



**Palmas y Pitos.**

**FRANCISCO MARTÍN  
VAZQUEZ**

**Número 116.** Año lli  
**7 Junio 1915 20 Cts.**

## Ganaderos de reses bravas

*D. Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.  
*D. Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.  
*D. Antonio Lamamié de Clairac*. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.  
*D. Antonio Sánchez*, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.  
*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.  
*D. Eduardo M. Moronati*, Riaseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.  
*D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.  
*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.  
*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.  
*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca  
*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.  
*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.  
*D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.  
*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.  
*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.  
*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.  
*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.  
*D. Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.  
*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).  
*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.  
*D. Matías Sánchez* (antes Trespalcios).—Plaza de Colón, 1, Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.  
*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.  
*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.  
*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.  
*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.  
*D. Salvador García-Lama*, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.  
*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.  
*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.  
*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.  
*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.  
*Excmo. Sr. Conde de Trespalcios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.  
*Herederos de D. Vicente Martí...* Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernandez Martínez*. Divisa morada.  
*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.  
*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Ponzas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.  
*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.  
*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.  
*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

### Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

**RIPOLLES** León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

**LOS ALMACENES GUILLEN**

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

# PALMAS PITOS

DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 7 DE JUNIO DE 1915

NÚM 116

## NUESTRO ANTIGALLISMO

Para que se vea como la razón, la justicia y la buena fe triunfan una vez más, manifestaremos á nuestros lectores que hace muy pocos días digimos en estas columnas, á propósito del trabajo de Rafael Gómez (Gallo) en la plaza de Madrid, lo siguiente:

«Los matadores.—Sin tener nada de profetas, conste que hemos adivinado lo que está para ocurrir con Rafaelito Gómez.

Ayer le obsequió el público en el cuarto toro con varios enérgicos y unánimes «¡que se vaya!», y cuando el público dice esto á un artista, es llegada la hora de hacer la maleta; y conste que esto de «maleta» no lo decimos con doble intención. Rafaelito (el Gallo) es una persona simpática á todo el mundo, y cuando se confía con un toro, uno de los más grandes artistas; pero no es posible, volvemos á repetirlo, que un torero cobre pesetas y pesetas por lo que hizo con un toro ideal en una corrida de hace catorce años».

A pesar de la mesura del lenguaje y de la corrección de la advertencia, algunos «cariñosos» amigos censuraron las anteriores líneas, diciendo que no se debía criticar al famoso torero, y que éste siempre había hecho lo mismo, y que eso de que le iban á echar de la plaza de Madrid, eran fantasías caritativas nuestras.

Pues bien; nosotros escribimos lo copiado en el número correspondiente al día 3 de Mayo, y el día 31 del mismo el magnífico periódico *A B C*, tan señalado por su gallismo, dice lo siguiente:

«Rafael hizo cosas verdaderamente desastrosas; la muerte de su primer toro no tiene calificativo. Desde el segundo pase empleó el pico de la muleta, y en se-

guida, sin nada que lo justificase, empezó á pinchar como un loco, de cualquier manera y en cualquier sitio. Su hermano, sorprendido, como el público, de esta actitud, le quitó varias veces el toro para que no consumase la ignomia de matar á la media vuelta un toro que no hizo nada que justificase aquella decisión. El escándalo fué terrible; la faena, de verdadera provocación; eso no puede tolerarse en la plaza de Madrid. La indignación del público no tuvo límites—debió tenerlos y no arrojar almohadillas al lidiador—, y por esta vez, salvo lo agresión desde el tendido, el público tuvo razón sobrada para la protesta. Esto no debe continuar. Rafael lleva en Madrid una temporada que no guarda relación con la pasada. Cuando sale un toro que le puede desquitar de malas faenas no le aprovecha, y luego cuando sale el difícil no disimula la impotencia, esto da lugar á continuados escándalos. Sigue la escuela contraria de Belmonte. Belmonte aprovecha todos los toros que salen á propósito, no desperdicia ni uno, al contrario, todavía lo intenta en toros que no reúnen condiciones suficientes. Sabe que esto es lo que le puede disculpar las tardes de desgracia, y no deja pasar ocasión de lucimiento sin lucirse á toda luz; el 50 por 100 del enorme éxito de Belmonte lo debe á esa voluntad que, hermana con el valor para sacar de los toros todo el partido que puede.

Si Rafael hiciera esto y no dejara pasar ocasiones de éxito seguro, no llegaría al extremo que ha llegado».

Véase como lo que nuestros adversarios califican de antigallismo, es justicia á secas y sincero culto á la verdad.



## NUESTRA PROTESTA

## Una encuesta.

Nos unimos con toda el alma á la protesta de la prensa de Barcelona con motivo de la corrida celebrada en la plaza de las Arenas el 30 de Mayo, y en la cual, sin consideración alguna y prescindiendo de todo respeto humanitario, se soltó una enorme corrida de seis torazos de Palha, para otros tantos infelices novilleros, tres de ellos debutantes, y uno de ellos, Pedro Pons, debutante en aquella plaza y en todas, pues nadie tiene noticia de que haya trabajado en algún sitio.

Este muchacho, resultó gravemente herido; y de este crimen, son responsables morales, y debieran serlo materialmente, la empresa que sin ningún escrúpulo y con tal de ganar unas pesetas lanzó á la muerte á un desdichado, y la autoridad civil que autorizó el cartel sin tomarse la molestia de averiguar si lo que se anunciaba era una fiesta ó un asesinato.

La prensa catalana, y especialmente *El Liberal taurino*, han protestado enérgicamente del hecho, y á la protesta unimos nuestra humilde pero honrada y enérgica voz.

## Lo de San Sebastián.

Como recordarán los lectores, el diestro Belmonte riñó con la empresa de San Sebastián, porque ésta (en su perfectísimo derecho, pero sin guardar ninguna consideración al espada, que podía arruinarla ó hacerla ganar unos miles de duros) cobró 37.000 pesetas al trianero de indemnización por la corrida que no toreó, sin tener en cuenta que la lluvia y la guerra fueron dos factores que empeoraron la entrada de aquel día.

Joselito el Gallo, á raíz del rompimiento de relaciones entre Belmonte y Ucelayeta, nada hizo; pero este invierno, cuando el representante de San Sebastián fué á contratarle á Sevilla, manifestó que él no firmaba su contrato si antes no se arreglaba Ucelayeta con Belmonte.

El famoso don Gabino ha visitado á Juan varias veces en su casa y ha tratado de darle toda la coba posible; pero como el empresario no ofrece sino devolver 18.000 pesetas al de Triana y este dice que si no le devuelven las 37.000 pesetas que entregó que no entra en negociaciones, éstas han sido ya rotas oficialmente, y Ucelayeta dirige, en los periódicos gallistas una carta á Joselito, diciéndole que qué piensa hacer.

Pues muy sencillo, señor Ucelayeta, ¿no dijo Gallito que hasta que usted no se arreglase con Belmonte no se contrataba?

¿Se ha arreglado usted con Belmonte? Pues lo natural es que le conteste á usted lo mismo que en Marzo.

¿O es que usted cree que Joselito es una persona que tiene más de una palabra, ó que su actitud no es motivada por el compañerismo y que todo lo que ha dicho sólo fué para vengarse de ustedes por el cartelazo que ha adquirido Gaona en San Sebastián?

Verán ustedes como Joselito no se contenta, con lo cual obligará á esa empresa á que devuelva á Juanito las 37.000 del ala.

Porque sin Gallos ni Belmonte, y con guerra por añadidura, no hay corridas posibles en la hermosa capital donostiarra.

He aquí el resultado de los votos obtenidos en la encuesta que empezamos á publicar en el núm. 100 de PALMAS Y PITOS y terminó en el 114:

## ¿Quién es el torero más clásico?

Juan Belmonte, 42 votos.  
Rafael Gómez (Gallo), 8.  
Rodolfo Gaona, 2.  
Antonio Fuentes, 1.  
Vicente Pastor, 1.  
Cástor Ibarra (Cocherito), 1.

## ¿Quién es el mejor matador?

Vicente Pastor, 21 votos.  
Alfonso Cela (Celita), 14.  
Francisco Madrid, 7.  
Luis Freg, 6.  
Francisco Martín Vázquez, 2.  
Agustín García (Malla), 2.  
José Gómez (Gallito), 1.  
José Moreno (Lagartijillo chico), 1.

## ¿Quién es el más elegante?

Rodolfo Gaona, 29 votos.  
Antonio Fuentes, 8.  
Rafael Gómez (Gallo), 4.  
Manuel Mejías (Bienvenida), 3.  
Serafín Vigliola (Torquito), 3.  
Juan Belmonte, 2.  
Vicente Pastor, 1.  
José Gómez (Gallito), 1.  
Isidoro Martí (Flores), 1.  
Francisco Posada, 1.  
Julían Sáiz (Salero II), 1.

## ¿Quién es el más ventajista?

José Gómez (Gallito), 49 votos.  
Rodolfo Gaona, 2.  
Serafín Vigliola (Torquito), 1.

## ¿Quién es el más desigual?

Rafael Gómez (Gallo), 53 votos.  
Manuel Torres (Bombita III), 1.

## CHARLAS TAURINAS

## ¿Por qué no seguir aquí la competencia?

Copiamos del *Pueblo Vasco*, de San Sebastián:

«En estos momentos, á lo que parece, se negocia por nuestra Empresa la formación del cartel taurino para la presente temporada. No puede aventurarse nada respecto á los elementos que habrán de integrarlo. Ni la misma Empresa—seguramente—sabe todavía á qué atenerse. Desde el incidente de Belmonte predomina un gran desconcierto. Cuanto se diga ahora de las combinaciones del cartel, se fundamentará en consideraciones puramente hipotéticas. La última palabra la sabremos cuando las negociaciones de la Empresa toquen á su fin.

Pero antes de que esto ocurra me voy á permitir la inmodestia de hacer unas indicaciones que, á mi juicio, podrá recoger la Empresa en atención á sus propios intereses y á los deseos de la afición,

Se trata de poner frente á frente, en dos corridas, á Gaona y Gallito. Se trata de plantear «sobre el terre-

no» la competencia que tuvo sus comienzos en esta plaza y acerca de la cual se viene discutiendo con tanto calor.

