



Palmas y Pitos.

FLORES, Matador de toros.

Número **97.** Año III
24 Enero 1915 20 Cts

Ganaderos de reses bravas

- D. Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.
- D. Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.
- D. Antonio Lamariné de Clairac*. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.
- D. Antonio Sánchez*, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.
- D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.
- D. Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.
- D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.
- D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.
- D. Felia Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.
- D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.
- D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.
- D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.
- D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.
- D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.
- D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.
- D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.
- D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.
- D. Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.
- D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.
- D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).
- D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.
- D. Matias Sánchez* (antes Trespalcacios).—Plaza de Colón, 1, Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.
- D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.
- Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.
- D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.
- D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.
- D. Salvador García-Lama* (antes Halcón, Sevilla). Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.
- Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.
- Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.
- Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.
- Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.
- Excmo. Sr. Conde de Trespalcacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.
- Herederos de D. Vicente Martín*. Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.
- Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.
- Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.
- Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.
- Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.
- Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLEN

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

PALMAS Y PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO III

MADRID 24 DE ENERO DE 1915

NUM. 97

DE ACTUALIDAD

LO DE LAS OREJAS

El Barquero, querido amigo, uno de los amos de la crítica, uno de los contados compañeros que no se desdennan en discutir y atender á los del gremio, por humildes que sean, pide nuestra desautorizada opinión sobre un asunto, y con mil amores se la entregamos, aunque sólo fuera como merced á los indicados títulos.

Mangue, ó Santiago Oria, también un gran compañero y amigo, lanzó en un semanario la idea de no consignar en su periódico ningún otorgamiento de orejas, rabcs, pesañas ni lenguas que se haga á los coletudos, ya en la plaza de Madrid, ya en las de provincias, ya en las de Ultramar.

Angel Caamaño se adhirió, haciendo análoga promesa desde el *Heraldo*, y ahora pide la opinión de los demás compañeros sobre tal asunto.

La del que escribe, ni por lo original, ni por lo amplia, ha de distinguirse; pero como hasta que las corridas lleguen, hay, por desgracia, periódico de más, diremos en varias cuartillas lo que sería muy fácil decir en una sola, ó en media, ó en cuatro líneas.

Vayamos por partes.

La concesión de orejas es, desde el punto de vista entusiástico, mucho más admisible que el sacar á un torero en hombros. En primer lugar, porque no denigra al aficionado como, á nuestro juicio, le rebaja cargar por gusto con otro hombre, por lo regular, sudoroso y hasta feo. En segundo lugar, para la concesión de la oreja se necesita, la más de las veces, la opinión casi unánime del público, sancionada por un responsable, el presidente, mientras que para sacar á un torero en hombros basta con que tres ó cuatro asalariados ganen en unos momentos la propina ó el sueldo convenido de antemano. Es decir, que la concesión de orejas da más idea de un verdadero triunfo que lo de cargar un hombre con otro, transformado en bestia de carga voluntaria y entusiásticamente.

Por lo tanto, más se debe censurar y corregir esto que aquéllo.

Lo de las orejas vino de provincias á Madrid, no por una faena excepcional, no por un rasgo artístico, único, sino por ocupar la presidencia un señor poco respetuoso con los usos y costumbres de la plaza de Madrid y tan poco aficionado al arte, como gran amigo de un diestro.

Si la presidencia de las corridas la desempeñase un señor técnico, en vez de un diputado ó un concejal, el pleito que nos ocupa tendría diversa solución; pero en tanto esto no ocurra, no se debe conceder ningún valor á tal distinción, como lo prueba que en la plaza de Madrid se han concedido á medianías tan grandes, como Regaterín y Mazzantinito, y aún no la alcanzaron, haciendo méritos para ello, ni Belmonte ni Gaona.

¿Deben, pues, concederse orejas, ó no? A esta pregunta, después de lo dicho, dejamos sin contestarla, porque ya hemos dicho que el asunto carece de importancia en absoluto. Respondémos como responderíamos si se nos preguntase: de qué color le parece á usted que debemos pintar los palcos, azul marino ó marrón glacé? ¿Y qué más da?

Y sentado esto, llegamos al verdadero asunto, al que origina estos tenglonés.

¿Qué debe hacer el revistero de toros cuando se conceda alguna oreja, consignarlo ó callárselo?

Creemos que el que reseña una fiesta debe decir la verdad de lo que en ella ocurre, sin perjuicio de censurar ó aplaudir los desaciertos ó aciertos del público.

Pero si á pesar de esto los demás colegas opinan que nos debemos comer cosa tan poco nutritiva en todos los aspectos, como las orejas son, no teman ni Oria ni Caamaño que PALMAS Y PITOS desentone; lo que acuerden los demás compañeros eso haremos nosotros con gusto.

¿Resumen?

Que la concesión de orejas es una costumbre ni peor ni mejor que otras contra las que nadie va.

Que como quien las concede muchas veces falta á la justicia, el galardón ha quedado reducido á una cosa insignificante.

Que á nosotros nos parece que se deben consignar en las reseñas las que sean concedidas, como se consiglan otros muchos detalles de ninguna importancia; pero que si los compañeros creen que todos debemos prescindir de esa minucia, por nosotros aceptado desde luego.

Y hemos cumplido, con sumo placer, el honor de contestar al cariñoso requerimiento de tan queridos amigos.

DON PEPE.

ESCRITO POR EL PÚBLICO

¿QUIÉN VENCIO?

Sr. Director de PALMAS Y PITOS.

Escribo estas cuatro líneas para si tiene usted á bien publicarlas en su distinguido periódico.

¿Quién venció, Joselito ó Belmonte? Yo creo que el último, y el hecho fué que el día 2 de Mayo del año anterior, fecha memorable para la afición, es quizá la más grande en la fiesta nacional.

Joselito, en su primero, hizo una faena movidísima y remató al novillo (que yo lo llamo así) de una estocada bajísima, escuchando una pita gorda. En su segundo, la faena que hizo con la perita de Contreras fué sencillamente colosal.

¿Cuántas hizo mejor Bombita? Porque el toreo de los dos era igual. Como decía, fué colosal, fina, elegante y para remate una media estocada magnífica, y al diestro se le concedió la oreja del bicho; y entre la ovación que el público le otorgaba llegó al estribo y dijo á su hermano Rafael, que con ellos alternaba: «Lo ves, soy el más grande», y su orgullo era grandísimo.

Pero, señores, descúbranse; salió Belmonte, y á su primer toro, después de una faena superior, le mató de una estocada en lo alto y escuchó la primera ovación de la tarde.

Salió el último toro de la tarde y el silencio en la plaza fué enorme; el sol estaba ya medio oculto; despidió sonriente sus alegres rayos; Belmonte avanzó y marcó unas verónicas tan enormes, que en la plaza resonó una ovación imponente. Pero ¿y con la muleta? Aquello fué lo único que hasta entonces se había presenciado en la plaza de Madrid, todo el mundo lo confesó; Belmonte y el toro, convertidos en una bola, se veían danzar por el ruedo, pero la muleta del diestro era mágica; dibujó pases tan enormes que los pelos de los espectadores se pusieron de punta, tal era la emoción; dos ó tres pinchazos y una estocada puso término á la monstruosa faena, la más grande que torero alguno pudiera realizar.

Joselito, más pálido que un cadáver, abandonó la plaza mientras que la multitud, enloquecida, llevaba en triunfo al torero más grande del mundo.

¿Quién venció? Belmonte.

La frase de Joselito la llevó Belmonte; él era mejor, y al final de temporada, el torero ignorante y suicida sumó 85 corridas.

¡¡Viva Belmonte!!!

BARTOLOMÉ JURADO.

Ventajas, no.

Ni en las plazas, ni fuera de ellas.

El público no ignora que don Sabino Ucelayeta es el empresario que se ha dado mejor maña en indisponerse con las estrellas taurinas.

Con Belmonte tuvo lo de las 37.000 pesetas (y ya antes, cuando Juanito fué á torear los miuras á Sevilla, le dirigió un telegrama completamente incomprendible). Con Vicente Pastor tuvo aquello de las sustituciones, aquello de quererle variar los contratos como si hubiese descendido de categoría.

Pero con Pastor y Belmonte podía reñir, porque le sobraba con los hermanos Gallos y un par de toreros de segunda categoría para defender bien el negocio.

