

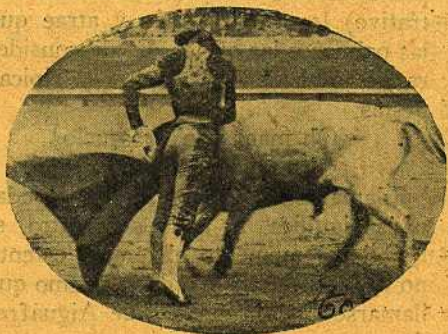
LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

20 cts.

ENRIQUE

TORRES



El incommensurable artista que con su excelso y soberano arte (véase los medallones) hace rugir de entusiasmo a los públicos en todas sus actuaciones



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: **TRINCHERILLA**. — Director Artístico: **TERRUELLA**. —
Fotógrafo: **Carmelo VIVES**. — Administrador: **Carlos López CARLITOS**
Redacción y Administración: Calle de Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 10 PESETAS
NÚMEROS ATRASADOS: 40 CÉNTIMOS

COLABORADORES

SEGUNDO TOQUE CARRASCLAS
DON CLARINES EL BARQUERO
UNO AL SESGO AZARES
DON VENTURA P. P. PARONES

CORRESPONSALES LITERARIOS

En Madrid
José D. de Quijote o **DON QUIJOTE**
En Bilbao
Carlos Tramullas **CIVIL**
En Córdoba
Marcelo Moreno **TARIK DE IMPERIO**
En Zaragoza
Vicente Vila **TEDDY**
En Málaga
Juan Valero **PERLA Y ORO**
En Valencia
José Lázaro Bayarri **J. ORAZAL**
En Melilla
Donato Fraile **MARAVILLA**
En Francia
M. Marcel Grand **DON SEVERO**
(Burdeos)
M. Henry Dumoulin **CORTO Y DERECHO**
(Marsella)
En Portugal
F. de A. Caselli **PACO DEL PICO**

FILOSOFÍAS DEL TENDIDO

La feria de San Fermín, la debacle de un "Niño" o la incultura de unas masas



uena la hiciste.

Salir a torear una corrida de tabla y tener que huir, (esta es la palabra) a uña de caballo, a 100 kilómetros por hora y protegido por la fuerza pública; es sencillamente poco decoroso y sobre todo, demuestra que la falta de orgullo profesional vedado por el mal de moda (cálculo administrativo) les empuja más y atrae que las palmas y las orejas. Es desconsideración a unas tradicionales y típicas fiestas.

¡Oh manes de Frascuelo!

¡Oh cenizas de Lagartijo!

Llamarse Cayetano, ser de Ronda, nada significa, ni nada demuestra, si llegado el momento el que lo ostenta no lo demuestra; es o da lo mismo que llamarse Cucufate y ser de Aguafreda.

Son las corridas de tabla las que con más orgullo y ahitos de afición han ido siempre los que colocados y catalogados como "ASES" son primeras figuras de la tauromaquia. Son las corridas que más suenan, son las que dan fama, las que consagran al torero. Son algo así como el "referendum" del recién doctorado que aspira a obtener los honores máximos dentro de su profesión.

Si a ellas va el neófito, que en calidad de estrella se presenta, a huir, a

dar el mitin, a no demostrar que por algo se le ha dado el título de doctor "Honoris causa" en tauromaquia, queda explicado, pero no justificada, la irritabilidad de las masas.

Esas como decía en esta misma sección no ha muchos días, son siempre menores de edad y por lo tanto irresponsable de sus locuras, que colectivamente son la mayoría de las veces injustas.

Digo esto porque lo sucedido en la feria de San Fermín, me incita una vez más a condenar y a exacerar la agresión al torero, este, en y fuera del tauródromo debe ser siempre respetado y nunca agredido por la masa de la afición que inconsciente, le apostrofa e insulta por sus desastrosas faenas.

El público tiene el derecho de protestar, de silbar al torero; nunca le asiste la razón para agredirle con furia y saña, sólo propio de gentes incultas y analfabetas.

Me he extendido algo más de lo que me proponía, es que la índole del asunto me llevó sin pensarlo y quererle a la querencia, la profilaxia social lo requiere, es necesario extremar dicha higiene social cuando se notan síntomas de invasión en alguna parte.

Es el Norte una de estas regiones a que me refiero y en donde está en estado latente el bacilo de la agresión toreril; por las deficientes faenas de los diestros que a ellas van a

torear las corridas de tabla, que ha empezado en Pamplona con muestras patentes de que la bacteria o bacilo que me refiero, entró ya en su período de invasión; y, como podría repetirse el caso (lamentable bajo todos conceptos de Pamplona) por eso doy la voz de alarma para que trate el público de no apelar a estos procedimientos traumáticos para lograr que el torero se arrime, y este que tenga un poco más de amor propio y vergüenza torera, dando en sus actuaciones todo lo que su prestigio le exige y el recamaraje de caireles le obliga.

Hecha esta disgresión filosófica-polemica sobre la debacle de un "Niño" la incultura de las masas, réstame sólo decir, para que arrastren estas cuestiones:

"Niño" a demostrar cumplidamente que eres de Ronda y te llamas Cayetano; público, a aplaudir o a silbar según tu leal saber y entender, nunca a agredir al que no sabe llevar con dignidad la chaquetilla áurea, ni a arrastrar se bien los machos.

¿He dicho algo?





Chola

No cabían dentro de una misma situación política el Duque de la Victoria y el Conde de Luchana.

En Julio de 1856 sobrevino el rompimiento entre Espartero y O'Donnell y siendo el período constituyente era soberana la Asamblea, pero la metralleta unionista penetró en el salón de sesiones del Congreso.

Espartero no quiso desenvainar la espada y las masas populares desorganizadas y sin jefes viéronse arrolladas en Madrid por las fuerzas del ejército que después de las enconadas luchas redujo al silencio el fuego del paisanaje.

Entre éste se hallaba el picador Juan Alvarez (*Chola*), progresista exaltado el cual hallándose el 15 de Julio en la calle de Peligros murió de un botellazo en la frente.

Dijose que había perecido en la pelea, pero por otra parte no dejó de asegurarse que *Chola* fué víctima de su curiosidad, pues habiendo servido en el ejército, no le asustaban y el referido día, uno de los más sangrientos de aquellas jornadas, se echó a la calle a dar un paseo con el solo objeto de ver el giro que tomaban los sucesos.



¡A los toros!



La plaza un gentío inmenso se dirige y de entre la gran nube de polvo que doquier levanta aquel mar de genbullanguera e inquieta, destacanse

con tonos alegres cual vigorosas manchas de color, varias clásicas mantillas y claveles de un rojo encendido flameando sobre las negras cabelleras de las incomparables mujeres españolas.

Bullicio, algazara, risas, cantares; rodar estruendoso de los carruajes, conduciendo hermosas mujeres que con sus miradas encienden el aire.

La Plaza ofrece el brillante aspecto de las "grandes solemnidades" y a fe que el caso no es para menos, Juan Belmonte torea.

Un calor más que regularcito caldea el ambiente y un sol deslumbrante presta brillantez a nuestros típica fiesta. En los tendidos una muchedumbre que hormigonea, chillá, ríe y canta, labios rojos que sonríen, miradas que a través del encaje de las mantillas centellean y doquier notas de colores, cálidas unas, suaves otras.

El público sediento de sangre y de emociones recrudece en sus aplausos y griterio y la primera fiera sale del chiquero.

Los diestros cruzan ligeros, airosos, con sus trajes de luces brillantes de aquí para allá y de la lidia los mil incidentes y variados lances arrancan atruenan el espacio. La sangre, que brota caliente, humeante, tñe la arena de rojo escarlata, brazos y abanicos en vértigo loco doquier se agitan cual inquieto oleaje.

Quites soberbios, derroche de audacia, todos a porfía los matadores prodigan con arrogancia.

Y Juan Belmonte, con su célebre media verónica y sus molinetes clásicos sienta cátedra de arte y la afición una vez más se le rinde como hembra casquivana que ofrenda sus caricias a la fuerza y al arrojo. ¡Y todo este cuadro movible y brillante, bajo el cielo español transparente, luminoso y azul de la tarde, y alumbrado por un sol de fuego que brilla en los cielos hermoso, radiante!