Ya sé yo que se juzgará esto un tanto difícil. Por mi parte, y dada la actitud de Gallito, no creo que la realización de este propósito sea fácil. Pero tampoco puede decirse que sea imposible. Nuestra Empresa está quizá en mejores condiciones que ninguna de España para intentar esas corridas. Por una parte cuenta con el asentimiento—al menos así se ha propalado—sobre Gallito. Puede esgrimir el argumento de que en San Sebastián comenzó la competencia de Gallito y Gaona, en corridas de grato recuerdo. Y hasta puede pedir la condescendencia de Gallito á cuenta de la buena amistad.

Esas dos corridas con Gaona y Gallito podría darlas la Empresa con carácter extraordinario. Su éxito económico está descartado, siendo, como es, tan grande la expectación que hay por ver á ambos toreros juntos. Y esto permitiría á la Empresa estirar el número de corridas que trata de organizar, beneficiando también de esta suerte, los intereses de San Sebastián. La afición habría de agradecerlo mucho, y en los horizontes taurinos podría despejarse completa ó relativamente, la incógnita de esa competencia entre el mejicano y el menor de los Gómez.

Respecto á Gaona, ya contratado por la Empresa, es seguro que no habría de oponer dificultades. Antes bien, acogería con gran complacencia la organización de dichos corridas. La duda se cierne sobre Joselito. ¿Querria alternar con Gaona en San Sebastián en esa forma? Sus partidarios dicen que Joselito no huye de esa competencia. Su apoderado, en carta publicada en la Prensa, ha dicho que Joselito «es gustoso» en alternar con el mejicano.

Pues bien; la Empresa puede contratarlo, ahora que negocia la organización del cartel. Y si sus intentos fracasaran, podría decirse que Gallito dejaba mal con su negativa á sus partidarios, á su apoderado y á la Empresa de la plaza de San Sebastián.

Y la afición podría convencerse, con un dato más, de que Joselito no quiere torear con Gaona. ¡Por anti patía ó por miedo! ¡Por lo que ustedes quieran!

SANTO MANO.

San Sebastián, Mayo 1915.»

ESCRITO POR EL PUBLICO

## MI NEUTRALIDAD

Con gran detenimiento vengo dedicando mi atención á las contiendas sostenidas desde las columnas de la prensa, por algunos pasionales de sus creencias taurinas, sobre la llamada «cuestión Gaona», con motivo de la exclusión de este clásico torero, del cartel para las corridas del abono de Madrid.

Ahora bien; sin que yo pretenda censurar la opinión de nadie, pues cada uno sustenta la que tiene por conveniente, y para mí es respetadísima; voy á exponer la mia bastante modesta, en el asunto.

De continuar como hasta ahora dichos señores, van á conseguir crear ciertos antagonismos, que al mismo tiempo que en nada favorecen á sus diestros preferidos, dice muy poco en favor de el que escribe con esas tendencias, pues no se concibe que siéndose imparcial

y con conocimientos taurinos, se tenga necesidad para decir los méritos de unos, desprestigiar á otros que tienen ganada su fama en franca lucha, con el beneplácito de todo aficionado neutral.

Según mi entender, creo que de la cuestión que tanto se ha hablado, la única merecedora de censuras, es la Empresa que impone condiciones inaceptables por no permitirle su dignidad profesional, á un artista consagrado por los públicos más exigentes, y en contra de la opinión del espectador que paga su entrada, prescinde de la cooperación de un diestro, que con gusto vería figurar en los carteles.

Sin hacer comparaciones que siempre me parecieren contraproducente á la imparcialidad, que es ante todo mi norma, tengo mi opinión formada concediéndole bastante preferencia como lidiador, al excelente torero postergado por la Empresa madrileña, el cual es digno de figurar en las combinaciones de toda Empresa taurina, debiéndosele guardar al mismo tiempo, las consideraciones debidas á un espada de su categoría.

Como de este famoso matador de toros se ha ocupado la crítica taurina con bastante preferencia, juzgando sus aptitudes para el arte, en el cual hace tan afioso papel, he de repetir una vez más lo que todo aficionado sabe, ya que la oportunidad me lo brinda.

Ejecuta todas las suertes del toreo éste majestuoso lidiador con una elegancia, arte y clasicismo tan grandioso, que si yo tuviera autoridad para ello, no tendría inconveniente en proclamarle Emperador del maravilloso arte; que mientras existan artistas que lo hagan sentir, será preferido sobre todas las cosas, por todo incondicional aficionado.

Para terminar esta modestísima labor, la cual está inspirada en la justicia, tengo que decir, que cuando el arte se sobreponga á las masas pasionales, éste gran artista ocupará el sitio que por sus méritos le pertenece.

JOAQUÍN F. CABALLERO.

Málaga-17-5-1915.

## El pleito Gaona-Joselito.

Copiamos de *El Radical*, de esta corte:

«Lo único que despierta ahora el interés de los aficionados, es el asunto Gaona-Joselito. La insidiosa campaña del de Gelves contra el mejicano, ha despertado indignación hasta en los enemigos de Gaona.

En artículos anteriores, se ha demostrado aquí hasta la saciedad, que existe la injustificada é intolerable animosidad de José contra Rodolfo. Ya hemos dado de ello pruebas incuestionables de que esto es cierto y lo vamos á probar una vez más, porque aquí se explica y se prueba todo.

Sabemos positivamente que don Antonio Rodríguez Lázaro se ha entrevistado ya con la empresa de la plaza de toros de Madrid, para tratar de la corrida de la Asociación de la Prensa.

Voy á reproducir, palabra más, palabra menos, el diálogo sostenido entre los señores Lázaro y Echevarría.

—Yo quisiera—habla el señor Lázaro—que en la corrida de la Prensa toreará Gaona.

Por mi parte—contesta Echevarría—no hay inconveniente. Yo no pienso como mi antecesor, que cuando su enemistad con Bombita, no quiso ceder la plaza

para esa corrida, porque no toreara Ricardo. Por mi parte, pueden contratar á quien quieran. La plaza está á su disposición. Pero ahora, un consejo de amigo. Si contrata usted á Gaona, no cuente con los Gallos, porque no van á torear.

Y si los cuatro ases han toreado ya en dos corridas, ¿qué novedad ponemos nosotros? No hay más que Gaona.

—Ustedes verán los que les conviene.

¿Qué les parece á ustedes? Si es de elogiar la actitud amistosa y sincera de Echevarría, no debe pasar desapercibida para la censura la actitud de Joselito.

Ya lo sabe el público; ya lo saben los periodistas madrileños. Si en la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, falta en el cartel Rodolfo Gaona, culpa es de Gallito.

EL TÍO DIEGO.»

## ¡MUY BIEN ESCRITO!

El buen periódico *El Duende Taurino*, de Valencia, publica una biografía de Joselito, firmada por M. H. A. C., de la que son estas líneas:

«Todo lo que en el otro suele ser todo verdad, en Joselito es puro cálculo, conveniencia, y como calcule él que le conviene gastar sólo un adarme de valor para consumar una suerte, no gasta media onza... y aun si este pequeñísimo *gasto* de denuedo calcula que puede acarrearle un tropiezo, se lo reserva para mejor ocasión, salvo, repito, en los raros momentos antes aludidos.

Lo natural es que tocante á valor sea el más egoísta de todas las eminencias que hemos conocido.

Repítolo: si no emociona es porque no quiere derrochar la valentía precisa para ello; no por su fácil facilidad, por su dominio. Belmonte emociona, no por su torpeza y limitadas aptitudes, sino porque se coloca, por su natural manera de ser, en el terreno de la emoción; cuando en él se coloca Joselito, y quien quiera que sea, emociona también.

Y todo lo que se diga que no sea esto, es querer dorar la pildora, hacer comulgar á la afición con ruedas de molino.»

Conformes, querido compañero, conformes en que quien no emociona es porque no pisa el terreno destinado á la emoción.

## CÓRDOBA

Las corridas de la feria.

25 de Mayo.

Seis toros de Murube, para Gallito y Posada, éste en sustitución de Belmonte.

El ganado resultó tan pequeño, que parecía más propio para becerrada que para corrida de toros.

Joselito mató al primero de una estocada atravesada y desprendida, escuchando palmas por los adornos con la muleta.

Al tercero, que se protestó por pequeño, le dió un pinchazo en hueso y una estocada algo caída; intentó el descabello con la espada, y lo consiguió con la puntilla. (Bronca).

Al quinto lo despachó de dos pinchazos y una estocada baja, escuchando muchos pitos.

Curro Posada se deshizo del segundo bicho, de una estocada superior, después de un buen trasteo de muleta. (Ovación).

Con el cuarto empezó mal, pero se enmendó y dió un volapié en su sitio, siendo ovacionado.

En el sexto pinchó una vez sin soltar, y recetó otro volapié magno.

Cortó las tres orejas, y fué sacado en hombros.

¡Bien por Curro!

\* \* \*

26 de Mayo.

Seis toros de Miura, para Manolete, Gallito y Posada. Los toros, bien presentados y nobles.

Manolete estuvo valiente con el primero, al que tumbó de una buena estocada, que le valió una ovación, y la oreja del bicho.

En el cuarto también estuvo valiente, tumbándolo de un pinchazo en hueso, una estocada y un descabello á pulso. (Palmas).

Gallito se adorna en el segundo con la muleta, y arranca aplausos. Mata de una buena estocada y le conceden la oreja del bicho.

En el quinto no tuvo fortuna; pinchó dos veces, echándose fuera, y terminó con una estocada atravesada. (Pitos).

Posada hizo dos faenas inteligentes con el trapo rojo, y despachó al tercer toro de una arriba atravesada, siendo ovacionado.

Al sexto, lo pasaportó de un pinchazo en hueso y una estocada buenísima. (Ovación).

\* \* \*

27 de Mayo.

Ocho toros de Pérez de la Concha, para Manolete, Gallito, Posada y Saleri II.

Manolete despacha al primer toro de media estocada atravesada y una entera buena. (Ovación y vuelta al ruedo por el paisanaje).

En el quinto, ejecuta una faena de valiente con la muleta; pincha en hueso y termina de una corta en las mismas agujas. (Ovación).

