



## REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

PRECIOS DE SUSCRICION	
Madrid, un trimestre.....	2,50 pesetas.
Provincias, id.....	3
Ultramar y extranjero.....	6
Colecciones del número 1.º al 60, años 18 4 y 85.....	10

ADMINISTRACION:  
LAZO, S. PRINCIPAL DERECHA

Número ordinario, 15 céntimos

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	80 céntimos.
Número ordinario.....	15
Ultramar y extranjero, precio doble.	
Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extraordinario, y 10 el ordinario.	

### AVISOS

Esta empresa servirá los pedidos que le hagan los señores suscritores, tanto de Madrid como de provincias y corresponsales, de la oleografía *Paseo de las cuadrillas*, al precio de 3 pesetas á los de Madrid y de 3,50 céntimos por el certificado, á los de provincias.

Igualmente servirá los pedidos del cuadro cromo-litográfico de *Hierros y divisas*, al precio de 2 pesetas á los de Madrid, y 2,50 céntimos, por el certificado á los de provincias.

Pago adelantado.

Los señores corresponsales que se hallan en descubierto de sus cuentas de los años anteriores, que á pesar de las varias reclamaciones no las han saldado, les advertimos por última vez, antes de publicar sus nombres en las columnas del periódico, se sirvan efectuar el pago en todo lo que resta del mes actual.

La nueva empresa tiene el gusto de hacer presente á sus suscritores, que con el número próximo deja cubiertos los compromisos que la anterior tenía contraídos con los mismos, habiéndoles servido todos los números que le correspondía recibir á los que terminaban su suscripción en Noviembre y Diciembre del año anterior; dando entre dichos números dos extraordinarios, cree haber cumplido satisfactoriamente. Al mismo tiempo invita á dichos señores suscritores que quieran continuar favoreciéndola, se sirvan renovar su suscripción, á fin de no sufrir retraso en el recibo del periódico.

Con objeto de corresponder á la deferencia con que nos honran nuestros favorecedores, esta empresa tiene preparado un magnífico cromo extraordinario para la corrida de Beneficencia, que se publicará al día siguiente de verificada ésta.

LA EMPRESA.

### NUESTRO DIBUJO

Con la lámina de hoy continuamos la Historia del Toreo que en años anteriores comenzamos, mereciendo la atención de los aficionados.

El presente dibujo representa los árabes en España alnoceando un toro en campo abierto. El lapiz de Lizcano se ha encargado de representar la suerte con admirable exactitud.

### TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria verificada en la tarde del jueves 20 de Mayo de 1886.—Se lidiaron seis toros de la testamentaria del señor marqués viudo de Salas, bajo la presidencia de don Cipriano Moreno Lopez.—Espadas: Frascuelo y Mazzantini.

Primero. *Tabernero*, castaño, liston bragado, bociblanco y cornalon. Con gran voluntad y barbeando las tablas de vez en cuando, tomó cuatro varas de *Agujetas* que se ganó dos tumbos y otros dos del *Chuchi* con igual número de batacazos. (Salvador y Luis en los quites.)

*Regaterin* cuelga un par abierto al cuarteo y otro desigual sesgando, y *Ostion* uno superior en las péndolas, alcanzando merecidos aplausos.

Salvador, con traje grana y oro, se encamina hácia la res que estaba huida y sin ganas de pelea.

El matador emplea ocho pases con la derecha, cuatro en redondo, dos de pecho, cuatro altos y nueve medios, se pasa una vez sin herir y se arranca aprovechando con una corta en su sitio, que despues de algunos pases por alto consiguió ahondarle y fué lo suficiente para que *Tabernero* se echara y el puntillero acertara al cuarto golpe. (Palmas á Salvador.)

Segundo. *Pajarito*, castaño liston y bien puesto; bravo y certero en el herir, dejó tres caballos en el ruedo, propinando *Agujetas* una caída y recibiendo de éste, *Chuchi*, *Badila* y Cirilo once varas sin volver á cara.

Galea, sin arte ni cosa que se le parezca, deja un par parado y otro medio malo y *Regaterillo* entrando con ganas, y consintiendo, uno superior que le vale muchas palmas.