F. OLTRA DALMAU

Consultorio taurino

Señor "Don Quijote" (Madrid).—El 24 de Septiembre de 1887, "Lagartijo" mató el primer bicho de la tarde "Curro" de Vicente Martínez de un pinchazo pescuecero, a media vuelta y un bajonazo también a media vuelta sin preceder pase alguno.

Señor F. de A. Triquell, (Barcelona).—La plaza de toros de París construída en la calle Pergolesse fué inaugurada el 10 de Agosto de 1889.

Señores O. Y. de Bilbao.—La corrida verificada el 31 de Agosto de 1890 anunciada para las tres no pudo empezar hasta las cuatro a causa de una falta del ferrocarril del Norte. La sensatez del público evitó un conflicto. "Guerrita" se vistió de torero en el tren.

Los modestos



Andrés Pinazo "Andresito"

Útiples son los toreros que de unos años a esta parte han salido de la ubérrima y fértil vega valenciana.

Uno de ellos es, "Andresito", el hábil y elegante novillero que ha logrado destacar su personalidad entre la multitud de novilleros que luchan para escalar los peldaños de la suspirada consagración.

Joven, valiente y con un buen caudal de conocimientos de lo que son las reses bravas, se va abriendo paso el joven valenciano Andrés Pinazo.

Es de los luchadores que no desmayan en la ruta sembrada de escollos que entorpecen el camino. Con su arte y valor, toreando y estoqueando lo que le echan por la puerta de toriles, "Andresito" va barriendo todos esos escollos y esperamos que no ha de tardar en llegar el día, que allanados completamente estos obstáculos, ocupe el lugar que le corresponde entre los de su categoría.

Recientes están todavía los éxitos obtenidos en Vich en las dos actuaciones que en dicha plaza ha tenido. Estuvo colosal toreando y estoqueando, cortando las orejas de sus enemigos.

Estas corridas se celebraron los días 4 y 11 de los corrientes con motivo de las ferias de San Miguel de los Santos patrón de Vich.

"Andresito" con su labor fué el amo de la feria de la antigua Ausona.

¡Paso a un torero!

El lance de tijera



Se explica que esté en desuso la suerte de torear *de tijera* o *a lo chatre*; es una suerte de adorno y no se presta a lucimiento por lo fácil que es embarullarse en ella.

Y el hacerse un lío no se recomienda en los libros de los padres del toreo.

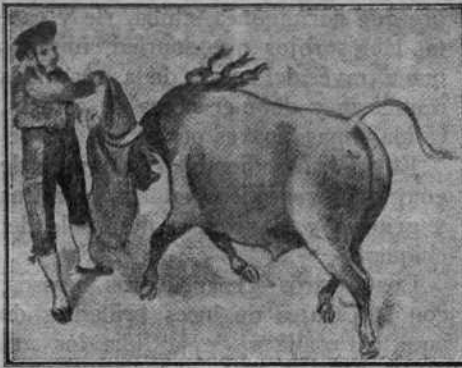
Lances de tijerilla
da mi morena,
y aunque los dá con garbo
mucho me apena,
pues me recorta,
me consiente y engaña
su capa corta.

También suelen sufrir engaño los que creen que es fácil practicar dicho lance, y luego resulta que hacen un ciempiés.

Para ejecutar tal suerte se coloca el diestro como si fuera a torear a la verónica, llevando el capote cogido con los brazos cruzados en forma de aspa y teniendo en cuenta que si la salida ha de darse por el costado derecho debe colocarse el brazo izquierdo sobre el otro, y viceversa si la salida ha de marcarse por el lado izquierdo.

En esta posición se hará el cite y se ejecutará lo demás como en la verónica.

No debe efectuarse sino con los toros boyantes y claros, porque teniendo cruzados los brazos no hay la suficiente libertad en ellos para tender la suerte, darles remate fuera y despe-



gárselos lo preciso, y más si se ciñen o ganan terreno y rematan en el bulto.

Los antiguos cronistas refieren que han toreado con gran lucimiento *de tijera* o *a lo chatre* pocos diestros, sobresaliendo entre ellos Jerónimo José Cándido, Francisco Montes y Cayetano Sanz.

Nosotros hemos visto practicar alguna vez esta suerte a Rafael el Gallo, y también Ricardo Anlló ("Nacional") ha solido resucitarla en alguna ocasión.

La verdad es que el toreo se ha enriquecido con muchas suertes en los modernos tiempos, pero no es menos cierto que han caído algunas muy bonitas en olvido.

EL LICENCIADO TORRALBA

LO QUE HA TOREADO Y TOREA ENRIQUE TORRES EN LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO

En lo que va de mes, este inconmensurable torero lleva toreadas las siguientes corridas: el día 4 en el Puerto de Santamaría; el día 11 en Alcoy, donde inauguró la plaza, repitiendo el día 18. Para torear tiene en lo que resta de mes, el 21 en S. Sebastián, luego el día 25, aquí en Barcelona, festividad de Santiago. Agosto: día 1, Puerto de Santamaría; 8, San Lúcar de Barrameda, 15 y 16, Játiva; 19, Toledo; 22, San Lúcar de Barrameda y 29 Puerto de Santamaría. Para Septiembre tiene infinidad de ajustes, que sumados a lo toreado, en lo que llevamos de temporada, hará que este torero excepcional, sea uno de los novilleros que más toreen. ¡Buena suerte, Torres! para llegar pronto al doctorado, que una vez conseguido, te pondrá en condiciones de hacer apretar los machos a una porción de matadores y consagrados.

Don Cándido Palomo
Sanz de Abadía
me dijo estas palabras
el otro día:

—¡Qué lleno hubo en la plaza
tan tremebundo!
El domingo a los toros
fué todo el mundo,
y al ver aquello muchos
aficionados
se sentían felices
y emocionados.

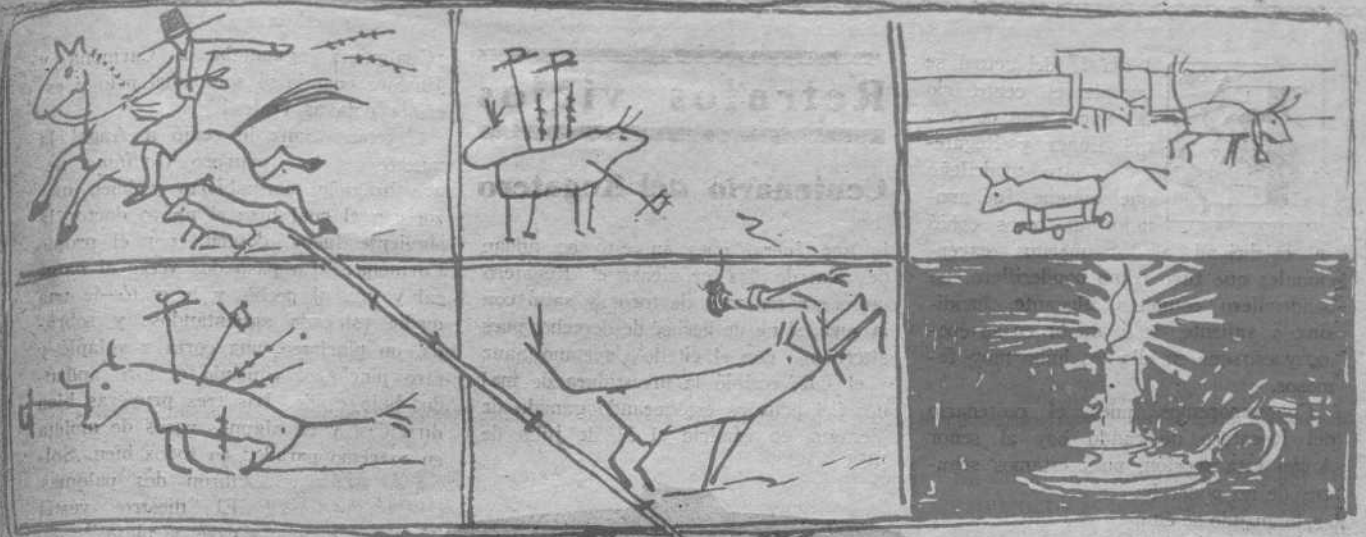
Se explican tales llenos,
que hay una ola
de fiebre por la fiesta
más española.

Los toros son... los toros,
nada hay como ellos,
y ofrecen las corridas
cuadros tan bellos,
que contra ellas trabajan
los que envidiosos,
robar quieren el brillo
de nuestros cosas.