Pero he aquí que dos toros pegan dos voltinetas á Rafael y Joselito, y entonces la empresa se tiene que echar en manos de Gaona, quien sacó á aquélla del compromiso y lucidísimamente por cierto, tan á gusto del público, que desde entonces ha empezado á sonar la palabra competencia entre Gaona y Joselito.

Claro que la empresa de San Sebastián no tenía la culpa de haber ayudado involuntariamente á Gaona; pero Joselito, que es gitano verdad, que es como hombre, envidioso y fatuo; que ve como torero derrumbarse su troño, porque le viene grande la tiara, se las juró á la empresa de San Sebastián, que tan grandes distinciones le ha guardado, y ahora, en ocasión de irle á contratar Ucelayeta á Sevilla, se conoce que se ha dicho para sí:

—Yo á este hombre le tengo cogido; sin mí no se puede pasar, porque está enemistado con Belmonte y Pastor y tiene que soportar mis exigencias; ¿y qué dificultad le pongo si se ha portado tan bien conmigo? ¿Cómo le cobro la ayuda que prestó al mejicano? ¡Ah, sí! Digo lo de Belmonte; digo que si á Juan no le devuelven las 37.000 pesetas que no toreo, y de un tiro mato dos pájaros, pues reventó á la empresa y vendo un favor al de Triana.

Y la prensa gallista, empezando por el *A B C*, echó las campanas á vuelo, elogiando el rasgo de Gallito.

Pero nosotros le conocemos bien, y apenas supimos su postura, nos dijimos: ¿Por dónde va este hombre?

El no ha hecho esto por compañerismo; porque el que tiene en cuenta el compañerismo, ni pretende perjudicar á casi todos los matadores de toros exigiendo ser en 1915 primer espada, ni tira á sus compañeros la ventaja de obligarles á que en la plaza de Madrid toreen el ganado que á él le convenga. Porque hay que decirlo de nuevo y repetirlo muchas veces; que ni Guerrita, ni Bombita, ni nadie más que Joselito ha exigido que el representante de la plaza de Madrid, en Sevilla, sea un paniaguado suyo, el cual manda á Madrid el ganado que le conviene á Joselito.

¡El compañerismo de éste! ¡Y con Belmonte, que es el primero que le ha humillado y le ha hecho llorar de envidia repetidas veces! ¡Por Dios, basta de ventajas!

El Club "Cocherito",

He aquí la inapreciable carta que en 5 del actual nos dirige don Emilio de Otaduy, presidente de el Club «Cocherito», de Bilbao.

«Señor director de PALMAS Y PITOS: Distinguido señor nuestro: Esta sociedad que buenos recuerdos guarda ante el comportamiento ejemplar de su ilustrada revista se ve hoy muy honrada en hacerle el pedido de la colección anual de PALMAS Y PITOS de 1914, para que dignamente figure en nuestra sala de lectura.

Aprovechamos esta ocasión propicia para infundirles ánimos en el árido camino que su bella revista ha de atravesar; pues, por desgracia, no es el periodismo camino de flores, como algunos equivocadamente suponen. Mande como guste á su afectísimo s. s. q. b. s. m.—Por el Club «Cocherito», el presidente, EMILIO DE OTADUY.»

Como lo único á que aspiran ó deben aspirar los periódicos taurinos es á las alabanzas de la afición y del público, por eso nos permitimos el lujo de reproducir dicho documento que tanto nos honra y enaltece.

Muchas gracias, queridos amigos, y quedamos siempre á vuestras ordenes.

FOTOGRAFÍA DE MODA**BIEDMA**

23, Alcalá, 23

HAY ASCENSOR

RECOMENDADA A LOS ARTISTAS POR LA

ELEGANCIA DE SUS TRABAJOS

RETIRADA DE UN TORERO

El simpático banderillero Manuel Martínez (Salinero), que durante la última temporada trabajó con Sale-ri II, se va de los toros. Y se va en verso. Veán ustedes la notable composición en que nos da cuenta de su retirada.

Salinero va a dedicar sus ahorrillos en montar una tienda de he-bidas.

De todas veras deseamos al simpá-tico Salinero mucha suerte en su nue-va profesión.

Mi despedida.

Querido *amigo* don Pepe:
Tomo la pluma para molestarle,
y al mismo tiempo comunicarle,

que por no llegar á la meta,
ya me corté la coleta.

Tan sólo le pido que,
en su semanario,
explique unas *miajas*
del largo calvario
que en pueblos y aldeas
pasé, en las capeas,
en mis tiernos años.
¡Qué de puñetazos
y qué de empujones
me dieron los guardas
y amos de figones!
Unos, por comerme
las uvas doradas,
y otros, por safarme
de pagar posada.
En cuántos pajaros
mi cuerpo ha dormido,

y cuánto bicho raro
mi ropa ha tenido.
Mi pobre capote
fué tienda en campaña;
él era mi albergue,
él era mi cama.
Fui banderillero,
pero muy mediano;
aunque no fui bueno,
en cambio, fui malo.
Basta de chacota,
basta de bromeo;
esto va de veras,
esto va de serio.
Nunca olvidaré
la candente arena,
llevando en mi alma
grabado, de ella,
preciosos recuerdos
hasta que me muera.

MANUEL MARTÍNEZ (SALINERO).

Joselito; no se puede seguir así.

Es verdaderamente increíble que pueda ocurrir esto que está pasando en lo que se refiere á la fiesta na donal.

El papa del toreo está completamente equivocado, si cree que la afición va á perdonarle los abusos que comete.

No tiene derecho á dejar sin pan á muchos toreros que no han cometido otro delito que exponer la vida todas las tardes que han vestido el traje de luces; la afición se levantará indignada contra este emperador del toreo que está acostumbrado á imponer á todos su «soberana voluntad»; y ésto no lo deben permitir los demás toreros, ni pueden tolerarlo ningún buen aficionado, ni los mismos admiradores de dicho torero.

¿Con qué derecho exige eso de ser primer espada en todas corridas de 1915?

Siempre hubo en el toreo sus figuras sobresalientes que tuvieron á la afición en constante aplauso; pero tra-taron siempre de no perjudicar á sus compañeros de profesión.

Yo creo que Joselito haría mejor ocupándose, no en eso sino en corregir sus muchos defectos; y este torero que lleva tras sí buena parte de la afición, llevará tam-bién el odio de la otra parte; pero no el odio al artista sino el odio al mal compañero que quita el pan á sus compañeros; y los que hoy elogian á Bombita por su buen compañerismo, no tendrán para Joselito más que odio al torero que todo lo quiso para sí, y al compañero que tanto daño les ha hecho.

¿No sería más humano y más leal que se viése cara á cara con esos toreros en la arena que con sus exigencias quedan postergados y que la afición vería con gusto?, pero él no lo permite; esa es la gratitud que tiene para esos hombres que si le vieran cogido por un toro, se echarían desesperados para salvar al compañero en peli-gro. Se olvida ya de la tarde en que aquel toro, de Pérez de la Concha, llamado «Coletero», lo cogió en la plaza del Sport, de Barcelona, en que el compañerismo se puso una vez más de manifiesto. No se acuerda cuando el va-liente Punteret, antes que ver cómo el toro le asesinaba, se echó materialmente encima del toro, llevando una grave cornada, dando así una muestra de pundonor y buen compañero. Aprenda, amigo Joselito, de estos hu-mildes toreros y sea, antes que nada, un buen compañe-ro y pagará con eso la deuda de gratitud que con ellos

tiene contraída, pues creo que todos hubiesen hecho lo mismo que el pundonoroso Punteret.

JULIO ROCHA

(Lector de PALMAS Y PITOS.)

Barcelona, 12 Enero 1915.

Las plazas de Vista Alegre.

La empresa arrendataria de las plazas de Vista Alegre de Madrid y Bilbao, nos comunica atentamente que ha comenzado ya los trabajos de organización de corridas para ambas plazas.

Para las de Madrid, ha comprado toros y novillos de Surga, Antonio Guerra, Villalón y Urcola, contratando á los modestísimos y deficientes matadores de toros, Mo-renito de Algeciras y Pazos. Entre los novilleros escritu-rados figuran Mariano Montes, Pepete, Vaqueret, Varelli-to, el baturro Manuel Gracia, el fenómeno trianero Pe-dro Pelayo y el valenciano Antonio Carpio.

Para la de Bilbao, están ultimadas las siguientes com-binaciones:

7 Marzo, seis toros de Antonio Guerra, para Ale y Fortuna.

21 Marzo, seis toros de Carvajal (Parladé), para Ale, Vaquerito de Valencia y debut del Andaluz.

4 Abril, Surgas, para Rubio de Valencia, Fortuna y el que mejor esté en las anteriores.

2 Mayo, Urcolas, para Cochero, Gaona y Freg.

9 Mayo, González Nandín, para Cocherito, Gaona y Belmonte.

16 y 23 Mayo, novillos de Nandín y Miura; para ambas está contratado el nuevo fenómeno el Andaluz.

También nos ha enviado Carlos Gasch un curioso fo-lleto acerca de su personalidad y sus fines, del cual nos ocuparemos en breve.





MENTIDERO TAURINO

El aplaudido matador de novillos algecireño Antonio Romero (Chocolatera), ha sido contratado por la empresa de Ronda para dos novilladas, por el grato recuerdo que dejó en la temporada última.

Este diestro ha toreado 17 novilladas, alcanzando grandes éxitos en Ronda, Granada y Algeciras.

La empresa de Algeciras ha organizado una gran corrida para el 7 de Marzo, siendo los espadas Francisco Martín Vázquez, Juanito Belmonte y Alcalareño, con toros de Gamero Cívico.

Peña taurina de Utiel.

Con motivo de la renovación anual, han sido nombrados, para los cargos que se cita, los señores siguientes:

Presidente, José Ponce Ponce.— Vicepresidente, Germán Pérez Sánchez.— Secretario, Antonio Sánchez Marco.— Vicesecretario, Daniel Gómez Irujo.— Tesorero, José Pérez Yuste.— Bibliotecario, Alberto Añón Gadea.— Contador, Gerardo García.— Vocales: 1.º Gregorio Pérez Pérez; 2.º Ignacio Ternal Ponce; 3.º José Silla; 4.º Enrique Vargues Ortiz; 5.º Mariano Mayordomo Gabaldón; 6.º Timoteo Gabaldón García; 7.º Vicente Ponce Ponce; y 8.º Francisco Hernández de Mariana.

Kafe Kon Media.

Hemos recibido el primer número del semanario así titulado, antitesis por su forma y campaña de otro que también se publica en Madrid.

Kafe Kon Media... al cuál auguramos larga vida, dice en el número de su aparición verdades como puños, ocupándose del *toreo por den-*

tro, en forma que agrada mucho a los aficionados.

Bien venido el naciente semanario y a trabajar con valentía por la depuración del *negocio* taurino. Los aficionados sabrán con creces premiar tan hermosa obra.

Larita.

Este valentísimo matador de toros malagueño, que es el que más corridas y con mayores éxitos ha toreado de los alternativos el pasado año, ha nombrado su apoderado al notable aficionado y ex representante de Vista Alegre, don Francisco Casero Varela, domiciliado en la calle de Alcalá, 134, de esta corte.

Con lo que Larita *se arrima* al toro, y lo que su nuevo apoderado se arrima a las empresas, auguramos una gran temporada al malagueño.

El valiente noviller gaditano Francisco Mateo, que vistió en la pasada temporada, por primera vez, el traje de luces, toreado doce novilladas, tiene contratadas las siguientes:

El 7 de Febrero, en Jerez, a beneficio del Club «Sol y Sombras»; el 12 de Abril, en Algeciras; dos en San Fernando y Sanlúcar y una en La Línea, Málaga y Barcelona, siendo muy probable que debute en las plazas de Sevilla y Vista Alegre (Madrid) en el mes de Abril.

El día 24 de Junio, festividad de San Juan, torearán en Utiel los diestros Cocherito de Bilbao, Belmonte y Saleri II.

Para dicha fiesta existe ya un entusiasmo enorme.

En el Gran Teatro, de Cádiz, es-

trenóse el melodrama de Federico Oliver, titulado *Los semidioses*, pasando la obra con alternativa de aburrimiento y de interés, y cuando se echó el telón también alternaron los aplausos con los silbidos.

Que la obra no gustó lo demuestra el haberse tenido que suspender la segunda representación porque una hora antes de comenzar la función no se habían vendido ni veinte localidades.

Adelante, Oliver, y siga escribiendo contra los toros.

Hemos recibido un cuadro estadístico de las corridas toreadas por el aplaudido y valiente matador de novillos-toros Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba), en la temporada última de 1914.

Dicho diestro tomó parte en 36 corridas, perdiendo además 10 por diferentes causas, siendo uno de los novilleros que con más extraordinario éxito torearón en provincias en el pasado año.

El valiente matador de novillos Pedro Pavasio (Formalito), que tan grave cogida sufrió toreado en la plaza de Tetuán el día 30 de Agosto, se halla casi restablecido por completo, y según la autorizada opinión del inteligente doctor Albéniz, estará en disposición de torear para antes de que empiece la temporada taurina.

Felicitemos cordialmente, tanto al modesto Formalito por su reposición, como al prestigioso doctor Albéniz, por el éxito conseguido al lograr que el paciente quede en disposición de seguir dedicándose a su profesión.



HABLANDO CON LA AFICION.

165. *Don Julio Alonso y P. II*, Madrid.—Un millón de gracias por su felicitación.

El primer novillo que pasaportó Machaquito fué de una vacada desconocida.

El primero que mató en Madrid se llamaba «Conejo», de Veragua, el día 8 de Septiembre de 1898.

El primer toro que pasaportó fué «Lagartijo», de Veragua, el día 16 de Septiembre de 1900, día de su alternativa.

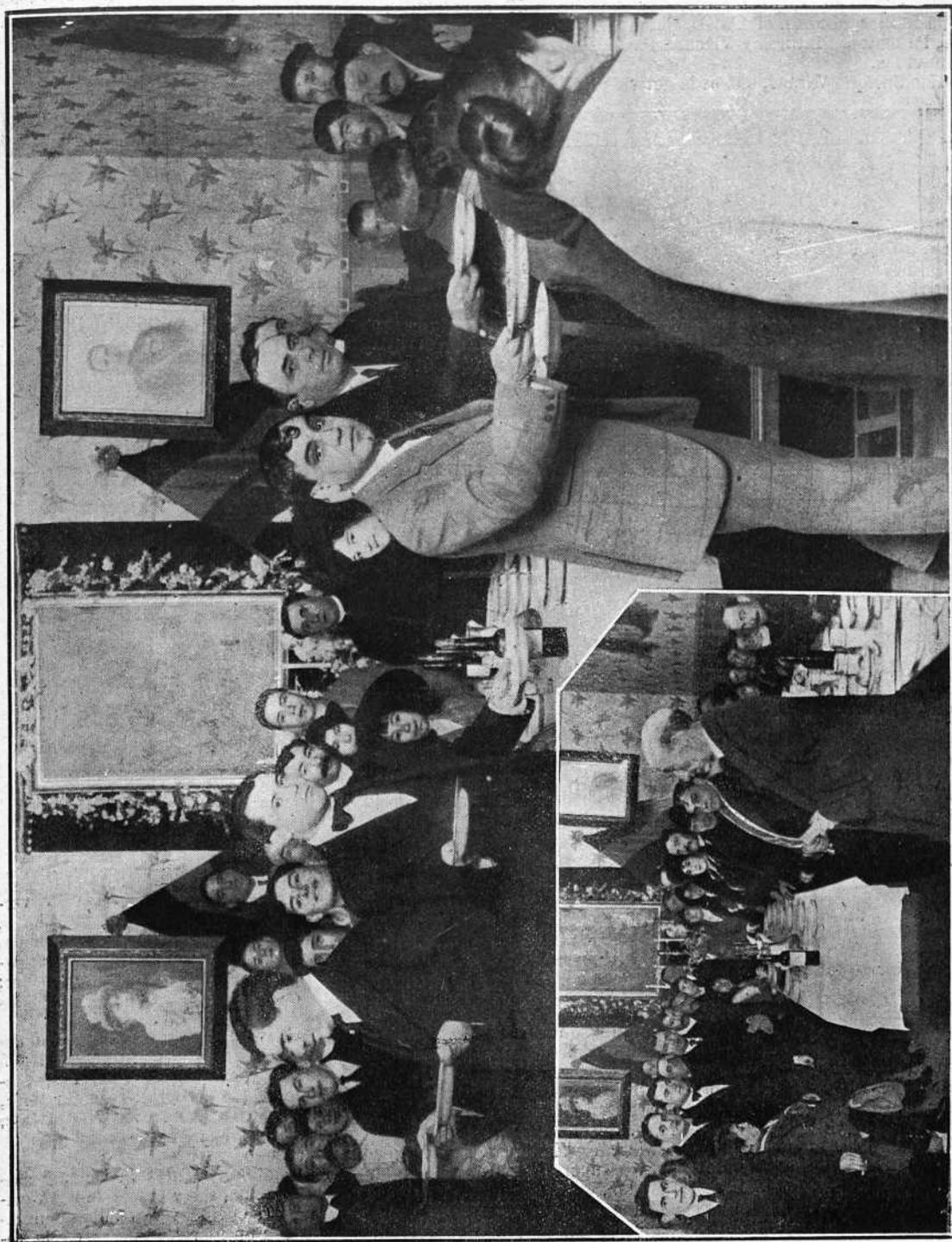
Y el último que le correspondió matar fué «Lunarejo», de Buñuelos, el 16 de Octubre de 1913; pero aún dió, por lesionarse Belmonte, un pinchazo, una corta y tres descabellos, al último, que debía pasaportar el de Triana.

