



# LA BODIA

## Revista Taurina Ilustrada.

Administración: Calle del Arenal, 27.--Madrid.

PRECIOS PARA LA VENTA		PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		NÚMEROS ATRASADOS	
25 números ordinarios.....	Ptas. 2,50	Madrid: trimestre.....	Ptas. 2,50	Ordinario.....	Ptas. 0,25
25 " extraordinarios. >	5	Provincias: >	3	Extraordinario.....	0,50
		Extranjero: año.....	15		

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

AÑO XVI

NÚMERO 22.

Numero ordinario | MADRID: Lunes 6 de Septiembre de 1897. | Precio 15 céntimos.

### ¡¡PARDIEZ, CON LO DE ARANJUEZ!!

Y poquito ruido que traía el acontecimiento taurino del sábado! La afición vulgarísima y adoceñada, que no ve en las corridas de toros más que la competencia, casi siempre imaginaria, entre dos ó tres diestros más ó menos aplaudidos del público, sin pararse á considerar si puede haber razón ó fundamento para tal competencia, se había formado del suceso en ciernes, así como una especie de *epopeya de puntas*, al lado de la que se iban á quedar en pañales las famosas luchas olímpicas ó mitológicas, y de la cual no iban á quedar, seguramente, ni los rabos de los toros, de los toreros y de los tauróforos.

El famoso diestro cordobés, Rafael Guerra, número uno de los del gremio, y el habilidoso torero Enrique Vargas (Minuto), el sevillano, que tan envidiable cartel se está formando en esta temporada, iban á *batirse el cobre* de lo lindo, siendo el día señalado para el combate el 4 de Septiembre actual, y el palenque, el Coso cerrado del Real Sitio de Aranjuez, tan célebre por su motín, sus jardines y su fresa, como por el polvo de sus paseos y el empedrado de sus calles, para comodidad y recreo de sus visitantes. Hubo sus temores de que la combinación pudiera alterarse, á causa de la última indisposición de Minuto, sonando para reemplazarle en su caso el nombre del Conejito; pero al fin se ratificó el cartel primitivo, llevando la tranquilidad al ánimo de los que de antemano se regocijaban con el placer de presenciar los accidentes de tan singular empeño. Agréguese que para ello habían de dar sobrada ocasión los seis *bravos toros elegidos* de la *desacreditadísima* ganadería del Duque de Veragua, y se comprenderá que la animación y el entusiasmo, hallasen natural acogida entre los aficionados de la corte.

Por eso, los seis trenes que desde las siete á las doce de la mañana del sábado circularon entre Madrid y Aranjuez, llevaron á este último punto nutrido contingente de espectadores, dentro del que tenían numerosa representación los elementos político, literario, artístico y taurino de la capital de España, así como la prensa diaria y toda la profesional; y el cual se esparció por las anchurosas calles, plazas y alamedas de la población realenga, hasta las tres de la tarde que empezara la corrida, adelantada en media hora á la fijada, á fin de que los espadas Minuto y Guerrita, pudieran llegar en tren especial á Madrid para salir la misma noche con dirección á Santander y San Sebastián, respectivamente.

Y en pos de los alguacilillos, con su pintoresca indumentaria del motín de Esquilache, aparecieron las cuadrillas, que después de saludar á la Presidencia y cambiar los capotes, dieron comienzo á la faena.

1.º Castaño aldinero, bragado, fino, de buena lámina, bien criado y cornipaso. Cumplió nada más en varas, tomando seis de Zurito, que envainó en una, y Beao, por dos caídas, y sobresaliendo en este tercio dos oportunos capotazos de Juan Molina. Muy queda-

do pasó á banderillas, clavando Juan, de primeras y últimas un par al cuarteo, pasado, y otro bueno al sesgo; y entre ambos, en esta misma forma, Patatero, medio regular y uno pasado. Como un poste y burrieciego llegó á la muerte; y Guerrita, de verde y oro, con tres pases con la derecha, soltó una estocada á volapié, tendida y atravesada; uno natural, dos derecha y uno ayudado, y dos pasadas sin herir; cinco naturales y uno derecha para una corta, á volapié, tendida, y un descabello á la segunda.