En el séptimo, que mató en sustitución de Posada, estuvo muy inteligente con el trapo, despachándolo de una superior estocada, que le valió una ovación y cortar la oreja.

Gallito se adorna en el segundo, al que despacha de una buena, escuchando muchas palmas.

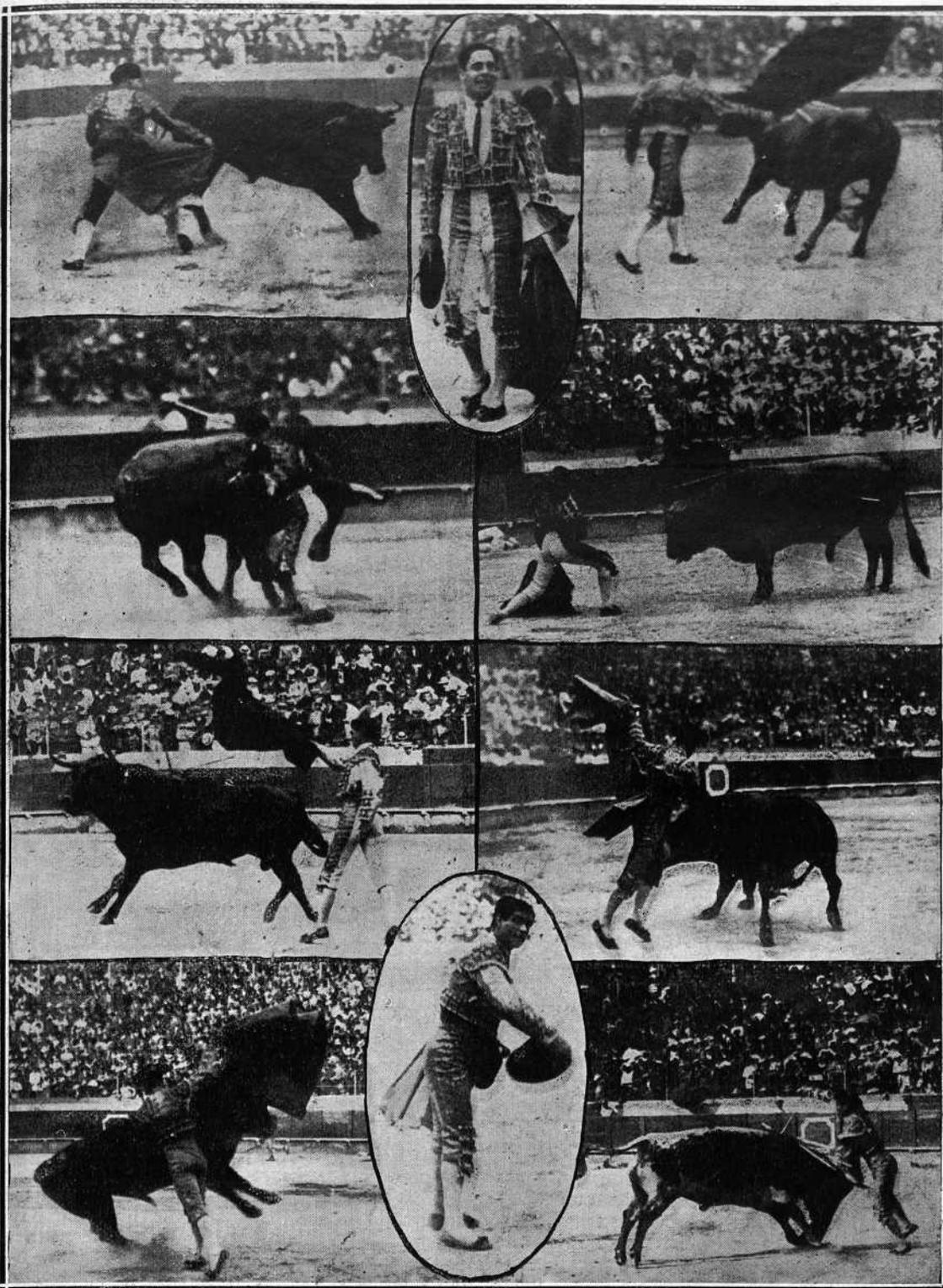
En el sexto distrae á la concurrencia con su trabajo variado; se mete á herir y clava el estoque hasta las cintas, descabellando al primer intento. Fué muy aplaudido.

Posada, en el único que estoqueó, estuvo muy bien con la muleta; metió dos medias estocadas, y descabelló al primer intento. Se retiró á la enfermería, con la mano izquierda lesionada.

Saleri II hizo en el cuarto, una bonita faena de muleta, y dejó clavado el acero en todo lo alto, descabellando con la puntilla al primer intento. (Ovación y oreja muy merecidas).

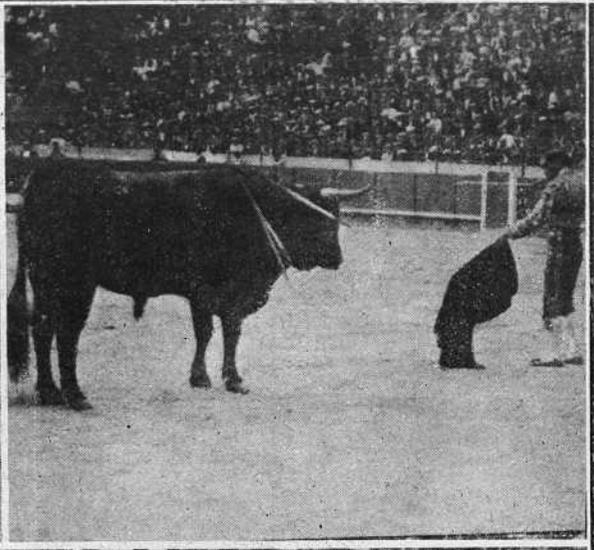
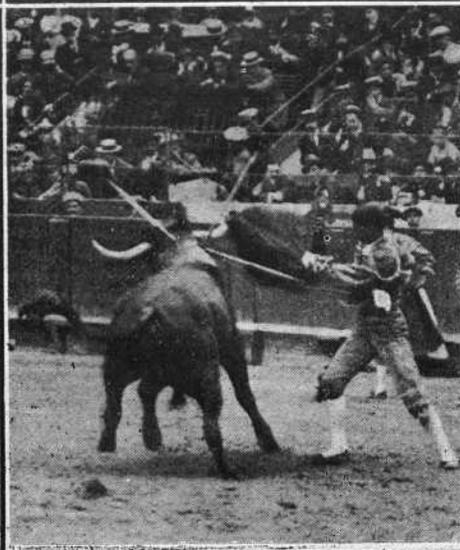
En el octavo realizó otra buena labor con el trapo rojo, y lo despachó de un buen pinchazo y una entera de las que matan. (Muchas palmas).

K. RAMBOLA.



DE LAS CORRIDAS DE CÓRDOBA.—Manolete en una suerte pre-rafaelista.—Ovación á Curro Posada en la corrida de los murubes.—Manolete en un *ceñidísimo* mantazo con la derecha.—Joselito el Gallo, en dos adornos, á la hora de matar.—Curro Posada en un pase de muleta y una gran verónica.—Saleri II en una verónica superior, en una ovación y en un excelentísimo pinchazo.

Fots. Baldomero.



DE BARCELONA.—Dominguez en un *ceñidísimo* mantazo.—Zapaterito entrando corto á uno de los torazos de Palha.—Pedro López en otro Palha.—Fortuna entrando á matar.—Fots. Anglada.

## BARCELONA

PLAZA NUEVA (ARENAS)

30 de Mayo.

Hay cosas sobre las que más vale no insistir, y una de ellas es esta: echar seis toros de Palha á unos desgraciados, á unos mozos locos, ciegos, inexpertos.

La empresa Alcalá no ha tenido para mí más que atenciones—que la sé agradecer—, pero yo, á fuer de cronista imparcial, me veo en el deber de consignar que la formación de carteles como el de hoy, es cosa ilícita. El negocio tiene sus límites: donde empieza el remordeo de la conciencia, termina el negocio lícito.

El de hoy ha sido colosal, pues el público insano invadió la plaza hasta los topes; pero yo empresario, no hubiera cogido con gusto y sí con remordimientos, el importe del entradón.

Los toros fueron grandes, gordos, bien puestos, bonitos; como para que nos hubieran emocionado toreándolos las primeras figuras del toreo. Debemos pedir toros, sí, pero... con toreros. De los seis de hoy sólo Pedro López y Zapaterito, por estar más meneados, debieron salir á torear.

Y menos mal que los palhas no salieron todo lo broncos que era de esperar, que si no, hay hoy una catástrofe. Fueron mansurriones; algunos tuvieron poder, pero no resultaron todo lo duros y difíciles de otras tardes. Tomaron 30 varas y 3 refilonazos, matando 8 caballos.

Pedro López.—Valentón con la capa, vulgar con la muleta, pinchó cinco veces al primero, saliendo cogido la primera vez. Descabelló valiente con la puntilla. Se le aplaudió.

En el sexto (que mató por Pedro Pons, y le brindó á Muley Hafid), tampoco, hizo nada y pinchó bastante.

**Crespito.**—Salió con buenos deseos, y por ello se le aplaudieron algunos quites y un par de banderillas de sobaquillo, que por ser doble y quedar los palos juntos, gustó; brindó á Muley Hafid, y tras una faena movida, dió una atravesada, un pinchazo, media sin verle el toro, y dos intentos de descabello. (Palmas y regalo.)

**Zapaterito.**—¡También brindó á Muley!

Hizo una faenita breve y compuestita, y después de dos ceñidos molinetes dió una estocada honda, contraria y tendenciosa. (Ovación.)

Lo deslució por querer descabellar estando el toro vivo; después de tres intentos, el mismo toro se «descabelló». (Aplausos y regalo.)

**Loreto.**—Le falta valentía... y hasta «tipo». Este «no brindó» á Muley Hafid, y fué lo único que se le aplaudió...

Toreó despegado y medroso y se hartó de pinchar, con «espantás» intercaladas. (Pita.)

**Domínguez.**—Parece que está enteradito. Toreó tranquilo y se le aplaudió varias veces. Se perfiló bien y entró recto, aunque se enmendó al empujar, logrando una estocada que bastó. (Oreja y vuelta al ruedo.)