166. *Don J. G., Santander*.—No, señor. Ya no tiene que ver nada con el periódico don Jesús Entrecanales; a

este señor le hemos avisado varias veces de que nos debe desde Julio un pico. Primero empezó con evasivas, y a última hora nos sale con que está liquidado, porque en todos los recibos, cuando los corresponsales satisfacían alguna cantidad, acostumbrábamos a poner «importe de su saldo de tal mes»; pero posteriormente a este recibo, tenemos cartas suyas en que nos dice que nos pagará. Últimamente le hemos remitido certificada copia de su cuenta con el saldo que nos adeuda. A pesar del tiempo transcurrido, aún no hemos tenido contestación.

Ya le tendremos al corriente de todo lo que ocurra, pues estamos dispuestos a sacar los colores a la cara, a todo el que pretenda quedarse con un céntimo nuestro, sea quien sea.

No faltaba más.



Comida á los pobres.—Los toreros, la clase ineducada, la que nos denigra, según algunos intelectuales con menos fósforo que una caja de cerillas de á cinco, han dado á los pobres una comida, y expondrán su vida muy en breve, para crear refugios en todo Madrid. ¿Qué han hecho por los pobres, Noel, Tartarin, La Esfera, y demás antitaurófilos que padecemos? Esperamos que nos remitan nota detallada, para publicarla.

Los toreros y los pobres.

El domingo pasado se dió una comida á 140 pobres, en el comedor titulado de la Infanta María Teresa.

El acto, que se verificó en la calle de Mesonero Romanos, fué organizado por varios toreros, sirviendo humildemente los platos, Minuto, el Alavés, Chiquito de Begoña, Cofré, Palomino, Pinturas y Vicente Pastor, el matador de novillos.

El popular Enrique Vargas, que es la actividad andan-

do, ofreció organizar una corrida, cuyos productos se destinen á instalar en todos los distritos de Madrid refugios donde se recojan los menesterosos.

España es el país de los viceversas. Los zafios, los toreros, la última clase de la sociedad, dando lecciones de buen corazón, de ciudadanía y de amor cristiano, á todos esos chulos que escriben contra los toreros, porque no valen lo que ellos y los envidian.

¿Cuántas obras de caridad hacen esos señores anti-taurinos?

¡A ver! ¡Que se sepan!



Una boda de rumbo.—El domingo celebróse la boda de una preciosa hija del concejal, industrial y ex empresario de Tetuán D. Eulogio Añón, asistiendo á la fiesta, el Alcalde de Madrid, *Saleri II* y otras conocidas personas.—Fot. Baldomero.

Motril.

26 de Diciembre.

Se lidian tres de don Ramón Martínez, que por cierto fueron unos somelnes mansos.

Los encargados de pasaportarlos fueron los hermanitos Miguel y Luis Cuevas.

Primero. Miguel intenta torearlo con el capote, pero el bicho se le marcha por no saber pararle.

Los picadores se ven negros para tentarle la piel, no consiguiéndolo por las condiciones del toro, siendo condenado al tueste. Moreno de Granada prende un par colosal, Zúñiga otro, y repite el primero con otro superior.

Miguelito, provisto de espada y lo otro, se dirige á su enemigo que está hecho un «guasón», y sin ton ni son, suelta un estoconazo en los bajos, que produce el vómito. (Gran

bronca). Desaparece el bicho y el matador.

Segundo. Al salir derriba á Cuevitas II. Toma dos reflonazos de Calderón y uno de Mulillas; en quites no vimos nada que pueda anotarse, muriendo en la pelea un jaco.

Miguel se retiró á la fonda no sin pasar por la enfermería, con vómitos de «gindamitis».

Luis coge los palos, queriéndose adornar, saliendo revolcado, pero ileso.

Moreno y Zúñiga nos alegran con cuatro superiorísimos pares de banderillas.

Luis coge los trastos y nos baila un cake-val; un pinchazo volviendo la faz; otro, otro y una pescuecera que mata. (Gran bronca).

Tercero. Lo corren bien Zúñiga y Moreno.

Luisito, en este toro no se quiso molestar con el capote; los picadores

en este toro estuvieron bien de verdad, pero como no había matadores, se hicieron los amos los banderilleros, que clavaron á este toro tres pares: Zúñiga, uno de poder á poder; Moreno, al cambio, y el primero repite con otro ídem.

Cuevas II, después de unos muletazos bien administrados, entra á matar y sale cogido y derribado, teniendo que pasar á la enfermería, después de recibir los tres avisos, con la misma enfermedad que su hermano.

Coge los trastos Moreno, y después de unos muletazos entra á matar y es cogido y volteado, resultando con un fuerte varetazo en la región inguinal, teniendo que encerrar al novillo.

Caballos, 0.

Bregando bien y banderilleando Zúñiga y Moreno. De los picadores, Mulillas y Calderón. CALERO.

Juan José Serrano.

Ha vuelto á encargarse del servicio fotográfico en Madrid de PALMAS Y PITOS nuestro queridísimo compañero don Juan José Serrano, quien, como recordarán nuestros lectores, tan divinamente nos ayudó al éxito de salida que tuvo nuestro semanario.

Juan José Serrano es de sobra conocido para que intentemos descubrirle aquí; su personalidad fotográfica es también tan apreciada que huelga toda presentación. Hasta hace poco tiempo ha trabajado con el popularísimo *Alfonso*, con el excelente fotógrafo, uno de los revolucionarios del periodismo gráfico; en la actualidad está en *La Esfera* y el *Mundo Gráfico* á las órdenes de Campúa, otro de los maestros á quien más debe el periodismo español.

Felicitemos á nuestros lectores y á nosotros mismos, pues estamos seguros de que el amigo Serrano logrará que nuestra publicación siga obteniendo, como hasta la fecha, el creciente favor del público.

Que es, ya que de fotógrafos hablamos, el único *objetivo* que nos guía.



Juan José Serrano, redactor gráfico de PALMAS Y PITOS.

GRANADA

Primera de la temporada.

NOVILLADA BENÉFICA Á FAVOR DE LOS FUGITIVOS BELGAS

Con media entrada en el sol y ninguna en la sombra, se celebró la novillada anunciada, en la que los diestros Lagartijillo IV, Chico del Matadero, Gómez de Valencia y Belmonte de Granada, se las entendieron con cuatro de los señores García Hermanos, de Córdoba, que dieron por resultado ser mansos, menos el tercero, que dió algún juego.

Primero, Lagartijillo IV le torea por verónicas, saliendo derribado, sin consecuencias; con la muleta no

le vimos nada que pueda anotarse por ser el novillejo un «malaje», y con el pincho estuvo desgraciado.

Segundo, Chico del Matadero lo recibe con unas verónicas buenas y un farol, que se aplaude.

Con las banderillas, clavó un par bueno y otro malo.

Con la muleta y estoque le pasó tres cuartos de lo mismo que á su compañero.

Tercero, Gómez intenta lancearlo, saliendo rebotado; tocan á banderillas y este diestro quiere alegrarnos; pero ¡oh, fatalidad! quiebra las banderillas y con el arpón de una se produce una herida de ocho centímetros de longitud y dos de profundidad, le-

sión que le impide continuar la lidia.

