

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 2 DE JULIO DE 1891

¡Veinticuatro pes de touro con la divisa de Palhal
¡Azul y blanco! ¡Colores de la enseña lusitana!
Las feras que han de correrse son, según cuenta la fama, ó terror d'os lidiadores por la fecha y por la facha. Os tres bravos castesaos que han de sudar en la plaza son Mazzantini, Espartero y Guerra ¡La flor v natal Los cuales, liando reses son también feras de espada, pero siendo lusitanos os touros valor no basta. Pues saltan os condenados como adiestrados gimnastas; ¡Dios y Palha los protejan! ¡Non tembleis, hijos de Espanhal

La corrida internacional y extraordinaria comienza á las cinco, con algo de calor y bastante de viento.

Y rompe plaza el primero:

Tahonero, núm. 25, negro y con bragas y con abundante cuerna.

Después de arrancarse tras de un peón, al que por poco no da un disgusto, le dió dos capotazos el Espartero.

Intermedio de recortes.

Palmas al Espartero y Mazzantini en unos capotazos.

De primeras se arranca al Morenito á quien tumba, queda el picador al descubierto y voltea teniéndolo que retirar á la enfermería.

Toma luego tres varas de el Albañil y dos de Cantares.

Los matadores á los quites.

Regaterillo, de negro, pone un par caído y desigual.

Galea, de marrón y oro, se pasa una vez, y clava un par aceptable.

Repite Regaterillo con un buen par (Palmas).

Mazzantini con traje grana y oro, se dirige á Tahonero, al que con alguna precaución y poco reposo, pasa con seis altos y siete con la derecha, atizando una corta algo delantera sin meterse el matador todo lo que debía.

Después de otros seis pases de igual calidad que los primeros soltó otra corta al volapie, estando el toro en las tablas del 6.

Tercera faena: dos pases más y una sin soltar.

Vuelve á la carga, da varios pases altos y con la derecha y da otra corta caída.

El matador recibe el primer aviso y receta otro mete y saca y otra estocada corta cuya situación no pudimos apreciar.

Intenta el descabello una vez; medio le acierta á la segunda y tercera vez y acierta á la cuarta.

La faena muy pesada.

El segundo, Galuche, negro también, bragado y con buenas herramientas.

Se arranca tras un peón y destroza los tableros del 1.

El primer puyazo lo toma de Trigo, á quien apea.

El Albañil pone el segundo puyazo y también abandona el jaco.

Toma dos varas más de Trigo, dos de Canales y una del Albañil. Total siete varas, dos caídas y tres caballos difuntos.

Los banderilleros de Espartero colocan á Galucho tres pares, el último bueno, y pasa á manos del Espartero vestido de blanco y oro, haciendo una bonita y parada faena de muleta y arrancándose á matar muy bien, recibiendo en premio de su buen trabajo una ovación muy merecida.

No tardó un minuto.

Mientras se arrastraban los cadáveres, cosecha al Espartero puros, tabacos, etc.

Caralinda, negro y bragao, fué el tercero y con buena cosecha.

Guerra le da tres verónicas, y una de frente por detrás aceptables.

Trigo pone la primera y segunda vara, que cayó.

La tercera correspondió á Cantares, que recibió un buen batcazo en las tablas.

Moja Fuentes y mide el suelo.

Trigo pincha otra vez y se apea.

Fuentes coloca otro puyazo y se separa de la cabalgadura.

Varas seis, caídas cinco y caba los dos.

Almendro, de encarnado y negro, prende medio par al cuarteo.

Antonio Guerra, de morao y negro, deja otro medio par bajo. Cierra el tercio Almendro con un par mediano y repite Antonio con medio par malo.

Durante esta suerte saltó el toro por el 10.

Con tendencias pasó Caralinda á manos de Guerrita. Viste este de morao y oro.

Le pasa con la derecha, altos, cambiados con inteligencia y arte, y se arranca á matar entrando con coraje y saliendo bien. La estocada le resultó muy buena y hasta la mano. (Palmas).

Vamos al cuarto.

Paldal, núm. 41, castaño albardao y corniabrochao, no tan fino y más feo que sus hermanos.

Lo primero que hizo Paldal se coló al callejón por el 7.

Toma después de los caballeros de la lanza y castoreños cinco puyazos que se repartieron entre Trigo y Cantares, cayendo aquel de cabeza al callejón y perdiendo la sardina que montaba. El toro flojo y con tendencias.

Galea prende un buen par al cuarteo.

Regaterillo deja medio par de palitroques sin llegar como es debido, repitiendo con uno entero caído.

Con otro par también al cuarteo cierra este tercio Galea.