2.º Ensabanado, salpicado, capirote y botinero en castaño, lucero, buen mozo, basto y abierto de cuerna. Con poder en varas, tomó seis de Beao, Zurito, Grande y un reserva, envainando en una el tercero, y ocasionó cinco caídas, lastimando á Beao en un brazo. Huyéndose en palos, Gonzalito cuarteó dos pares, delantero y bueno respectivamente, y Noteveas deja uno desigual en la misma forma. Acudiendo en muerte, Minuto, de morado y oro, da tres naturales, dos ayudados y uno en redondo, para un pinchazo sin soltar, de lejos, una estocada caída y atravesada, á paso de banderillas, y un descabello á la primera.

3.º Retinto aldinero, terciado, bien criado y apretado de cuernos. Voluntario en varas, acepta seis de Grande, Zurito, Tornero y el reserva, por cuatro caídas y dos caballos muertos, pasando Grande á la enfermería. Revolviéndose y cortando en banderillas, Antonio Guerra pone un par á la media vuelta y otro al cuarteo, pasados y con cuatro salidas falsas; y Juan Molina cuarteó uno bueno. Revolviéndose en muerte, Guerrita, con nueve naturales, cuatro con la derecha, tres ayudados y cinco medios pases, le hace doblar de una estocada á volapié, un poco tendida. (Aplausos.)

4.º Colorado, bragado, ojinegro, de buena presencia, joven y cornicorto. Minuto le recorta capote al brazo cuatro veces, regularmente, y toma luego, para cumplir, seis varas de Zurito, Tornero y el reserva, por cuatro caídas y tres caballos muertos. Bueno en banderillas, Antolín deja un par en corto y otro al cuarteo, buenos ambos; y Pastoret otro de sobaquillo, abierto. Y bueno en muerte, Minuto, con un pase de rodillas, seis naturales, dos ayudados y dos cambiados, pincha sin soltar primero, sin estar el toro en suerte, y deja luego una estocada *per saltum*, caída. (Aplausos.)

5.º Cárdeno obscuro, listón, bragado, de bonita lámina y alto de agujas. Guerra le saluda con dos verónicas y otras dos de frente por detrás. Blando en el primer tercio, se contenta con cuatro puyazos de Zurito, Tornero y el reserva, por tres caídas y un caballo. Acudiendo en el segundo, los espadas, á petición, clavan: Minuto un par de frente, bajo, y otro al cuarteo, bueno; y Guerra, con sus correspondientes adornos, otro bueno, cerrando el tercio Patatero con otro á la media vuelta. Con cinco naturales, cuatro derecha, dos ayudados y uno redondo, señala Guerra al toro, que estaba muy quedado, una corta á volapié, tendida; tres naturales, dos derecha, uno cambiado, otro redondo y dos medios pases, para media á volapié, bien puesta; otra en buen sitio, y un descabello á la segunda.

6.º Colorado, bragado, ojinegro, buen mozo y algo caído de armadura. Minuto le lancea por lo mediano. Topón en varas, tomó siete de Tornero y el reserva,

por una caída y un caballo. Incierto en banderillas, Noteveas clava un par al relance, bueno, y otro á la media vuelta, pasado, y Gonzalito otro al cuarteo, desigual. Y Minuto, que encuentra tonto al bicho, entre cinco naturales, dos ayudados y uno cambiado, pincha sin soltar, se pasa sin herir, y deja una estocada caída á paso de banderillas.

**El ganado.**— Por esta vez la opinión ha sido unánime: los toros, por mal nombre, del Duque de Veragua, han sido indignos, no solamente del público de Madrid y de Aranjuez, sino del del último villorrio de España; y no decimos de su dueño, porque esto ya es sabido de mucho tiempo atrás, y... como si le rascarán. A nosotros nos cabe la satisfacción de que estos seis solemnísimos bueyes han venido á fortalecer y á sancionar lo que sin apasionamiento de ningún género hemos manifestado mil veces, esto es, que la ganadería de referencia es la más despreciable de las del país. Por tanto, las Empresas y los diestros deben prescindir de ella, imitando las primeras el ejemplo que recientemente les ha dado la de Bilbao.

Que ya es preciso que vaya  
la afición, en buena ley,  
rechazando tanto buey...  
¡Y chóquese usted, Vizcaya!

Porque como decía el primer espada de Aranjuez:  
*Con los güeyes no se può jaser ná.*

**Guerrita.**— En el primero, sus deseos fueron infructuosos; la faena la llevó el diestro sin abandonar la cara del buey, que es lo único que podía hacer con un bicho que no acudía; hiriendo, mediano por las mismas dificultades, y muy bien en las dos veces que se pasó. En el tercer buey, se apoderó de él rápidamente con unos pases muy ceñidos, y sin solución de continuidad, estando valiente en la faena y con decisión al herir. Al quinto le toreó sólo, poniéndolo todo el matador, que estuvo siempre en la cabeza, y que engendró una brega variada y bonita, pudiendo con el estoque, aunque pinchó bien, meterse más. Bien en banderillas y quites, y muy bien toreando de capa.