Tardó dos minutos.

**Pedro Pons.**—A las primeras de cambio demostró que no le llama Dios por el camino de los toros, y el pobre hombre cuando al salir el sexto se decidió á intentar hacer algo, fué cogido y corneado codiciosamente contra el estribo de la barrera, resultando herido de gravedad.

El público, que la había tomado con el infeliz, se impresionó. ¿No venían muchos á eso? ¡Pues ya no han tirado el dinero!...

Picando, el Aragonés, que agarró cuatro ó cinco varas, verdaderamente buenas y fué ovacionada.

De los peones, Cerrajillas (el de Córdoba), y con los palos Beldita y el cordobés.

Un peón, creo que llamado Salvadorillo, saltó con limpieza á la garrocha al salir el cuarto toro.

¡Ah! ¡Brindó el salto á Muley Hafid! ¡¡No hay derecho!!

### 3 de Junio.

Había estado el tiempo lluvioso y hasta mediodía no cesó el agua. Quedó la tarde nublada, y debido á esto y quizá también á la procesión del Corpus, en la plaza no hay más que media entrada.

**Los de Concha y Sierra.**—Soltaron los dos toros que sobraron de la corrida que se suspendió por lluvia, mas cuatro de «nueva remesa». Y una de dos: ó eran toros los dos citados, ó eran novillos ó toros desechados. Si lo primero, eso salimos ganando; si lo segundo, ¿cómo habían sido adquiridos para corrida? Unos y otros cumplieron con la caballería y fueron claros para los toreros, salvo el segundo que quizá debido á la mala lidia llegó al último tercio descompuesto y difícil. Tomaron 26 varas, un reflonazo y un marronazo por cinco caballos muertos. (Datos «registrados» por el Grupo Ojén.)

**Fortuna.**—Para mí es Diego, en la actualidad, el primero de los novilleros: de esto no hay duda. Es valiente y tiene condiciones para cuajarse. Lo que pasa es que, al menos aquí, no se le ve adelantar; al contrario, á mi modo de ver está peor en estas últimas funciones que en las primeras. Y yo que — lo confieso—tengo predilección por este muchacho, me veo en el caso de consignar honradamente mis opiniones y

relatar fielmente, imparcialmente lo que veo. Digo esto, porque ha llegado á mis oídos que Fortuna está disgustado de la severidad con que le trato. Yo creo que no hay en mis modestos escritos tal severidad; sólo imparcialidad absoluta, de la que jamás podré desprenderme. Nadie ha ensalzado á Fortunita tanto como yo cuando lo ha merecido. Le consagré un artículo entero á principio de temporada jaleando entusiasmado sus naturales, el toreo clásico, en redondo de aquella faena suya de la segunda novillada en la plaza antigua; ponderé siempre su hermosa manera de arrancar á matar. Mi amigo «Recortes» sabe bien de mí «fortunismo», que varias cartas nos hemos cruzado hablando de Fortuna...

Pero por eso mismo me duele este retroceso, y me veo en el caso de consignarlo con pena.

¿Qué culpa tengo yo, de que en vez de aquellos naturales nos coloque ahora indefectiblemente esos pases grotescos de su invención (?), que pudiéramos llamar pases de sobaquillo?

Esta tarde ha estado muy flojo. Le tocaron buenos toros; especialmente el segundo suyo era de manteca, pero por no parar ni aguantar no le juntaba las manos. Pudo hasta meterle el pie si hubiera querido.

Nueve veces tuvo que entrar á matar al primero, las primeras dejando la muleta y sin pasar; luego ya no le dejaba el toro. Hubo marcada división de opiniones, predominando los pitos.

Al cuarto le dió más de media desprendida, que bastó. (Palmas y siseos.)

**Andaluz.**—Señores, ¡al fin hemos visto algo al Andaluz! Me ratifico en cuanto dije en mi última reseña. Lo único, ¡lo único! que le falta á este muchacho es valor. Lo malo es que eso no se adquiere...

Esta tarde estuvo como siempre en su primer toro y aún en el primer tercio de su segundo, siendo él el toreado por no aguantar absolutamente nada; siempre perdió terreno. ¿Qué es eso? Falta de valor. No aguantar, quita la muleta antes de tiempo; ¿por qué? Porque no tiene valentía necesaria para aguantar á pie quieto.

Su primero estaba difícil y él lo puso más. Entró y pinchó... en la arena, y luego puso una buena estocada con habilidad. (División de opiniones.)

En el quinto, claro, pastueño, fué abucheado al lanzar y en quites, por el defecto apuntado; pero cogió los palos cortos y... cambió la decoración. Bonita preparación y dos pares al quiebro, uno por cada lado, imensos, estupendos, sobre todo el segundo, por el izquierdo. (Ovación delirante). Salió con la muleta en medio de gran expectación. Dió un gran natural y le desarmó el toro, pero recogió la muleta, y al revolverse, dió uno de pecho colosal; y siguió la faena lucido, torero, en medio del entusiasmo del público que pidió música. Dos pinchazos, entrando en corte y dando el pecho y una honda, alargando el brazo. Descabelló. (Gran ovación y oreja). Se confió, aguardó y surgió el gran torero que lleva dentro.

**Domínguez.**—Obtuvo la repetición que se ganó el día de los Palhas, y estuvo seriecito y toreó parado, aunque se le notó que estaba nervioso, azorado.

Es quizá algo frío; no levanta al público... Dos faenitas sobrias, y al perfilarse, en su primero, se le arranca, matándole de un metisaca. Al último lo tumbo sin puntilla de una buena estocada, perfilándose con estilo. (Ovación y oreja.) Tuvo regalo del Sultán.

## LA DEL CORPUS

## ¡Viva la guerra!

3 de Junio.

Cartel: seis de Miura para Mazzantinito, Vázquez y Algabeño.

¡Sí; viva la guerra una y cien mil veces. No la guerra en abstracto, sino la que actualmente padece el orbe.

¿No se pelea en ella por la cultura, por la civilización y por el progreso? Pues si el progreso y la civilización y la cultura han de avanzar gigantescamente empujados por los cañones y los fusiles, bien muertos están los cientos de miles de desgraciados que cayeron en los combates, cubiertos de gloria sus cuerpos y mirando sus ojos á la patria.

Por lo que á España respecta, la hecatombe actual no puede ser más fructífera. La guerra de Europa nos ha hecho ver que en Europa estamos y que con Europa tenemos que vivir; ó al lado de unos ó al lado de sus enemigos; la guerra actual nos dice que podemos dejar de ser pesimistas, que aún quedan á España algunos bellos caminos que recorrer; que España *independiente* y soberana, sin espinas ni gibraltares, unida á su hermana Portugal, y auxiliada con unas docenas de submarinos y otras docenas de aeroplanos, aún puede mirar á América para realizar libre y serenamente un ideal de paz y de cultura.

¿Creéis que no es verdad que desde que estalló la guerra se observan en España síntomas felices de progreso? ¿Cuándo se anunció una corrida de los mortíferos toros de Miura en la plaza de Madrid que no hubiese un lleno rebosante en la plaza?

Pues el día del Corpus, fiesta la más grande del año, con un día de sol esplendoroso, se celebró en 1915 en la plaza de la Corte una corrida de Miuras y hubo una mala entrada.

¿No es esto un síntoma aplastante de cultura? ¿No prueba ello que ya la gente no va á la plaza á ver matar hombres, sino á divertirse honradamente en ver cómo se burlan los toros sin otro auxilio que el del arte?

Bien venida sea la guerra si sus benéficos efectos han de alcanzar hasta á las corridas de toros.

*Los toros.*—El ganado de Miura, en general, también demostró que poco á poco se va civilizando. Hubo toros, como cuarto, quinto y el sexto, que si los cogen

Belmonte y Jogelito (á quienes estamos deseando ver con miuras de treinta arrobas), arman un alboroto mayúsculo. El primero y el segundo sacaron á relucir la carta propia de la divisa verde y negra. Un mucho por ellos y un bastante por el miedo con que los torearon los de á pie.

Conste que la corrida, en general, no fué trágica ni casi casi dramática siquiera.

*Los espadas.*—Mazzantinito, que cada día está más torpe, tereó al primero ayudado por cuarenta amigos; y como el toro estaba incierto y receloso, y desparramaba la vista, pues aquello resultó sumamente ful. Media caída y delantera y un descabello, y al otro. En el cuarto, que era un borrego, se confió algo más y dió algún pase lucido para una contraria, saliendo rebotado y con un arañazo en la mandíbula.

Vázquez, en su primero, el más hueso de la corrida, pasó de muleta con suma valentía y serenidad sin arredrarse, ni por el tamaño del prójimo ni por la divisa. Un gran pinchazo, entrando superiormente, y al ser achuchado, se quema Curro y entra con cien quintales de valor para una delantera, dando el pecho. (Ovación grande y vuelta al ruedo cuya vuelta reproduce nuestra portada de hoy.)

En el quinto hizo una faena breve, y confiado y valiente; al entrar á matar se le queda el toro á Curro, y éste, por no perder el viaje, da una estocada que basta, alargando el bracito. (Palmitas.)

Conste que Curro Vázquez sigue siendo el mismo de valiente que ayer y antes de ayer, á pesar de que le han calado los toros como á nadie.

Algabeño II, aunque tuvo suerte en el lote que le tocó, probó el día del Corpus que va á por las siete mil, pero escapado.

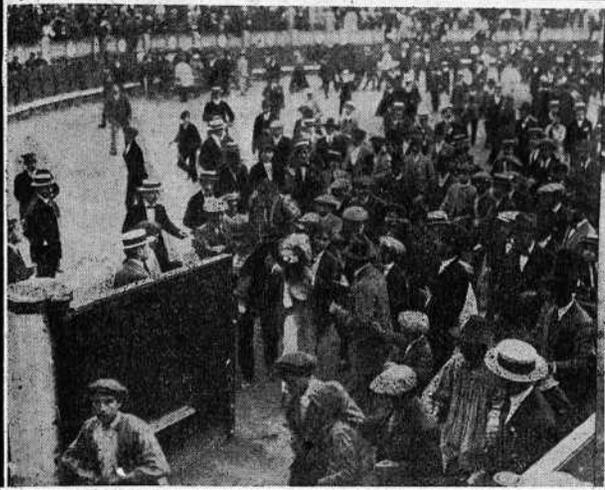
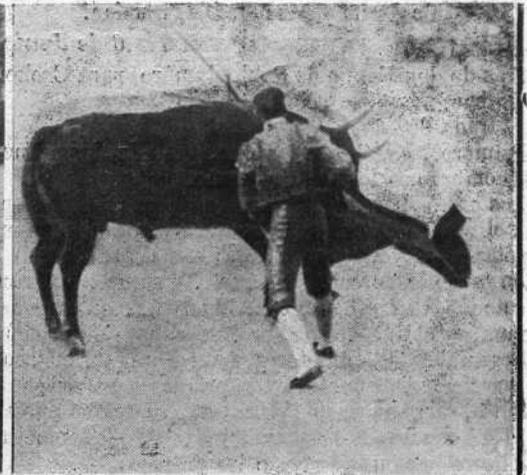
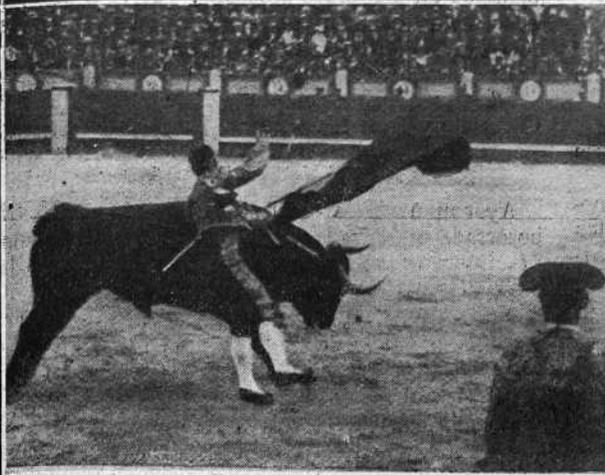
En el primero toreó á la defensiva, y en cuanto pudo atizó un zambombazo que fué suficiente.

En el último, cuya muerte brindó á don Felipe Longoria, pasó muy bien y adornado para un pinchazo fenomenal, enormísimo. (Ovación clamorosa.) Pocos pase y repite con un volapié formidable. (Gran ovación y salida en hombros por la puerta grande.)

¡Bien por los tres espadas! ¡Vosotros podéis presumir de matadores de toros!



## LA CORRIDA DEL CORPUS



*Algabeño II en el soberano pinchazo al sexto.—Curro Vázquez en un lucido pase.—Algabeño II toreado por verónicas.—Vázquez en una buena estocada á un toraco de miura —Algabeño II saliendo en hombros y dando una gran estocada al último de la tarde.*

*Fots. Serrano.*

# LAS CORRIDAS DE AYER

## MADRID

Cocherito y Paco Madrid, triunfan.

6 de Junio.

Seis de don Felipe de Pablo Romero, para Cocherito de Bilbao, Manolete y Paco Madrid.

Entrada flojísima. ¡Las cosas!

Primero. «Seren», cárdeno, que atiza los primeros zambombazos á los del castoreño.

Los chicos parecen regularmente y con fatigas—porque el toro se ha enterado bastante con tantos y malos capotazos—, y Cocherito de Bilbao (grana y oro) comienza con la derecha, y sigue... y sigue... colocando el estoque alto y pasadito... Vuelve..., se acuesta el bicho..., y el puntillero al primer golpe. (Muy soso).

Segundo. «Ramilletero», negro, bragao, que, como de costumbre, acomete á los picadores en terreno sin defensa, cargándose dos veces á un venerable anciano. ¡Y los capotes de los matadores al otro lado del mar!

El toro hace una brava pelea en picas.

Los chicos parecen bien. Manolete (tabaco y oro), da unos naturales con la derecha, y en seguida, como quien va de prisa al tren, y moviéndose demasiado, pincha una vez, y luego deja una chalequera, alargando el brazo como un mal novillero.

Con ese toro hubiera hecho proezas un principiante. Palabra.

¡Lástima de bicho!

Tercero. «Lunarito», de igual capa que el anterior, aunque con mayores defensas, el cual atiza de firme á los de aupa.

La plaza continúa convertida en un insoportable herradero.

Mal pareado, lo toma Paco Madrid (verde botella y oro), de cerca y con valentía, aprovechando para una a travasadilla, saliendo perseguido. Se tira de nuevo, y sacude un formidable pinchazo, repitiendo con una en vainada, de la que se acuesta el bicho.

Seguimos bostezando.

Cuarto. «Cantarero», también negro, bragado, cornabierto... y cojo. El público protesta, y como si cantase peteneras.

Cochero intenta coger los palos, pero la asamblea es de opinión contraria, y desiste.

El «inválido» se deja banderillar, muy mal por cierto, y Cocherito, solito, dá dos bonitos pases por alto y dos de rodillas (palmas); sigue con ambas manos de cerca y valiente, señalando una media arriba, entrando con coraje. (Ovación).

Vuelve, y al cogerle del pitón, saca desgarrada la manga derecha, sufriendo un palotazo. Nuevo pinchazo y una estocada tendida, hacen que el bicho doble.

Quinto. «Morisco», colorao, fino de armas, al que saluda Manolete con unas verónicas efectistas.

El bicho recarga en picas y mata cuatro jamelgos. Horrosamente pareado, pasa á manos de Manolete, quien ejecuta una faenita breve, pero bien bailada, agarrando un estoconazo delantero.

Al intentar dar la vuelta al ruedo por los aplausos de varios amigos, el público protesta y tiene que desistir. Naturalmente, hombre. ¡Qué valentía!

Sexto.—«Minero», cárdeno, escurrido de carnes, que atiza tremendos tumbos á los picadores.

A uno de éstos le hace un soberbio quite Cocherito.

Paco Madrid muletea de cerca, sereno y confiado, soltando un magnífico pinchazo; vuelve y agarra una s. berbia estocada, dejándose caer materialmente en el morrillo.

La nota de la tarde. (Ovación.)

¿Resumen? Una gran corrida de toros y un éxito de Cocherito y Paco Madrid.

EL TÍO PACO.

## UNA BECERRADA

Ayer mañana se verificó en la plaza de Madrid la becerrada organizada por los empleados de la compañía internacional de coches-camas, en honor de los compañeros que pelean por su patria.

En la lidia y muerte de cuatro erales, lucieron sus habilidades los «espás» José Martínez-Gómez y José Fraile del Castillo, figurando como sobresaliente Antonio Grande.

Como banderilleros figuraban Luis Jaramillo, Angel Gallego, Victor Louet, Quintín Fernández, Luis Aguado, Joaquín Arnáiz, Santiago Arrospe, Benjamin Caballero, Salvador Garrido, Emilio Touchard, Fernando Fernández, José Cerezo, Antonio Jiménez y Francisco Bermúdez; algunos de los cuales hicieron «sus cosas».

Todos ellos recibieron constantes ovaciones por su buena voluntad y sus arrestos.

El público que asistía, de convite, premió la labor de «mataores» y banderilleros con grandes aplausos.

## TETUAN

6 de Junio.

Los seis novillos de don Mariano Torres fueron terciaditos, bien puestos y no escasearon de bravura.

Mogino despachó á su primero de un buen pinchazo y media buena, por lo que fué aplaudido.

Al cuarto lo mató de una contraria y otra delantera, más un descabello al tercer intento.

Chatillo de Baracaldo sigue tan valiente; dió fin del segundo de un pinchazo y una estocada, siendo ovacionado.

Al quinto le dió tres estocadas y dos intentos de descabello, escuchando palmas por la valentía.

El debutante Alarcón, valiente, pero ignorante. Dió fin del tercero de cuatro pinchazos y una estocada, oyendo muestras de desagrado.

Terminó con el sexto de un bajonazo.

El banderillero Chicorrito fué alcanzado al saltar la barrera, resultando con un puntazo en el muslo derecho.

La entrada, un lleno.

PICA-MENOS.

## ORENSE

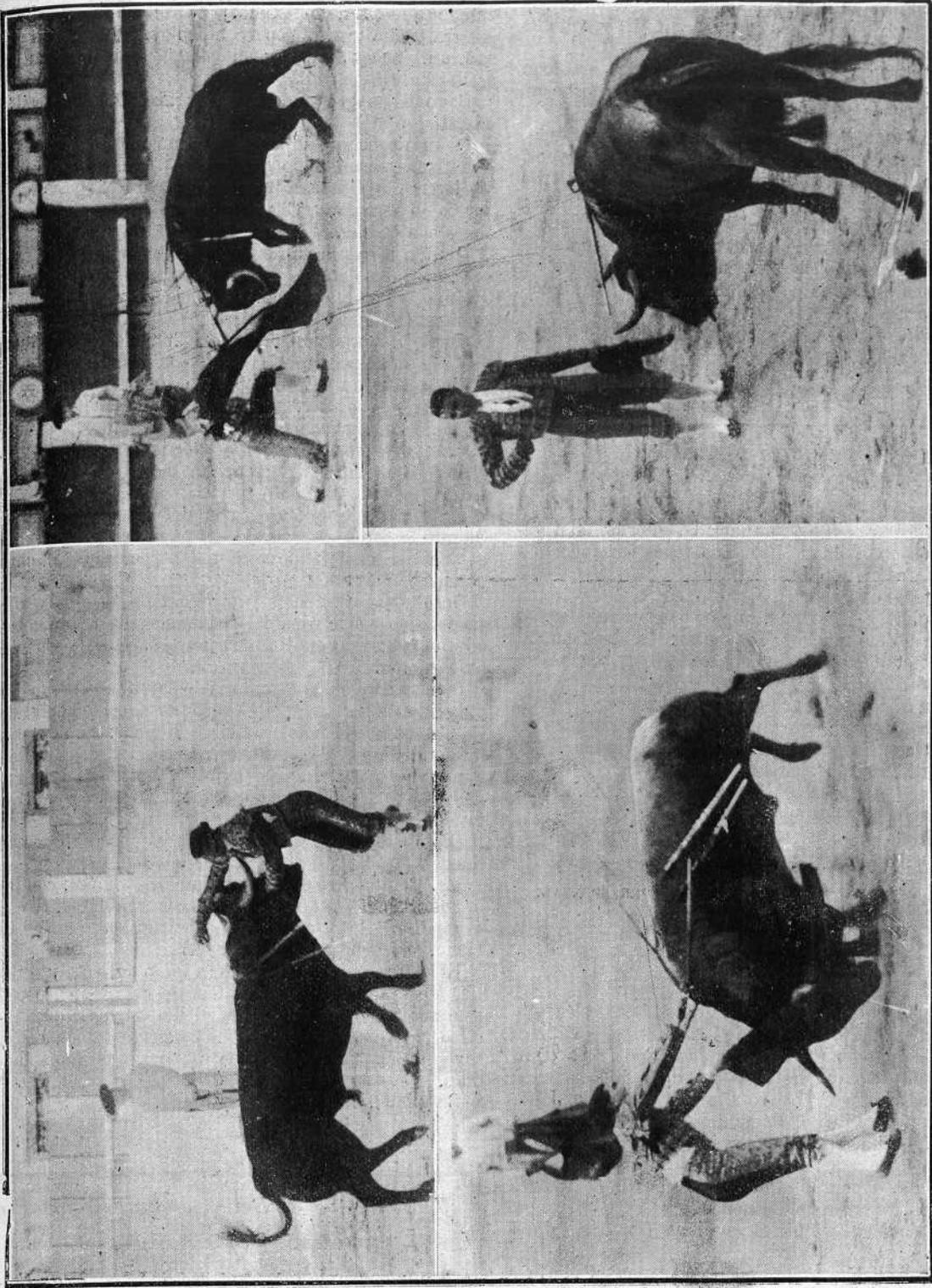
Cogida de Francisco Posada.