Toma Mazzantini á Paldal con un pase alto, sigue luego con altos y cambiados parando poco y se deja caer con una buena, entrando y saliendo como marcan las reglas del arte.

Vuelve á pasarlo con la muleta varias veces y lo descabella á la primera. (Palmas).

Las señas del quinto son las siguientes: negro, bragao algo apretado de cuerna y delgado de nombre.

Los chicos le recortaron con exceso.

Fuentes pone el primer puyazo y el toro se duerme en la suerte ¡Finiquito al caballo.

A Salguero le hace medir el suelo en el segundo puyazo.

El Albañil corta la suerte, cae y pierde la alimaña.

Trigo pincha también y cae con pérdida del sustentáculo.

Nueva vara de Fuentes con caída y caballo.

Y lo mismo le sucede á Salguero en otra vara.

Cantares entra en suerte y también se apea.

Luego se cuela á Trigo á quien tumba.

Total ocho varas, ocho caídas y cuatro caballos para el arrastre.

EL TORREO CÓMICO

LAS DIVERSIONES DEL... DÍA



El sport.

1 La fiesta es inofensiva y variada por demás. ¡Que se lo cuente á éste, si queda para contar!



¡A la corrida!

4 Que digan lo que digan los envidiosos, no hay como este espectáculo que sea hermoso.



Biciclos y bicicletas.

2 —Esto es arte. —¡No ha de ser! Arte y ciencia de correr.



El paseo.

5 Ni tampoco se halla nada más bello, que ver llena la plaza cuando el paseo.



El Jai-Alai.

3 —Yo pongo por los azules. —Y yo por los encarnados. —Y yo no pongo; me han puesto un soberbio pelotazo.



Un volapié

6 Tiene nuestra fiesta dos factores, ¡dos! que ninguno reune ¡arte y corazón!

El público no se conforma con la decisión del Presidente que manda variar el tercio y oye algunas frases inconvenientes.

Los chicos pusieron tres pares en medio de la bronca dada al presidente.

Con valor se acerca á Delgado el Espartero y aunque este hace lo que puede por consentir al bicho, este dice que nones y le obliga á pasarlo varias veces con soltura y le suelta una buena que le hizo polvo. (Palmas.)

El que cerró plaza se llamaba Conejo, castaño lombardo, listón, bragao y salpicao.

De las plazas montadas toma con poca codicia cuatro varas, ocasionó dos caídas, sin pérdida de las caballerizas.

Antonio Guerra prende un par pasado al cuarteo.

Su compañero Almendro pone otro delantero y abierto y termina Antonio con uno trasero, después de una salida.

Y para terminar: Guerra pasa á su enemigo con buenos pases naturales, derecha, altos y cambiados, estando el toro cobarde sin quererse colocar en suerte y le atiza un pinchazo en hueso. Sigue luego con varios pases, se arranca con coraje y da otra vez en hueso.

Nuevos pases, sigue acobardado el bicho y otra en hueso.

Necesita pasarlo nuevamente y da un pinchazo y una muy buena hasta la mano. (Palmas.)

RESUMEN

La entrada muy buena á la sombra, floja en el 5 y 6; es decir, en el senegal.

La tarde buena.

El ganado nada más que regular, sobresaliendo el quinto toro, que demostró buena sangre y codicia en varas, el segundo muy noble á la muerte.

Los banderilleros no han hecho más que cumplir en general, igualmente que los piqueros.

De los matadores, espartero en los dos suyos superior lo mismo pasando que hiriendo. Mazzantini en el primero regular, dadas las malas condiciones del bicho; en el cuarteo que fué cegundo para él bien en la faena, perfilándose como el sabe y rematando con una estocada. Y Guerra en su primero superior en pa es y con el hierro; y en su último valiente.

Los tres espadas han conseguido una ovación merecida.

SUAVIDADES.

NOTICIAS

En la corrida celebrada el día de San Pedro en Segovia se lidiaron toros de D. Domingo Rodríguez, los cuales resultaron bueyes de solemnidad.

El *Toledano*, á pesar de las malas condiciones del ganado, estuvo muy bueno en la brega y lo mismo con el estoque, obteniendo una ovación. Entre los banderilleros sobresalió el *Morenito*.

El ganado de Taberno lidiado en Valladolid el 29 del pasado Junio no dió juego. Mataron solo siete caballos, y según noticias que nos comunicó nuestro corresponsal Salvilla el diestro *Cacheta* se portó bien en su segundo toro y regular en los otros dos.

Hemos recibido una nueva publicación taurina. Titúlase *Toreros y Toros* y es una colección de poesías discretamente escritas por D. Luis Segovia.