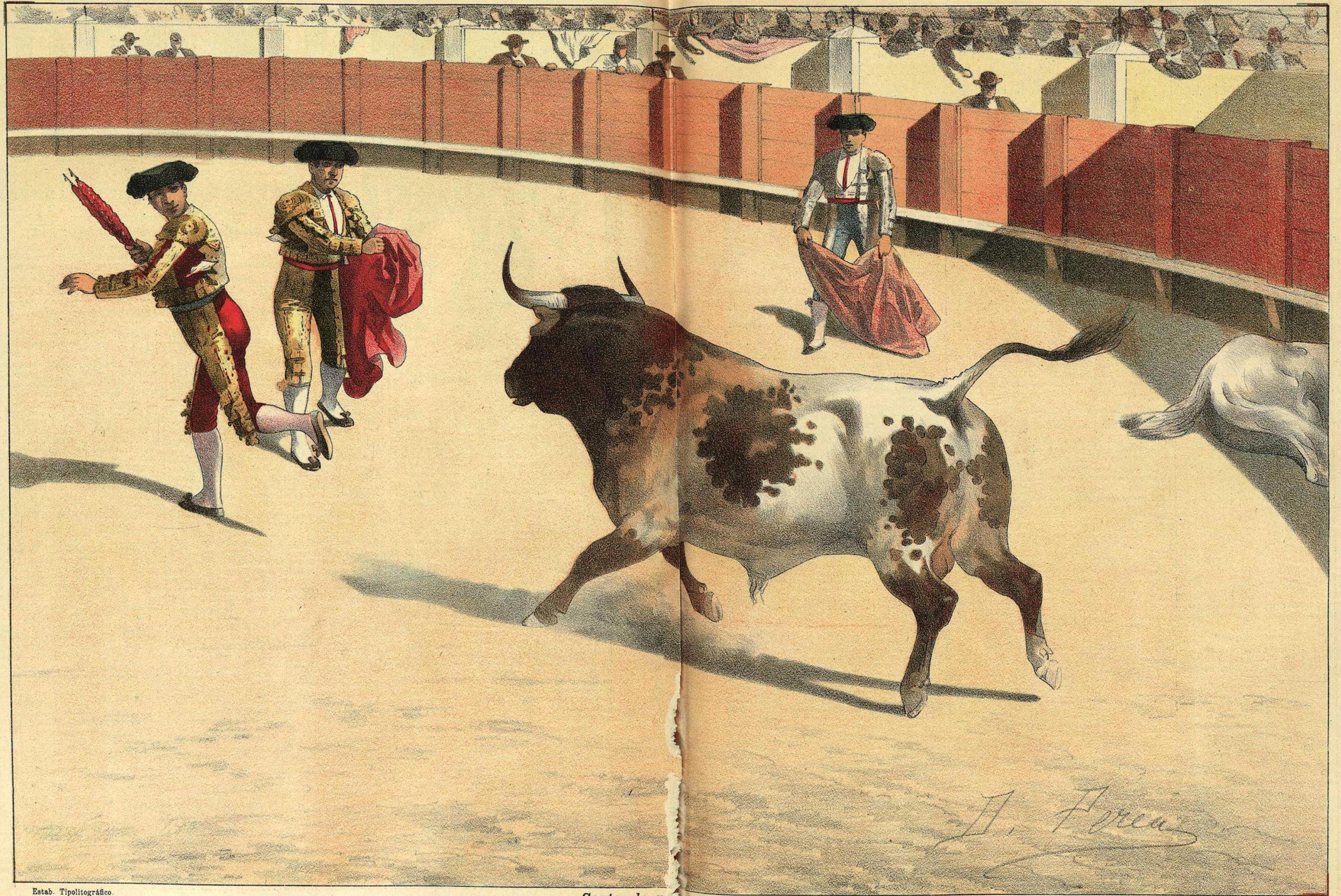
**Minuto.**— En la brega del segundo estuvo muy movido, perdiendo terreno y algunas veces achuchado, y con el estoque pinchando de lejos y en mal sitio. Se adornó y paró en los primeros pases al cuarto; pero luego dió libertad á las piernas, y aunque breve, la faena también resultó bastante movida, acusando al herir la primera vez desconocimiento, y la segunda maña. Y en el último la faena no tuvo nada de particular, si no es la precipitación con que fué llevada, tanto con el trapo como con el acero. Aceptable en banderillas y quites, y regular nada más en los lances de capa.