Lagartijillo coge los trastos, y después de unos muletazos bien dados, entra á matar y agarra una estocada en las mismas péndolas que hace al animal polvo. (Gran ovación y la oreja.)

Cuarto, Belmonte le para los pies á su enemigo de unos capotazos bien administrados.

Con la muleta no le vimos nada por las condiciones del bicho, y con el pincho, pinchó mucho, recibiendo dos avisos.

Bregando bien y banderilleando, Francisco Ortega (Colerao).

CALERO.



José Gárate "Limeño II,,"

Tomó la alternativa en Valencia el 24 de Julio de 1913.

RESUMEN DE LAS CORRIDAS TOREADAS

Años.	Corridas.	Toros que mató.
1913	14	31
1914	21	43
	35	74

CUADRO ESTADISTICO

de las corridas toreadas por el matador de toros José Gárate, "Limeño II,,"
durante la temporada de 1914.

Núm. de orden.	Fechas de las corridas.	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	MATADORES CON QUIENES HA ALTERNADO	GANADERIAS A QUE HAN PERTENECIDO LOS TOROS LIDIADOS	Toros muertos.
1	9 Febrer...	Valencia	Gallo y Gallito	Contreras	2
2	22 Idem...	Castellón	Gallito y Belmonte	Guadalest	2
3	5 Abril...	Barcelona (1)	Idem id.	Gamero Cívico	1
4	12 Idem...	Lisboa	Solo	Reses del país	0
5	26 Idem...	Valencia (2)	Varios matadores	Garvey y Santamaria	1
6	4 Mayo...	Puertollano	Gaona y Gallito	Anastasio Martín	2
7	14 Idem...	Osuna	Gaona	Solis	3
8	7 Junio...	Orán	Vázquez	Saltillo	3
9	14 Idem...	Orense	Celita	Peñalver	3
10	21 Idem...	Algeciras	Morenito, Freg y Belmonte	Nandín	2
11	24 Idem...	Barcelona	Gaona y Posada	Tovar	2
12	12 Julio...	Orán	Chiquito de Begoña y Malla	Saltillo	2
13	13 Idem...	Idem (3)	Idem id.	Benjumea	2
14	15 Agosto...	Gijón	Malla y Torquito	Martínez	2
15	16 Idem...	Idem	Idem id.	Veragua	2
16	25 Idem...	Santa Olalla (4)	Solo	Alvarez	3
17	10 Sepbre...	Cartagena	Vázquez	Concha y Sierra	2
18	16 Idem...	Aracena	Mazzantinito	Santa Coloma	2
19	20 Idem...	Oviedo	Gallito y Belmonte	A. Martín	2
20	29 Idem...	Ubeda	Gallito	Santamaria	2
21	4 Octubre...	Madrid (5)	Gallo y Mazzantinito	Peláez y Tovar	2

(1) Sustitución de Gallo. — (2) Beneficio de Minuto. — (3) Puntazo mano derecha. — (4) Fué herido de muerte su hermano Manuel. — (5) Confirmación de alternativa.



Desde Sevilla.

El día del año, la Asociación de la Prensa sevillana, organizó un animadísimo banquete para recibir con el mejor humor á Don 1915, que ojalá nos sea á todos un año feliz.

Al acto asistieron todos los compañeros que forman aquella entidad, celebrándose la cena en medio de la más fraternal amistad.

Bien está que de cuando en cuando nos tiremos los trastos á la cabeza; pero que también de cuando en cuando, con actos como éste, demos que no somos enemigos, sino compañeros.

El día 6 de Enero se celebró una corrida benéfica en Pilas, y en aquella tomaron parte entre otros conocidos toreros, Curro Vázquez, Algabeño II, Pelayo y Mundito.

Vázquez y Pelayo, mataron dos reses de Miura, que salieron muy bravas, quedando los dos matadores superiormente.

Conste, con permiso de Angel Caamaño, que la primer oreja concedida en España durante el año que corre, la cortó el pundonoroso espada Francisco Martín Vázquez, el cual arreó un volapié gigantesco, parcia sólo, de los que piensa atizar en la próximo temporada.

Que así sea, Curro, porque ya está haciendo falta un par de matadores de cuerpo entero.

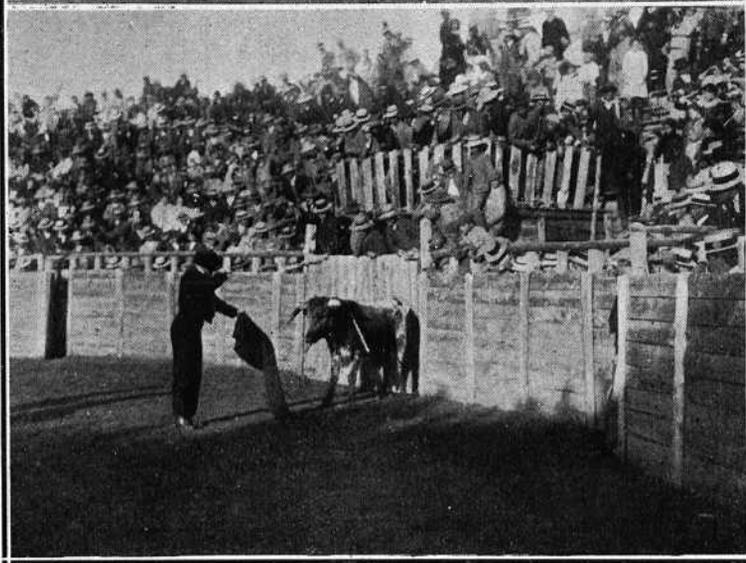
Entre los demás coletudos, llamó la atención por su valentía y seguridad ante los astados, Pedro Carranza (Algabeño II), uno de los contadísimos novilleros que está en condiciones de ser alternativo.

Banderilleando se distinguió Mundito; Pazos y Navarro demostraron más voluntad que acierto y valentía; banderillearon muy medianamente, y bregando quedaron muy por bajo de sus compañeros.

EL CORRESPONSAL.

¿Quién es el torero más clásico?
 ¿Quién es el mejor matador?
 ¿Quién es el más elegante?
 ¿Quién es el más ventajista?
 ¿Quién es el más desigual?

Compre usted todos los domingos PALMAS Y PITOS, 20 céntimos.



Desde Sevilla.—Banquete que celebró la Asociación de la prensa sevillana con motivo del año nuevo.—Los diestros Curro Vázquez, Pelayo, Algabeño II y otros en la corrida celebrada en Pilas.—Curro Vázquez, en dicha corrida, al matar á un miura, corta la primera oreja del año.

Fots. Arenas.



DE SABADO A SABADO

En la semana última han ocurrido pocas novedades dignas de tenerse en cuenta; pero ha habido una que, por sí sola, vale un millón. Nos referimos al estreno de *Los ídolos*.

Habrán ustedes observado que desde que varios señores empezaron á meterse con los toros, los autores han comenzado á escribir obras de ambiente taurino. Y también habrán observado ustedes, que, además, gustan.

A *Los semidioses* ha seguido el estreno de *Los ídolos*.

¿A qué obedece esta semejanza en los títulos? ¿No les parece á ustedes raro?

Los autores de la comedia de Cervantes, pudieron cambiarla el nombre cuando estrenó Oliver. No lo han hecho y sus razones tendrán.

¿Asunto de *Los ídolos*? Precioso y, además, muy bien tratado.

A casa de un prócer, que es al propio tiempo famoso criador de reses bravas, va á entrenarse un fenómeno acompañado del peón antiguo (papel que hace Simó Raso) y del mozo de espadas.

La familia del ganadero recibe hostilmente á los coletudos, creyendo que es un disparate del amo tenerles en casa. La hija de aquél es obsequiada por el matador que la regala un preciosísimo mantón de Manila.

En el segundo acto han variado las circunstancias; la hija del ganadero está enamoradilla del ídolo, que, en una encerrona celebrada allí, ha toreado superiormente.

El torero le recuerda que fué criado de su casa y que una vez que la llevó en el trillo se enamoró de ella, y desde entonces sólo sueña en hacerla suya.

Cuando el torero va á abusar de su posición, del prestigio logrado con su arte, el peón de confianza corta el idilio y dice que el matador ha dado orden de recoger los equipajes, porque se marchan de allí en seguida. El torero sale vencido y la muchacha se queda bendiciendo al banderillero, que la ha salvado de una deshonra terrible.

