado y sin saber encontrarle la muerte á los astados.

Con el estoque no logró aplausos.

**Pacorro.**—En el único toro que mató toreó bien de muleta y tuvo la chiripa de cogérle una buena estocada, tributándose una ovación.

Metióse en la enfermería, pues tenía la muñeca derecha contusionada.

Volvió á dejar buen sabor de boca, aunque me creo es de la clase de los medrosillos.

La fiesta, en conjunto, entretenida.

DR. BARRABÁS



Rodarte entrando á matar la primera vez el segundo de la novillada efectuada el 26 de Marzo en Las Arenas, de Barcelona

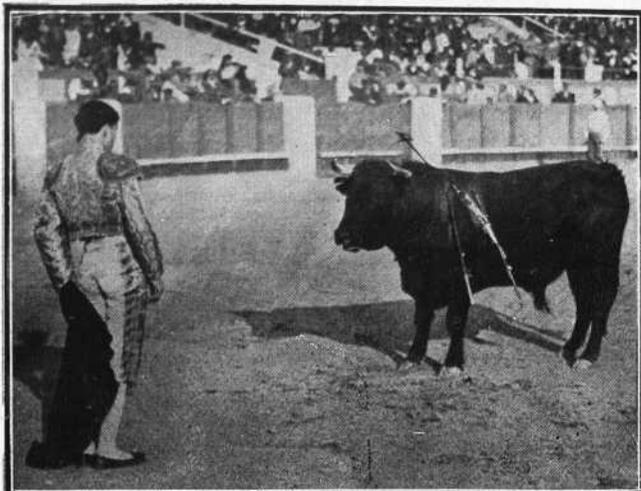


«Platerito» después de ver apuntillar á su primero en Las Arenas, de Barcelona el 26 de Marzo anterior

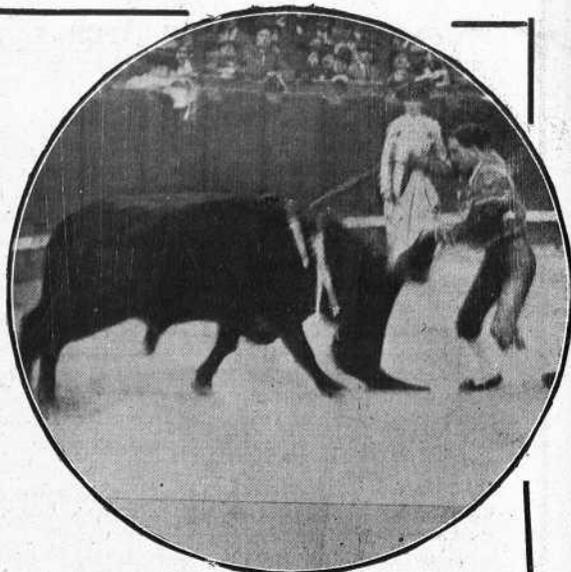
(Fots. Casellas y C.ª, Sautés-Rozas y Anglada, del Grupo-Ojen.)

# TOROS Y TOREROS

## PLAZAS DE TOROS DE VISTA ALEGRE Y TETUÁN



Emilio Méndez después de media estocada á su primero (Fot. M. A. Torres).



«Cocherito de Madrid» entrando á matar su primero (Fot. Rodero.)

Novilladas del 2 Abril 1916

Con buena entrada se efectuó la corrida de Vista Alegre, en la que oficiaron *Platerito*, que ha renunciado á la alternativa; Emilio Méndez y Malla II, los que se las entendieron con seis de Bueno.

Gregorio Taravillo estuvo, en general, valiente, especialmente en el cuarto, por el que fué cogido al entrar á matar, aunque, afortunadamente, sin consecuencias.

Emilio Méndez sobre salió en el segundo, ó sea su primero, y Malla II tuvo poca fortuna al despachar los dos bureles que le correspondieron en el sorteo.

Excusado es decir que los dos primeros espadas fueron aplaudidos, espe-



Cogida de «Platerito» en el cuarto (Fot. Rodero)

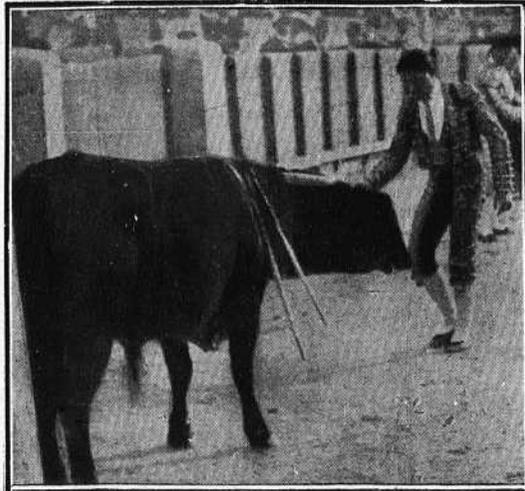
cialmente por los buenos deseos que demostraron en general toda la tarde, y en particular cada uno de ellos en un toro.