Bregando, Juan Molina; con banderillas lo indicado; picando, ninguno; la Presidencia indultada; la tarde hermosa y la entrada, con algún claro en el sol, buena. El público, en su mayoría, tomó la vuelta para Madrid descontento y aburrido.

Por esta vez, Aranjuez  
con su fiesta nacional,  
salió un poco desigual...  
¡Lo mismo será otra vez!

Don CÁNDIDO

# LA LIDIA



*J. Palacios*

## NUESTRO DIBUJO

### CORTANDO LA ARRANCADA

La colocación de un espada, el sobresaliente ó un peón de confianza y probado en las lides taurinas, en los medios de la Plaza, y la de otro á la cola del cornúpeto, dispuestos siempre á acudir al sitio del peligro, son de absoluta necesidad, no sólo para el mejor desempeño de un banderillero en la ejecución de la suerte que le está encomendada, sino para mayor seguridad de su persona.

Y esto en mayor grado cuando hayan de banderillarse toros prontos y celosos por los bultos, sobre los que parten con gran rapidez, ó con toros que tienen arranques inesperados, y obligan al banderillero no pocas veces á salir por pies para evitarse un percance desagradable.

En este caso, el espada ó peón prevenido debe adelantarse saliendo al encuentro de la res para cortar la arrancada y hacerle cambiar de viaje librando al banderillero de la persecución iniciada.

En este preciso momento, en el de meter el espada ó peón el capote, es el que se representa con mucha verdad en el cromó que aparece en este número de LA LIDIA, dibujado por el inimitable Perea.

L. VÁZQUEZ

## CAJÓN DE SASTRE

Colasa, joven y lista,  
vive... pero viento en popa;  
tiene un primo *guardarropa*  
de teatro; ella es *atrequista*.  
Colás, su esposo, un bolonio  
y hombre de gustos extraños;  
en Carnaval, ha diez años,  
se disfraza de demonio  
y sus gastos no recarga  
por eso. Según la gente,  
para el disfraz, solamente  
lo que alquila es la botarga.  
Le pone — en mil ocasiones  
se ha dicho — no una vez sola:  
«el *GUARDARROPA* la cola,  
la *ATREQUISTA* los pitones.

### Ayer.

Ya no quedan ni retoños  
de aquel matador que un día  
á la calle no salía  
sino vestido de moños.  
En cárcel lustrosa el pie  
hiriendo á compás el suelo;  
chaqueta de terciopelo  
y sombrero *calañé*,  
la camisa *abulloná*  
de irreprochable blancura,  
y ceñida la cintura  
por una faja *bordá*...

Perdonen mis lectores.

No me acordaba de que, según algunos maestros de literatura, la forma dramática está llamada á desaparecer, y naturalmente, á los discípulos, obedecer es lo que nos toca.

Por eso apelo á la prosa vil.

Decía que, mejor dicho, iba á decir, que golpeando el centro delantero de la faja del matador aquél, pendía un corazón de gruesos brillantes, y veíase á trozos una *tralla de oro* gruesísima, cuyo extremo se ocultaba, lo mismo que el reloj de oro con dedicatoria, en uno de los recónditos bolsillos de la chupita.

En el cuello y en la pechera de la camisa, lucían brillantes clarísimos y grandes, de mucha carne y superiores fuegos. En cuanto á brillantez, el meñique de la izquierda hacía siempre la competencia á las piedras preciosas de la *camisa abulloná*.

Prenda indispensable de aquel torero, era un *rotén* con puño de plata.

En cuanto el dueño se paraba en cualquier acera, daba con él en el suelo los golpecillos gitanos de ordenanza.

Generalmente, el compás era el correspondiente á las *seguidillas gitanas*.

Los tres golpes *magistrales* que suenan, y los tres *apresurados* que por regla general no da más que la imaginación.

La primera gala de este torero, era dejar ver la *coleta*, primorosamente peinada, la cual, partiendo de tres dedos más abajo de la coronilla, venía á perderse en la espalda, por la parte interior del cuellecito de la camisa.