Yo no quiero quitarle
sus ilusiones,
ni entrar por tales cosas
en discusiones;
pero decid si vemos
todos los días
la trinidad Belmonte
Gallo y Mejías.

Con combina como esta,
tan esplendente,
es natural que el lleno
sea imponente;
mas si en vez de esos astros
viene Chantito
con Bernardo Casielles
y Rodalito,
veréis cómo la fiebre
pronto remite,
y como no hay quien vaya
¡ni de convite!

EL NOI DE LES ESTISON



El crimen

del sábado

Nobles y honraos habitantes que habitan en este pueblo, oigan el triste relato verídico y verdadero del crimen que en las Arenas el sábado cometieron tres ciudadanos que sueñan con la gloria y el dinero, con seis inocentes chotos sin malicia ni respeto. Disfrazados y en cuadrilla, y los tres puestos de acuerdo, a la luz de los candiles que alumbraban el siniestro cuadro, tantas herejías, tantas diabluras hicieron que con los pelos de punta relatamos el suceso y pedimos a San Marcos nos libre en todo momento de ser testigos de escenas como las que aquí estáis viendo. Aquí, en el cuadro de arriba, se presenta el caballero Marcet, llevando una jaca inicuiamente al tormento. Buen pedestal luce el hombre para emular a Cañero mucho presume el jinete, bien luce montando, pero acaban las alegrías cuando empieza el rejoneo, y lo que empezó con palmas degenera en pitorreo. En la primera salida salva la jaca el pellejo. pero, su suerte está echada, y en el segundo becerro (¡tan solo de recordarlo se nos eriza el cabello!) el caballista la deja en los mismísimos cuernos "como una res destinada por su dueño al matadero" Y después de cometido aquel jaquicidio horrendo por donde había venido se va nuestro caballero.

Más abajo vemos cómo ahora saltan al ruedo el "Niño de la Pastora" y el "de la Venta", un dueto de niños que ya podían andar por el mundo sueltos. A los niños acompañan (¡menudo acompañamiento!) media docena de artistas de tan vetusto abolengo y vida tan dilatada que el que no se tiñe el pelo

es porque ya su cabeza se quedó monda hace tiempo. Los niños y los ancianos toman su papel en serio y sin dar paz a las piernas, sin sosegar un momento danzan arriba y abajo como si en vez de becerros se las hubieran con Palhas de cinco años y dos cuernos. El Niño de la Pastora se luce en el capoteo,

y con la muleta apunta sin disparar, pero luego, con la tizona, en la mano mi niño se suelta el pelo y aquello fué ¡la Karaba! poco más o poco menos. En este cuadro está "el niño de la Venta" recogiendo dos chaquetas, cuatro gorras y un montón de caramelos con que el público le obsequia por su buen comportamiento. Estilo se trae el Niño con el capote, y no es lego con la muleta en la izquierda, y aun cuando con el acero no se cuidara el chiquillo de parecerse a "Frascuero" como se le vió coraje quedó satisfecho el pueblo, y le obligó con sus palmas a recorrer todo el ruedo. Lástima que su segundo, al empezar el trasteo, lo alcanzara por la pierna y lo mandara pa dentro con un puntazo en el muslo que pudo ser algo serio... Lleváronse al chico al hule y dió fin con el festejo el Niño de la Pastora quien con un pánico horrendo de un zambombazo caído quitóse el huesped de enmedio. Y el público bostezando al salir va maldiciendo de las muchas perrerías que a los becerros hicieron unos hombres en cuadrilla disfrazados de toreros. Guárdanos bien, Santa Lidia, libranos, tú, San Cornelio, y haz porque no se repitan espectáculos como estos A perrica ¿quién pide otro? Doy el romance completo.

MARABÚ



El día 17 del actual se cumple el centenario del nacimiento de Angel López y Regatero, diestro madrileño que aunque fué matador de toros debió su celebridad a los méritos excepcionales que tuvo como banderillero, un banderillero completo, elegante, lucidísimo y valiente, de lo mejor en su época, y eso que en ella los hubo muy famosos.

Conmemoremos, pues, el centenario del Regatero dedicando hoy al señor Angel esta sección, pues estamos seguros de no poder hacerlo cuando se cumpla el segundo centenario.

A dicho lidiador llamáronle impropriamente *el Regatero*, como si tal apellido fuera un alias, y es que careciendo de éste y llevando por delante un López, que estuvo, está y estará al alcance de cualquiera, era más original designarle con el apellido materno, aunque agregándole el artículo determinativo *el*, que generalmente sólo se suele anteponer a los apodos.

Bueno; pues el Regatero nació en Madrid en el día 17 de julio de 1826 y empezó a ser torero como empezaron todos, poniéndose cuando adquirió alguna nombradía bajo la dirección del famoso diestro *Capita*, José Antonio Learte Calderón, un banderillero de la cuadrilla de Montes que fué un verdadero pozo de ciencia taurómaca según afirman los historiadores.

Bueno el maestro y aventajado el discípulo, fué en el segundo tercio lo que queda dicho, y poseyendo tan excelentes aptitudes, nada tiene de extraño que el propio *Capita* lograra colocarle en la cuadrilla de un espada tan justamente prestigioso como Cayetano Sanz, un Cayetano célebre que no era de Ronda, sino de Madrid, junto al cual obtuvo Angel López fama impercedera como rehiletero.

Por ambición de llegar más arriba o por instigación del *Cuco* y de Matias Mufiiz,—otras dos celebridades del segundo tercio—quienes acaso anhelaban quitarse de enmedio un rival, fuera por

Retratos viejos

Centenario del Regatero

lo que fuera, pues en esto no andan de acuerdo las crónicas, el Regatero quiso ser matador de toros y salió con la suya, si no de hecho, de derecho, pues alternando con el citado Cayetano Sanz y el *Lavi* recibió la investidura de manos del primero estoqueando ganado de Veragua en Madrid el 11 de julio de 1858.



Angel López "Regatero"

Don José Carmona y Jiménez, que si como crítico era muy bueno, resultaba en cambio un versificador deplorable, dedicó al nuevo espada estos versos al principio de su revista de tal corrida en el *Boletín de Loterías y Toros*:

"¡Angel! ¡Salúdote bravo torero! y pues hoy inauguras tu carrera de matador, mi labio sea el primero en darte el parabien, y lisonjera desearte fortuna, Regatero, digna de tu afición y alma torera, que siempre fuiste en el sangriento coso, entre todos los buenos el coloso."

¡Cualquiera aguantaba a Carmona y Jiménez cuando se soltaba el pelo y escribía octavas reales!

Cayetano Sanz le cedió a Angel la muerte del toro primero, *Gaditano*, negro bragado, corniabierto y buen mozo, con el cual hizo el nuevo doctor la siguiente faena, descrita por el propio Carmona: "Lo pasó dos veces al natural y una al pecho, y le mató de una media estocada aguantándose y sobrada, un pinchazo, una corta a volapié y otro pinchazo, viniendo el toro andando, bajo e ido. Las tres primeras bien dirigidas, y en algunos pases de muleta en extremo parado; en todos bien. Sol-

taron dos palomas. El diestro vestía café y plata."

Como podéis observar, en los buenos tiempos de O'Donnell no se distinguían los revisores por su amabilidad.

Hemos dicho que el Regatero no fué matador de toros de hecho y bien dicho está, porque no mató nunca; quiere decirse que manejando la espada resultó una verdadera calamidad, pues si como torero era hábil y elegante, si como banderillero fué de los mejores que han existido, en cambio en sus funciones de matador daba la lata al pacientísimo Job. Pinchaba mal, los toros le duraban más que unas suelas de goma y perdía los papeles de un modo lamentable.

Así pasó sus buenos veinte años corriditos, toreando pocas corridas, claro está, y sin que el éxito le acompañara nunca en sus andanzas de estoqueador.

Tomó parte como espada en las corridas reales celebradas en Madrid en enero de 1878 y diciembre de 1879, con motivo de las dos bodas de Alfonso XII, y la última vez que toreó fué en Valencia, el 24 de julio de 1880, alternando con *Lagartijo* el Grande en sustitución de *Frasuelo*.

Fué de sustituto para tres corridas; en la primera estuvo muy mal y resultó lesionado, y tanto por esto como por haberse convencido de su impotencia, renunció a torear las otras dos.