Se lidiaron toros de Santos, que resultaron buenos. Posada estuvo muy bien en sus tres toros, siendo cogido por el quinto, sufriendo un puntazo leve.

Salero II muy bien en sus tres y brave en el que remató por su compañero.

Según opinión facultativa, Posada podrá torear muy en breve.

# DE LA CORRIDA DE AYER



Manolete Travesía, entrando á por una de las que tanta fama le han dado.—Cocherito en un pase rodilla en tierra, con un toro auténtico.—Coche-  
 rito entrando á matar al cuarto de Pablo Romero.—Paco Madrid, después de un volapié soberano; vease que tiene la pechera rota ¡así se mata,  
 Don Paco!  
 Fots. Serrano.

**SAN FERNANDO**

30 de Mayo.

En este bonito pueblo de la provincia de Cádiz se lidiaron cuatro novillos cuneros, por los noveles toreros José Fernández (Alfonsito chico), Manuel Baena (antes Currito), Manuel Suárez (Chanito II) y Antonio Zurillo (Zuri).

Alfonsito troppezó con un toro difícil y lo toreó con inteligencia y valentía, mostrándose un torerito hecho toda la tarde.

Manuel Baena muy valiente, sobre todo matando, que entró derecho y dió el hombro, como los buenos.

Chanito II toreó bien y mató mejor. Le concedieron la oreja.

El Zuri, creyéndose que estas cuestiones se resuelven á puñetazos, entabló una terrible lucha con su adversario, terminando la contienda con la muerte del toro y el magullamiento general del torero, que recibió 528 porrazos.

Bregando, Canarin, Pepete y Palacios; banderilleando, Pepete y el Chato.

JUAN DE MATA.

**TOMELLOSO**

3 de Junio.

Se celebró la novillada anunciada, alternando Alvarito de Córdoba y Juan Miró. Los toros pertenecían á los herederos de don José del Amo.

Alvarito estuvo deficiente, tanto en la brega como con la muleta y el estoque, que no pasó de regular; en la dirección dejó mucho que desear; banderilleando, mal, protestando el público por quitarle el turno á su compañero.

A Juan Miró no le acompañó la fortuna. Trabajó con muchos deseos, agarrando una buena estocada en el último toro. En su primero no pasó de regular.

banderilleando, Malagueñin.

La tarde, buena; la presidencia, desacertada, concediendo orejas y rabos á granel.

La entrada, para ganar y la empresa censurada por traer ganado sin condiciones para la lidia.

CORRESPONSAL.

**GRANADA**

Con buen tiempo y con media entrada se celebra la novillada anunciada en la que los diestros sevillanos Ricardo Fernández (Chicuelo) y José Rodríguez (Quinito II) se las entendieron con cuatro de la acreditada ganadería de don Francisco García, vecino de Jaén, que dieron poco juego, llegando al último tercio con malas intenciones (lo que hizo que los de Sevilla no se lucieran como ellos hubieran deseado) y uno para Mr. Bonilla, el cual lo torearía á cuerpo limpio, lo banderillearía, rejoneándole después.

Actúa de sobresaliente el sevillano (también) Juan Alvarez.

Las cuadrillas cruzan el ruedo, suena el clarín y aparece en la arena el

Primero, castaño obscuro, y con dos buenas velas.

Chicuelo, con algún miedo, administra unas verónicas embarulladas.

Moreno clava uno desigual; Zúñiga uno superior, y repite el primero con uno superiorísimo. (Ovación á los dos.)

Chicuelo, después de una faena pesada y con mucho miedo (que no me lo explico), á paso de banderillas, agarra media trasera y perpendicular. (Pitos.) Más pases, un pinchazo malo, media mata y termina con un golletazo. (Pitos.)

Segundo, negro y cortito de pitones. De salida salta al callejón más de quince veces.

Quinito consigue sujetarlo con unas verónicas embarulladas, terminando con media verónica superior.

Herrero de Granada intenta clavar un par y se convierte en aeroplano. Cuevitas uno malo y repite el primero con otro igual al anterior.

Quinito II con la muleta no le vimos nada en este toro, porque se creyó que estaba bailando un tango argentino, y con el estoque, un pinchazo y dos medias, buenas. (Palmas.)

Tercero, negro y bien puesto. Chicuelo sigue lo mismo que en su anterior, toreando con mucho miedo.

Entre Moreno y Zúñiga parecen superiormente.

Chicuelo, con una jinda espantosa, hace una faena de muleta malísima, dando sus espantadas, como si fuera el divino calvo, y con el pincho se hartó de machar á su enemigo. Se me olvidó decir que el novillero era burriciego. (Bronca.)

Cuarto, negro, bragao y con dos buenas defensas. Quinito lo torea por verónicas, navarras y de frente por detrás, terminando con una serpentina. (Muchas palmas.)

Quinito coge los palos y al jugar con el toro sale suspendido por la espalda, sufriendo un terrible golpe en una pierna contra un burladero. Manteca y Cuevas parecen bien.

Después del susto llevado, sale Quinito á los medios y manda retirar la gente, quedándose solo con el de García, que es el más bravito de la tarde; empieza con un ayudado por alto, un natural superior, dos de pitón á rabo, un molinete (clase extra), y entrando con agallas, suelta un pinchazo superior; más pases y una estocada hasta las cintas. (Gran ovación.)

Quinto, castaño claro y con dos pitones que meten miedo.

Mr. Bonilla torea á cuerpo limpio, valiente; con las banderillas, clavó dos medios pares regulares, y con el rejón se portó valiente, no consiguiendo matar al bicho. (Escuchó muchas palmas.)

El sobresaliente Juan Albaris toreó valiente y artístico á este toro; pero como tenía poco tiempo, por el rato que tardó Mr. Bonilla, y el muchacho quería lucirse, y además, por las condiciones del bicharrao, tuvo que ser encerrado, pero no obstante fué aplaudido.

Bregando, bien Moreno y Zúñiga.

CALERO.

*¿Es verdad que los Gallos están contratados en San Sebastián desde hace tres meses?*

*Tendría gracia que todo eso de la carta de Uce-layeta no fuese más que una comedia.*

ESCRITO POR EL PÚBLICO

## Pruebas y cartas cantan.

Gaona, el lidiador fácil, fino, elegante y de largo repertorio, que tan discutido viene siendo en la actualidad por haber osado levantar su vista hasta el «Sólio Pontificio» ocupado, según un esforzado paladín de las letras españolas, por José L. Maravilla, lloira hoy su atrevimiento, casi alejado de los circos taurinos.

Sólo dos corridas ha toreado en lo que va de temporada, y aunque en una de ellas toreó «becerrillos» de 30 arrobas con «cinco años cumplidos» (de Urcola) y en la segunda corrida alternó con uno de los cuatro «ases», al cual dió un soberano baño, pues cortó la única oreja que se concedió en dicha tarde; sigue en su obligado destierro, sin contratar corridas, mientras los favorecidos del «Papado» contratan y toreadan las corridas que, por derecho y voluntad del pagano aficionado, corresponden al competidor del papa taurino.

El pasado año, y á partir del mes de Julio, en las renombradas ferias de Pamplona, Gaona sacudió la «modorra» que le embargaba y se decidió á competir bravamente y cual correspondía á un diestro de sus condiciones toreras.

Las famosas corridas de San Fermín le elevaron nuevamente sobre el pavés de sus laureles, y en ellas demostraba una vez más el «indio» que por sus venas corría sangre española y que sentía admirablemente el arte español de la escuela sevillana.

Cuatro corridas toreó y cuatro éxitos grandes proclamaron que era uno de los «ases» de la baraja taurina; pero, desgraciadamente, estos triunfos molestaban (ó podían molestar) en su triunfal carrera á un gran lidiador, joven y plétórico de facultades que empezaba á consolidar su fama y surgió en el acto la sospecha de si estos triunfos del americano pudieran enturbiar la veloz carrera del Mesías taurino, y todo el bando gallista se aperció para en la lucha de (fuera del rondel) quitar ó restar méritos á lo que hiciera el americano.

La guerra más cruel y más sin cuartel que se le haya podido hacer á torero alguno, no tiene punto de comparación con la que se le viene haciendo á Gaona, que puede ser considerado, hoy por hoy, como el verdadero Petronio del toreo, árbitro de la elegancia y la finura con los palitroques y con el capotillo de brega.

Contratos con obligación de no ser último espada en corridas que toreó el mexicano. Favoritismo para con otros lidiadores de menos cartel de Gaona toros de poca seguridad para el triunfo; especies malévolas é intencionadas de hechos más ó menos patrióticos; aventuras tenorioscas; todo, en fin, cuanto puede restar al elegante lidiador, una palma, una corrida ó un probable éxito, todo se pone en práctica inmediatamente con el fin de rebajar la fama del posible competidor del papa-rey-torero.