El torero este pagaba el café á cuantos lo tomaban en su mesa; visitaba al *antiguo Duque*, en *La Iberia*; por la noche, y después del teatro, solía gastar un puñado de plata en los buenos *colmados* de Madrid, sobre todo en el de José María.

Ya pocas veces tenía que viajar en diligencia, ni

apelar al transporte á caballo como hicieron muchos de sus predecesores, pero aún *tomaba el aguardiente* por la mañana para echar *la bilis*, y una media docena de cañas de Sanlúcar para hacer ganas de comer. Las *grandes juergas* se hacían por la noche. Esto no lo hacían todos los matadores, sino algunos.

Lo que innegablemente hacían, era *adelantar el pie en la suprema*; si los toros *tenían facultades*, se *arrancaban*, y como es natural, los matadores *recibían*.

### Hoy.

Lo primero que hace el torero de hoy, es ocultar la coleta, peinándose de manera rara y habilidosa.

Alguno, más torpe que los otros, no sabe ocultar el nacimiento de la gloriosa trenza, y al verlo, cualquiera diría que se le ha subido al tozuelo el parche del moquillo.

El pantalón sigue siendo de talle, pero ancho por el lado al nivel de la rodilla, y agarrota el pie por el empeño.

La graciosa botina de chanclo de charol y caña de taflete claro con botones de nácar, ha sido sustituida por la grotesca bota de becerro blanco; la chaqueta por *guerrita*; el calañé por sombrero cordobés, y... reparo me cuesta decirlo, pero en fin, allá va...

La mayor parte de los toreros de hoy... ¡lleval *CORBATA* con alfiler!

No ocultaré que los hay de brillantes pero también abundan los de *double*.

No le pagan el café á nadie, dan escasa propina, comen *cocido*, toman te, y si van por *atún* algunas veces, no pueden decir aquello de «*por atún y á ver al Duque*», porque aunque viviera no irían á verle.

Estos individuos, á quienes, sin embargo, no falta valor, si á la hora de *la suprema meten el pie*, lo hacen sabiendo que el toro no ha de *arrancar* por quebranto de facultades, cansancio ú otra causa cualquiera; de modo, que lo único que reciben hoy de veras es... el *dímero de la corrida*.

### Mañana.

Mañana Dios dirá; pero siguiendo el actual progreso, antes de cuatro ó cinco años, los toreros *gastarán bigote* ó toda la barba, á elegir; y en España no quedarán con la cara limpia, más que los señores presbíteros y los cómicos con vergüenza.

### Último trapo del cajón.

RECETA INFALIBLE PARA HACERSE APLAUDIR

Aunque sepas que la muleta sirve principalmente para *quebrantar las fuerzas del animal*, *igualarlo* y ponerle la cabeza *en su lugar*, tú, cuando con el trapo abierto llegues á la cara del toro, arrímate todo lo que puedas, y en vez de *tantearlo con la muleta*, saca mucho la tripa hacia el frente, *desafia con ella*; mas de una vez, si conoces que el bicho no está para *arranques*, desafia con el abdomen y yo te aseguro, ¡oh matador insigne!... que... oye...

Desafia al animal,  
date en ello buena traza,  
y resonará en la Plaza  
un aplauso general.

Si oyes al terminar el aplauso algún silbido, dí sin miedo á equivocarte: «Ese que me lo envía se llama

RAFAEL MARÍA LIERN.»

## Menudencias.

No habrá ningún torero que se tire mejor que Baldomero, que en estando delante de la fiera se tira... de cabeza á la barrera.

Para salir del quiebro con limpieza, Roque Fernández, alias *Candideces*, ¡le han quebrado al tal Roque la cabeza lo menos treinta veces!

Julián, que siempre ha sido matador esforzado y decidido, practica el volapié con vista y arte, pero la única vez que ha recibido... fueron dos puntapiés salva la parte.

Doña Olvido, con frecuencia suele invitarme á cenar, pero me ha prohibido hablar de toros en su presencia; porque es un hecho probado que la pobre doña Olvido, se acuerda de su marido que fué... muy aficionado.

Para peón, Daniel.  
¡Ni un peón da las vueltas que da él!

RAMÓN ASENSIO MÁS

## CARTERA TAURINA

El lunes de la semana próxima se abrirá el abono para las corridas de toros de la segunda temporada.

La primera de la serie se celebrará el domingo 19, y en ella actuarán Mazzantini, Bonarillo y Conejito. Este, en dicha corrida, estoqueará el primer toro.