Unido por estrechos vínculos de amistad con el Duque de Veragua, padre del actual, vivió de su protección y fué

largo tiempo encargado de la vacada del ilustre prócer; vistió siempre de cortó, pulcro y atildado, y con sus setenta años a cuestas se le veía en Madrid luciendo el típico calañés, tal como aparece en el retrato.

Murió en 28 de marzo de 1898 y había nacido en 17 de julio de 1826.

Repito la fecha de su nacimiento y la repetiré cuantas veces sea preciso, para llevarles la contraria a los que afirman

que vino al mundo en 1825, pues no quiero que se salgan con la suya porque no tienen razón.

Ea, ya hemos conmemorado el centenario del Regatero.

Cierto es que, como ha dicho un ingenio,

"No hay por qué en fecha famosa poner cara lacrimosa ni mover el incensario.

¡Cada día es centenario, señores, de alguna cosa!"

esto es mucha verdad, pues todos los días se cumplen cien años de alguna ocurrencia; pero no se puede conmemorar diariamente el natalicio de un torero famoso.

Y anualmente, tampoco.

DON VENTURA

Toros de muerte en Portugal

Yo profetizo...



ace unos años que los aficionados verdad y desapasionados de este país están de acuerdo que para sentir la sensación que las

corridas de toros deben comunicar a los públicos, estas han de celebrarse en puntas y trabajar hasta conseguir sea permitida la muerte de los toros.

En tres años ya se alcanzó realizarse unas 20 corridas en puntas. Ya es algo. Ahora, a pretexto de una vervena de beneficencia organizada por D. José Mascareñas, coadyudado por una comisión de damas presidida por la embajadora de España Mme. Padilla; se consiguió permiso para la muerte de un toro, que fué pasaportado por D. Antonio Cañero, sin la brevedad y el acierto que habría sido de desear.

A raíz de este hecho consumado, corren insistentes versiones que aseguran vamos a tener toros de muerte.

Entre los aficionados se discuten ya acalorada y hasta apasionadamente los pros y contras que se han indefectiblemente de presentar.

Entre los primeros contamos desde luego con el renacimiento de la afición que está en estado de anémica postración. Entre los segundos se alegan la falta de toros; la de diestros con "reaños" y sobre todo (y yo creo es un punto esencial) la forma en que se han de lidiar los toros. ¿Con picadores? ¿Suprimiendo la suerte de varas?

Actualmente todas las polémicas giran alrededor de este importantísimo punto.

Yo, que soy de los que firmemente creo no debe ser suprimido el castigo que se da al toro en el primer tercio de la lidia; reconozco que tal cual hoy se practica la suerte de varas, ni es del gusto de nadie, ni encaja con la actualidad y gustos mundiales, ni hay que soñar remotamente que la sensibilidad del público portugués se amoldase a tan escabroso como repugnante

espectáculo; no solo por su falta de humanitarismo, si que también por estar completamente exento de arte, destreza o habilidad por parte de los encargados de practicar lo que en tiempos fué el hermoso y hombruno tercio de varas.

Ahora bien, dando como cierto que se alcance autorización para dar corridas de toros de muerte, los más *chalaos*, los que tomamos *en serio* las andanzas taurinas, estamos sin dar descanso al magín, con la buena intención (dicen que el infierno está enbaldosado de buenas intenciones) de presentar soluciones que agraden a todos, para evitar que por la controversia de este punto, naufrague la autorización de los toros de muerte, alegando las reclamaciones de las Sociedades protectoras; la repugnancia del público o la protesta de los diestros si los toros no fuesen debidamente castigados.

Por mi parte no dudo en asegurar que hay a mi ver, una solución digna de ser estudiada, que tal vez sería a gusto y satisfacción de todos, menos, como es natural, de algunas docenas de sujetos, que por llamarlos de algún modo les llamaremos picadores, pero que ni son toreros, ni saben montar a caballo. Estos, no serían o no han de ser obstáculo para que se alcance el deseo que reclama la opinión de España sobre el punto discutido, ni mucho menos ha de serlo para que se ensaye en Portugal que tenemos más facilidad para ello, por contar con los elementos necesarios.

La innovación que presentamos para substituir en Portugal la suerte de varas, es sencillamente la de *rejones de castigo*.

Para ejecutar esta suerte, es de todo punto imprescindible saber montar a caballo. En cambio no se deben exigir a estos rejoneadores ni *florituras*, ni *filigranas* en su trabajo. Alegarán algunos que también pueden ser heridos los caballos. ¡Qué duda cabe!

Pero hay que tener en cuenta, que además de que esto podrá suceder en una proporción pequeñísima, cuando así sea, las heridas que puedan sufrir

ni serán aparatosas, ni mucho menos repugnantes con las exposiciones de intestinos de todos calibres, tamaños y cualidades.

Aseguro que los casos de herida serán relativamente pocos, porque el rejoneador "ha de salir a castigar" y no a poner rejones siguiendo las complicadas y afligranadas reglas del Arte de Marialva y desde que prescindan de ciertas prácticas de visualidad artística, innecesarias para el castigo del toro, si hoy con ellas raras veces es tocado el caballo, nada más natural que luego la *rareza* sea aun mucho más *rara*.

Creo que esto en Portugal será sencillísimo de ensayar, porque tenemos *obra prima* para ello.

Creo que será del gusto del público de los ganaderos y de los lidiadores, y al decir lidiadores me refiero a los españoles. Creo que cuajará aquí por ser más artístico (por poco que lo sea) vistoso y humanitario que el actual tercio de varas. Y creo por fin, y *aquí de mi profecía*, que si conseguimos que esta "suerte de castigo" se establezca en Portugal, no han de pasarse muchos años que no se ensaye, guste, merezca la aprobación y se implante en las corridas de toros en España.

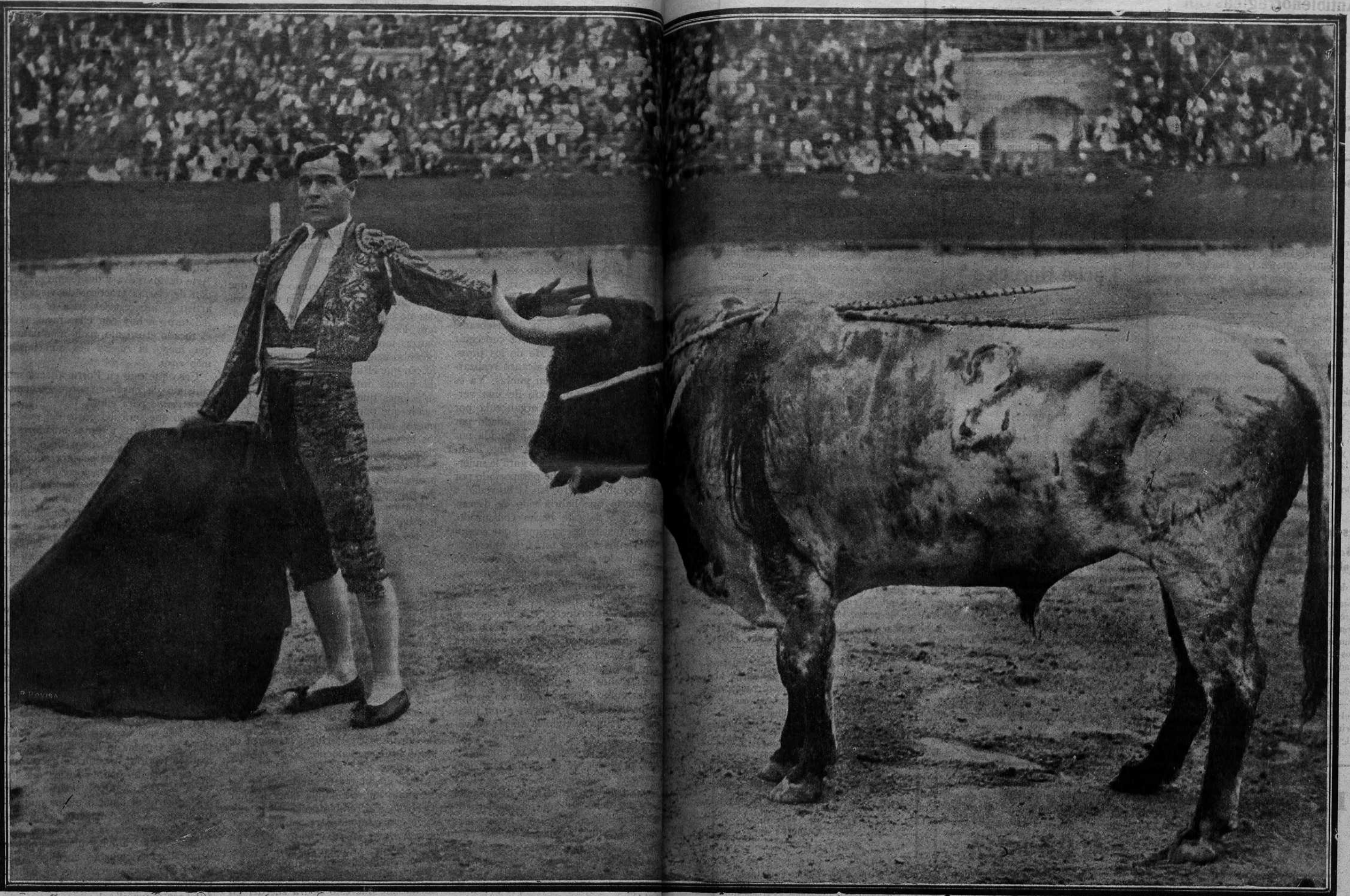
Claro que hay y habrá muchos pros y contras para llegarse a un acuerdo en la forma de poner en práctica la substitución de la suerte de varas.

No obstante, adelantaré que si con estas o aquellas modificaciones se pone en práctica lo apuntado, desaparecerá de los ruedos el poco edificante espectáculo de ver pisar tripas. El primer tercio de la lidia pasará a ser algo más que ver caer sacos de patatas. Los espadas incluso con los toros mansos tendrán ocasión de hacer quites (aunque de distinta forma que los de ahora). Los toros podrán llegar a la muerte al igual o mejor que actualmente. Y los ganaderos serán menos castigados por la pirotecnia.

Ya se que cambiar una costumbre arraigada crea muchos enemigos, pero si pensáramos en ello ni habría progreso, ni... señoras y señoritas que fumasen y con el pelo cortado.

PACO CASELLI

Los maestros de la Tauromaquia



Gitanillo el bravo "León de la" adornándose en una faena de muleta

(Fotos Vives)

Grageas Antiblenorrágicas Cot

Curación completa y radical de toda clase de afecciones y de las vías urinarias (cistitis, irritaciones, vesicales, catarros de la vejiga, etc.)

Venta: Principales Farmacias y en la del autor - Farmacia Cot - Muntaner, 67, bis
BARCELONA

Desde San Esteban del Valle (Avila)

En los días ocho y nueve de Julio se han celebrado dos novilladas con ganado de don Julián Fernández Villalba para el valiente novillero bilbaíno Luis Izquierdo que actuó de único matador.

Los toros de Villalba, salieron manejables los de la primera tarde y mansos y difíciles los de la segunda.

Luis Izquierdo ha tenido dos grandes tardes. Enorme de valiente y torero se mete dentro del toro para sacarle partido y hacerle embestir.

La primera tarde se llevó dos orejas de los dos toros que mató, le pasearon por la plaza en hombros entre una gran ovación y así le llevaron a la fonda.

En la segunda se repitió el éxito, también cortó la oreja del último y salió en hombros y al salir en auto para Talavera, fueron las autoridades y numeroso público a despedirle hasta las afueras del encatador pueblo.

ZENJIME

Desde Nimes

Seis toros del duque de Tovar
Saleri II, F. Barajas y Armillita

4 de Julio.

Esta corrida, organizada por una empresa pasajera, tuvo lugar ante 14.000 a 15.000 personas, o sea cuatro mil menos que de costumbre.

Los toros de la anciana casta de Peláez, enviados por el señor duque de Tovar—toros, según la empresa, "especialmente escogidos en el campo por los organizadores"—estaban de presentación desigual.

Del punto de vista de la combatividad, el primero fué bravo y muy noble, un toro ideal; el segundo hizo una pelea intere-

sante, primeramente insistiendo poco bajo el hierro, creciéndose después y derribando con bravura, para diventar después difícil, con tendencias a desarmar y a herir, un toro inteligente; el tercero y el quinto no ofrecían dificultades algunas; el cuarto llegó al último tercio quedado y querencioso, sin intenciones malas; el sexto no pensaba más que en correr de un lado a otro, con la idea imprecisa de irse a la dehesa...

En conjunto, un lote de quinta categoría, no digno de plaza tan importante como esta.

Julián Saiz, "Saleri II", fué muy aplaudido con el noble animal que salió en primer lugar.

Algunos pases de pecho y de la firma fueron "oleados". Julián citó para recibir, metiendo el pie; el toro no se movió y Saleri, desistiendo de su propósito, se armó para el volapié, dejando un pinchazo

Librería Lux

Compra y venta de libros taurinos
Los compro caros y vendo baratos

ARIBAU, 26

cho avisado, toreó desde lejos y dejándose dominar. Lo mató de dos pinchazos y una estocada corta, entrando las tres veces con cuarteo y alargamiento de brazo. Después intentó tres veces malamente el descabello y compartió los pitos con su puntillero, que finiquitó al 20 ó 22 puntillazo. ¡Vaya destreza!

El quinto por su indecente presentación (pesó apenas 22 arrobas, en canal), fué objeto de una bronca enorme. La presidencia no ordenó la sustitución que se imponía, y, bajo la mar de pitos, Fausto intentó desquitarse. Tardeando mucho, perdiendo demasiado tiempo, banderilleó al animalito, mereciendo la nota mal como decisión y bien como ejecución. Acabó de un espadazo bajo, con el obligatorio derrame.

A sus dos toros, débiles de patas y que necesitaban ser "cuidados", los toreó seca y brutalmente, haciéndolos arrodillarse o caerse varias veces.

Juan Espinosa "Armillita" había triunfado rotundamente el 9 de Mayo en Beziere. Hoy día se limitó a desarrollar en algunas ocasiones sus méritos de excelente torero. Fué poco como cantidad, pero sí fué mucho como calidad. Toreó muy parado y ceñido por verónicas al primero y al sexto toros. En el sexto, dibujó enormes "gaoneras (ovación grande). Con el inválido que salió segundo, no pudo más que alfiñar con brevedad, matando de una delantera, una media superior y un descabello a la primera.

Con el sexto, muleteó desde muy cerca, ejecutando cinco pases naturales seguidos, de los cuales los cuatro primeros fueron un monumento de toreo ceñido, dominador y parado (ovación estruendosa). Fué un momento de emoción grande. Después: un pase de pecho, los pitones rozando la chaquetilla. Pero el animal era huído y no pudo continuarse la faena grande. ¡Lástima! El Indio acabó con la corrida de dos pinchazos y una estocada corta entrando bien (muchas palmas). Pareando al sexto, Juan había clavado un par superior al quiebro y dos muy buenos al cuarteo.

Servicios de plaza y caballos: pésimos.

HENRY DUMOULIN

(Corto y Derecho)

Leche Horlick's

Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

ES LA MEJOR

bueno; después otro cuarteando; después una media buena. Acabó de un descabello a la primera. (Ovación y vuelta).

Al cuarto el Guadalajareño toreó de capa indicando la salida por anticipación. Se le aplaudieron algunos remates en que su figura recordaba la del ex-diestro de Tomares. Con la franela, trasteó con bastante inteligencia, por la cara, consiguiendo sacar al animal de su querencia. Después abusó de los desplantes y adornos de gusto dudoso. Un pinchazo muy trasero, una estocada corta entrando bien y dos intentos de descabello. (Algunas palmas).

Fausto Barajas hizo lo que pudo con el segundo toro, que no estaba una perita en dulce, pero lo que pudo fué muy poco... No supo reducir con la muleta y este bi-

La mejor paella

CASA JUAN

LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A

IMPRESOS
para el Comercio Industria y Banca

S. Bailo

IMPRESOR

Etiquetas para farmacia
Programas-Menús-Tarjetas

Viladomat, 25 (entre Manso y Parlamento)
BARCELONA

Desde mi barrera

En la Monumental Castillos en el aire



Miles fueron los castillos que se hizo el público que el domingo llenó la Monumental hasta las cornisas.

—¿Se aburririeron ustedes?

—Si señor, nos aburrimos. Para qué vamos a ir con rodeos.

Pasarse la semana dominados por la inquietud precursora de los grandes acontecimientos; sin comer sosegados, ni dormir tranquilos, y luego salir de la plaza con la barba descansando en el ombligo es un dolor que no hay remedio en la botica que lo cure.

—Pero les queda a ustedes un consuelo.

—Cierto; que otra vez nos aburrirémos más. Gracias a esta esperanza, no hemos escrito nuestra última voluntad y nos hemos quitado de la circulación "pa los restos" ¡Lástima de solemnidad! Por que cuidado que la cosa estaba bien preparada para que la tarde fuera histórica.

Un ganadero de postín que viene desde Portugal a por la palma de la victoria, y los tres divos del toreo que forman rancho aparte en el concierto coletudo.

¡El "no va más" de los carteles grandes!

Y detrás de todo esto, lo imprevisto; los castillos a tierra, las ilusiones perdidas. ¡El abúrranse, señores!

Y la culpa no fué del ganado. Ni de Rafael, ni de Juan, ni de Ignacio. La culpa fué, de aquel maldito tango que se llevó al "Gallo" a Madrid, y a don Juan y Mejías a Pamplona en donde dejaron todo el gas.

En un tris estuvo que la solemnidad no se fuera por puertas. Rafael

perdió el expreso de Madrid y hubo de hacer el viaje en automóvil. Ante la incertidumbre de su llegada el gran Pagés pasó una mañana que se le va a olvidar cualquier día. Cabildeos con las autoridades antes de la corrida, en la comida y después de la comida. La



La tranquilidad de Rafael

plaza atestada, las cuadrillas en el portón... y el "Gallo" dando tumbos por esas carreteras, tragando kilómetros, tragando polvo... y Pagés tragando quina, sin abandonar el teléfono.

La hora de empezar. El presidente ordena la salida de las cuadrillas, y lo de Troya fué una zaragata doméstica comparado con la que se armó en los tendidos al ver que en las filas no figura el calorota, Conferencia de los espadas con la presidencia. Sigue el jaleo. Exhibición de un cartel en el que se anuncia la próxima llegada de Rafael. No para el jaleo. Unos minutos de incertidumbre, y otro cartel aplazando media hora la corrida hasta que venga el "Gallo". Se vuelve a regar. Los de la solana, que están que *hierven* buscan la sombra de los pasillos. Movimiento de espectáculo. Unos aplausos lejanos. Gritos, aparece el divino Rafael.

Cesó la tormenta,

Renace la calma.

El "Gallo" exhibe su augusta calva y la paz renace en Varsovia.
¿Y después, qué pasó?
Vamos allá.

Del ganado se estuvo hablando toda la semana. Se recordaba una novillada que don José Martinho mandó hace dos años para su presentación y que dió un juego magnífico. Se decía que este entusiasta ganadero había mandado a Barcelona una estupenda corrida de toros de inmejorable nota, y que tan confiado estaba de ello, que había querido presenciar el juego que dieran sus reses asistiendo a la corrida. Y a fe que no quedaría disgustado el ganadero. Bravura y estilo hubo en la corrida. Finura de tipo. Noble y bravo el primero. Una pera en dulce para el torero, terciado, fino, recortadito.

Más tipo, más bravura y más poder trajo el tercero, un gran toro que cumplió con los caballos con estilo de toro puntero. Análogo juego dió el quinto siendo aplaudido en el arrastre. Cumplieron bien segundo y cuarto. El sexto fué protestado por chico. Fué una verdadera lástima pues acudía a los capotes demostrando gran bravura. Una preciosidad de toro; fino, bien armado. El malhumor del público cayó sobre este toro, en quien parece tenía puestos el ganadero todos sus entusiasmos, y que por lo que pudimos ver en su breve estancia en eu ruedo, no eran infundados.

Repetimos que el público se *coló* obligando a que lo retiraran, pues perdimos, indudablemente el mejor toro de la corrida. En lugar de éste corrióse un toro de Garciliano Tabernero, no mucho mayor y derrengado.

El señor Martinho Alva do Río ganóse con esta corrida certificado de criador de reses con estilo y nobleza, y como siga dando corridas así va a volverse loco para atender a las empresas... y a los toreros que pedirán sus toros como pan bendito.



Un muletazo de Belmonte



Mejías toreando de muleta



De Rafael "el Gallo" no vimos el domingo más que la calva, cuatro gitanerías, y tal cual sablazo de su particularísimo uso. Fuera de esto estuvo borrado. Claro que con el palizón de auto que se llevó el cañí, no era cosa de pedirle que matara los toros recibiendo. Apuntó el *mitín*, pero no llegó a él, con gran desencanto de los que ya se refocilaban *saboreando* al "Gallo" en su propia salsa. Fué una lástima que Rafael no se hiciera cargo de la situación, complaciendo a este público que tanto suspiraba por él antes de empezar la corrida, y que todo lo hubiese dado por bien empleado si se le hubiese regalado con uno de sus inimitables espectáculos.

A pesar de no lucir Rafael su arte inimitable, el público le ovacionó repetidas veces. Demostración de que aquí se le quiere *un montón*, cuando no se quedaba gazapeaba sin parar un momento, obligóle a embestir a fuerza de meterle la muleta en los hocicos dando varios muletazos de pecho enormes que se jalearon.

Juan Belmonte lució espléndidamente su arte maravilloso. No lució el Belmonte de las grandes verónicas,—sólo en su primero pudo apuntarse un par de ellas—pero sí lució

el maestro imponderable, valiente, dominador, sabio. A su primero, que gazapeaba sin parar un momento, obligóle a embestir a fuerza de meterle la muleta en los hocicos dando varios muletazos de pecho enormes que se jalearon.



Además de gazapón el toro tenía afición a la fuga y esto hizo que Bel-

monte no pudiera ligar la faena, aunque en ella hubiera en detalle cosas de gran torero.

Entró a herir bien dos veces, y por marrar varias veces el descabello no oyó la ovación que merecía su voluntad y buen arte.

A su segundo si que pudo hacerle la faena y se la hizo. Una faena sobre ambas manos en la que lucieron espléndidos unos admirables ayudados por alto, pasándose todo el toro por delante con ese estilo inconfundible suyo, que alborotaron al público sonando la charanga en su honor. Pinchó en lo duro, y repitió dejando una estocada superior que hizo rodar al toro. La ovación fué clamorosa y la petición de la oreja general.

Sánchez Mejías dió lo suyo; valor. Valor con el capote, con la muleta, con las banderillas...

No hubo la nota estridente de otras tardes. Faltó que el público se metiera con él, para que Ignació sacara su característico *genio*, esos arranques que tanto carácter dan a su figura.

Sin esa vibración a que tan acostumbrados nos tiene, "Mejías", le falta *algo*, aunque, como esta tarde, en todo momento justifique su alta significación en el toreo.



Mejías en uno por alto

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A



(Varios instantes de BELMONTE en la corrida del domingo)

(Apuntes Torruella)

tumbrados nos tiene, a "Mejías", le Banderilleó superiormente a su primero, poniendo seis palos en cuatro viajes..

Se apretó lanceando y en quites, y con la muleta hizo dos faenas de valiente.

Con el pincho nada máse que regu-

lar. Se le aplaudió mucho.

Y los que con tanto entusiasmo y tantas esjeranzas fueron a la plaza, salieron mustios y desilusionados.

Y sin embargo, la corrida, en conjunto, no fué mala.

Pero habíamos levantado tantos castillos en el aire!

Y siempre es doloroso ver por tierra una ilusión más.

TRINCHERILLA

Desde Madrid

LA SEMANA TAURINA

Charlotada

Jueves

Se inauguraron las becerradas nocturnas con seis utreros de Santos, muy bravos y alguno de ellos demasiado chico. Los dos primeros fueron para los Charlots Boraldo, Don Crispín y el Botones, que no agradaron. Los cuatro últimos para Bonarillo hijo, aquel presunto fenómeno, de hace unos años, que ha venido a dar en la ínfima categoría taurina: *sic transit...* Estuvo muy mal. Y para el debutante "Cordobés", que obtuvo un triunfo muy estimable en todo lo que hizo en los tres tercios de la lidia. Sábado 10.