De nada sirve que desde Julio del 914 Gaona sacudiera la melena y en noble lid y frente al toro compitiera bravamente con los primates de la tauromaquia; Gaona no puede ser «as» de la baraja taurina porque cuatro ó cinco señores «que pueden» mucho en las reacciones no quieren que lo sea.

Que Gaona en San Sebastián, Pamplona, Salaman-

ca, Santander y otras varias plazas más, baña profusamente á los «ases», pues nada importa este esfuerzo de Gaona en los citados ruedos; pues no queremos ni gallistas ni toreros vencidos confesar la derrota, y claro está que, siguiendo este procedimiento, el aburrimiento del rebelado diestro no se ha de hacer tardar, y al fin al todo se habrá olvidado.

Después de los formidables baños que el año pasado presenciaron los aficionados madrileños en San Sebastián cuando Gaona actuaba con toros buenos y con los «ases», á nadie se le podía ocultar la verdad de que Gaona era uno de los mejores toreros que existen en la actualidad, y, por tanto, debía de ocupar preferente sitio en las buenas combinaciones de ferias de importancia, pues el tiempo ha venido á demostrar que la envidia había entrado unida con la mala fe en el campo del arte taurino y en guerra con la verdad y la lógica, y unidas, vencía utilizando malas artes con mefistofélica intención.

He aquí por qué no es As Gaona: he aquí por qué sólo lleva toreadas dos corridas en lo que va de temporada. He aquí la prueba de la guerra cruel y despiadada que se hace al americano diestro entre bastidores. He aquí el por qué de este modesto articulejo, especie de bálsamo que llevará al ánimo del artista, postergado injustamente, el consuelo de saber que en la contienda entablada, por lo menos, ignorando no es, pues ojos que no se tapan fácilmente, como son los de la opinión pública, observan la lucha titánica entablada y al final, por lo menos, condenará los procedimientos empleados por algunos y castigará con mano firme al autor.

Siga Gaona arrimándose á los toros y poniendo como hizo el año pasado sobre el tapete su vasto repertorio, particularmente cuando toreó con los ases de la baraja taurina, como pasó el año anterior en San Sebastián, Pamplona, Salamanca y Madrid, y no dude, de que la verdad y el arte se imponen siempre, siendo cuestión de tiempo.

El que venció á los Gallos en una de la más importantes plazas, no se le puede hundir con intrigas, sino arrimándose al toro.

Ese es el camino por donde aunque quieran restar los méritos podrá Gaona llegar seguramente á la meta de el toreo y el de la fama, aunque haya empresas tan complacientes como la de Madrid, que ayude indirectamente y acaso sin voluntad á los autores de la cruzada.

Le aconsejo, pues, que cada vez que deba de alternar con una de las figuras del toreo actual, ponga toda la carne en el asador y sobre el toro todo su incomparable arte, y no dude de que al final la partida será suya, pues la verdad vence siempre.

Los mercaderes del toreo, al final, son siempre arrojados del templo del arte.

San Sebastián, Mayo 1915.

X. X.



## ZARAGOZA

30 de Mayo.

Los mismos espadas que el domingo anterior, ó sean Ballesteros, Andalúz y Marchenero, estoquearon seis novillos de don Antonio Pérez, antes Gama.

Ballesteros lanceó bien, hizo quites lucidísimos y trabajó sin descanso en la brega.

Muleteó al primero sobre la derecha y sin ninguna eficacia, intercalando algún arrodillamiento inoportuno, arreando á toda velocidad un bajonazo, que se silbó mucho y muy justamente.

En el cuarto, manso que no se fogueó gracias al acaso, hizo una faena en la que predominó la mano izquierda, si bien no aguantó gran cosa, salvo en tres naturales estupendos, y que, desgraciadamente, nadie aplaudió. ¡Si hubiera sido un molinete!

Un pinchazo huyendo, un bajonazo y media delantera con salto, hicieron doblar al buey y volvieron á pitar al espada.

Andalúz gustó más que en su presentación. No valieron gran cosa las verónicas con que saludó á sus enemigos, siendo visibles los faroles. En quites se llevó palmas.

Muleteó al segundo, que era manso, entre los pitones, haciéndose con él á fuerza de riñones y coraje. (Ovación.) En la faena hubo dos molinete en el rabo. (Más ovación.) Al matar dió un pinchazo llevando alta la muleta; otro pinchazo bueno; otro sin soltar; media mala; cuatro intentos con el estoque y un puntillazo final. Recibió un aviso.

En el quinto, de Catalina, hizo una faena insípida y mató con una buena.

En el segundo quebró medio par de las cortas, después de pasarse una vez sin clavar, aguantando una barbaridad.

Marchenero sigue sin gustarme. En las verónicas se estira cuando no hay toro, y sus marcheneras me resultan, con perdón sea dicho, una majadería «en dos actos y un prólogo». En el tercero puso medio par corto y uno largo, bueno éste, ambos al cuarteo.

En su primero, el más bravo, se cambiaron los papeles resultando él el toreado.

Pinchó una vez sin pasar de la cara; otra con salto; media pasada y tendida saltando también; un pinchazo malo; otro y un descabello al segundo repique.

En el último no se lució con la muleta y menos con el estoque, pues pinchó seis veces; dió media mala y descabelló al segundo intento. Recibió un aviso en cada toro.

Tiene un estilo de matar, en el que se perfila casi de espaldas en su afán de dar el hombro, y sin paso atrás se deja caer; pero ni una vez pasa de la cara, y sólo en los toros que hagan mucho por el matador, de esos que se matan solos, le resultará bien la suerte.

Los novillos de Pérez, cuatro chiquitos y recogidos de cuerna y dos algo mayores y mejor armados, fueron mansos todos menos el tercero; al sexto se le fogueó y el quinto volvió á los corrales por manso, siendo sustituido por uno de Catalina, que cumplió bien.

Llovió toda la tarde y salimos mojados y aburridos.  
DON INDALECIO.

## FOTOGRAFÍA DE MODA

BIEDMA

23 A'ca'á, 23

HAY ASCENSOR

RECOMENDADA A LOS ARTISTAS POR LA  
ELEGANCIA DE SUS TRABAJOSPIO FOTOGRAFO  
CRUZ, 19

ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES

SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA  
CLASE DE TRABAJOS FUERA  
DEL ESTABLECIMIENTO

## HABLANDO CON LA AFICION

205. Don Antonio Borrás, Toledo.—Ignoramos el número de corridas que lleva toreadas Mariano Montes; cuando lo sepamos con certeza, se lo comunicaremos.

Ni Joselito ni Belmonte han inventado suerte alguna. El primero debe su fama, á que las ejecuta casi todas, unas como son y otras falsificadas; y Belmonte á que ha hecho artísticas y difíciles suertes á que antes no se concedía importancia, porque sus antecesores no las ejecutaron con el valor y arte necesarios.

206. Don B. G., Valladolid.—Hemos recibido los recortes que nos envías de *El Norte* y el *Diario Regional*, sobre la fracasada corrida de Pacomio.

¿Nos pregunta que qué nos parece? Pues que no es posible que este diestro haya contestado en la forma que dice la prensa local. Si es cierto que sus partidarios de esa se han unido para celebrar una corrida en que él toree, con seguridad que se habrá ofrecido, por tratarse de Valladolid y de sus admiradores, incondicionalmente. Otra cosa sería una locura.

Esperamos los comentarios de *Manolete* que no es ni paisano de Pacomio, y se ha metido en si se publicaban ó no fotografías de él en un semanario; y que ha creído que esa empresa debía de contratar á Pacomio, pasando por todas sus exigencias; suponemos que ahora aplaudirá la actitud del vallisoletano y andará ya buscando el puñado de pesetas que faltan para que se celebre la corrida.

207. Don G. B., Zaragoza.—No hemos leído el artículo ese de Navarro á que se refiere, y le agradeceríamos que nos lo remitiera; pero desde luego, si afirma lo que usted dice, debe estar plagado de tonterías; porque nosotros, por belmontistas nos tenemos, y jamás hemos recurrido á la injuria, ni á la calumnia ni á la farsidia para combatir á un torero ni á nadie.

Como no sea que ese señor califique hasta de blasfemia, el decir que Joselito el Gallo, torea mal de capa, sólo banderillea bien y con desahogo por el lado derecho; falsifica los pases naturales y matando es una especie de Morenito de Algeciras.

Uno de los del abono.

# Julián Sáiz Martínez, Saleri II.



Julián Sáiz Martínez (Saleri II) nació en Romanones (Guadalajara), siendo sus padres Eustaquio y Valentina.

A los quince años de edad abandonó su oficio de carnicero para dedicarse á las lides taurinas.

Recorrió varias capcas y el primer toro que mató fué en Fuentes, provincia de Guadalajara, el 5 de Agosto de 1912.

Siguió su aprendizaje por las plazas de Cáceres, Salamanca y Zamora.

Debutó en Tetuán de las Victorias (Madrid) el 20 de Abril de 1913, matando reses de Cúllar, alternando con Gordet y Copao.

La fama de Julián fué en aumento de día en día y los aficionados tenían puestas todas sus esperanzas en el torero que empezaba con tan buenos auspicios.

En vista de sus crecientes éxitos, la empresa de Madrid lo contrató para el 2 de Mayo del citado 1913, al-

ternando con José García (Alcalareño) y José Gárate (Limeño). Los toros pertenecían á la vacada de García Lama.

En dicho año toreó en diferentes plazas españolas 37 corridas.

Aquel invierno marchó á Caracas, donde n ( parte en 8 funciones.

Regresó á España en 1914, siguiendo cosechando palmadas.

Después de torear 45 novilladas, decidió hacerse matador de toros.

La última corrida de novillos en que tomó parte, fué la celebrada el 11 de Septiembre, en la que alternó con Mojino y Posadero, matando bichos de Bueno.

La borla de doctor la recibió en Madrid el día 13 de Septiembre del indicado 1914, siendo apadrinado por Vicente Pastor, que le cedió el primer toro. Este pertenecía á la ganadería de Pérez Tabernero.