En Tetuán, *Cocherito de Madrid*, *Bonarillo* y *Posadero* lucieron sus habilidades ante un público numeroso, con seis colmenareños de Victoriano Torres, y exceptuando la labor con el estoque de *Cocherito* en el cuarto y quinto, que mató en sustitución de *Bonarillo*, todo lo demás fué malo, sin distingos, mercedo justas muestras de desagrado por parte de los espectadores.

Paco Bonal fué cogido al dar un pase en el quinto, pasando á la enfermería, donde le apreciaron diversas contusiones y conmoción cerebral.



«Posadero» iniciando un pase con la izquierda al tercero (Fot. M. A. Torres.)



Malla al comenzar su faena de muleta en el tercero (Fot. Rodero.)

# Toros en el Puerto de Santa María

Domingo 26 Marzo 1916.

El cartel lo componían seis de Santa Coloma, para los dos fenómenos de la torería actual: Maravilla y Terremoto.

Al hacer el paseo las cuadrillas, á cuyo frente forman José Gómez, de grana y oro, y Juan Belmonte, de azul é idem, se oye la primera manifestación de entusiasmo.

Cada uno en su lugar, aparece en el ruedo *Pirujito*, negro, zaino, con el núm. 98, medianito peso, gordo y fino.

Después de los capotazos de ordenanza lo toma José de capa y en dos tiempos larga siete verónicas movidas.

Codicioso y bravo, pero sin poder, aguanta de los de á caballo cuatro varas por un descenso.

En los quites están oportunos los dos, oyendo palmas.

*Magritas* y *Blanquet* cumplen pronto con tres pares de banderillas, sobre todo el primero de *Magritas*.

José saluda y busca á su enemigo.

Retira á la gente y á dos dedos de la cara hace una superior faena, sobresaliendo algunos pases redondos de rodillas y un soberbio pase de pecho.

En cuanto el animal junta las manos entra derecho, cobrando media en lo alto que es suficiente. (Ovación y oreja.)

El segundo se llama *Pajarero*, negro, zaino, núm. 61, más grande y más toro que el anterior.

En dos tiempos Belmonte arrea siete verónicas, movidas las tres primeras, emendándose después, por lo que oye abundantes palmas.

*Pegajoso* y con poder se deja tentar cuatro veces, desquitándose con tres caídas y un caballo difunto.

Nuestro paisano *Coquín* pincha en buen sitio, apretando bien, oyendo palmas.

*Pinturas* deja un par, *Maeva* otro y el primero otro que se aplaude.

Belmonte, tras el brindis de ordenanza, busca á *Pajarero*, que está manso y aplomado.

Torea con ambas manos muy bien y emocionante, sobresaliendo un natural extra y uno de pecho superior, amén de dos achuchones de cuidado y un palo en la mano derecha.

Entra á matar con estilo y señala un buen pinchazo.

Segue toreando y al tirarse á matar sufre otro achuchón, librándose por pies.

Signe con la muleta y ya la faena se hace pesada; por fin agarra media tendida que basta. (Palmas y algún pitito.)

Por *Chingo* atiende el lidiado en tercer lugar y es también negro, zaino, núm. 97, gordo, pero más pequeño.

José cambia de rodillas pegado á las tablas. (Palmas.)

Luego, cuatro verónicas buenísimas y un gran recorte.

Con más voluntad que otra cosa se deja pinchar cuatro veces á cambio de dos caídas y una defunción.

A petición del público coge *Gallito* los palos y tras bonita preparación deja un soberbio par al cuarteo. (Palmas.)

Terminando *Almendro* y *Cantimplas* con uno cada uno.

El animal tiene la cabeza en las nubes, por lo cual José trata de ahormarlo, consiguiéndolo con una eficaz faena por bajo en la misma cara y cogido á los pitones.

Tomando las afueras señala un pinchazo en lo duro.

Tras varios pases más deja el estoque en todo lo alto, una miaja caído, que mata fulminantemente. (Ovación.)

*Favolero* por apodo, negro igualmente y con el núm. 64, largo, gordo y bonito es el cuarto.

Un improvisado hace su aparición en el ruedo, y después de un capotazo con vistas al hule, empieza la caza, siendo al fin cogido y retirado por la autoridad.

Terremoto torea bien, pero pierde la faena; sigue con tres verónicas más y un ceñidísimo recorte.

Flojo y sin poder se deja tentar en cuatro ocasiones, por una caída.

En los quites están los dos oportunos, sobre todo uno de José, que libra á un picador de trabar conocimiento con los médicos.

*Vito* y *Calderón* dejan dos y medios pares. Juan hace una superior y emocionante faena de muleta entre los cuernos, en la cual hay naturales superiores, de pecho enormes y dos molinetes del más puro estilo, que velen al diestro una colosal ovación.

En cuanto la cosa está á punto, atiza un pinchazo.

Segue con la muleta, y la verdad, abusa de ella, consiguiendo aburrir al animal que no fija.

Con su miajita de estiren de brazo entra nuevamente y deja una estocada atravesada que asoma el pincho más de la mitad por un brazuelo. (Pitos.)

Vuelve con otro pinchazo que el toro escupe, terminando con el marmolillo de una en su sitio.