Los ídolos es una comedia taurófila ó taurófoba? A nuestro humilde entender es sencillamente real; ni se rebaja á los diestros al nivel que quieren colocarles los *noéles* de por ahí, ni se les coloca á la altura que quieren ponerlos algunos locos ó algunos vividores

que creen que todos los órdenes de la vida han de supeditarse al taurino.

Un torero puede aspirar á un matrimonio con una señorita; pero eso no quiere decir que los toreros deban ser preferidos, ni en realidad lo sean. Su vida, su ambiente, les da fáciles conquistas que cualquiera consigue y que no merecen el nombre de conquistas. Y para eso hace tiempo ya que dejaron estar de moda; hace mucho que en ese campo les sustituyeron los *choferes*; y ahora, sabe Dios, quién estará en el candelerero.

Claro que tampoco el torero es el granuja á quien, por no respetar nada, no debe dejarse penetrar en el domicilio. En esta clase, como en todas, hay buenos y malos.

¿Y á qué filosofar más?

Los ídolos, como comedia, es un acierto grande y está muy bien desenvuelta la acción.

En Martín no gustó *Le alegría de la casa*.

El viernes se estrenó *La niña curiosa*, letra de Ernesto Polo y Burgos y música de Foglietti y Marquina.

Como estas líneas las escribimos el viernes por la tarde, para tirar parte del número por la noche, no sabemos lo que ocurrirá en dicha zarzuela; pero, pase lo que pase, conste que tiene situaciones muy graciosas y dos ó tres números que deben repetirse indefectiblemente. Seguramente gustará.

La Zarzuela, dicen que se cierra el día 4, para emprender la compañía una excursión á Zaragoza y no sabemos si á alguna otra provincia.

En Apolo gustó *El entierro de la sardina*, un s'inetito, muy poquita cosa, pero muy bien hecho, de Ramos Martín, con música de Calleja.

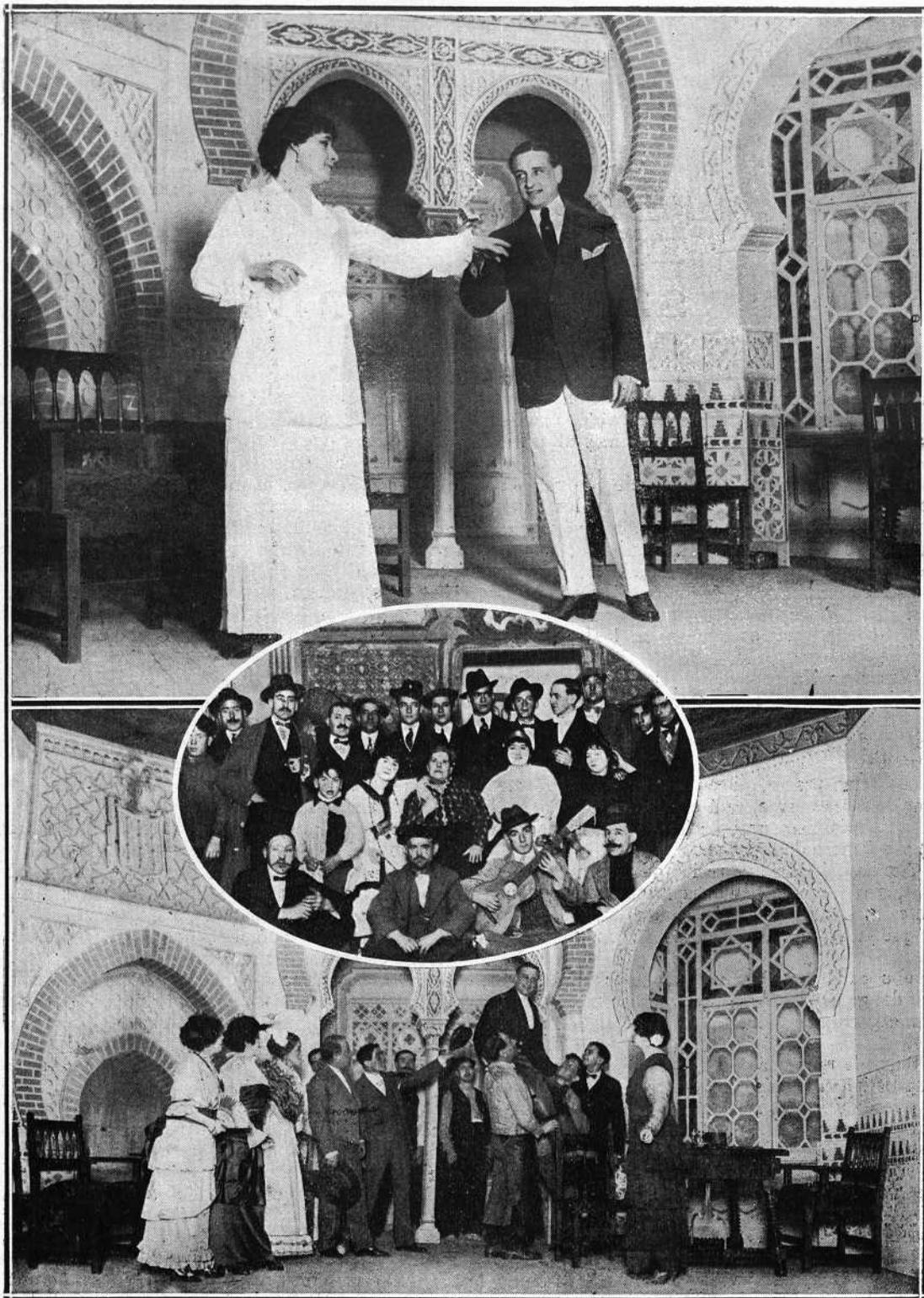
En Price se estrenó *Jimmy el misterioso*, que no fué tan bien acogido como los otros estrenos. El público se va fatigando de este género de obras.

El 21 se celebró en Lavapiés una artística velada, en la que se interpretaron *Nube de verano*, *Los pelmazos*, *¡Una limosna por Dios!* y *¡Lagarto!* *¡Lagarto!*

En todas ellas se distinguieron las bellas señoritas Díaz, Fernández, Crespo y Martín y los señores Serrano, Fonseca, Ballesta, Agraz, Serrano (L.), Teruel y Vaquero.

La función fué dedicada al matador de toros Julián Sáinz (Saleri II).

LOS ÉXITOS



Dos de las escenas más bonitas de *Los Idolos*. En el óvalo, *Saleri II*, con los artistas que tomaron parte en la velada que se celebró en su honor el día 21, en el teatro de Lavapiés.— Fots. Serrano.

Cuando el caballero se va al toro ha de considerar si es viejo ó nuevo; si está cansado ó lozano, y conforme á esto, ir metiendo el caballo, porque los toros viejos, en viendo ir al caballo, alzan la cara á reconocer el caballo y caballero y amenazan una, dos, tres ó más veces, y acontece meter una mano y otra, reconociendo si el caballo le espera, escarban-do y amenazando con ellas, y en el entretanto que el toro no tiende la barba, pegando como liebre las orejas con el cuerpo, esté seguro el caballero que no acometerá el toro, y en reconociendo que hace esto apercibase para recibillo; y si es nuevo es más presto y acontece reconocer y amenazar y amagar y partir; y el conocimiento de esto ha de estar en el ingenio y experiencia del caballero que fuese á torear para que cuando el toro llegue lo halle apercebido.

En poniéndose el caballero en el circo que la gente tiene hecho al toro, váyase paso ante paso al toro y expóngale la capa, ediándola por cima del hombro, y viendo que el toro le ha visto, que le reconoce, alce el brazo echando el canto de la capa por cima del hombro; levantando la mano abierta por cima del, á cuyo tiempo el eriado que ha de ir con la lanza al estribo derecho del caballero, se la pondrá en las manos alzando el brazo con el cuerpo, afirmando al pecho sin moverla, hasta que el toro llegue á entregarse á la herida y haya rompido su lanza, la cual no ha de soltar de la mano sin tenerla hecha pedazos aunque el toro le saque de la silla.»

La suerte de alancear toros fué luego substituida por la de rejonear, más gallarda, más artística, más elegante, la cual se ejecutaba en forma muy parecida á como hoy la ejecutan los rejoneadores portugueses y no es necesario describirla, por ser conocida de todos los lectores.

ocupa el terreno de afuera y el toro el de adentro, el más próximo á la barrera.