Mazzantini cumple su mision y despacha á la fiera de unaestocada contraria y tendida á volapié despues de dos pases naturales, dos con la derecha, cinco cambiados, cuatro altos

tres en redondo y dos de telon. (Pocos aplausos.)

Tercero. *Guareño*, negro liston, apretado y espitornado del izquierdo. Con mucha voluntad pero muy blando, aguantó una vara de *Agujetas* con tumbo y caballo muerto, cinco del *Chuchi* y dos de *Badila* sin consecuencias.

Un buen par cuarteando y otro delantero, ambos del *Pulquita*, y uno bueno de frente, de Victoriano y pasó á manos de Salvador, que empleó la siguiente faena: seis en redondo, tres con la derecha, uno preparado de pecho y otro cambiado para una corta á un tiempo. Diez pases más y una caída, tirándose cuando el toro estaba humillado. (Palmas.)

Cuarto. Negro zaino, de gran encornadura y conocido por *Playero*, tardo, de poder y muy certero.

*Chuchi* moja la vara tres veces, lleva una caída y pierde el arre. *Agujetas* pone dos pu-yazos, cae una vez y pierde dos jacos. (Gran quite de Mazzantini.) *Badila* y Cirilo clavan una vara cada uno, perdiendo los respectivos caballos y cayendo el último.

*Barbi* coloca dos buenos pares: uno al cuarteo y otro al sesgo, ambos con arte y coraje. Galea sale del paso con uno de sobaquillo, despues de una salida en falso.

Luis trastea al cuarto de la tarde, dos veces por alto, ocho con la derecha, un desarme tirándose despues con un pinchazo á volapié en las tablas; cinco con la derecha, dos altos y una caída á paso de banderillas.

Quinto. *Moñudo*, negro liston, bien puesto, bravo y de poder.

Entre *Agujetas*, *Chuchi* y *Badila* le tientan la piel 11 veces, llevando el primero dos costaladas y una el segundo, perdiendo ambos las cabalgaduras.

Hecha la señal de banderillas, *Ostion* cuelga un buen par cuarteando y otro desigual y caído. *Pulquita* cumple con uno abierto á toro parado.

Salvador encuentra al toro huido y lo abanica con dos altos, uno en redondo, otro cambiado, dos con la derecha y uno natural para una delantera. El matador saca el estoque y el toro se echa. (Aplausos.)

Sexto. *Precioso*, castaño lombardo, bragado, abierto, corto de armas y astillado, con mucho poder, aguanta diez varas de los de tanda, dándoles seis soberanos batacazos y dejando sin vida un caballo.

El *Regaterillo* entra una vez y prende un



HISTORIA DEL TOREO CUADRO VI.

LOS ARABES EN ESPAÑA

SE CONTINUARÁ LA COLECCION  
Lit. de Brabo Desengaño, 14 y Carbon, 7, Madrid.

buen par al cuarteo que se cae al poco rato. *Barbi* coloca un buen par de rehiletos cuarteando y *Regaterillo* repite con medio al revuelo de un capote.

El toro llega al último tercio descompuesto, y Mazzantini se desconfía sobre manera y le manda al desolladero de dos pinchazos y dos cortas. En una de las veces que se tiró a matar, tuvo que tomar el olivo ayudado por la res, que saltó una vez por el 3.

### APRECIACION

La corrida del jueves resultó buena con respecto al ganado. A excepcion del primero, los demás toros cumplieron como buenos en el primer tercio, demostrando cabeza casi todos y aunque alguno fué tardo, cuando se acercaba á los caballos lo hacia recargando. Han sobresalido, el segundo por voluntad y nobleza en todas las suertes, el cuarto por certero y el sexto por su poder. En banderillas comenzaban á lucirse y llegaban á la muerte defendiéndose unos, y buscando la salida otros, y sólo el segundo tuvo buenas condiciones para la hora suprema.

SALVADOR admirable en el primero, hizo más, mucho más de lo que otros matadores hubieran hecho en su caso. Se encontraba delante de un buey grande con facultades, que á lo mejor se *emplazaba* y defendia *encampanándose* y huyendo á veces hasta del mismo diestro. Todos estos defectos hubieran sido más que suficientes para descomponer á cualquiera; pero Frascuelo, se empeñó en no dar muerte á la res como lo merecía, sino herir frente á frente sin cuartearse, á pesar de la enorme cornamenta del animal.

Los aficionados aplaudieron, pero no todo lo que en nuestro concepto debían.

En el tercero no estuvo *Frascuelo* á la altura que esperábamos verle; el toro se defendía y humillaba, pero el matador tenía tantos deseos de agradar, que la última vez que se tiró fué una verdadera temeridad; cuando una res humilla en el momento de arrancarse, es siempre para coger; por consiguiente, aunque no le aplaudamos la muerte de su segundo, le damos nuestra enhorabuena por haberse librado de una cogida segura; pero le aconsejamos no lo vuelva hacer para no tener que trocar en pésame lo que hoy es enhorabuena.

Toreando de muleta al quinto, lo hizo con frescura y sin mover los piés y se arrancó á matar por derecho; pero metió el brazo mucho antes de humillar el toro, y la estocada resultó delantera, como no podía menos de suceder. En la brega muy bueno, y en la dirección, regular.

MAZZANTINI tuvo el jueves una tarde mala. Su primer toro era un borrego que iba pegado á la muleta y que no hacia por el bulto; estaba pidiendo una lucida faena, y Luis, que no lo comprendió, abusó de los pases cambiados y de pecho, que cuando no se ejecutan bien ó son intempestivos, suelen causar muchos perjuicios; la estocada resultó contraria por meterse el matador demasiado. En el segundo, no hizo el diestro nada bien hecho; el toro era de cuidado, el matador no se confiaba y los pases con la derecha hubieran preparado bien á la res si hubiesen sido más mejores. La manera de tirarse á matar la segunda vez no tiene disculpa ninguna. Mazzantini ejecutó un mal *paso de banderillas*, desviándose en la *reunion* y saliendo de huida por la cara.

En el último tenemos mucho que censurarle. Cuando un espada no tiene recursos para matar un toro que se defiende, debe apelar á la estocada al revuelo en los bajos, porque no queremos de ninguna manera ni bajo ningún concepto, que ocurra una desgracia por querer un torero hacer más de lo que puede, y seguramente hubiéramos salido satisfechos, si el sexto toro hubiera muerto de un gollazo á la media vuelta, porque nos habiéramos ahorrado muchos sustos.

En los quites, Mazzantini, si no estuvo maestro, por lo menos se le puede calificar de oportuno, sobre todo en el que hizo á punta de capote en una caída de *Agujetas*.

Los piqueros mucho mejor que otras tardes, sobresaliendo *Agujetas*, principalmente en el último.

De los banderilleros, *Ostion*, y de los peones, *Regaterillo*.

La tarde, buena; la entrada, casi un lleno, y la presidencia haciendo lo que el público le pedía, pero sin cometer ningún disparate.

### PIRRACAS.

\*  
\*  
\*

Quinta corrida de abono verificada en la tarde del 23 Mayo de 1886.—Se lidiaron seis toros de la ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua, bajo la presidencia de D. Higinio Gachavera.—Espadas: Frascuelo, Cara ancha y Valentín Martín.

Primero, *Cordon*, berrendo en colorado, capirote, botinero, coliblanco, ojinegro y bien armado.

Produjo de salida un completo lio de peones y matadores, colándose varias veces por culpa de ellos, que andaban desatinados.

El toro era de excelente estampa, pero resultó cobardon, y sólo tomó cinco varas, una de *Colita* entrando muy mal, y cuatro obligadas de *Badila*, que salió hasta los medios acosándolo, y llevó una caída dejando el palo en el morrillo. (Palmas al piquero.)

*Ostion* prende dos pares cuarteando, y *Pulguita* uno desigual de sobaquillo.

Salvador, de verde oscuro y oro, da pasaporte al bicho, que estaba defendiéndose en las tablas y quedado, con dos cortas buenas, ocho pases con la derecha y dos naturales.

Segundo, negro zaino, bragado, de buena encornadura y buenas carnes, tardo y más blando que la manteca, de nombre *Tostonero*.

*Cara ancha* dió, sin venir á qué, cuatro verónicas embarulladas y una de farol intempestiva.

*Colita* mide el suelo una vez á cambio de tres pinchazos, y *Badila* pone cuatro varas sin sufrir ningún contratiempo.

M. Campos entra dos veces y clava dos pares, cuarteando, el primero un poco pasado y el último abierto. *Currinche* medio par á toro parado.

Campos, de verde esmeralda y oro, abanica á *Tostonero* tres veces al natural, cuatro con la derecha, tres de pecho, cuatro en redondo y cuatro altos; despues de esta faena se tira á volapié en las tablas, con una que resulta trasera. (Palmas.)

Tercero, *Pajarero*, castaño, bragado, ojinegro y bien puesto.

El animalito no tenía más defectos que ser tardo, y no tener poder, y de aquí que el primer tercio resultó lo más soso del mundo.

*Colita* puso tres varas sin novedad: *Badila* dos con caída y jaco difunto, y una Cirilo.

*Pajarero* llegó á banderillas con ganas de cojer, y los palilleros *Barbi* y *Regaterillo* tuvieron necesidad de salir ocho veces en falso para colocar el primero dos pares cuarteando, y el segundo uno á media vuelta.

Valentín, con rico terno morado y o:o, emplea la siguiente faena.

Cinco naturales, tres con la derecha, dos disfrazados de pecho, uno en redondo, tres altos y un metisaca.

Cuarto, *Calabozo*, jabonero sucio y apretao de armas.

A pesar de ser jabonero y de pertenecer á la vacada del señor duque, resultó buey, y sólo tomó las varas precisas para conseguir el indulto de su merecida pena. Los piqueros sólo tuvieron que sufrir dos costaladas.

En un quite Valentín se vió arrollado, librándole el oportuno capote de *Pulguita*.

El toro llegó al segundo tercio con muchas facultades, y el presidente ordenó le pusieran un par más de los de costumbre.

*Pulga*, despues de una salida falsa, coloca un buen par y otro caído, y *Ostion* uno superior y medio al sesgo.

*Frascuelo*, toreando de cerca y con maestría, emplea cuatro pases en redondo, dos altos, cuatro con la derecha, uno natural, dos de pecho y uno cambiado; despues se arranca con una corta en su sitio. (Palmas.)

Quinto, *Peluquero*, cárdeno, bragado, salpicado, delantero de astas.

Tomó sólo tres varas, dando dos caídas y despachando dos caballos.

El público pide fuego, y el presidente accede, obteniendo muchas palmas.

*Currinche* y Manolo Campos foguean al de Veragua con dos medios cuarteando, y uno entero.

Entre barreras se enciende un par, asustando á algunos espectadores.

La faena de Campos consistió en cuatro pases con la derecha, cinco redondos, dos cambiados, tres altos y una baja á volapié, en las tablas, seis pases, y un buen pinchazo, dos naturales, otro pinchazo, y el toro se echó para no levantarse más.

Sexto, conocido por *Conicorto* en la dehesa, aunque no lo era; de pelo negro, bragado, fué el mejor ó el único toro; tomó diez varas de los de tanda y los de reserva, dejó tres potros en la arena, y dió dos costaladas.

*Regaterillo*, dos pares medianos y *Barbi* uno caído, cuarteando.

Valentín despensa el último con una buena á volapié en las tablas, precedida de tres naturales, tres, altos, tres con la derecha y uno cambiado.

### APRECIACION

La corrida de ayer tarde ha producido en mi efectos contrarios á los de la mayoría de los aficionados. Si yo pudiera, seguramente consolaría á mis lectores de la pena que les aflige, porque hoy es uno de esos dias en que estoy de buen humor sin saber por qué, y además, ha venido á mejorármelo la circunstancia de asistir ayer á mi favorita fiesta. *A mal tiempo, buena cara*, dice un conocido refrán; pues eso es lo que me sucede á mi, á mala corrida, revistero de buen humor.

Y la verdad es, que el caso no es para menos; ir por la mañana al apartado para entusiasmarme viendo el ganado, y encontrarme luego con un desengaño tan grande, me ocurre pocas veces, y esto motiva el que, en lugar de entristecerme, me ria hasta de mi sombra.