Este año, durante la feria, no se celebrará en Daimiel corrida alguna de toros, por haberse hundido parte de la Plaza y no haber tiempo hábil para recomponerla.

Para las corridas de toros que se celebrarán en Alcoy los días 11 y 12 del corriente, han sido escriturados los espadas Conejito y Algabeño.

Ya han vuelto al ejercicio de la profesión la mayor parte de los diestros lidiados en corridas anteriores.

De los que aún tardarán algunos días en torear, es uno el Francés, y eso que sigue bastante mejorado de la cornada.

El día 8 estoqueará Minuto en Guadalajara cuatro toros de una acreditada ganadería.

Según noticias que tenemos de Méjico, en la corrida que se celebró el día 1.º de Agosto último, el banderillero apodado el Gaditano cayó ante la cara del cuarto toro, que hizo por él, y lo enganchó y volteó, infiriéndole una cornada en el muslo izquierdo de seis centímetros de extensión por tres de profundidad, de la que afortunadamente se encontraba bien á mediados del referido mes.

En la novillada que el 29 del pasado se celebró en la Plaza de Madrid, hubo una nota saliente y que mereció unánimes aplausos: la superior estocada que á volapié legítimo dió Padilla al quinto toro de los lidiados. De lo demás, sólo merecen consignarse algunos pases dados por Gavira, tanto en el primero como en el cuarto toro; un par del Comerciante y algunos capotazos del mismo en diferentes ocasiones.

Velasco, que debutaba, mostró valentía y madera para llegar á buen puesto.

De los toros, el de López Navarro fué un buey, y los de Ibarra cumplieron, y eso que la lidia que se les dió fué de lo peorito del género.

No hubo hule, y eso que anduvo cerca la cosa para Mancheguito al intentar el quiebro de rodillas, que remató siendo volteado por el cornúpeto quinto de la fiesta.

De las noticias que tenemos de algunas de las últimas corridas celebradas, nos merecen crédito las que siguen:

Toro (28 y 29). — Los toros de Carreros salieron del paso y fueron más aceptables los de Terrones. Quinto y Litri se hicieron aplaudir en la muerte de algunos de sus toros.

Almería (25 y 26). — Fueron más endebles los toros de Adalid que los de Cámara, sin que éstos hicieran otra cosa que cumplir. Bonarillo y Villita anduvieron poco afortunados estoqueando la primera tarde. En la segunda estuvo muy bueno Lagartijillo y mediano Faeco.

San Sebastián (29). — Resultaron buenos los de Cámara. Guerrita mató bien al quinto y no pasó de mediano en los otros. Bombita, que flojeó en el cuarto, mereció palmas en el segundo y sexto. Los toros de Lizaso y D. Felipe de Pablo Romero, tuvieron bravura. Reverte y Algabeño quedaron bien, distinguiéndose más el primero. En Figueras lidiáronse reses de Clemente, que dieron juego. Conejito bien y Parrao valiente. En la Plaza del Puerto, Mazzantini y Fuentes no pasaron de medianos, y cumplieron los de Cámara que se lidiaron.

El 31 se las hubieron en Valdepeñas con toros de don Felipe de Pablo, que en general cumplieron, Bombita y Litri, que agradaron al público; y el día 2, con Saltillos que tenían buena presencia y mostraron sangre, ni á Guerrita ni á Bomba les fué propicia la fortuna.

Tampoco el éxito alcanzado por Reverte y Litri en Palencia el 2 del corriente, dejó satisfecho al público, contribuyendo en parte las malas condiciones de los de Presencio.

Los picadores que han quedado mejor en estas diversas corridas fueron Badila, Cigarrón, Molina y Beao; y de los banderilleros Moyano, Ostioncito, Blanquito, Antonio Guerra y Juan.

Tampoco fué escaso el número de corridas de novillos que se celebraron en dicho intervalo de tiempo, y en ellas merecieron buenas notas: Pepe-Hillo, Bebe, Carrillo y Dominquin. En lo que se refiere al ganado, el primer puesto corresponde al de Palha, que se lidió en Barcelona.

## Establecimiento Tipolitográfico

DE

**Julián Palacios.**

Galle del Arenal, núm. 27. — MADRID

Taleres montados con todos los últimos adelantos de estas industrias, y especialmente dispuestos para la ejecución de toda clase de trabajos artísticos y comerciales.

Imp. y Lit. de Julián Palacios. Arenal, 27, Madrid.