Intenta descabellar, pero por efecto de un palo en la mano derecha no puede y se retira al estribo, donde le vendan la mano.

El puntillero oye voces y pitos, pues no acierta hasta el sexto golpe.

Belmonte oye palmas y pitos.

Lástima de faena con tan poco digno remate.

El quinto se llamaba *Carpintero* y era negro, entrepelao y con el núm. 82, siendo el más grande de la serie y el mejor armado.

José lo torea en dos tiempos superiorísimamente con siete verónicas, parando y mandando una enormidad.

Bravo, codicioso y con nobleza acepta cinco sangrias, á cambio de una caída.

En los quites hacen filigranas, por lo que las palmas no cesan un momento.

José coge los palos y después de bonita preparación intenta el cambio, dejando llegar á su enemigo, pasando sin clavar, ganándole el terreno en la misma cabeza.

Después de frente deja un par colosal y dos al cuarteo, que le valen una ovación y música.

Provisto de las armas, arma una revolución toreando de muleta.

Es imposible describir tal faena, pues no tiene nombre.

Pases ayudados, de pecho, altos y naturales, todos en la mismísima cara, sólo, y con gran tranquilidad.

De todo, lo más grande fueron tres naturales con la izquierda, con los pies juntos y marcando la salida perfectamente.

Signen dos molinetes, terminando la faena de rodillas ante el animal y cogido á un pitón.

Hay que advertir que el toro estaba para ello de noble y suave piramidal.

Después de todo lo dicho corona la obra con una estocada en todo lo alto, entrando con fe y por derecho, y un certero descabello á pulso casi en los medios de la plaza.

Ovación enorme, delirante, música y las dos orejas.

Al arrastrarse el toro aparece en el redondel un muchachón que enseña un cartel, en el que dice:

«¡Viva José, el Gallo, papa y rey del toreo!»

*Marchenero* se llama el último y es cárdeno, oscuro, número 14, más chico que sus hermanos y más endeble.

Belmonte da tres buenas verónicas, un farol y un ceñido recorte. (Palmas.)

Continúa la ovación á José.

Este gallea excelentemente, por lo que arrecia la ovación.

*Pinturas* y *Maeva* parecen pronto y bien.

Belmonte trastea valiente y confiado, con un desarme intercalado, poniendo fin á la fiesta con media delanterilla, entrando largo. (Palmas.)

El resumen de la fiesta puede hacerse en la forma que sigue:

Los toros de Santa Coloma muy bien presentados, aunque chicos, sobresaliendo en tipo, bravura y nobleza el corrido en quinto lugar.

De los matadores, no es mi opinión la de censurar ni alabar á esos dos astros de la torería reinante, sólo diré que ayer el héroe de la fiesta fué el Niño Prodigio.

Los demás, cumplieron cada cual su cometido, mereciendo plácemes de la reunión, y todo el mundo contento y satisfecho.

JOTA-ERRE.

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
 ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
 EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOS. — NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.: ATRASADO, 40

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID

# FOTO

grafías artísticas del natural.  
Catálogo detallado, 30 céntimos  
sellos; con varias muestras sur-  
tidas, 4 pesetas, sellos ó giro  
postal.

**T. Leonard, sucesor**  
Calle Padua, Barcelona

## HAZAÑAS DE UN SUBMARINO

Sensacional, misterioso y trágico. Un cuaderno, nutrido de lectura y grabados, con preciosa cubierta en colores.

PRECIO 50 céntimos } Pídase en todos los quioscos y librerías

## TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.<sup>a</sup>—MADRID

## El Faro de Londres

Magdalena, 18 y Olivar, 1

Café-Bar-Cine, por consumación

Salón confortable

Sucursal: Bravo Murillo, 85

Café-Bar-Restaurant

Económico y esmerado servicio  
Gran salón de baile con orquesta de 14 profesores

## «EL COLMADO» de ANGEL VARGAS

Vinos superiores

de Jerez y Sanlúcar.—Mariscos

Pescados fritos y callos á la andaluza

VISITACION, 8.—MADRID

## LOS GABRIELES

RESTAURANT

SERVICIO A LA CARTA-FIAMBRES-MARISCOS

VINOS FINOS DE ANDALUCIA

VINOS Y LICORES EXTRANJEROS

Echegaray, 19, Madrid.—Tel. 2.990

## LOS BURGALESES

PRINCIPE, 8.—TELEFONO 1.818

Restaurant á la carta.—Abierto toda la noche  
Casa especial en mariscos, fiambres y embutidos  
Vinos y licores de todas las marcas

## GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE

*Fernández y Fernández*

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.838

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA  
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS  
ESMERA O SERVICIO EN COMIDAS

TALLERES  
DE FOTOGRAFADO

## ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

## LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

## PREPARADOS DEL DR. BONALD

Núñez de Arce, 17, Madrid

## ACANTHEA VIRILIS

Poliglicerofosfatada. Bonal.— Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas

Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas

## EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 13

CERVECERIA DE MODA

— : = CUYO SERVICIO = : U

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARCAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

*Licores de todas clases*