Seguramente no le pasará lo mismo á la mayoría de los aficionados; pero precisamente para calmar lo que pueda su justa indignación, escribo mi juicio crítico manifestando lo arriba expuesto á los que me honran con su atención.

El ganado de Veragua nos hace recordar el verso tan conocido.

*Aprended flores de mi  
lo que va de ayer hoy;  
ayer maravilla fui,  
y hoy sombra mía no soy.*

Teniendo en cuenta que las cuadrillas, incluso los picadores (¡) han hecho todo cuanto ha estado de su parte porque cumplan los toros como buenos, resulta que á estos les hago todavía mucho favor con calificarlos de bueyes. ¿Quién había de decir que los toros del Duque de Veragua, los que entusiasman á los espectadores por su bravura y pujanza, y que llegaban á la muerte nobles, se habían de convertir en toros huidos, blandos y que buscan la defensa en las tablas, y humillan en cuanto el matador se dispone á cumplir su misión!

Otro ganadero cualquiera merecería alguna consideración; pero el de ayer no la merece, y á él debe exigirse más que a ninguno, porque él también sabe exigir de las empresas muchos requisitos que tienen por objeto el presentar las reses en mejores condiciones.

El público dió ayer muestras de disgusto y censuró en extremo la falta de cuidado que se nota en tan acreditada ganadería.

Si alguno de los que silbaban hubiera sido presidente, quizá no se hubiese contentado con foguear un solo toro, sino que hubiese tostado algunos más. El último cornúpeto es el que únicamente cumplió, pero sin que por eso demostrara que tenía la sangre de sus abuelos. Los demás toros cobardones y hasta mansos.

FRASCUELO superior toda la tarde: en el primero trabajando con arte y haciendo más de lo que el toro se merecía. Esto, á pesar de los mugidos de media docena de ignorantes que silbaron porque no comprendían nada de lo que el diestro hacia, sin duda querrán que un matador saque al toro de las tablas con pases de pecho ó cambiados y empleando muchos adornos; prescindiendo de esto. repito que ha estado superior en el primero, ¿lo habeis entendido, señores frascuelistas?

En el cuarto, no ha podido estar mejor; al segundo pase, el toro que conservaba facultades y deseaba coger, estaba completamente dominado por la muleta de su matador. La media estocada no resultó entera, porque el toro al sentirse herido, se escupió; merece, pues, el diestro todo género de elogios; conque á seguir toreando así, y que vivan los granadinos y hasta las granadinas.

CARA ANCHA trasteó á su primero con frescura, y se tiró á matar con mucho coraje; pero el *viaje* de la res era muy incierto y rápido, de manera que el diestro tuvo que pinchar como pudo, y la estocada fué pasada, saliendo José por la cabeza; pero á parar, de esto, merece aplausos por su valor.

En el segundo quedó mal, porque no quiso levantar con algunos pases altos aquella cabeza que andaba por el suelo.

VALENTIN, en el tercero flojito, en el último bueno, pero debe procurar no liarse en los quites, porque puede tener un disgusto.

El presidente acertadísimo. Alguno de esos escritores *estirados* pedirían se esculpiera su nombre con letras de oro; yo me conformo con enviar á D. Higinio Gachavera un abrazo, tocarle las palmas y deseárselo salud para presidir muchas corridas con tanto acierto como la de ayer. El quinto toro fué fogueado con muchísima razón, atendiendo al reglamento y al nombre de la ganadería.

En resumen: Frascuelo y D. Higinio, han sido los héroes afortunados de esta tarde.

Por lo demás, ni el ganado, ni los banderilleros, han sabido cumplir su cometido.

Y á propósito.

He notado mucho parecido entre el primer toro de ayer y los de una ganadería de la Mancha, y no me explico cómo es que los berrendos del duque suelen salir casi todos blandos. Sin malicia, ¿eh?

Termino, pues, como aquél que se estuvo toda una tarde de visita y cuando se marchaba dijo: «ya volveré más despacio.»

Con que hasta el próximo lunes, y Dios quiera que la corrida no se parezca á la quinta de abono.

PIRRACAS.