Corrida extraordinaria. Otro triunfo clamoroso de Agüero, que corta otra oreja

El calor, verdaderamente asfixiante, y el haber quedado rebajado el interés del cartel, en el que sólo el nombre del Gallo quedó, de la combinación de que se hablaba (los otros dos habían de ser, según se decía, Belmonte y Mejías o Chicuelo), hizo que el papel se vendiese despacio y que estuviera ya empezada la corrida cuando acabó por llenarse la Plaza. ¡Seis mil mártires de la causa, seis mil héroes de la afición, derritiéndose al sol!

Los toros fueron de Argimiro Pérez y los espadas Rafael, Agüero y Niño de la Palma.

Aquellos, muy bien de presencia, finura y tamaño, desigualaron en el resultado, en conjunto muy poco recomendable.

A Rafael, que vestía de tabaco con caireles de oro, le tocó en primer lugar un toro suave y noble, si bien abanto al principio y con tendencia a irse. No logró sujetarlo en las verónicas y para que tampoco el público se le fuera, de lo que se oyeron síntomas..., tiró de serpentina, pero se quedó en conato por no aceptarla el toro. Logró dibujarla en un quite, pero al rematarla, rodilla en tierra, se lió la manta (o la capa) a la cabeza y salió despavorido creyendo que el toro hacia por él... (Risas). En este tercio de quites del primer toro, puso ya Agüero la primera piedra de la monumental tarde toros que venía dispuesto a dar. Y fué con unas verónicas y media final inenarrables de emoción, temple y apreturas. (Gran ovación). Como el toro se arrancó cinco veces a los caballos, aún pudo Agüero repetir y hasta mejorar la hazaña con otro quite tremendo de arte y de valor. (Delirante ovación).

PULGAS

Piojos Ladillas
Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvos inofensivos. No venenosos.
Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

El Sordo clavó dos pares excelentes y aplaudidos y Rerre uno abierto y delantero; y salió Rafael, encontrando al toro suave. El pase de la muerte jaleado, ante la gracia y la línea de su silueta inconfundible. Se va el toro, que recula, al presentarle la muleta Rafael. Hace una faena serena, valiente y suave, compuesta de ayudados por bajo, naturales y de pecho, sin estrechuras pero fino y torero. (Palmas). Con el pincho surgió el clásico Gallo de los cuarteos y las puñalás en el cuello, dando un pinchazo *ahí* y una delantera, caída y atravesada. No logró descabellar hasta el octavo golpe. (Pitos).

En cuarto lugar salió un bonito toro negro mulato, nevado, bragao, gordo y bien puestecito de cabeza. Pero ¡ay! tan burriego y mansurrón que puede decirse que no tenía lidia posible. Calcúlese cómo iba a *desquitarse* el Gallo...

No vimos nada en el primer tercio, y en el segundo se aplaudió al Rerre y al Sordo, que estuvieron muy bien, banderilleando. Y Rafael, aunque tardó en entenderse con el cegato, avisado y difícil animal, al fin se decidió y muleteó con más decisión y eficacia de la que podía esperarse, si bien por la cara. Pronto vinieron empero, las ayudas y la desconfianza, terminando por meter un "meneo" aleroso en el pescuezo. Iba a volver a entrar, pero humilló el toro y él juzgó más cómodo descabellar. ¡Y descabelló!

Agüero—de esmeralda y oro, con alamares—tras el sabrosísimo entremés de aquellos dos quites en el primer toro, nos ofreció una serie de seculentos platos fuer-

tes. Verónicas en dos tiempos, porque se le fué el toro, siendo las últimas enormes por todos conceptos, repitiéndolas en dos quites y rematándolas siempre con medias verónicas inverosímiles de mandonas, templadas y ceñidas. Ovaciones delirantes.

El toro fué blando y tardo. Banderilleado por Armillita, estupendamente, y por Zapata, Agüero lo encontró muy quedado. Pero se hizo el milagro de que le pasara siempre entero en unos quince pases con la derecha, al natural, de pecho y por alto, compuesta la figura, parado el pie, clavado en el suelo, y estirando el brazo como un profesor. (Palmas y oles). Un pinchazo en lo alto, entrando cortísimo y derecho; y un volapié morrocotudo, metiendo hasta el codo, y del que salió el toro hecho polvi. (Ovación clamorosa, oreja, vuelta al ruedo y saludo durante largo rato desde los medios).

El quinto fué un mansurrón, con tendencia a la huida, que por poco mata a un capitalista contra las tablas, limitándose a empujarlo. Agüero repitió sus verónicas y sus medias verónicas, porque en esta corrida le salía todo con todos los toros y en todos los terrenos, y el público ovacionó aquella emocionante lentitud y aquel modo de ceñirse. Por salirle todo, hasta pudo "pescar" al toro por el rabo y detenerlo, cuando iba a deslucirle una media verónica, yéndose.

Morató y Zapata banderillaron por lo mediano y Martín se fué al toro, que estaba hecho un marmolillo. Antes había brindado a Cocherito, que estaba en el 1. Hizo la misma faena exactamente que en su primer toro, con la derecha, pases por alto y de pecho y el natural, quieto y desde buen terreno y sin forzar la línea. Un pinchazo hondo superior. Y una estocada en la cruz algo atravesada y perpendicular, porque humilló el toro al iniciar el viaje de la espada. (Ovación). No dió la vuelta al ruedo porque se entretuvo pidiendo permiso para que el Gallo pudiera irse de la Plaza a la Estación, permiso que no concedió el presidente.

Fuó una tarde redonda. Agüero ha consolidado su cartel de figura importante; ha sido la confirmación de lo que ya hizo en Abril, corregido y aumentado. Como Valencia II, éste muchacho se ha cuajado como torero y sólo le falta ya para que el caso sea parejo, aprender a muletear con la izquierda. Pero a este paso, aprenderá muy pronto. Su toreo de capa y sus muleteos con la derecha son de torero de categoría, de tanta categoría como la que de gran matador tenían ya sus estocadas. Que es lo que necesita en estos tiempos un gran matador para figurar entre las primeras figuras del toreo. Varellito fué el

Colmado Muñagorri

Chatos González Bias con ricas tapas. Vinos de las mejores marcas.

Comidas de encargo al estilo de Bilbao

TOREROS, Casa especial para meriendas de viaje

Pasaje Madoz, 3 (entre calle de Fernando y Plaza Real) - BARCELONA

último especialista de la estocada que iba camino de figurar entre los ases. Agüero es ay mucho mejor torero que lo era Varelito, por lo que parece seguro que se consolide, al fin, un as de espadas, como primerísima figura, cosa que no sucedía desde Machaco y Pastor.

Este triunfo de Agüero se ha debido más a sus faenas de capa y de muleta que a sus estocadas, con lo que está dicho todo.

El Niño de la Palma—de gris perla y oro—sigue suscitando las más enconadas y apasionadas discusiones en los tendidos. Señal inequívoca de que hay en él una figura excepcional. En esta corrida hubo momentos en que la justicia obligó a exagerar los aplausos para contrarrestar la injusta parcialidad de sus detractores. Su cualidad máxima está hoy por hoy en su preocupación por llevar la lidia ordenadamente, en dirigir y bregar como no se veía desde los tiempos de Joselito. Pues hay quien le grita porque da órdenes, sin fijarse en si estas órdenes son acertadas o no. ¡Y vaya si suelen serlo! No sólo en esto veo yo en él al torero que desde la muerte de José, más me lo recuerda. Sino en otras muchas cosas. Y se da el caso de que cuando al fin ha surgido la figura que está en la cuerda de Joselito (salvando las distancias, claro es, y con una sola ventaja sobre José, a mi juicio: el torear con más naturalidad, pues Joselito, al final, llegó a forzar mucho la figura en ciertos momentos; con esa sola ventaja a cambio de tantas superioridades como sobre él y sobre todos tuvo aquel coloso); cuando ha surgido el verdadero heredero de Joselito, nadie piensa decirlo ni reconocerlo, después de haber profanado tantas veces su nombre al alabar a otros toreros—Granero, Marcial,—que tenían mucho menos, infinitamente menos de Gallito, que tiene Cayetano. ¿Quién, después de José, ha dirigido y llevado la lidia, siempre bien colocado y ocupándose de "cuidar" a los toros, como el de Ronda? Nadie.

Salió en esta corrida un tercer toro corrao, cornalón y astifino, que se colaba y buscaba el bulto peligrosamente. Y Cayetano lo redujo a la obediencia con unos capotazos magistrales. (Pitos y ovación al reaccionar los desapasionados).