En esta suerte ha de tener el picador mucha habilidad y montar muy buenos caballos, porque si no, el riesgo que corre es gran ísimo, como siempre que se ejecuta una suerte en la querencia de la res.

Una de las suertes de más lucimiento es la de picar á *caballo levantado* que, repetimos, no tiene nada, que ver con picar á *toro levantado*, ó sea cuando éste acaba de abandonar el toril.

Dícese que Corchado, Mínguez, Hormigo y otros la han practicado. Nosotros no lo hemos conocido, y de los picadores contemporáneos, no creemos que la haya practicado nadie, como no fuera Badilla.

Se pica a toro levantado, dejando llegar al bicho á la garrocha, sesgando un poco, muy poco, el caballo hacia la izquierda. En vez de despedir al toro en el centro de la suerte, se le permite que avance hacia el brazuelo del caballo, en cuyo momento, y sin esperar á que le hiera, se encabrita al potro y se le hace girar, con las bridas, hacia la derecha, obligándole á que pase las manos por encima de la cabeza de la res; y una vez conseguido esto, se le espolea para que parta velozmente á fin de que no sea herido en la patas.

No es necesario manifestar que esta suerte, tan bella y artística, es de suma precisión y muy difícil, porque se necesita un toro noble, un excelente jinete y un gran potro, dócil, domesticado á la perfección y valiente.

* *

Después de estas maneras de picar, que son las principa-

les que existen, dedicaremos unas líneas á otras suertes que se ejecutan á caballo, y como pertenecientes al primer tercio, para entrar en seguida en las suertes de capa.

Francisco Montes (Paquiró) llamaba á la suerte del señor Zahonero á una especie de verónica que algunos picadores daban á caballo en la forma siguiente:

El picador se sitúa con el caballo en la misma dirección de las tablas, como se sitúa el torero de á pie para la verónica, pero con el estado derecho hacia las tablas. Una vez hecho el cite, y cuando el toro parte, le dejará llegar por su terreno, y en el instante de entrar en jurisdicción y humillar, se le pica, cargando el cuerpo un poco sobre el palo y tomando para salir el terreno de dentro, dejando á la res libre el de fuera, que seguirá sin molestar al picador seguramente.

No sabemos la dificultad que tenga este género de suerte; lo que sí puede asegurarse es que se ha celebrado contadísimas veces, pues en lo mucho que hemos leído de estas cosas de toros, en ninguna revista antigua ó moderna hemos tenido la suerte de que se aludiese á la del célebre «Señor Zahonero».

También se han hecho y hacen otras suertes á caballo, de las que vamos á tratar muy ligeramente, para comenzar con las suertes que se ejecutan valiéndose de la capa y, por lo general, en el primer tercio.

A caballo se alancea, se rejonea y se ponen banderillas; y como estas suertes tienen muchos puntos de contacto con la de picar, por eso las escribimos aquí.

Gonzalo de Argote, en su *Libro de Montería*, describe así la manera de alancear:

«La forma que el caballero ha de tener para dar la lanzaada, ha de ser salir en caballo crecido, fuerte de brazos, le-

variado por delante, flegmático, que no acuda á prisa á los pies, hable de traer cubiertos los ojos con algodón y puesto por los ojos un tafetan cubierto como unos anteojos, porque no vea ni oiga. Considerará la postura de los toros y los armanentos; si son altos ó bajos, si hieren con el cuerno derecho ó con el izquierdo; si se desarma temprano ó tarde, todo lo cual se conocerán en dando el toro una vuelta al coso, porque al tomar un hombre ó recibir una capa, verá si desarma alto ó bajo y con qué cuerno hiere, lo cual servirá para que conforme el toro hiciere y la postura que trujese, el caballo aguarde, y entonces el caballero le aguardará conforme á la postura que el toro trae.

Si el toro es levantado y se desarma bajo, pondrán la punta de la lanza, medio por medio del gaxillo, en la postura donde se eñe el cintero de la foga. Y si se desarma alto, pondrá la punta tres ó cuatro dedos por cima de la frente del toro, porque conforme á estas consideraciones, no se puede errar la puntería.

La lanza será de ordinario de dieciocho palmos de fresno baladi, seco y enjuto, y que sea tostada la mitad de ella, desde el puño á la punta, porque esté tiesa y no blandee hasta que el toro esté bien herido y rompa más fácil, porque á doblarse la lanza podrá el toro hacer suerte en el caballo. Y el fierro della sea de navajas, de cuatro dedos de ancho, porque siendo de navajas entra y sale cortando, lo que no hará siendo de ojo redondo.

La puntería del fierro no ha de ser de filo ni llano, sino que reconozca la punta de fierro, de suerte que cuando el toro entrase vaya haciendo corte, para que la mano esté dulce y entre cortando más fácilmente, y llevará apuntado el lugar por donde la ha de tomar.

CURIOSIDADES

Dos grandes competidores.

De las competencias de estos dos toreros me facilita los siguientes datos mi buen compañero y mejor amigo Bruno del Amo cuyo pseudónimo «Recortes», es el más autorizado tratándose de fechas, curiosidades, etcétera.

Dice así:

«La competencia del Tato y Bocanegra con Antonio Carmona (Gordito) fué tan famosa, y de tal modo absorbió la atención de toda España, que no se habló de otra cosa y parecía que el porvenir de la patria dependía de quien saliera vencedor en el torneo.

Se celebraron dos corridas los días 25 y 26 de Julio de 1868, la primera en Cádiz, lidiándose toros de Castañón, y la segunda en el Puerto de Santa María con ganado de don Ildelfonso Núñez de Prado.

Analizadas detenidamente las faenas de los diestros citados, resultó que el que ganó la pelea fué el Tato, sobresaliendo de sus faenas la que empleó en la primera corrida con el toro «Remolino» (castaño); no obstante, los gaditanos aplaudieron con más calor el tra-

bien con un par al quiebro y otro al cuarteo. Bocanegra toreó bien de capa, pero no tuvo suerte al herir.»

De esta competencia ninguno pudo salir victorioso, pues mientras unos eran partidarios del reformador del volapié otros abogaban por el mantenedor de la escuela sevillana.



EL TATO

bajo de su idolo Gordito, ovacionándole a cada instante y rayando en delirio el entusiasmo cuando Antonio Carmona mató recibiendo el toro «Rompe-pantalones» (cárdeno, bragao), al que había banderilleado muy



EL GORDITO

El Gordito ha sido de los toreros el que más popularidad alcanzó en su época.

Excelente banderillero, á él se deben cuantas monerías se ejecutan en el segundo tercio de lidia, tales como banderillar en silla, con los pies atados y otras no menos vistosas.

En Valencia tuvo un rasgo de humanitarios sentimientos al par que de valentía, por el que le fué concedida la Cruz de Beneficencia.

El toro «Vinatero», de don Antonio Hernández, se salió del jaulón en que iba encerrado, penetró en los andenes de la estación y revolcó á varias personas. El Gordó se quitó el chaquet y con él lo entretuvo hasta que llegaron los cabestros; librando de este modo á la población de un día de luto.

Esto ocurrió el 23 de Julio de 1877.

PACO PICA-PECO.

NUMERO SUELTO CENTIMOS.

NUMERO SUELTO CENTIMOS.



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

¡Agradecidos!

Comenzaba este número con unas líneas dirigidas al público. Bajo aquel epígrafe daba las gracias *La Lidia*, á sus lectores y abonados porque había arrebatado de manos de los vendedores, los ejemplares del número «extraordinario» que apareció «una hora después de terminada la corrida» y «que contenía, en vez del cromo de costumbre, un magnífico grabado en madera con el retrato de Guerrita».

Cantos de Gesta.

Título de un breve artículo en que se afirma que «la Tauromaquia tiene también sus libros históricos é inspirado Romancero». Y transcribe de un curioso libro, escrito allá por los buenos tiempos de Montes, el juicio que llegó á merecer á la afición un banderillero, Blas Mélez, conocido por Blayó, y generalmente por «Minuto», á causa de su pequenísima estatura, al cual le estaban dedicados estos versos:

Con apuesta g' ardía
sale un diestro y le capea,
y al mirar su bizarría
la Plaza con alegría
á un tiempo le vitorea.

¡Señores banderilleros, á defenderse!

