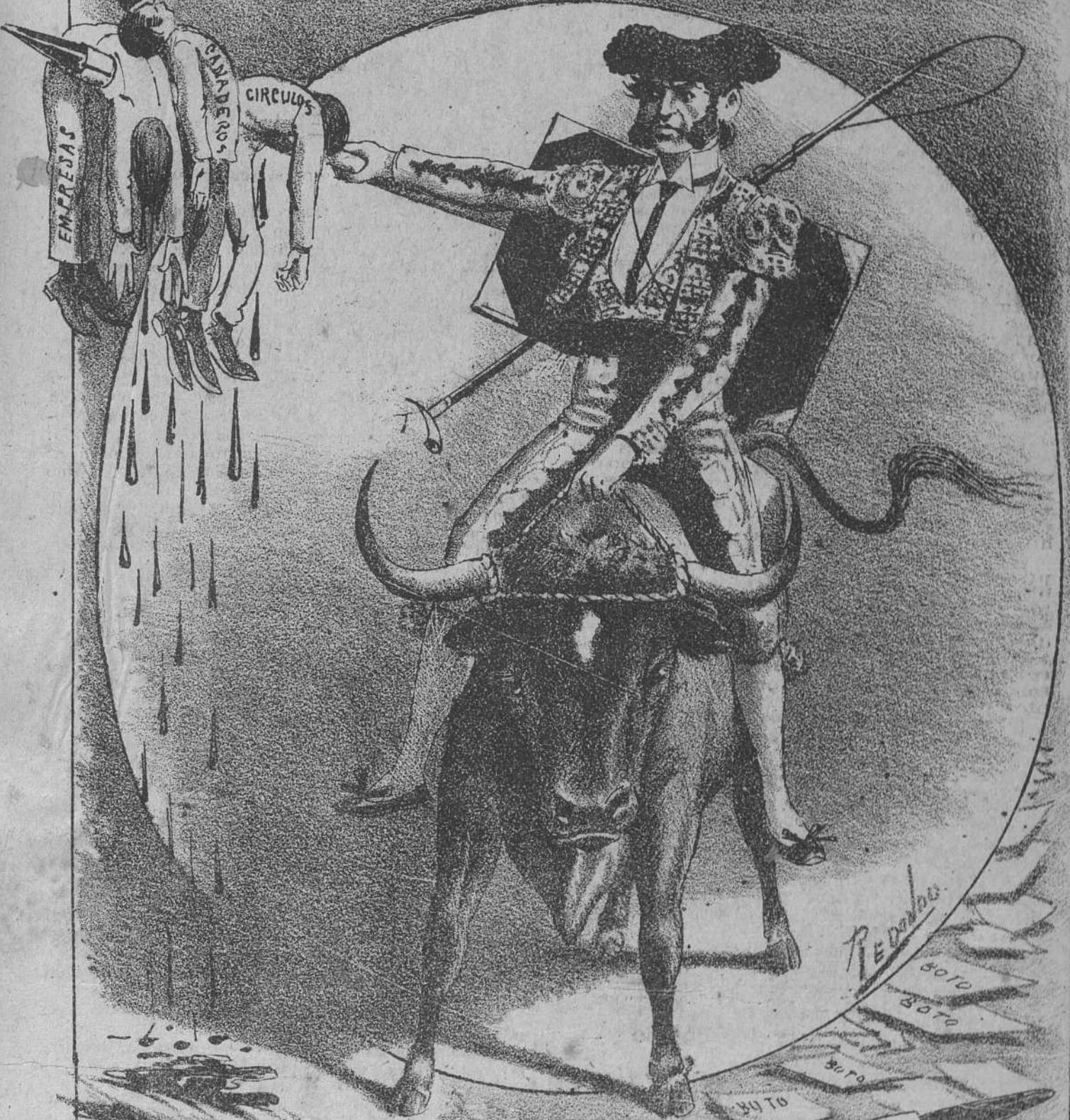


EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTACULOS



FIN
DEL
AÑO III.



SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Cármena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).

Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Advertencia importante.—A nuestros lectores.—Concurso de maletas.—¡Eh!, por Sentimientos.—Epigramas, por Cañitas.—Ida y vuelta, por M. Reinante Hidalgo.—Chulerías, Manuel S. Pesquera.—Lance teatrales, por Licenciado Severo.—Noticias.—Buzón.—Índice de escritores y grabados.
GRABADOS: Fin del año III.—Revista del año taurino de 1890.—La Noche Buena, por Redondo.

¿EH...?

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Ha dejado de pertenecer á nuestra redacción D. Angel Caamaño.

La nueva campaña de EL TORRO CÓMICO será dirigida por el conocido escritor D. Manuel Reinante Hidalgo, que ya compartía las tareas de esta publicación desde el número primero de la revista.

A NUESTROS LECTORES

Con motivo de la falta de sucesos taurinos importantes, EL TORRO CÓMICO no continuará publicándose por ahora todos los lunes. Daremos no obstante números extraordinarios cuando las novedades y acontecimientos lo exijan.

Pero á contar desde el 22 de Marzo próximo reanudaremos semanalmente la publicación con grandes mejoras materiales y literarias, que han de agradar de seguro á los aficionados y de las cuales daremos cuenta con oportunidad.

Abrimos, pues, un paréntesis en nuestro trabajo y al reaparecer seguiremos impávidos nuestra imparcial crítica en bien del arte taurino.

¡Hasta luego, queridos lectores!

CONCURSO DE MALETAS

INICIADO POR «EL TORRO CÓMICO»

Pasan de quinientos los votos emitidos por los aficionados á favor del maleta primero de España.

Dada la diversidad de pareceres que existe y teniendo en cuenta el breve plazo transcurrido desde la convocatoria, ampliamos ésta durante nuestro interregno, y excitamos á los electores para que depositen su sufragio en las oficinas de EL TORRO CÓMICO, que dará cuenta en su día del resultado.

¡Adelante y á votar, queridos lectores!

El arte y la afición os lo premiarán.

CONCURSO DE MALETAS

INICIADO POR EL TORRO CÓMICO

El maleta mayor que hay en España es según mi juicio

_____ de _____ de 189

(Aquí la firma.)

Que no sabe uno... ni otro, si semos hombres libres ú cabayeros sueltos.

Voy al desí, de los diestros y afisionaos de pura sangre.

Que no hay impresa y que no se dice si habrá corrias de toros ó bailes públicos pa la afisión ú opera en extranjero en el Circo taurino de Madrid en la temporá próxima.

Paese que ha sobrevenio la negra pa la fiesta dende que anda Simbad en el asunto.

Que las trae er gachó.

Unos toros, que se güerven chotos; otros, que pierden los cuernos; otros que se lastiman der polisón y salen por la puerta er chiquero arrastrando los pernilles

Y belenes con los ganaeros y con los diestros y con la Diputación provinsia y con el gobernaor y con los profesore vetelinario y con los abonaos y con tóo er palstaurino.

Por fin, hasta una desgrasia, que yo lamento, porque er señó Salas (Q. E. P. D.) era una presona honrá y que no se metía en ná de lo é la plasa.

Pero que tan y mientras continie la sombra de jiguera negra, no pué esperar ná bueno la afisión.

Si yo fuera la Diputación, donde hay inteligentes y buenos afisionaos á la fiesta é toros, ya sé yo lo que haría á vuerta de hoja.

Sacar la Plasa á subasta pa el año que viene y pa otros seis ú pa otros sinco y más mejó á concurso, como se ha jecho con er teatro é la Opera, pa arjudicarle el arriendo ar que jisiera mejores proposiciones y ofresiera más garantías, y en entretanto la esplotaría yo por administrasión.

Por fin, cuasquiera cosa menos dársela á un X ú N, que jisiera er depósito y en paz, y que naide supía quiénes eran X ú N.

Porque aluego pué sobrevenir una quiebra y ahí queda eso.

U jaser er depósito, abrir el abono, recojer la lus, y en habiendo supongamos, er doble der depósito, salir najando pa Filaderfia.

U no jasé ni lo uno ni lo otro, pero matar la afisión dán-dola corrias malas de beseros sin vergüenza, toreaos por rasionistas y arruinar la Plasa y perjudicar los intereses sagraos de los probes enfermos del Hospital.

Y sigo disiendo que si yo fuera Diputación, rebajaría una corria de Benefisensia, pero que obligaría á la impresa á depositar el importe de cada abono en el Banco de España, y que le fuá sacando corria por corria ar día siguiente de efectúa ca una.

Que la única de Benefisensia la daría yo como la extraordinaria al abrir la temporá.

Restablesería los tres mataores en ca corria, porque de seguirse asín va á resultar que alguna impresa anunsie ar público:

«Será corria de abono cuando sargan ar paseo er Muñolero, Lechuga y Medrano, esos tré goloso der toreo antiguo, moderno y de la Edad-media».

Verdá es que á los afisionaos queda el recurso de no abonarse; pero á la Diputación le queda una finca por la que naide dará dempués dos mil peseta, en perros chicos.

La Plasa é Madri, como la é Sevilla, nunca jueron en

temporá é toros estitutos taurinos pa que deprendieran los chavale, si no Senaos donde se había menesté atarse bien la taleguiya pa presentarse.

Pero por lo que toca á la é Madri, ya se pué sali en chancleta.

Y que de ca día va más mejó.

Asín es que cuando recuerda la afisión estos años pasaos, sin dirse muy lejo, no se pué por menos de desir:

¡Si estuviamos tan siquiera como entonsel!

Lo que desía aquel cañi á quien recomendaron que fuá á ver un apóstol de invierno que paraba en un pueblo ayi vesino, pa que le sanara de un ojo que se le había des- arroyao jasta ponérsele der tamaño de una graná y á pesar de eso no diquelaba con él.

Fué el hombre á vé al apostol, que le dijo:

—Hermano; to eso es basura, mar comparao; si usté tie- ne fe en mi y creen que yo soy un lejitimo apostol. ¿A que ya le duele menos, sclo con verme?

—Miste, señó apostol, eso quisía yo; pero si no veo á us- té mas que por mitá—respondió el gitano.—¿Usté no ve que voy á tené que ponerme un suspensorio pa yevá este burto?

Entonces el apostol tomó un jarro yeno de agua y bau- tisó ar cañi.

Pero argún guasón había echao no sé qué en er cántaro y el infeliz gitano comensó á gritar en cuanto sintió el lí- quido en el ojo sano y en er pronunsiao.

Y desesperao por la escozor y porque no dicaba gota con ninguno de ellos, pedía á voces:

—Señó apostó é mi arma, por su salú y por tóo lo que usté abusá ni pedir goyerías; como estaba na má, señó apóstol.

Pues eso es; como enante no pedimos más los afisionaos: como años atrás, cuando nos daban corrias de toros man- que intrecalaran alguna castaña.

SENTIMIENTOS,

EPIGRAMAS

Estaba el *Piri* diciendo Y acertaba el valentón
que un toro que el mató un día según lo que me dijeron
le mató con maestría los que la corrida vieron,
citándole y... recibiendo. pues recibió... un revolcón.

FRANCISCO AGUSTIN.

¿Qué tal va tu novio, chica? Yo soy rica y de abolengo
dijo Inés á la Asunción. y por eso, Domitila,
—Pues desde aquel revolcón no me deja Juan tranquila
el pobrecillo no *pica*. si no le doy lo que tengo.

CAÑITAS.

IDA Y VUELTA

El año 1890 se va.

Como año taurino hace tiempo que se había cortado la coleta.

Sin duda estaba entristecido por su vida accidentada y las pérdidas sufridas, y no ha podido resistir más.

Séale la tierra ligera.

Verdaderamente los aficionados no sabemos si alegrar- nos ó entristecernos por su marcha.

Con él se nos fué un matador irremplazable, más aún, un coloso del toreo.

El año 1890 tiene la gloria de haber presenciado por última vez la valentía y arrojo de Salvador Sánchez.

De hoy más este año será conocido en los anales del arte con el nombre de *año de Frascuelo*.

Al hacer el balance y ajustar el *debe* y *haber* las partidas se arroja el viajero que se va no son muy halagüeñas.

Es verdad que en este año la afición ha pasado las fron- ras y ha arraigado en naciones extrañas, pero así y todo puede decirse que más ha perdido que ha ganado el arte aurino.

Aparte de la retirada dicha, los toros que en general se han lidiado han degenerado bastante, las empresas han

tenido por norte el debarajuste y los diestros no han añadido ningún laurel á su corona de *maestros*.

Negro y preñado de incertidumbre aparece el horizonte taurino.

¿Qué hará el 1891, sucesor de tan infausto año?

Dificil es predecirlo.

Madrid, centro de la afición y *ciudad santa* de este cul- to, se halla sin empresa y en condiciones anómalas.

Los espadas luchan con inconvenientes para decidirse á emprender el camino de la victoria y suben de punto en sus aspiraciones.

Las ganaderías envían *muestras* que dejan mucho que desear, y atentas sólo á producir y producir no cuidan de la *calidad*, sino de la *cantidad*.

No es, pues, el porvenir de *color de rosa*.

¿Se hundirá el arte?

¿Se apagará el *fuego sacro* de la afición?

No y mil veces no.

La afición es inmortal.

De las cenizas actuales, seguramente se alzaré la hogue- ra del entusiasmo

No desconfiemos, pues, y esperemos.

Aficionados, saludad al año 1891 con confianza.

Si el actual fué año de retroceso, el venidero quizá lo sea de progreso.

En todo lo humano hay *ida y vuelta*.

M. REINANTE HIDALGO.

CHULERIAS

A MÍ QUERIDO AMIGO M. SERRANO GARCÍA VAO.

...Pus verás como pasó. Fui y le dije, digo.—*Mosca*, ya sabes que tú me debes siete *riales*, y que al *Chota* le dí otros cinco por tí, porque delante del *Zoca* dijistes que le fiabas porque es muy buena persona. Y como quiera que van *pasaos* dos meses ahora *nesecito* que me pagues. —¿Y si no te pago?—Toma; *pus* si no me pagas, yo sabré cobrarne esas *motas*. Conque va y dice el *gacholi*: —Ni distingues de *presonas*, ni tienes pizca de lacha, ni *diznidaz*, ni...—Oye, *Mosca*, no me vengas con romances, ni con lios, ni retóricas, y trae los doce *rumbetes*, que te dí.—¡Anda la órdigal! Pero si el que te los debe, primo alumbrao, es el *Chota*. ¡Muchacho! Decirme esto y pasarne así... una cosa. como si me *hubian lao* un tiro en medio de la *chinostra*, tó fué uno. Metí mano, me *empalmé* bien la *zanoria* (pa que lo entiendas la *faca*, que la llaman así ahora), y fui y le tiré un viaje, pero con tan mala sombra que, en vez de *diñarle* á él, se la clavé á una señora que se dedica al matute, y se movió la gran bronca porque fueron los de puertas la levantaron la ropa y la cogieron cien libras de chorizos de la Rioja. Conque dos que acompañaban *mismamente* á la señora, me pusieron de *morrás* la cara como una bota. El bocerdsó salió como una locomotora y á mi en cambio me tuvieron en la *prevenda* tres horas, en donde dos ó tres *quiris* me dieron la primer soba. —*Chavó*, *pus* te divertistes. —¡Maldita sea mi sombra..! Pero, *andaté*; que hay más (días) que longanizas, y al *Mosca* en cuanto que yo le *guipe* le va á salir esta historia por una friolera ¡*Mialas!* Que veinte toros me cojan si le llevo á torear conmigo. Dos cabezotas le he *dao* á ganar este año. Pero desde hoy, ¡ni una *mota!* —*Pus* se ha *buscao* la ruina. —¿Qué si se la ha *buscao*? ¡To- ma..!)

MANUEL S. PESQUERA.

LANCES TEATRALES

Siempre en ridiculo. Drama en tres actos, original de don José Echegaray, estrenado en el teatro Español el 21 de Diciembre de 1890.

El autor del nuevo drama ha sido juzgado ya en diferen- tes ocasiones; así que no es ocasión de aquilatar su mayor ó menor mérito con motivo de la última obra. Esta es



EL TOREO CÓMICO

LO BUENO DEL AÑO



R.I.P.
S. D. MANUEL SALAS
FALLECÍO
MAYO 1890

LO QUE HA HECHO LOS
NUEVOS MATADORES



REVISTA DEL AÑO
TAURINO DE
1890



LO QUE PARA REMEDIO DEL ARTE SE HA FUNDADO

PIO
LO QUE LES FALTA

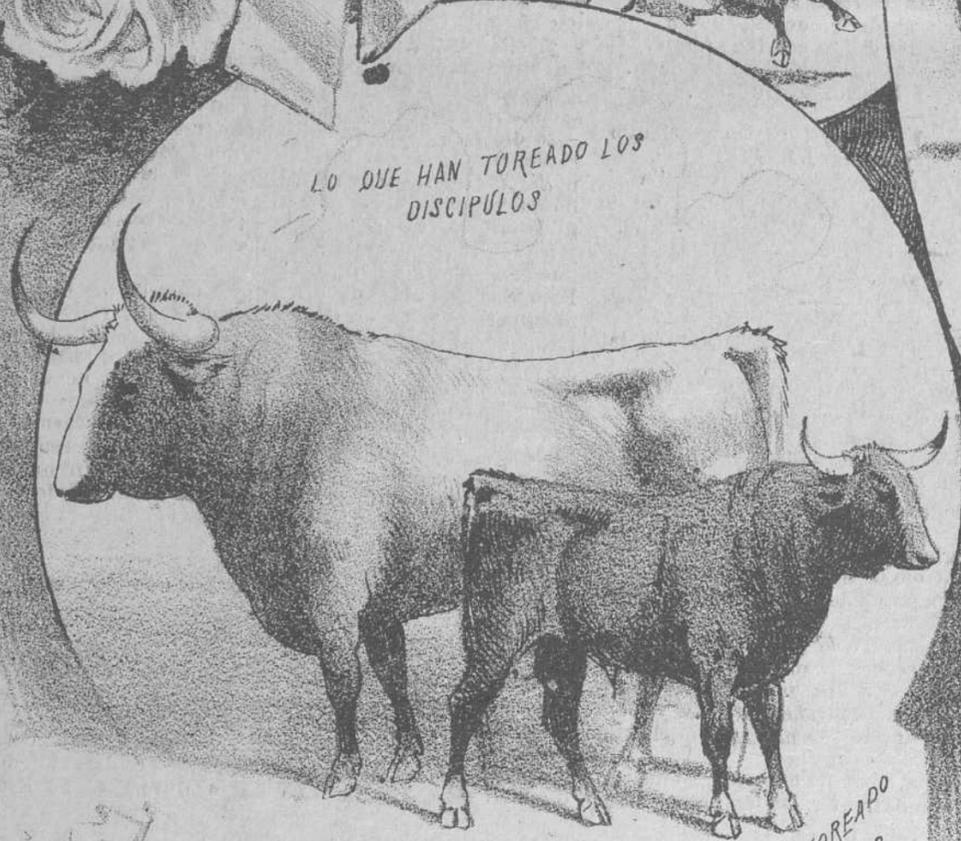


LO QUE NO HA FALTADO

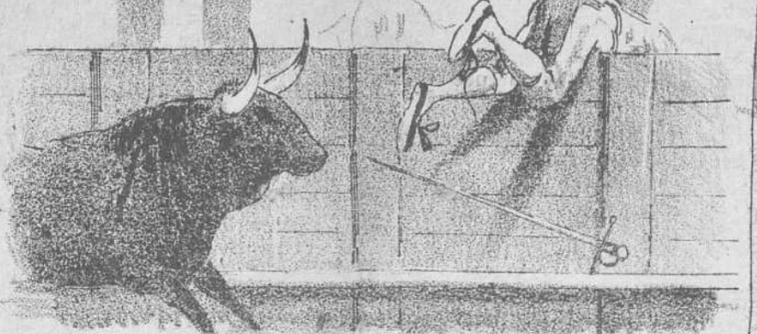


Y VERN VGS. EN QUE CONSISTEN LAS OVACIONES EN PARIS

LO QUE HAN TOREADO LOS
DISCIPULOS



LO MAS NOTABLE



MUESTRA DE LOS TOROS
QUE SE HAN LIDIADO

LO QUE HAN TOREADO
LOS MAESTROS

Passios

como todas alarde inmenso de talento y conocimientos de diversas clases y estudio profundo del corazón humano. Algunos acusan de *conceptista* al dramaturgo en este drama.

Si lo es, debemos confesar que se le puede perdonar su alarde de erudición en gracia á las bellezas que acompañan á los discreteos. En suma, que *Siempre en ridículo* sigue la brillante tradición de su teatro. De la ejecución hay que notar que fué esmerada y que la *Guerrero, Calvo* y *Jiménez* hicieron por el vate primores escénicos.

X
Plato de Noche Buena.—Apropósito en un acto de los señores Meléndez Paris y Calamita, estrenado en el teatro Romea el 20 de Diciembre de 1890.

Un plato apropiado al gusto y paladar del público de la Infántil. En otra mesa dejaría que desear.

X
Safo.—Juguete cómico en un acto de D. José Estremera, estrenado el 23 de Diciembre de 1890 en el teatro Lara.

Tuvo un franco éxito, pues si bien el argumento es inverosímil los chistes son espontáneos y de buena ley. En la ejecución hubo las faltas de siempre.

Los Belenes. Juguete de los Sres. Perrin y Palacios, con música del maestro Nieto, puesto en escena en el teatro Eslava el 24 de Diciembre de 1890.

Varias escenas cómicas de la vida real han servido para formar el cuadro social de los *belenes*. Están bien elegidas aquellas y bien combinado este. Son por tanto recomendables, el libro y la música.

X
El crimen de la calle de Leganitos. Comedia estrenada en el teatro de la Comedia el 24 de Diciembre de 1890, original de los Sres. Pina Dominguez y Mario (hijo.)

Se conoce que quisieron adelantar la *inocentada* porque la obra es de las peores que se presentan. Ni hay argumento, ni enlace dramático, ni tipos; sólo algunos chistes de sainete se hallan esparecidos por el cuadro. Valiente crimen es aquel.

X
Con las de Cain. Juguete en un acto de los Sres. Gabaldón y Soler, música del Sr. Valverde (hijo), obra estrenada en el teatro Eslava el 24 de Diciembre de 1890.

Como obra de enredo ha servido á los autores para reunir lances y escenas cómicas, y puede afirmarse que cumple su cometido.

X
La noche del besugo ó Carrascías qué niño tan gordo. Juguete ó propósito en un acto, letra del Sr. Segovia y música de Doña Julia Segovia y D. Hipólito Rodríguez, estrenado en el Salón Variedades el 24 de Diciembre de 1890.

Las escenas de estos días son siempre cómicas y dan lugar á mil lances que aprovechan los autores para escitar la hilaridad del público con varia fortuna. Los hilvanadores del juguete de que nos ocupamos la han tenido regulada más. La obra entretiene, pero no quedará de repertorio.

LICENCIADO SEVERO.

NOTICIAS

En contestación á las numerosas cartas que hemos recibido, referentes á nuestra actitud sobre algunos círculos taurinos de recreo, debemos decir á los que nos animan para que insistamos en combatir lo que hallamos censurable, que no teman que cejemos en el camino emprendido.

Ni nos arredran los obstáculos que se presentan cuando se trata de combatir un abuso, ni nos adormecen las lisonjas, verdaderos cantos de *sirena*, que sorprenden al que navega por el mar de la opinión. Firmes en lo que juzgamos un deber, perseguir lo ilícito allí donde esté lo atacaremos hasta en sus últimas trincheras.

Y salga lo que salga.

En cuanto á los escasos impugnadores de nuestra conducta, les contestamos que pierden el tiempo con palabras huecas. EL TORO CÓMICO ni se dobla ni se rompe.

Pasada que sea la fecha del 15 del próximo Enero, si los herederos del Sr. Salas no continúan con el arrendamiento de la Plaza de Madrid, la Excm. Diputación Provincial sacará á subasta nuestro circo taurino en plazo brevísimo.

De ello nos ocuparemos con la extensión debida en los próximos números.

Según noticias de Méjico, el hermano de *Santitos*, de la cuadrilla de *Fabrilo*, fué herido en el costado izquierdo por un toro del país.

Sentimos el percance.

Va á celebrarse el 4 del próximo Enero una novillada en la plaza de Sevilla. Serán puntilleros *El Espartero*, *Guerrita* y *El Gallo*, y matadores *El Chato*, *Pegote* y *Beao*. Los novillos serán seis de Benjumea, Martín, Cámara, Nandín, Torre de la Cortina y Adalid.

Vamos, una corrida de *inocentes* algo atrasada.

Han sido escriturados para torear en Barcelona el día de Resurrección y el domingo siguiente las cuadrillas de *Faico* y *Colorin*.

Las empresas que traten de ajustar para la temporada próxima al espada Enrique Santos, *Tortero*, pueden dirigirse á su apoderado en esta corte, D. Andrés Vargas, calle de la Unión, núm. 10, cuarto bajo.

La Redacción de EL TORO CÓMICO, al despedirse por este año de sus lectores, y amigos carinosos les desea mil felicidades en el venidero y ansiando reanudar tan honrosas tareas en cuanto cese la atonía que consume la actual vida taurina, asegura á sus favorecedores que siempre, siempre será el mismo su lema en las temporadas próximas.

Confíad en nosotros, aficionados.

¡Hasta luego, lectores de EL TORO CÓMICO!

BUZON

Con el fin de organizar los trabajos literarios para nuestra próxima campaña, excitamos á todos los colaboradores que nos honran con sus trabajos para que continúen remitiéndolos así, como todas las observaciones que se les ocurren, las cuales agradecemos siempre, vengan de quien vengan.

La nueva época de EL TORO CÓMICO ha de ser fecunda en sorpresas y novedades, y para eso queremos contar desde luego con la ayuda de los verdaderos amantes del toreo.

Sirva esto de contestación á los lectores que nos han escrito y á quienes no dedicamos respuesta en particular por no ser pesados.

A su tiempo se publicará todo lo que hay y lo que venga, queridos amigos.

F. A.—Madrid.—Se guarda y se publicará: los epigramas han sufrido reforma.

Cañitas.—

De esas cañitas,
digo que *algunas*,
de puro fuertes
no tienen punta.

G. A. G.—Bien arreglada y apañadita podrá, salir.

M. P. y T.—¡Hombre! Aquellas cuartillas sobre el *becerro* no resultan, porque es poco flexible el material; ¿Por qué no envía usted otra cosa de más gracia?

G. G. M.—

Aquellos *rejoncillos*
los he guardado,
para en otra corrida
poder clavarlos.

M. G. A.—Queda archivada para insertarse en lo sucesivo.

ÍNDICE

Señores escritores que han colaborado en EL TORO CÓMICO durante el año 1890 honrándonos con sus trabajos literarios y artísticos.

A

Asenjo Barbieri (D. Francisco), Alonso (D. Ricardo), Armengol (D. Mariano) *Verdugillo*. Agustín (D. F.)

B

Baldomero (D. S. del C.), Brissa (D. José), Bustamante (Don Eduardo).

C

Caamaño (D. Angel) *El Barquero*, Caballero (D. Ramón), Caballero y Martínez (D. Félix), Carmena y Millán (D. Luis), Criado (D. Deusdedit), *Capuchino*. *Cañitas*.

D

Díaz de Escobar (D. Narciso), Díaz Rioja (D. Casto).

E

Elorriaga (D. L.) *Teodorito*, Eraso Duimosich (D. M.), *El Barbián*.

G

García Ardura (D. Manuel), García Méndez (D. Eduardo), García Méndez (D. G.), Gassín y Marín (D. M.), González López (D. Luis), Gutiérrez (D. Aniceto).

I

Izquierdo (D. Crispulo.)

J

Jorro y Barber (D. Angel).

L

Laorga (D. Enrique), Lasso y Bañares (D. E.), Levva (D. Nicolás del), Lastra y Jado (D. V.), López Costa (D. M.), López de Ogembarrena (D. Victoriano), Lozano (D. Antonio.)

M

Mañaneca (D. Galo), Mayorga (D. Ventura), Millán (D. Pascual), Mínguez (D. Federico), Muro (D. Rómulo.)

P

Palacio (D. Eduardo del) *Sentimientos*. Pando y Trelles (D. Miguel), Pascual Frutos (D. Luis), Pelavo Vizueta (D. G.), Pedro Plano Sans (D. R.), Peña y Goñi (D. A.), Pérez Urría (D. Miguel), Pérez Adsuar (D. José), *Paco Pica Poco*, *Punta-zo*, *Purazos*, Puyol (D. J.)

R

Rebollo (D. Eduardo), Reinante Hidalgo (D. Manuel) *Licdo. Severo*. Rianza (D. Fernando), Riva (D. A. de la), Ríos Otuenta (D. Justo), Robles (D. J. M. de), Rodríguez Chaves (D. Angel).

S

Sánchez de Neira (D. José), Sánchez de Neira (D. Gonzalo), Sánchez Pesquera (D. M.), San Juan (D. S. V.), Serrano (Don Eduardo), Serrano García-Vao (D. M.)

T

Taboada (D. Luis), Tébar Fernández (D. Angel), Todo y Herrero (D. Mariano del), Toledano (D. Miguel), Toledo y Rodríguez (D. Cecilio).

V

Vázquez (D. Leopoldo) *Jeremías*, Vega (D. Ricardo de la), Vegas y Ortiz (D. Casimiro).

Z

Zurita Nieto (J. Benito) *Coleta*.

Dibujantes

D, Manuel Redondo y D. V. Tur.

Grabador

Sr. Valdés.

Se han publicado además en todos los números, noticias telegráficas del servicio especial de EL TORO CÓMICO y datos curiosísimos sobre asuntos taurinos.

Grabados

Núm. 94: *Bienvenida*, Un empresario modelo, Cogida de Cien-teno.—Núm. 95: Luis Taboada, ¡El Dengue! Bronca en una plaza de toros.—Núm. 96: José Calderón, La gran corrida, Enero.—Núm. 97: Cayetano Sanz, Apuntes para la Historia, Febrero.—Núm. 98: Mariano Antón, Un empresario modelo, Febrero.—Número 99: D. Vicente Martínez, Un empresario modelo, Cómo estarán los pobres...—Núm. 100: Mariano Armengol, La prensa taurina, Estado en que se encuentra la plaza de toros de Madrid.—Núm. 101: *El Panadero*, Vista exterior de la plaza de toros de París, Tauromaquerías.—Núm. 102: Enrique Sánchez, Tauromaquerías, Una visita importuna.—Núm. 103: *Lagartijillo*, Gran plaza de toros de Bois de Boulogne, Por retratar á un Veracruz.—Núm. 104: Antonio Arce, Francisco Romero, Preparándose para la lucha.—Núm. 105: Juan Mota, Plaza de toros de París, Rompe cabezas.—Núm. 106: Julián Sánchez, La chaquetilla azul.—Núm. 107: D. Juan Manuel Robles, Gran Plaza de toros de París, *Ovación á Lagartijito*.—Núm. 108: *El Pito*, Un buen negocio, La familia de los Rafaelés.—Núm. 109: Manuel Molina, Tauromaquerías, Novedades.—Núm. 110: *Valencia*, Los timbaleros de la gran plaza de toros de París, Lo que matan muchos toreros.—Núm. 111: D. Felipe Gómez, ¡olé mis niñas! *Ovación á Lagartijito*.—Núm. 112: A Salvador Sánchez.—Núm. 113: José Romero, Apuntes históricos, Por asistir á la fiesta de Frascuelo.—Núm. 114: D. Jacinto Tres Palacios, Recuerdos del 12 de Mayo, En Madrid.—Núm. 115: *Melones*, Recuerdos del 12 de Mayo, Cogida del Guerra.—Núm. 116: Gonzalo Sanchez de Neira, La de Beneficencia, Toros de la ganadería de Lagartijito.—Núm. 117: Miguél Salguero, Recuerdos del 12 de Mayo, En Madrid.—Núm. 118: *Galindo*, ¡Qué panorama! Gran montaña rusa.—Núm. 119: D. José P. Palha y Blanco, Hay gustos, Siluetas taurinas.—Núm. 120: Francisco Ojeda, Soñando realidades, En Valladolid.—Núm. 121: José Gómez de Lesaca, Baños de Mar, Cogida del Guerra en Jerez.—Núm. 122: Manuel Comeche, Una torera, Juerga becerril.—Núm. 123: Pablo Herraiz, Cuadros plásticos, Cogida de *Lagartijillo*.—Núm. 124: *Tortero*, Inventos del día, *Fabrilo* en un apuro.—Núm. 125: *Costillares*, Apuntes históricos, ¡Cómo está el arte!—Núm. 126: *Cacheta*, Apuntes para la historia, Cogida de Hierro y un mul-llero.—Núm. 127: *El Morenillo*, Apuntes para la historia, Torero de moda.—Núm. 128: Ricardo Alonso, Nuevo programa, La vis-pera de la corrida.—Núm. 129: *Armilla*, La oración por pasiva, En Madrid.—Núm. 130: *Bonarillo*, Economías, Las maestrías del coloso.—Núm. 131: Pedro Romero, Apuntes históricos.—Núm. 132: *Gallito*, Cosas de toros, Sucesos taurinos, Galante-rias.—Núm. 133: Matías Muñiz, Apuntes históricos, En Vallad-olid.—Núm. 134: Tomás Mazzantini, Apuntes para la historia, Revisteros de buena vista.—Núm. 135: *El Largo*, Exposición cornamental, Sueños.—Núm. 136: Antonio Calderón, La corri-da de los Palhas, Las apariencias.—Núm. 137: *El Barbí*, Cosas de toros, Las apariencias.—Núm. 138: J. Antonio Calderón, Gran corrida extraordinaria, Serenidad y valor.—Núm. 139: *Peroy*, Lances teatrales, Cosas del día.—Núm. 140: *Lobito* chi-co, Lances teatrales, En Méjico.—Núm. 141: *Minuto*, Episodio taurómico, Toreo alegre y toreo serio.—Núm. 142: Mazzantini-to, Apuntes históricos, Apodos.—Núm. 143: *El Pollo*, Un rega-lo, Círculos de Recreo.—Núm. 144: Juan Trigo, Celebridades artísticas, Círculos de Recreo.—Núm. 145: Fin del año III.—Revista del año taurino de 1890.—La Noche Buena.

LA NOCHE-BUENA



LA DE LOS INDIVIDUOS DE LA JUNTA DE LOS CIRCULOS TAURINOS

LA DE MUCHOS DE LOS SOCIOS, POR MOR DE LOS JUEGOS PURAMENTE DE RECREO

GRAN SASTRERIA

DE
U ROSA
LAGALLE
Y
GIL

GUSTO ELEGANCIA

ATOCHA 6 FRENTE AL BANCO DE ESPAÑA

Lit. BRAVO SANDOVAL 2.