En el quite no pudo estrecharse, porque el animal se iba al cuerpo. Y la gente expresó claramente que en el quite siguiente, de Agüero, iba a pasar el toro: gran rumorero, seguido de silencio al entrar Agüero al quite. Y fué el único quite en que no pudo Agüero estrecharse. "¡Ah, ah!" del sector de los imparciales.

Con los caballos cumplió bien el difícil animal, al que pegó bien Catalino.

CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.ª
BARCELONA

Hojalateros:

Emplead la masilla

Ideal

De venta en todos los
almacenes de vidrios planos

Mella puso dos pares enormes (ovación) y Donato uno bueno.

No hubo más remedio que ovacionar la faena de sabiduría y de dominio, en la que logró torear suavemente al bronco enemigo, dándole la lidia que pedía. Pero como, aunque entró derecho a matar, no pasó el fielado y la estocada fué caída, se volvieron a dividir las opiniones.

El sexto salió bravo y se coló en los capotazos de los peones, que para eso son: para ver qué clase de bicho es el que sale al ruedo. Y Cayetano lo lanceó atento a aquel defecto de vencerse en el centro de la suerte, con que salió el bicho, que se revolvió en un palmo de terreno. Pero los toros sufren transformaciones, se empeoran o mejoran, según, con las varas; y después de la tercera Agüero dió unas verónicas estupendísimas, digno broche de su triunfal actuación. ¡Para qué se quiso más! "El toro sólo pasaba con Agüero, y no con el Gallo ni con Cayetano." Y la justísima ovación a Agüero tuvo tanto de sincera como de ensañamiento con el Niño de la Palma. De nada le valió, con algunos, repetir el quite de Agüero en la vara siguiente, pasándose todo el toro—que gaba—gueinte, pasándose todo el toro—que gaza—paba, y qu fué mejorando hasta morir—y cifiéndose hasta rodar por el suelo, y levantarse e ir al toro y volver a pasárselo magistralmente. Le pitaron. Pero entonces resonó la ovación de la mayoría.

Esta es la verdad. Qué el toro *mejoró*. Y lo demás ofuscación, miopía, en algunos; en otros infamia.

Rebre pareó superiormente.

Cayetano encontró al toro suave, con tendencia a irse, el que salió metiéndose debajo de los capotes y buscando la tripa. Y lo toreó admirablemente, haciendo, en su deseo de rendir a los últimos detractores, una faena acaso demasiado larga, emborrachándose de dibujar ayudados por alto y por bajo, erguido, ceñido, torero, y pases de rodillas y de pecho con la derecha y con la zurda. Aplaudían los más; pero no era unánime el entusiasmo, y él seguía toreando, lo que perjudicaba a la faena, desligándola, dada la tendencia a irse que llegó a adquirir el toro. Matándolo, regular, en un pinchazo a un tiempo y en una estocada caída: Dobló el toro, pero lo levantó el puntillero y descabelló al cuarto golpe, con la puntilla. He leído que le dieron un aviso. Yo no me dí cuenta. Pero que conste que sí sonó, se debió a su afán de convencer a todos, toreando excesivamente. Pero admirablemente.

Es un asco lo que está sucediendo con este torero. Yo juro que lo que digo es la pura verdad. DON QUIJOTE

Desde Zaragoza

11 de Julio.

Se ha celebrado la función anunciada lidiándose ganado del Duque de Tovar por las cuadrillas de Ricardo L. González, Rayito y Vicente Barrera.

Fué en el segundo toro y en el primer tercio de este, en que los tres matadores, en honroso pugilato, levantaron calidas ovaciones y un entusiasmo grande que les obligó a salir a los medios a requerimiento del público.

El ganado resultó manso y el quinto y sexto dos bueyes ilidiables

Tomaron veintitres varas y ocho reñonazos por doce caídas y un caballo arrastrado.

González trasteó a su primero que llegó a sus manos agotado, con sobrada voluntad pero escaso lucimiento, logrando algún muletazo bueno.

En el cuarto al realizar el primer quite, fué cogido, campaneado y arrojado al suelo, teniendo que pasaportarlo Rayito que estuvo breve y pesado con el estoque, pues tenía mucho que matar este novillo.

El sevillano, en el segundo, primero suyo, realizó una gran faena de muleta, sobresaliendo algunos naturales con ambas manos y otros de pecho que oleó el público, siendo amenizada la faena por la música. Pinchó dos veces entrando recto y terminó con una estocada delanterilla. Fué ovacionado.

En el quinto se concretó a hacer una faena de aíllo, y con prisa, sopló una estocada honda, perpendicular y atravesada que bastó.

Barrera que debutaba, le tocó en primer término un manso carente de toda bravura, y que llegó a sus manos arrancándose atropellador y huído, no dejándole colocar en los primeros muletazos, hasta que logró hacerse con él por medio de un macheteo eficaz e inteligente. Ya dominado le sacó unos cuantos muletazos soberbios que fueron coreados y aplaudidos.

Al sexto, un buey ilidiable, le hizo la faena adecuada, sujetándolo con cuatro muletazos y unos cuantos de pitón a pitón, para terminar con una estocada que dió fin a la fiesta y a nuestro aburrimiento.

Este diestro fué aparatosamente enganchado por la cadera, dando la vuelta de campana en el quite que le correspondió en el tercio primero del segundo toro.

La impresión que dejó, a pesar de que los toros no permitieron lucirse fué excelente.

TEDDY

Pensión

Con habitaciones espaciosas y servicio esmerado

✍

Enrique Vilaplana

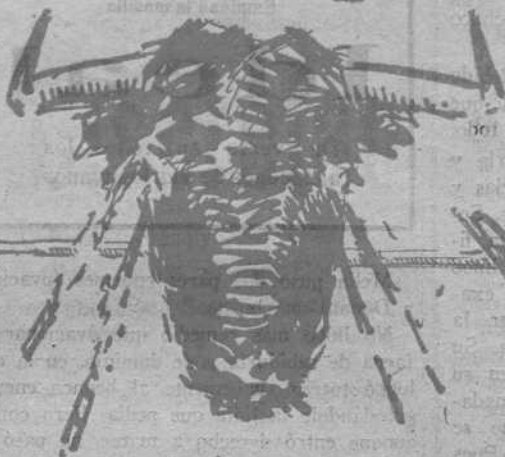
Cocina esmerada y cuartos de baño

Unión, 23 pral.-BARCELONA

ES ALA FON-TAURINO

Matadores de
Toros (por or-
den cronológi-
co) que han

tomado la al-
ternativa du-
rante el siglo
XX



Julio Gómez "Relampaguito"

Nació en Almería el día 15 de Noviembre de 1886. Tomó la alternativa en Almería el 28 de Agosto de 1907 de manos de Ricardo Torres, con toros del Saltillo. Se la confirmó en Madrid el mismo BOMBITA el 24 de Octubre del mismo año cediéndole la muerte del toro «Garpito» de Gama.

21



Antoio Moreno "Moreno de Alcalá"

Nació en Alcalá de Guadaíra (Sevilla), el 3 de Diciembre de 1879. Tomó la alternativa en el Puerto de Santa María el 1 de Septiembre de 1907, cediéndole Rafael Molina LAGARTIJO II la muerte de un toro de Miura. Confirmó-la en Madrid el día 22 de Septiembre del mismo año cediéndole ALGABEÑO (padre) la muerte del toro «Raposo» del Duque de Veragüa. Toreó por última vez en Olvera (Cádiz) el 30 de Agosto de 1913.

22



Fermín Muñoz "Corchaito"

Nació en el Viso de los Pedroches (Córdoba), el día 11 de Octubre de 1883. Tomó la alternativa en Madrid el 8 de Septiembre de 1907, cediéndole Vicente Pastor la muerte del toro «Mediababa» de Murube.

23



Manuel Torres Reina "Bombita III"

Nació en Tomares (Sevilla), el 13 de Enero de 1884. Tomó la alternativa en San Sebastián el día 15 de Septiembre de 1907, cediéndole su hermano Ricardo la muerte de un toro de García Barrera. Confirmó-la en Madrid el día 6 de Octubre del mismo año, cediéndole su hermano Ricardo la muerte del toro «Bizcotelo» de Benjumea. Visitó por última vez el traje de luces el día 30 de Abril de 1916 estoqueando en la Monumental de Barcelona reses de Esteban Hernández y Santa Coloma.

24