En dicho año llegó á sumar unas sesenta corridas.

Su carrera taurina ha sido tan corta, que en pocos meses ha figurado como aficionado, como matador de novillos y como matador de toros.

En el año presente lleva toreadas buen número de corridas en Madrid, Barcelona, Castellón, Málaga, Aranjuez y otras poblaciones, siendo uno de los espadas de su categoría que tiene más contratos firmados.

Que vea coronados sus esfuerzos el simpático matador de toros.

## SALERI II

La fama que Saleri ha conquistado es, sin duda, alcanzada con conciencia, porque une á su mucha inteligencia un valor decidido y comprobado.

Trabaja, como pocos, reposado; no gusta de reñida competencia y escucha los aplausos con conciencia en pago de un trabajo delicado.

Es de la tauromaquia una esperanza que hará segura y próspera carrera, porque tiene afición y es muy valiente.

Si el premio de los héroes alcanza en lucha noble y franca con la fiera laurel de gloria ceñirá su frente.

*Paseo Pica-pica*



## REVISTA TAURINA.

### EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

#### CARTEL ANTIGUO

En primera plana publica un cartel de una corrida que se verificó en Madrid el lunes 28 de Abril de 1783, en el que se inserta la siguiente interesante nota:

«En conveniencia de los que ocuparen los asientos del Sol, permite el GOBIERNO, que durante aquel asiento, pueda tenerse caída una ala del sombrero, á fin de conseguir con su sombra el alivio de aquella incomodidad; pero no en los demás parajes sombríos.»

#### BOCANEGRA

Es un artículo encomiástico dedicado á Manuel Fuentes (Bocanegra), con motivo de las buenas faenas ejecutadas por dicho diestro en la plaza de Madrid la tarde del 4 de Noviembre de 1883.

#### DICEBAMUS HERI...

En varios párrafos se da cuenta de la cogida de Pepe-Illo y se publica la opinión que de dicho diestro tenía Francisco Montes. También se dice que el toro era de la antigua ganadería de Peñaranda y que cogió á Pepe-Illo porque ya había sido toreado otras veces.

#### Toros en Madrid.

Corrida extraordinaria verificada en la tarde del domingo 11 de Noviembre de 1883.

Se lidiaron seis toros de las siguientes ganaderías: De don Bartolomé Muñoz, Schelly y Roquete.

Los encargados de despacharlos eran José de Lara (Chicorro) y Fernando Gómez (Gallo).

Los toros rejoneados estaba encomendada su muerte á Quílez y Almedro.

Los seis toros á «vista de pájaro.»

#### Apreciación.

¡Qué mal nos fué en Roncesvalles!

¡En Roncesvalles qué mal!...

A poco si allá perdemos vida y honor nacional...

El caballero «Tabardo»,

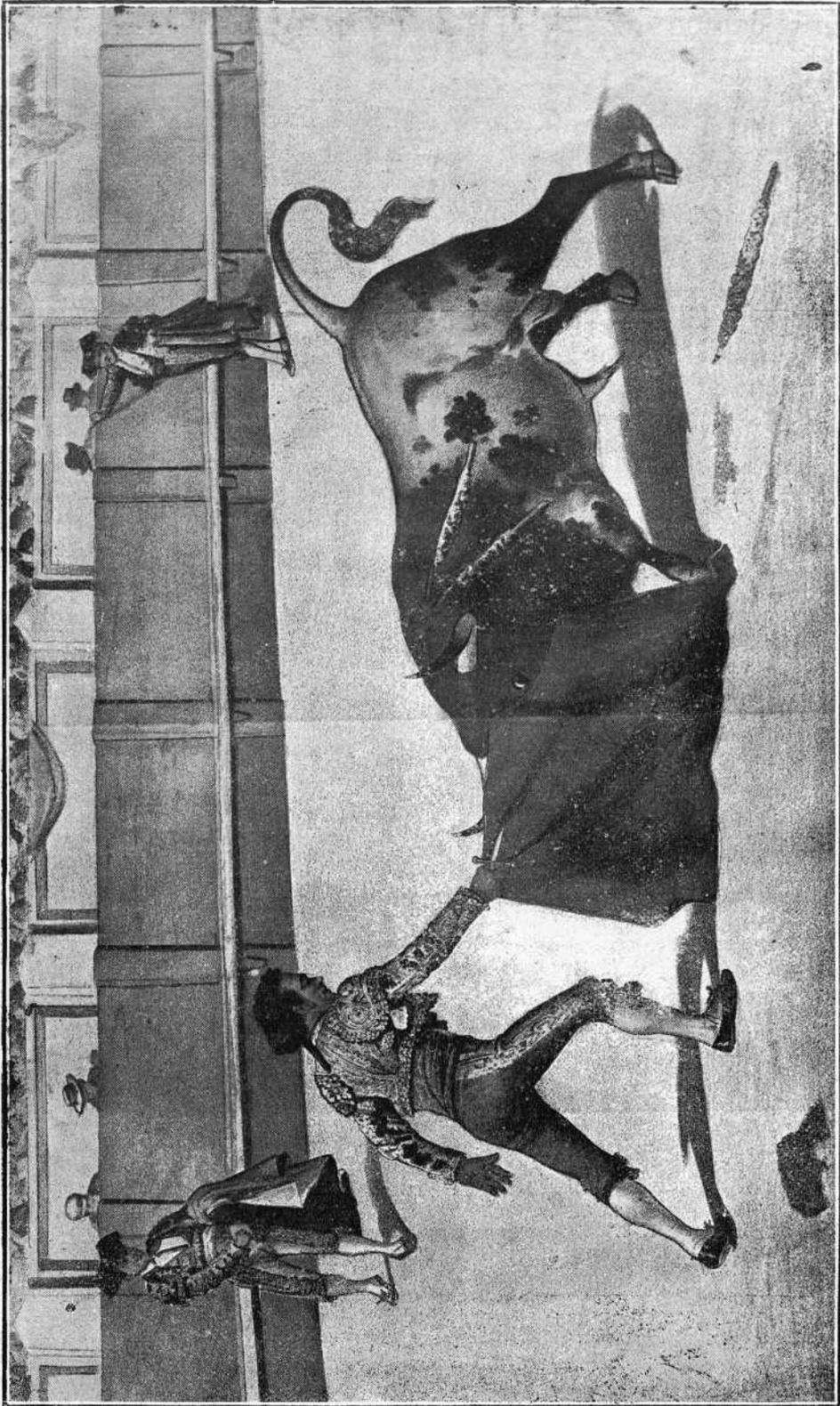
de ancha bota de montar,  
gregüescos de rica tela  
y gola de cordobán,  
jinete en negro caballo,  
más negro que un robleal,  
con cruz de Alcántara al pecho  
y medallón señorial,  
es casi muerto en la lucha  
aunque fué en lo moral,  
que los silbidos son dardos  
que hieren y matan más.  
Labordiere usa bigotes  
de crepé alquilado... asáz  
es denostado en el campo  
por «reservarse» al luchar...  
y vencen los portugueses  
y el toro es de Portugal...  
«¡Mal se quedó en Roncesvalles,  
sí, caballeros; muy mal...  
que á más de vida y hacienda,  
se hirió el honor nacional!»

Chicorro: Muv fresco y con deseos de agradar en el trasteo de su primer toro. Notable en el «salto de la garrocha», no con tanto lucimiento en palos como le vimos otras veces, y desgraciado al herir. Empleó una medio verónica en un quite, de verdadero mérito.

Gallo: Cantando cada vez más. La ovación de la tarde anterior, unida á la que justamente mereció hoy en su primer toro, van haciendo de él un torero digno del público de Madrid. De todas las localidades de la Plaza recibe muestras de generales simpatías. La LIDIA le recuerda el «romance» de su primer número para felicitarle, diciendo:

Que en la lucha de la Plaza,  
al estudiar su espolón...  
salió, por fin, «galo inglés»,  
pero «non galo español.»

## LA LIDIA



El grabado de este número de *La Lidia*, se titula «un pase con la derecha».—Este género de pases no debe utilizarse más que cuando el bicho se acuesta ó achucha por el lado izquierdo del torero; es decir, que solo son, pases de recurso. Pero como hoy los pobrecitos toreros con la mano casi de balde, no solo se les permite torear con la mano que cobran, sino que hay muchos que dicen que es lo mismo torear con una mano que con otra, en su afán de justificar lo que hacen los millonarios del arte.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

Agustín García (*Malla*).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (*Celita*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Castor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (*Llaverito*).—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (*Flores*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

Joaquín Navarro (*Quinito*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

José García (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Moreno (*Lagartijillo chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (*Punteret*).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julián Sáinz (*Saleri II*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (*Vázquez II*).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Juan Yúfera Martínez, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º Madrid.

Manuel Rodríguez (*Manolete*).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Rafael Gómez (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

Rufino San Vicente (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafín Vigiola (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

## Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (*Ale*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (*Alvarito de Córdoba*).—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

Blas Torres (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (*Llavero*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

Diego Mazquirán (*Fortuna*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (*Cortijano*).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (*Gabardito*).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Cano (*Gavira*).—Apoderado: D. Juan Yúfera, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º, Madrid.

Enrique Rodríguez (*Manolete II*).—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Feliciano Berná.—Apoderado: Don Ramón Sereno, Peluquería Cordobesa, Alcolea (Córdoba).

Francisco Bonal (*Bonarillo-hijo*).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (*Pacorro*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (*Pastoret*).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (*Madriles*).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

Francisco Pérez (*Aragonés*).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gabriel Hernández (*Posadero*).—Apoderado: D. Juan Yúfera, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: José Blanco (*Blanquito*) y Manuel Belmonte.—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (*Infante*).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (*Ocejito chico*).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Amuedo.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (*Cocherito de Madrid*).—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (*Valencia hijo*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

José Soler (*Vaquero*).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Mojino chico*).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Montes.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Mariano Segovia (*Rito*).—Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda, Madrid.

Pedro Carranza (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (*Formalito*).—Apoderado: D. Eduardo Gámiz de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (*Rodalito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Ramón Fernández (*Habanero*).—Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

Sebastián Suárez (*Chanito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Vicente Galera (*Loseta*).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.