Unas cuantas líneas contra los banderilleros apáticos, haciéndoles ver que son ellos los que tienen la culpa de que los públicos les abandonen. Sin citar el nombre de Guerrita, dícese que éste ha venido á despertar á los dormidos, sacándoles de la indolencia y de la dejadez en que se encontraban. Y añade el articulista:

«¿No movió este punzador acicate i Ostión para colocar, en no lejanas tardes, un magnífico par de frente? ¿No fué este el aguijón que impulsó á Mateito para acercarse á la res é intentar el quiebro? ¿No fué este el padrón á que se ajustaron los banderilleros del Curro, los Ruiz, Galeas y Coritos?...»

No es cierto.

Se desmiente lo que decían algunos periódicos taurinos afirmando que Guerrita mataría en unión de Mazzantini y Punteret en las novilladas que se celebren en Madrid durante la canícula; así como de que pensaba separarse de la cuadrilla del Gallo, para ir á firmar con la del célebre diestro Lagartijo.

Hermosilla.

Elógiase la labor que hizo en la corrida anterior el matador sanluqueño, lamentando que el público no lo entendiera así.

La afición cunde...

Se da cuenta de haberse levantado en el Puerto de Santa María, que cuenta con una suntuosa plaza de toros, un «modesto Circo para capeas y novilladas», bautizado con el nombre de *Circo de la Victoria*, capaz para 3.000 personas.

Toros en Madrid

Décimatercia corrida de abono verificada en la tarde del día mingo 1.º Julio de 1883.

«Corriáanse toros de don Antonio Hernández: la empresa anunció que, habiéndose inutilizado dos de los enchiquerales, presentaría otros tantos de don Bartolomé Muñoz.»

Cuadrillas: las de Lagartijo, Currito y Gallo.

Calor sofocante y casi vacías las localidades de sol.

Estando en la suerte de picas en el primero «S. M. y A. A.» ocuparon el palco regio al son de la Marcha real. ¡Buena vara colocó Fuentes, cayendo al descubierto! (ocurriendo en los quites y con este motivo un altercado entre Rafael y el Gallo, que la prudencia pone punto á nuestra pluma). Fernando fué á ocupar el estribo de la barrera.

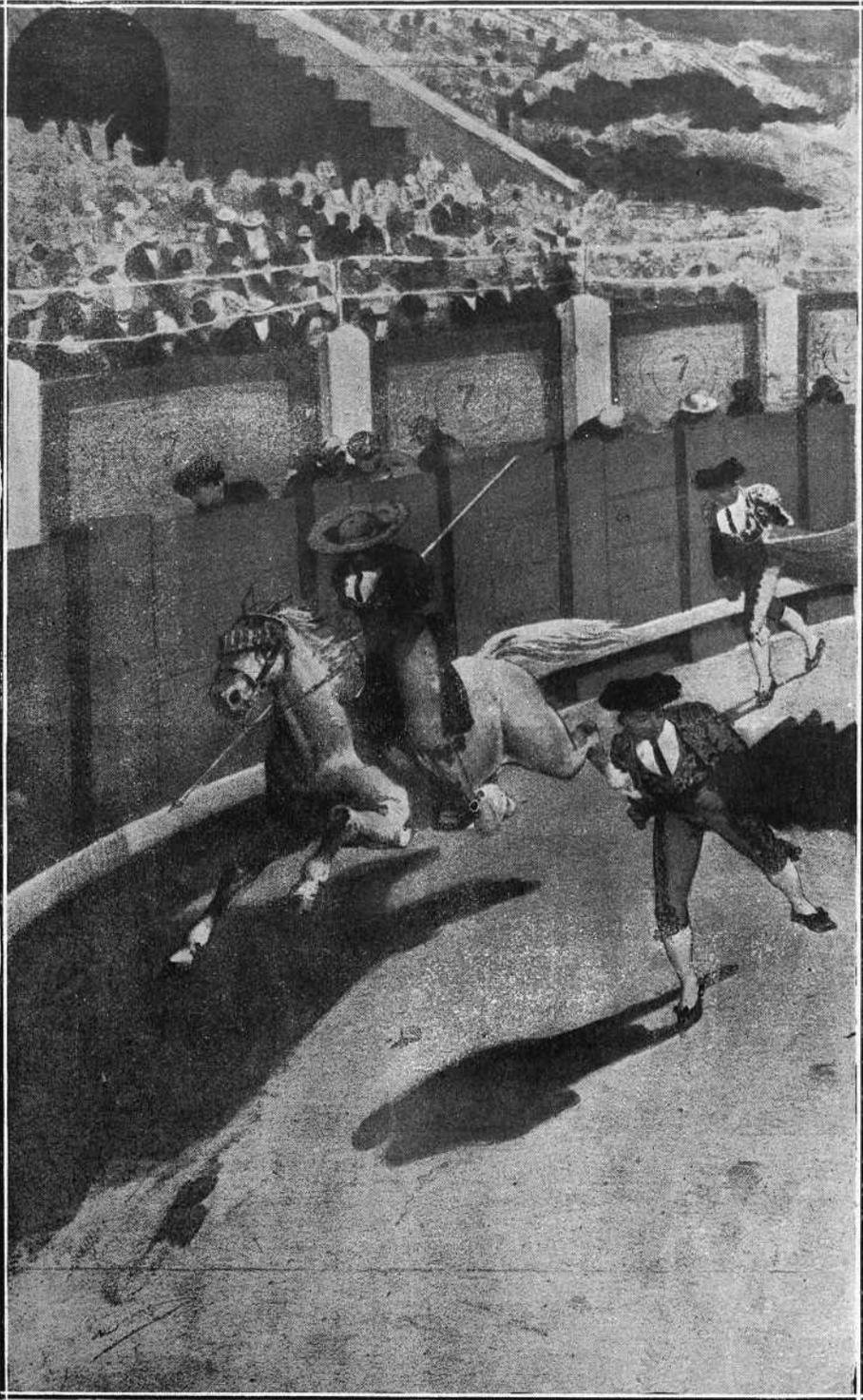
En el tercero, Gallo hizo un quite «á capote recogido y reortando en los medios. Palmas».

Al quinto le banderillearon los tres matadores. «Rafael entrega los palos al Currito. Gallo sale una vez en falso, se cuadra en la cabeza, apunta bien y caen los palos; después fija medio par. Currito hace dos salidas y fija el suyo á la media vuelta. Rafael espera, fijando un par á toro parado, acertando en las péndolas».

«Apreciación». Los toros de Hernández cumplieron Los de Muñoz hicieron buena pelea.

Lagartijo y el Gallo... «Lagartijo, al ver colocado á Fernando junto á él en la salida de un quite, temiendo tal vez un percance de la fiera, levantó la mano y empujó al joven espada; éste en aquel instante levantó la suya y empujó del mismo modo á Rafael... ¿hizo bien ó mal Rafael? La opinión confesará unánime que nunca un director de plaza... puede permitirse al compañero ofenderle públicamente.

LA LIDIA



En busca del toro, se titula este dibujo de gran realismo, pero cuyo asunto es de tan poco interés, que huelga en absoluto toda explicación.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustin Garcia (Malla).-Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Alfonso Ceta (Celita).-Apoderado: D. Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).-Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

José García (Alcalareño).-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).-Apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).-Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Julian Sáinz (Saleri II).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).-Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejias (Bienvenida).-A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).-Apoderado: D. Ricardo Mediano Cñl. Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacemie Peribáñez.-A su nombre, Carmen, 32, 1.º Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

Redolfo Gaona.-Apoderado: don

Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).-A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).-Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

Bias Torres (Lunarito).-Apoderado: D. Aurelio Rodero, Principe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Lluvero).-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.-Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).-Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquiarán (Fortuna).-Apoderado: D. Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).-Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.-Apoderado don Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Feliciano Berná.-Apoderado: Don Ramón Sereñó, Peluquería Cordobesa, Alcolea (Córdoba).

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).-Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragónés).-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.-Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.-A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).-Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).-A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

Joaquín González (Currillo) Apoderado: D. Bernardino Asenjo, Marqués de Santa Ana, 26, Madrid.

José Amuedo.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).-A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Soler (Vaquerito).-Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julio Marquina.-Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).-Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Merino (ante Montes II).-Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Mariano Montes.-Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Pascual Bueno.-Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Bodalito).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Ramón Fernández (Habenero).-Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

Remigio Frutos (Algeteño).-A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.-Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarías Lecumberri.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.