La obra se vende al precio de una peseta en las principales librerías y es recomendable por la gracia, que respiran todas sus composiciones.

El domingo 28 del pasado se verificó en Sevilla una novillada con ganado de Surga. Fueron los encargados de la lidia *Madroñal*, *Vaquero*, el *Comerciante*, Machio, Trigo, Maldonado y Caro.

El simpático diestro Rafael Guerra y su joven y simpática esposa apadrinaron el 25 del pasado Junio en la parroquia de Santa Ana de Sevilla, una niña, hija de un antiguo aficionado y amigo de *Guerrita*, llamado Rafael García, vecino del barrio de Triana. Al acto asistieron muchas familias amigas del célebre espada y los individuos de su cuadrilla. Se sirvió un espléndido lunch á los convidados y los rumbosos padrinos echaron la casa por la ventana, habiendo menudeado los perros y la plata para solemnizar entre los chicos del barrio el bateo.

Con motivo de haberse suspendido la corrida del día de San Juan en Jerez de la Frontera á causa de hallarse dos toros de Adalid en malas condiciones de lidia, según declaración de los profesores designados por la Alcaldía de dicha ciudad para tal objeto, el ganadero, deseoso de volver por el buen nombre de sus bichos, ha publicado un certificado de varios veterinarios de Sevilla y Jerez, y otro de ganaderos y aficionados tan competentes como los señores Miura, Cámara, Ibarra, Pacheco, Muruve y varios más en que hacen constar que los citados cornúpetos no tienen defecto notable, sino que por el contrario reúnen todas las cualidades apetecibles y aun sobresalientes para el fin á que se destinaban.

Como el asunto dará juego, tendremos á los lectores al corriente de lo que resulte.

No permitiéndonos el exceso de original publicar en este extraordinario la sección de Teatros diremos solamente á nuestros lectores que la temporada de verano sigue bajo buenos auspicios. El Circo de Parisch y el Circo de Colón continúan haciendo esfuerzos por ver quien lleva la gente al agua. El Príncipe Alfonso y los Jardines del Buen Retiro cultivan el *bel canto con amore*, y Apolo, Felipe, Tivoli y Recoletos han comenzado sus estrenos con fortuna desigual. El primero de esos teatros no ha conseguido con *Trafalgar* todo lo que se proponía, porque después de *Cádiz* era difícil poner otro episodio que aventajase. El Tivoli y Recoletos han sido en cambio teatros de suerte. *La deseada* del primero es una revista de intención y es como todas las de su autor Navarro Gonzalvo. Y en el coliseo de la calle de Olózaga el *Primero* de Perrin y Palacios con música de Nieto, ha sido el primer éxito.

¡Que sigan esa senda hasta fin de temporada es lo que se les debe desear!

Los empresarios que deseen contratar al espada Francisco Sanchez *Frascuero* y al matador novillero Cecilio Irasi *el Alavés* pueden dirigirse al apoderado de ambos diestros, don José María Hernandez, propietario de la Agencia general taurina, establecida en la calle del Olmo, núm. 6. Dicho señor tiene amplios poderes para representar á los citados diestros, y además facilita contratos y ganado á los que lo deseen.

LA CHAQUETILLA AZUL

SEGUNDA EDICIÓN

En vista de haberse agotado la primera edición de la preciosa novela taurina *La Chaquetilla azul ó un roto para un descosido*, hemos hecho una segunda edición para satisfacer los pedidos de los aficionados.

Obra que fué al publicarse tan favorablemente juzgada por la prensa y el público y lleva las firmas de los Sres. Barbieri, Carmina, Cavia, Caamaño, Chaves, Del Todo, Millán, Mínguez, Palacio, Peña y Goñi, Rebollo, Sánchez de Neira (D. José y don Gonzalo), Taboada, Vazquez y Reinante no necesita nuevos elogios, como tampoco los preciosos dibujos de Redondo que ilustran la obra y de que son buena muestra los que acompañan nuestro prospecto.

La *segunda edición* puede adquirirse al precio de una peseta en el Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos, y en las principales librerías.

La Chaquetilla azul no debe faltar de la biblioteca de ningún aficionado, pues es la única colección de episodios taurinos que hasta hoy se ha publicado en España.

INTERESANTISIMO

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), han establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y La-calle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

Dichos señores ofrecen al público que visite su establecimiento, el más variado y completo surtido á la vez que la más completa confección en toda clase de prendas, tanto en géneros del país como extranjeros.

Y en cuanto á trajes de cierto nadie los hace como ellos, ni con mayor elegancia, ni más arte ni salero. En fin, aquel que se ponga un trajecito de estos, ya puede buscar contratos, porque queda hecho un torero.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid