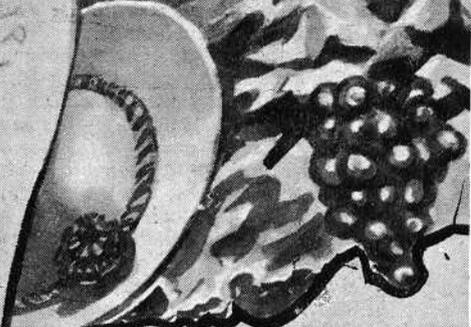
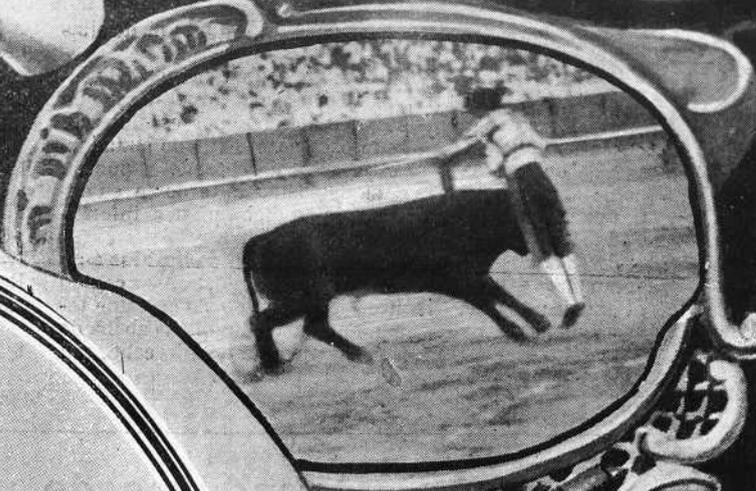


# Palmas y Pitos



José Sánchez  
"Hipólito"

Nº 98  
20  
cents



# JOSE SANCHEZ (HIPOLITO)

Si hay personas simpáticas en la profesión, una de ellas es José Sánchez (Hipólito).

Este muchacho, de brillante abolengo taurino, de la célebre familia de los Arjonas, se dedicó á torear desde que tuvo uso de razón, siendo aplaudidísimo por esas plazas, en unión de Pacorro, por su excelente estilo de matador, por su manera de torear, sereno y reposado y por su consciente valentía, la cual demostró la tarde de su debut en Madrid, la en que murió en dicha plaza el infortunado Miguel Fregé.

En la citada corrida, cuando acababan de llevarse á su compañero á la enfermería, ya moribundo, por ser cogido al entrar á matar, Hipólito, demostrando su casta de torero, sin reparar para nada en la tragedia que acababa de representarse, entró á por su enemigo tan derecho, tan derecho que fué aparatadamente volteado.

Por si este detalle de su temperamento de lidiador no bastara, al poco tiempo, el día 2 de Agosto de 1914, toreado en Sanlúcar de Barrameda, con Alcalareño, reses de Moreno Santamaría, fué cogido por un marrajo, con tan poca fortuna, que en el percance perdió el ojo derecho.

En la actualidad se encuentra restablecido por completo y con más ánimos que nunca para dedicarse de nuevo á la profesión, hallándose estos días en el campo entrenándose para la próxima temporada, que promete ser de primera para el pundonoroso sevillano, pues ya tiene contratadas dos corridas en Madrid, dos en Bilbao, tres en Barcelona, dos en Sevilla, una en Andújar y dos en Málaga.

De todas veras deseamos que tan simpático joveu triunfe pronto y completamente en el toreo.

RAPÉ.

## ==== Ganaderos de reses bravas ====

*D. Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

*D. Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Lamamié de Clairac*. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

*D. Antonio Sánchez*, Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

*D. Matías Sánchez* (antes Trespalcios).—Plaza de Colón, 1. Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García-Lama* (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excmo. Sr. Conde de Trespalcios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Herederos de D. Vicente Martín*. Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Ponzas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste yrosa.

# PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 31 DE ENERO DE 1915

NÚM. 98

## Origen de la cruzada de los Gallos contra Gaona.

(Para que nuestros lectores no se crean que el asunto Joselito-Gaona, está fundado en el compañerismo, como han querido hacer ver en el asunto Belmonte-Joselito, los gallistas, á continuación relatamos clara y ampliamente el proceso de la competencia que va á tener lugar en la próxima temporada.)

Corría el año 1912. Bombistas y Gallistas, con encano jamás visto en los anales de la tauromaquia, se combatían sin tregua ni descanso; los de Bombita, defendían el primer puesto del Toreo, ganado por oposición en diez años consecutivos de exámenes brillantísimos; los de Gallito, pretendían derribar á Bombita y colocar en su sitio al genial artista Rafael Gómez. En estas andanzas, hace su presentación el año 1911, un nuevo astro Taurino, que de América y con bagaje amplio y cómodo, nos remitían nuestros compatriotas haciéndonos saber que el neófito pertenecía sin género de duda, á la escuela clásica del toreo, y efectivamente así era. Debutó Rodolfo Gaona y toda la prensa madrileña confesó se trataba de un buen torero con ribetes de clásico y hasta innovador, de gran estética y suma elegancia.

La fama del mexicano fué en crescendo y el año 1912 en que Bombita y Gallo se batían el cobre en los ruedos españoles, Gaona contrataba mayor número de corridas que ellos, motivado por el gran cartel conquistado el año anterior, y á la fama de «sus clásicas Gaoneras» que nadie podía ni «imitar con probabilidades de éxito.»

Ochenta y cinco corridas contratadas fueron por su apoderado y al empezar la temporada, la Feria de Sevilla fué el primer palenque donde hubo de quedar dibujada de una manera decisiva la figura de torero de primera fila, del diestro Mexicano.

Un toro de Gregorio Campos fué el motivo, y la última corrida de la famosa feria Sevillana del año 1912 ha quedado, archivada, pues en ella, Rodolfo Gaona torero mexicano, fácil, fino, clásico, elegante y gran artista, ejecutó la «faena más completa que se ha hecho en la plaza de toros de Sevilla.»

Tan grande y hermoso fué lo hecho por el Mexicano, que aunque Rafael el Gallo sacando el repertorio quiso anularle, no pudo ser, y al final, el toro lidiado y muerto por Gaona, fué «considerado por toda la prensa y la afición sevillana como el toro mejor lidiado en la plaza de toros de Sevilla», y eso que Gallo había toroado de muleta en silla, y hasta había dado dos pinchazos en la suerte de recibir.

Los bombistas de toda España, para llevar la con-

traría al bando gallista, sacaban continuamente á colación las faenas de los dos diestros, demostración de que el «clasicismo» de que nacían alarde no existía en el Gallo, pues en Sevilla había enseñado Gaona á todo el mundo lo que era «clasicismo en el toreo», que los gallistas estaban confundiendo con genialidades á lo «Foni-Grice», mezcla de las de espantarse, única genialidad que era característica en la raza gallista.

Los ánimos se exaltaban más y más, bombistas y gallistas elevaban al infinito á sus idolos, y al fragor de estas contiendas, Gaona resultaba un tercero en discordia; pues la feria sevillana y las corridas del abono madrileño habían colocado al mexicano, hasta que un maldito toro de la misma ganadería que el que le dió fama en Sevilla, en Córdoba, le infringió una cornada de mucha más importancia de lo que supusieron los gallistas, empeñados ya en demostrar que Gaona nada valía como torero.

La herida recibida en Córdoba, y la guerra que empezaban ciertos elementos discolos contra el intruso mexicano, enfriaron algo los entusiasmos del americano diestro, que en poco estuvo no muriese de la lesión; y cuando se levantó de la cama y dió comienzo otra vez en la profesión en la plaza de toros de Eibar, los enemigos corrieron la especie de que Gaona ya no se arrojaba á los toros, y perdió en consideración para los públicos, quedando de golpe y porrazo en torero de segunda fila con el haber de cuatro á cinco mil pesetas por ser fino y buen torero, y por la novedad de ser extranjero.

El fracaso de la corrida de Miura tenido por Bombita en Madrid, en la que se lesionó el tendón de Aquiles, empezó á restar entusiasmos á Ricardo para la empeñada lucha que traía su bando con el gallista, y desengañado en parte, y bien repleto su bolsillo, empezó á germinar y á acariciar el proyecto de una retirada honrosa.

Por otra parte, los triunfos que venía obteniendo el hermano menor de los Gallos, titulado Niño Sevillano, por estar en una cuadrilla de jóvenes sevillanos, hacía que los gallistas profetizasen que el niño era un proligio y vengaría de todos los que contra su hermano hubiesen ido.

En triunfal carrera, de novillero pasó á matador de toros en 1912, sin detenerse para nada en el escalafón de matadores, que de 2.500 pesetas van poco á poco á las 6.500, por mérito contraído ante los públicos y los toros; Joselito entró de lleno en las 6.000 pesetas desde novillero.

El ruido, el incienso, y el aparato que traía en su bagaje el nuevo artista, cegó por completo á los dos bandos existentes, «bombistas y gallistas, y machaquistas y pastoristas», todos se pararon para ver qué era el «Niño Mesías».

Pronto se dieron cuenta los gallistas del efecto teatral que imponía el menor de los Gallos, y se aprestaron á dar el empujón decisivo á los bombistas, una vez que el refuerzo era considerado como definitivo por su calidad. Los de Bomba mermaron considerablemente desde lo del tendón, y al ver que su ídolo miraba la contienda con un gesto irónico y despectivo, empezaron á reconcentrar sus miras en un lucero defectuoso que había por Triana con el nombre de Juan Belmonte.

Sin perder de vista á Gaona, los bombistas se defendían muy débilmente con éste y Bombita, pero sin los entusiasmos del comienzo de la temporada del 1912, pues aunque Gaona toreó 85 corridas, todo el aficionado estaba conforme en que había sido por la campaña hecha en 1911, y el principio de la del 12; pero también convenían en que habíase retraído muchísimo desde la cogida de Córdoba, y de aquí que el retraimiento de los bombistas se acentuase más y más, dejando con ello el campo libre á los dos hermanos, que deseaban apoderarse de los dos primeros puestos.

La apatía que Gaona extendía á su trabajo en Agosto de 1912, se hizo efectiva también en San Sebastián, punto donde en el verano se reúne parte de la afición madrileña, y su cartel bajó considerablemente, al revés que el del Gallo (R.), que subió extraordinariamente, pues varias faenas hechas á tiempo, le dieron el triunfo, y las genialidades se cotizaron como cosas sublimes, máxime no toreando Bombita por estar herido, y debido á esto, y á que Gaona en Madrid organizó una corrida de seis toros para él solo, y cuya corrida sirvió para que acabase de perder el cartel por no poderla terminar, por ser herido por segunda vez en esta temporada, los gallistas se despacharon á su gusto en San Sebastián, y esbozaron el cartel para el 1913, asegurándose que Gaona no entraría en las combinaciones, con lo que le hicieron un daño horrible en su reputación artística.

En Madrid el 1913 empresa nueva, y nada afecta á Gaona el nuevo representante, y según rumores, Gaona no entraba ni en las corridas de San Sebastián, ni en el abono de Madrid, ni en Pamplona, ni en Bilbao, ni en Valencia, ferias consideradas de primer orden; la temporada del 13 se presentaba para Gaona de difícil solución, artística y unido todo á que el invierno no quiso contratarse para México por entender que las discordias habidas en su país entre los gobernantes no podían hacer fuese un año bueno para turnée artística, decidió el quedarse en España y preparar con tiempo suficiente su plan de campaña para la temporada del 13, dibujada ya por todo el mundo como definitiva para que el gran torero mexicano se hundiese en el saco, de donde según los gallistas no debió salir nunca.

Los Galles marchaban bien á gusto, en cambio; pues la fama lograda de novillero por el peñueño, aseguraba

la estancia del mayor un poco más de tiempo, y al efecto, idearon ellos su plan de exigencia que fuese poco á poco dándoles un sitio fijo y definitivo en el toreo, y, por tanto, en la historia del difícil arte.

Nombraron apoderado al mismo señor para los dos hermanos y pidieron para contratarse en Madrid y que no hubiese en adelante dimes y diretes para torear, la siguiente condición que es todo un poema de picardía torera:

La empresa de Madrid nombrará representante de la misma en Sevilla para la compra de toros y envío de ellos á Madrid, á don Juan Soto (intimo amigo de Joselito). Este señor, llegado el momento de enviar la corrida que le pide, la empresa, manifiesta por telégrafo si la tal corrida está ó no en condiciones de lidiarse, y, por tanto, suele obrar con arreglo á las órdenes que recibe de los Gallos; así es que va á Madrid la corrida que quieren ellos, y no la empresa, y no es que esta representación se la han dado los Gallos á él para que se haga rico ó viva de ella, nada de esto, se la han dado para que las comisiones que le valgan las reparta entre Fernando, hermano de los Gallos y el apoderado de ellos señor Pineda, pues de público se dice por Sevilla y Madrid que reparten entre los tres señores.

Una vez aceptado este señor como representante en la plaza de Madrid, lo impusieron á Valencia y otras plazas, y en la actualidad todo el que quiera contratar á los Gallos tiene que encargar los toros á este señor y si no, lo imponen los Gallos como representante de la empresa y asunto concluido.

Resulta de ello, que los compañeros de profesión tienen que matar los toros que quieran los Gallos, pues como el representante dice si está ó no en condiciones de embarcarse la corrida que le piden, puede decir que no lo está, y en este caso, urge el asunto y le tienen que pedir que mande la que mejor presentada esté. Esto, claro está que se refiere sólo á Madrid, cátedra que da y quita á los toreros, y si esto no es una habilidad para aprovecharse de ocupar los dos primeros lugares de la tauromaquia, que venga Dios y lo vea.

Para mejor llevar el asunto, nombran una especie de mediador entre las empresas y el apoderado en Madrid, llamado El Alfombrista, el cual no tiene más misión que, á título de un buen amigo de los Gallos, interviene en el ajuste de Madrid y en la indicación de ciertas fechas en que no deben torear nada más que con determinados diestros, y así, poco á poco, se mete uno todo el asunto de Madrid en el bolsillo, y sólo se torea los toros que quiere y con quien quieren, y pueden postergar al diestro que quieran.

En esta tesitura, y dueños ya de las empresas de Sevilla, Valencia, Madrid, San Sebastián, Bilbao y otras varias, queda bien sentado que la temporada de 1913 había de dar á los dos hermanos la adquisición de los dos lugares primeros, y da comienzo la campaña Bombita, decidido á retirarse en la corrida del beneficio de la Asociación: Gaona, segunda fila, y la primera fila compuesta por ellos dos, mas Pastor y Machaquito.

Pero surge lo imprevisto, y he aquí que hay que pensar en defenderse; pues Gaona y el nuevo astro de Triana, al empezar la temporada, dicen que uno no está dispuesto á dejarse arrollar, y el otro trae fuerza como para llegar de novillero á la fila primera y ya están ideando nuevos atrincheramientos.

Joselito, preguntado por los aficionados qué le parece Gaona como torero, dice con aire sentencioso «que no sabe torear», y ha dicho Joselito «que no sabe torear Gaona»; esto se va extendiendo continuamente hasta dejar desvirtuada la faena famosa de la feria de Sevilla.

De cómo se desarrollaba el asunto en Madrid teniendo Gaona un enemigo en la empresa del calibre de representante obligado por elementos de Bilbao, plaza donde Gaona no tiene ningún cartel, y además con los toros que quisieran darle, da idea lo siguiente, ocurrido en esa temporada al comienzo de ella.

Había Gaona variado de apoderado al principio de la citada temporada, y nombrado para ello á uno de los más entendidos y prestigiosos, llamado don Manuel Rodríguez Vázquez, que tomó sobre su conciencia el trabajoso empeño de elevar al diestro Mexicano al sitio donde no debía de descender más, que era la primera fila; este señor tomó sus medidas para que Gaona, á pesar de todo, no faltase de las combinaciones de plazas de primer orden, y al efecto, aconsejó al diestro para que, rebajando el precio que ganaba en Madrid, entrase en el abono en las condiciones que quisieran los bilbaínos, y el contrato se firmó en 3.000 pesetas por corrida, en vez de 5.000 que estuvo ganando el anterior, y en las fechas y combinaciones que quisieran meterle, es decir, que se ofreció incondicionalmente y la empresa le dió cuatro corridas para todo el año y en las fechas que quisiera ella.

La empresa de San Sebastián, enterada de ello y que estaba haciendo su combinación, se personó en Madrid, y á título de amigo y protección, le contrató también con una rebaja considerable en sus honorarios, pero con la salvedad (de que, si á juicio del señor Ucelayeta, Gaona desempeñaba su cometido á satisfacción le abonaría el mismo precio del año anterior), y hemos de consignar nosotros que bien claro se ve la habilidad y conocimiento del apoderado señor Vázquez al hacer esta salvedad, pues ella le valió á Gaona, en Agosto, que el señor Ucelayeta, comprendiendo que Gaona había estado colosal en aquellas corridas, debía de darle los 18.000 reales del anterior en vez de lo contratado, que eran 14.000 reales por corrida.

En Madrid en las dos primeras corridas estuvo muy bien, y en la tercera estuvo tan superior, que á no ser porque tuvo la desgracia de que en el momento en que por haber toreado colosalmente un toro de don Estéban Hernández y al darle muerte de una soberana estocada á volapié legítimo, apareció volando por encima de los tejados de la plaza, un señor aviador tan cerquisima de los espectadores, que éstos entendieron, sin duda, que quizás fuese á aterrizar dentro de la plaza, además de la formidable ovación que se le estaba haciendo al mexicano por haber completado un toro al igual que en Sevilla, no se hubiera dejado para mejor ocasión el concederle la oreja del toro que tan merecida la tenía.

Inmediatamente la empresa organizó la cuarta corrida de Gaona, y eso que éste tenía previsto que una de las cuatro corridas sería en la temporada de Septiembre y Octubre, y para desquite y sin que se sepa el por qué de estas anomalías, se organizó con toros de «Aleas», y llegó la corrida, «con siete años hechos los toros y un peso de 32 arrobas»: una bueyada con toda la barba para Manolete, Gaona y Mazzantinito, que en corridas anteriores habían hecho un mediano cartelito, y el resultado fué que todos perdieron el cartel.

Por la mañana, el apoderado de Gaona protestó de que para su representado, y quizás con mala idea, representada á instancia de parte interesada, se echasen aquellos toros pasadas de edad, y ésto llegó, sin duda de ninguna clase, á oídos de los representantes de los Gallos, pues la guerra empezó más descarada, acumulándole elementos para que fracasase del todo en Madrid ó poniéndole en evidencia con el público, ó haciéndole tragar toros de los señalados por la afición como de no fácil resultado.

Se llegó al caso de anunciarlo en una corrida sin tenerlo contratado, echándole toros procedentes del duque de Braganza de Portugal, y Gaona que debía de estar en esa fecha en Algeciras, transigió á cambio de una carta para torear en Madrid el día que se lidiase una corrida que tenía la empresa comprada de Murube, corrida que después no se le cumplió al espada mexicano.

Este fué el primer chispazo, pues los gaonistas y bombistas, al ver la faena de Gaona con el toro de Hernández, empezaron á creer que aún Gaona tenía dentro el torero de que se había hablado tanto en temporadas anteriores y otra vez empezaron las discusiones.

«Ha dicho Joselito que no sabe torear Gaona», esto corría de boca en boca, y el bando contrario decía «pues qué es lo que ha hecho con el toro de Hernández?», y amoscados los otros contestaban, pues Joselito sabe de esas cosas y dice que el torero que como ése sólo sabe torear «por arriba» ó sea al natural, no sabe torear ó, por lo menos, no es un torero, pues debe torear por «abajo para dominar» los toros.

Llegaron las de San Sebastián, y Gaona en ellas, arrimándose, y toreando al natural, demostro que se puede ser un buen torero aunque no se hagan filigranas de pegolete, y al final de las cuatro corridas que toreó las discusiones eran enconadas, hasta el punto de que la prensa local en sus juicios decía podía existir muy bien la competencia entre Joselito y Gaona.

Esto molestó á los Gallos particularmente á Joselito, que estuvo muy bien, pero su hermano sólo mediano y gracias, y por estas cosas el Alfombrista, haciendo gala de gracia sin fin, se permitió hacer ausencias bastantes atrevidas del revistero señor Santo Mano y tildarle de gaonista furibundo, con lo cual sólo hacía dos cosas: perjudicar á Gaona y poner de manifiesto su parcialidad.

Públicamente, el señor Santo Mano pidió explicaciones al Alfombrista de sus aseveraciones, y si éste las dió, ó nó satisfactorias, lo demuestra el que el señor Santo Mano quedó enemigo irreconciliable de Joselito, quedándose de lleno en el campo de la imparcialidad; pero exigente, con arreglo á su creencia de revistero, mediador del torero y el público.

(Se continuará.)

## FOTOGRAFÍA DE MODA

# BIEDMA

23, Alcalá, 23

HAY ASCENSOR

RECOMENDADA A LOS ARTISTAS POR LA

ELEGANCIA DE SUS TRABAJOS



# MENTIDERO TAURINO

## La empresa de Valencia.

Ya hay empresa en Valencia. La plaza ha sido adjudicada á D. Arturo Marzal persona muy entendida que ya regentó dicha plaza en unión de D. Indalecio Mosquera.

El nuevo empresario ha ofrecido que la presente temporada, será, por todos conceptos, digna de tan ilustrado y entendido público.

En Zaragoza, ha fallecido la madre de nuestro estimado amigo don Saturnino Vieito, *Letras*, apoderado de conocidos matadores.

Por tan gran desgracia, enviamos nuestro sincero pésame á tan distinguido compañero.

El lunes pasado falleció en ésta Corte D. Valentin González, padre del matador de novillos-toros Joaquín González (Carrillo), al que damos nuestro más sentido pésame.

## Nuestro éxito.

Muchas gracias á los lectores que nos han felicitado por el éxito de nuestro artículo *Ventajas, no*, en el que hemos sacado á la picota á esos magníficos comediantes pero malísimos compañeros que se llaman Rafael y José Gómez.

Aunque muchos infelices colegas cayeron en el garlito, unos involuntariamente y otros voluntariamente, á *El Fenómeno*, *El Toreo*, y *PALMAS Y PITOS* les ha cabido la honra de desenvolver las artimañas de los hermanitos que ya sonreían por dentro, creyendo que se la habían dado con queso á la afición.

Para que se vea como nadie se está chupando el dedo, como no sean los Gallos que se creen que todo el mundo es bobo menos ellos, vean ustedes lo que nos dice un popularísimo aficionado sevillano (que desea ocultar su nombre, por su posición social) en carta recibida recientemente.

«Leo su periódico todos los números y es el único que refleja lo que la afición piensa de la guerra que los Gallos hacen á Belmonte ¡Buena ventaja han tirado ahora con el compañerismo! Eso hubiera estado bien el año pasado, el día de la corrida que diluyó y no quisieron suspenderla, sabiendo que si se suspendía por lluvia no había indemnización. ¡Pero ahora! Ahora, todo el que medio vea de toros, comprende la ventaja. ¡Gitanos y ventajistas, fuera y dentro de la plaza!»

De modo, que al toro, niños, al toro; á matar y á torear sin ventajas

ni tranquilos, porque hasta el día, no habéis demostrado ser compañeros más que de Limeño y Pazos, á quienes hacéis la obra de caridad de mantenerlos, pero no con vuestro dinero sino con el del público imbécil y manso que les soporta.

## A nuestros corresponsales.

Dobido á haberse agotado por completo la copiosa tirada de nuestro último número, nos fué imposible servir los pedidos de poca importancia de algunos de nuestros corresponsales paqueteros.

Como hemos procedido á una nueva tirada, los que se encuentren en ese caso, pueden pedirnos los ejemplares que necesitan y se les serviremos inmediatamente.

El excelente matador de toros Alfonso Cela «Celita», marchó hace días á su tierra natal con objeto de asistir á varias cacerías que para obsequiarle han organizado sus amigos y admiradores.

Dicho espada tiene buen número de corridas contratadas para la próxima temporada, siendo la primera en que tomará parte la que se celebrará en Barcelona (plaza de El Sport) el día 7 de Marzo.

Para actuar en Bilbao los días siete de Marzo y cuatro de Abril, ha sido contratado el aplaudido Novillero Diego Mazquiarán «Fortuna».

## Curro Vázquez.

Este buen matador de toros ha firmado cinco corridas de abono con la Empresa madrileña, siendo casi seguro que la primera sea el domingo de Pascua de Resurrección. También tiene ya firmadas buen número de corridas con las empresas de Barcelona, Murcia, San Sebastián, Gijón, Alicante, Cartagena, Algeciras, La Línea y otras.

El simpático Curro comenzará la temporada el 7 de Marzo en Algeciras alternando con Belmonte y Alcalareño lidiándose ganado de Gamero Civico.

Totalmente repuesto del puntazo, que en una mano, le produjo una vaca toreado en Pillas, Vázquez ha marchado al campo hasta que comience la temporada.

## José Amuedo.

A once ascienden las novilladas firmadas por el gaditano Amuedo.

Este, que se halla toreado en Ca-

racas, donde su campaña no puede ser más brillante, regresará á España á últimos de Febrero ó primeros de Marzo, siendo la primera que toree en Barcelona, teniendo tres novilladas contratadas en Madrid para el mes de Marzo.

## Alcalareño.

El valiente alcalareño, José García, á juzgar por el número de contratadas que tiene firmadas, será uno de los que este año se coloquen en envidiable número del escalafón entre los matadores de toros modernos.

El 7 de Marzo comenzará la temporada en Algeciras alternando con su paisano Curro Vázquez y Juan Belmonte.

En Abril confirmará la alternativa en Madrid, actuando de padrino Rafael Gallo. Además de la alternativa, la empresa de Madrid le ha firmado dos corridas de abono.

Con quien más alternará, será con Juan Belmonte, pues ambos han firmado las mismas fechas en Murcia, Alicante, Cartagena, Lora y Barcelona (plaza del Sport).

Como de novillero, Alcalareño no actuó en las plazas del Norte, la mayoría de las Empresas de éstas, están en negociaciones para darlo á conocer á aquellos públicos.

Alcalareño ha constituido su cuadrilla con el personal siguiente:

Picadores: Antonio Díaz «Calderrón» y Salvador Almela. Banderilleros: Juan Blanco «Blanquito», Ignacio Donoso «Pelucho» y Antonio Garrido.

El 24 del actual falleció en Madrid, la distinguida señora D.<sup>a</sup> Petra Varela Cabello, madre de nuestros estimadísimos amigos D. Francisco y don Manuel Casero.

A tan apreciados y conocidos aficionados, así como á su señor padre D. Carlos Casero, les enviamos nuestro sincero pésame por tan irreparable pérdida.

El aplaudido matador de novillos Francisco Bonal «Bonarillo», ha sido contratado para tres corridas en Madrid, dos en Barcelona y el día de Pascua de Resurrección en La Línea.

Nuestro queridísimo amigo don Eduardo Carrasco Jiménez, pasa por la inmensa desgracia de haber perdido á su precioso hijo Carlitos.

Acompañamos al atribulado padre en su justo dolor.



CÓRDOBA.—Invitados á la boda del buen novillero [Cordobés Pepito Catarás.—*Fot. Chappy.*

## Boda del novillero aristócrata Pepe Cabanás.

En Córdoba contrajeron matrimonio, en la noche del día 10, el valiente novillero José Cabanás y Vázquez de la Torre y la preciosa señorita Angeles Ordóñez, siendo padrinos la virtuosa señora doña Dolores Vázquez, madre del desposado, y su hermano don Joaquín.

Oficiaron de testigos don José Antonio Caballero y el rico propietario de Arjona don Fernando de la Maza. Una vez terminada la ceremonia, marcharon todos los concu-

rentes á la casa de la madre de la novia, donde fueron obsequiados con un espléndido lunch.

Entre los concurrentes recordamos al novillero Alvarito de Córdoba, al banderillero Angel Ordóñez (Alvarito chico), don José Márquez, don Eduardo Ordóñez, don Vicente Anievas, don Eduardo del Pino, don José Infante, don José Salas, don Isidro Cabanás, don Joaquín Ruiz Martín, don Francisco López y otros muchos.

La novia vestía elegante traje negro con extenso velo blanco y él de etiqueta.

Muchas prosperidades, etc., etc., le deseamos y demás.

P. LEÓN.

## Lo de las orejas

Como el llamamiento de *El Barquero* es á cuantos hacemos reseñas de toros, me creo llamado á dar mi modesta opinión sobre el asunto.

La costumbre se ha hecho, por abusiva, repulsiva. Todos los que nos tenemos por buenos aficionados, así lo comprendemos y consignamos en nuestros escritos uno y otro día. Pero no es ésta la sola corrupción del toreo...

También estamos todos de acuerdo en lo lamentable del abuso de las trincherillas y pases de la muerte, y, sin embargo, hemos de consignar en las reseñas que tales pases se dieron.

Los que no son revisteros detallistas, los que más bien que reseña de la fiesta dan en el periódico una «impresión» de la corrida, éstos bien pueden suprimir el detalle de la concesión de orejas.

Los que gustamos de hacer una revista detalladísima y completa—á la manera de *Dulzuras*—sin dejar escapar el más nimio incidente de la corrida, contando casi los capotazos de cada peón y otras insignificancias (el diestro se despoja de la montera, el picador dice «va por us-tés...»), etc., etc., mal podemos dejar de consignar este detalle de la oreja. Claro que acompañado siempre de la censura, si está mal concedida.

En algunos casos todos los premios honoríficos son pocos para premiar ciertas faenas.

Si hoy día se «abusa» del corte del apéndice, casi no se «usa» el arrojar tabacos, detalle que se hacía constar en todas las revistas viejas... ¿Qué nos importa que al matador le den en vez de un puro una piltrafa más ó menos peluda?

Resumiendo:

Guerra al abuso de conceder orejas.

Pero no es el modo más adecuado de cortar la costumbre callar el vicio.

Siempre fué el revistero del *Heraldo*—muy admirado por mí—exagerado en «supresiones». ¿A qué santo llenar los escritos taurinos de Garcías, Alvarez, Pérez, Rodríguez y Gómez, en sustitución de los apodos, tan toreros, tan pintorescos y tan castizos? ¿Acaso no firma Caamaño con su apodo famoso *El Barquero*?

DON QUIJOTE.

Advertimos á la Esfera, que tanto presume de cultura y de antitaurina que Túnez y Marruecos, no tienen nada que ver.

Decimos esto, porque en uno de los últimos números y con el título de *Marruecos pintoresco*, se publica la fotografía de una mezuquita de Túnez.

## Teófilo Antón (Tahonerito).



Este es un torero que hoy resulta excepcional. Y decimos excepcional, no por sus méritos, con ser grandes, sino por haber hecho la carrera taurina como la hicieron los toreros antiguos: banderilleando, primero novillos, luego toros, y dedicándose más tarde, al considerarse suficientemente preparado, á matar reses.

Tahonerito, que debutó como matador de novillos en Valladolid la pasada temporada, ha banderilleado, entre otros espadas, á las órdenes de Revertito y Joselito (el Gallo).

Como matador—prueba esta de su valentía—ha matado en Valladolid, en la última temporada, cuatro toros. Para despacharlos tuvo que entrar á matar cinco veces. Es decir, que dió cuatro estocadas y un pinchazo.

Si sigue por el emprendido camino, Tahonerito se hará un gran matador de toros. Porque tiene valor, juventud, arte, elegancia y afición.

Es decir, lo tiene todo...

## Desde Huelva.

La temporada de 1915.—Manuel Alvarez.

Lo que ocurre con nuestra plaza no se ve en parte alguna. En cualquier circo taurino de alguna importancia tienen ya ultimadas las combinaciones de toros y novillos con la anticipación debida y como realmente debe ser en estos asuntos de toros. Pero siempre quedan poblaciones atrasadas en combinar un cartel, y una de ellas es Huelva, que por la gran afición que existe y su importancia, merece que las empresas que explotan el negocio taurino en su plaza activaran en la confección de espectáculos dignos de esta capital y hacer como hacen Bilbao, Burgos, Málaga, Barcelona, etc., etc., que con mucha anticipación tienen preparado el programa de toros de la temporada y dado á conocer al público en general; y no que en Huelva, desgraciadamente por cierto, se ultiman los carteles de toros días antes de la celebración de las corridas, faltando, como es lógico, los elementos principales del cartel, que tienen ya adquiridos compromisos con otras plazas.

Y el paciente aficionado tiene que conformarse con éste y con el otro y los precios que las empresas quieran hacer «tragar».

Y á esto no hay derecho, señores empresarios.

En las primeras novilladas que se celebran torearán nuevamente el aplaudido novillero onubense Manuel Alvarez, como base principal del cartel, debido á su lucida campaña en la pasada temporada en nuestra plaza.

Debutó este muchacho como novillero el 10 de Mayo del pasado año; en nuestro circo alternaba con Tronito y Conde en la lidia de seis buenos mozos de Pérez de la Concha.

Con decir que la enorme concurrencia que asistió al debut de Manolito salió entretenida de su trabajo, está dicho todo.

Por lesionarse los dos espadas que con él alternaban, tuvo que lidiar tres bichos y en ellos practicó tan hermosas faenas, que el público, ébrio de entusiasmo, le prodigó grandes ovaciones y cortó apéndices, saliendo al final de la jornada en hombros de los capitalistas.

A raíz de su inmejorable debut, toreó varias corridas y siguió demostrando las excelentes condiciones que le adornan para llegar á ocupar un buen puesto en la actual grey novilleril, pues posee estimables condiciones para ello.

Para la presente temporada tiene ya adquiridos compromisos con algunas empresas, siendo segurísimo debutar en el ruedo sevillano en el mes de Mayo, al igual que en Zaragoza, Barcelona y Valencia.

De desear es que el muchacho logre hacer una notable campaña en 1915, que bien se lo merece por sus notables condiciones en la lidia de reses bravas.

TERTULINO.

## Desde Zaragoza.

## La próxima temporada.

Regresó de Sevilla y Madrid el ex matador de toros Villita, hoy empresario de nuestro coso taurino, con las corridas del Pilar organizadas y algún otro preparativo para la próxima campaña.

Con gran sorpresa se recibió la noticia de que ya estaban formadas las corridas del Pilar, aquí donde estábamos acostumbrados á no saber el cartel de feria hasta mediados de Septiembre.

Y nada menos que los Gallos, Belmonte, Posada, Limeño y Saleri II tomarán parte en ellas.

Véanse las combinaciones:

Día 13 de Octubre.—Ganado de Medina Garvey, para los Gallos y Limeño.

Día 14.—Toros de Salas, para Joselito, Belmonte y Saleri II.

Día 15.—Ganado (probable) de Trespalacios, para Rafael, Juan y Curro Posada.

Día 17.—Miuras, para Posada, Limeño y Saleri II.

El cartel ha gustado muchísimo, pues llevábamos tres años con los Gallos, Gaona y otra figura inferior; y si bien es cierto que mejor hubiéramos visto á Gaona que á Limeño, no por eso hemos de menospreciar el cartel que cuenta con las tres grandes figuras del toreo, con Posada, que es nuevo en Zaragoza, mas Limeño y Saleri II de regalo.

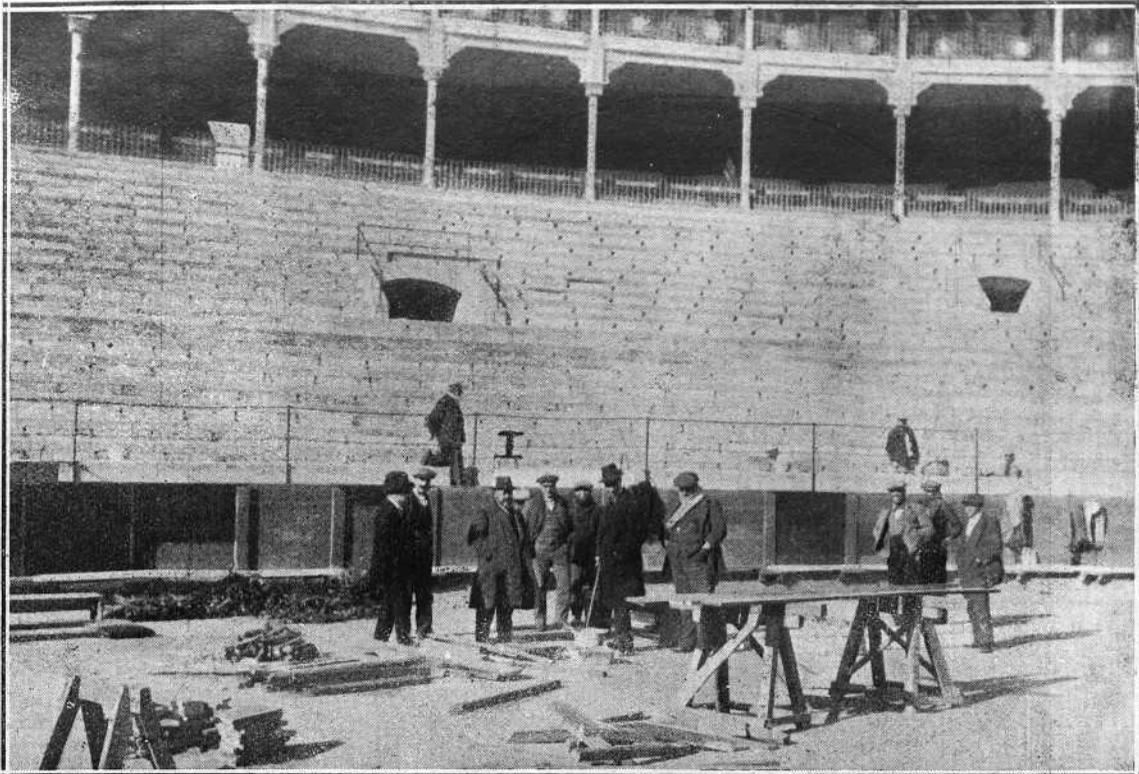
Para Pascua torearán, nada menos, que Rodarte, Corcito y Angelete novillos de Miura. Un servidor de ustedes irá bien provisto de almohada, porque el cartelito es de los adormecibles.

Para el 16 y 30 de Mayo está escriturado el fenómeno sin descorchar, el Andaluz, que, de aquí á entonces, se habrá desflorado y sabremos lo que puede dar de sí.

También está contratado para tres novilladas nuestro paisano Ballesteros, que ahora está sirviendo como soldado de cuota (y no en la obra de Casado Pardo y González Lara).

De pasada, y para terminar, diré que se estrenó por la compañía Morano *Los semidioses*. y fué tal el éxito, que á la tercera representación estaba el teatro vacío.

DON INDALECIO.



BARCELONA.—El empresario Sr. Alcalá y su representante Sr. Blasco, examinando las obras que se están realizando en la plaza de las Arenas — Fot.: Sautés.

### Barcelona.

En las Arenas se están efectuando importantes mejoras, que redundarán en beneficio del público, y consisten en aumentar las localidades con barreras, contrabarreras y sillas de rellano.

Además, en el tendido de sol y encima de la meseta del toril se han construido varias filas de tendido, y en el de sombra, veinte palcos han sido sustituidos y convertidos en gradas cubiertas, con lo que la plaza se aumentará en 1.500 personas.

Días pasados visitamos al señor

Alcalá, el cual, sonriente y amable, nos dijo que tiene ya preparados los principales elementos para la temporada que se avecina.

Las combinaciones ultimadas hasta ahora son, aproximadamente, las siguientes:

21 de Febrero.—Seis toros de Urcola para Ale, Fortuna y Marchenero.

28 de ídem.—Seis de Medina Garvey para Fortuna, Carpio y otro novillero.

7 de Marzo.—Los hermanos Gallos y, probablemente, Belmonte, con toros de Parladé.

Además cuenta el señor Alcalá con corridas y novilladas de Miura, Pablo Romero, Campos Vareja, Viuda de Concha y Sierra, Palha, Parladé, Garvey y otros, y ha firmado contrato, además de los tres citados matadores, con Pastor, Gaona, Saleri II, Posada, Malla, Vázquez, Paco Madrid, Torquito y Celita, y también con los más famosos novilleros, sin perjuicio de ir contratando a los matadores y novilleros que sobresalgan durante el curso de la presente temporada.

SAUTÉS.

## Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

**RIPOLLES** León, 12, pral.

Compra, venta y arrégló de **TRAJES** de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

**LOS ALMACENES GUILLEN**

DE VALLADOLID

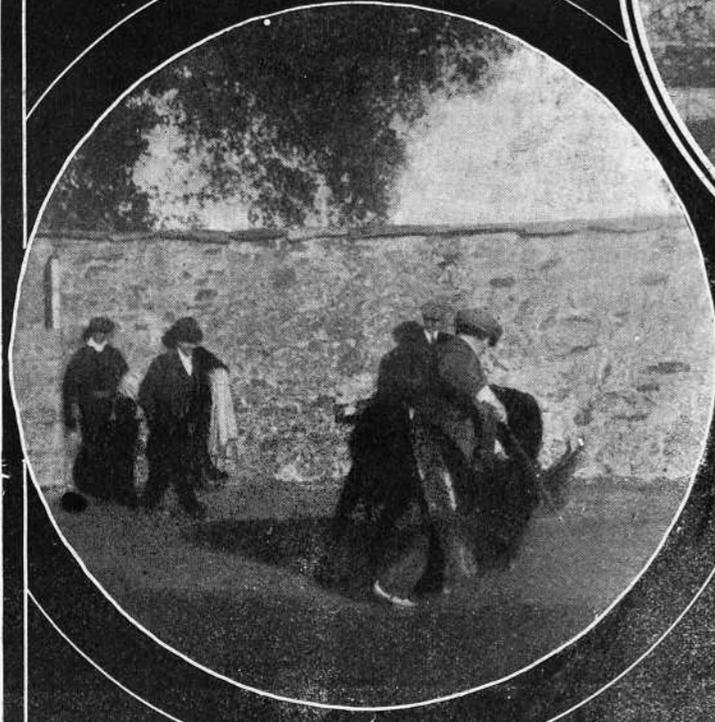
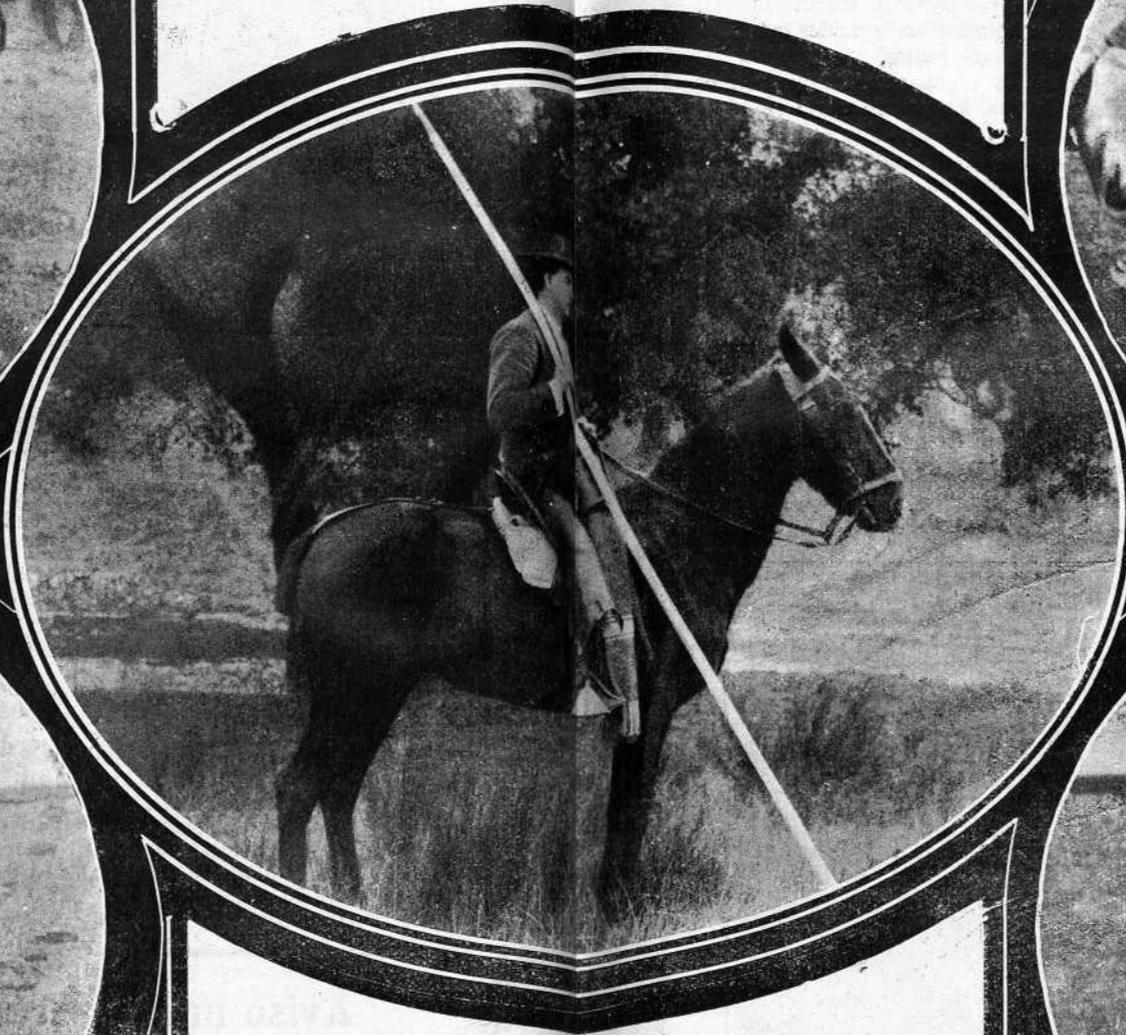
COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO  
DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

# La ganadería de Clairac.

SALAMANCA



Como verán nuestros lectores, en otra página aparte, nos ocupamos de dicha ganadería.

En las adjuntas fotografías se ve al acaudalado ganadero don Antonio Lamamié de Clairac, en su jaca; el precioso semental de Parladé, y al novillero Aragonés toreando de capa y muleta á unas becerras de la famosa ganadería.

Fots. Gombau.

## La ganadería de Clairac.

De poco tiempo á esta parte, se nota en la afición un valiente y útil resurgimiento en pro de la fiesta.

Como el público sabe las exigencias de los toreros, que van á concluir por demandar la luna, y en cambio ve que esos que se denominan MATADORES DE TOROS, sólo son asesinos de becerros amaestrados, por cuya labor cobran sumas fabulosas, enriqueciéndose en cuestión de días, el público, hartó ya de ser explotado por unos y otros, vuelve la cara hacia el único elemento que interviene de buena fe, hacia el que lucha honradamente hasta perder el pellejo, hacia la única y verdadera víctima de la fiesta: á el toro.

Y ya en todos los corrillos donde se reúnen dos ó más aficionados, se dice sensatamente: nosotros no debemos ser ni belmontistas, ni gaonistas, ni pastoristas, ni gallistas; sino «toristas». Debemos unirnos todos los buenos aficionados y ser implacables en lo que al elemento primordial de la fiesta se refiere; y exigir en buenas ó malas formas á autoridades, empresas, toreros y ganaderos, que se lidién verdaderos toros, con la edad, la corpulencia y armas que deben tener. Es preferible que salga algúna que otro manso á que nos coloquen becerros y á que una estrella coletuda se enorgullezca porque ha dado un salto mortal cerca de un caracol.

Las corridas se llaman «corridos de toros», y, por tanto, lo primero que debe exigirse es la martería prima: los toros.

Y cuantos se precien de aficionados, en vez de saludar, mariposear y rendir pletesía á los toreros, deben

ocuparse de las reses, de cómo se crían, de cómo hay que cuidarlas hasta que pisan el redondel, lo cual es mucho más higiénico y más honroso que hacer recados á un gañán vestido con traje de luces.

Entre las regiones de toros bravos, entre las hermosas fabricas de donde salen esas fieras, principio y fin de nuestra diversión, ocupa el primer lugar, después de Andalucía, la región salamanquina.

En Salamanca, según reciente estadística de un aficionado, existen veinte notables vacadas, las cuales surten de ganado á media Península y parte de Francia.

A pesar de ello, el carácter charro, poco aficionado al elogio y á la propaganda, es motivo de que no ya las empresas, sino la mayor parte de los aficionados, escritores y público desconozcan las grandes condiciones de lidia que aquel ganado reúne,

Sin ir más lejos, en la plana anterior insertamos varias instantáneas de una ganadería cuyas reses no tienen nada que envidiar á las andaluzas; nos referimos á la aceditadísima y muy conocida del rico hacendado don Antonio Lamamié de Clairac.

Este joven y entusiasta aficionado, mandó en la última temporada á Valladolid para la corrida de inauguración, seis reses iguales, bravas y nobles, con los que Aragonés, Pascual Bueno y Bonarillo, realizaron cuanto les vino en gana; cosa que no es de extrañar, pues dicha vacada cuenta con un semental hermosísimo de Parladé; con un dueño joven, acaudalado y aficionadísimo, y con una dehesa como la de Muchachos, con pastos jugosos y abundantes.

Siga el señor Clairac sin desmayos hasta el fin, y verá como consigue colocarse en el puesto que por su afición y entusiasmos se merece.



*Un diestro herido.*—Como recordarán nuestros lectores, el 20 de Septiembre próximo pasado, fué herido en Bilbao, toreando con Fortuna reses de García Lama, el aplaudido novillero Eusebio Fuentes, que resultó con un pie roto. En dicha capital fué asistido por los doctores San Sebastián y Areiza, y toda la afición bilbaína se ha

tomado gran interés por la salud del diestro. Fuentes regresó á la corte el 12; y el 13 le visitó el doctor Décref, quien aseguró que Eusebio podrá torear á últimos de Marzo, gracias al masaje y corrientes de vapor á que está sometido. De veras deseamos el restablecimiento del aplaudido espada.—*Fot. Serrano.*

# CUADRO ESTADISTICO

de las corridas toreadas por el matador de toros Serafin Vigiola "Torquito", durante la temporada de 1914.

Núm. de orden.	Fechas de las corridas.	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	MATADORES CON QUIENES HA ALTERNADO	GANADERIAS Á QUE HAN PERTENECIDO LOS TOROS LIDIADOS	Toros muertos.
1	12 Abril....	Barcelona.....	Pastor, Bienvenida y Vázquez	Duque de Veragua.....	2
2	19 Abril....	Marsella.....	Manuel Mejías Bienvenida....	Manuel Santos.....	3
3	26 Abril....	Madrid.....	Vázquez y Malla.....	Eduardo Miura.....	2
4	2 Mayo....	Bilbao.....	Cocherito y Madrid.....	Gregorio Campos.....	2
5	3 Mayo....	Bilbao.....	Idem.....	Patricio Medina de Garvey	2
6	21 Mayo....	Barcelona.....	Pastor, Gallo, y Punteret....	Duque de Veragua.....	2
7	31 Mayo....	Madrid.....	Quinito y Gaona.....	H. de Esteban Hernández.	2
8	14 Junio....	Bilbao.....	Mazantinito y Bombita.....	Dionisio Peláez Urquina..	2
9	29 Junio....	Zamora.....	Bienvenida.....	Amador García.....	3
10	12 Julio....	Burdeos.....	M. de Alegeciras y Madrid....	Eduardo Miura.....	2
11	25 Julio....	Barcelona.....	Celita y Belmonte.....	Viuda de D. J. Murube...	2
12	2 Agosto....	Coruña.....	Bombita.....	Luis Gamero Cívico.....	3
13	9 Agosto....	Lisboa.....	Malla.....	Ganadería portuguesa....	»
14	15 Agosto....	Gijón.....	Malla y Limeño.....	Hijos de D. V. Martínez..	2
15	16 Agosto....	Gijón.....	Malla y Limeño.....	Duque de Veragua.....	2
16	28 Agosto....	Toro.....	Celita.....	Ildefonso Calvo.....	3
17	30 Agosto....	Astorga.....	Chiquito de Begoña.....	Antonio Rivas.....	3
18	6 Septbre..	Gijón.....	Praderito.....	Hijos de D. A. Sánchez..	4
19	13 Septbre..	Cehegín.....	Manolete y Celita.....	Páez.....	3
20	20 Septbre..	San Sebastián.....	Manolete.....	Victoriano Angoso.....	3
21	27 Septbre..	Valladolid.....	Camisero y Madrid.....	Tertulino Fernández.....	2
22	4 Octubbe..	Soria.....	Regaterín.....	Joaquín López de Letona..	3
23	20 Dbre....	Lima (Peru).....	Malla.....	Hornillo.....	3

## Serafin Vigiola "Torquito,

Nació en Baracaldo (Vizcaya),  
el 29 de Julio de 1889.

Debutó en Madrid: 23 de Octubre  
de 1910.

Tomó la alternativa: Barcelona, á  
8 de Septiembre de 1912.

Confirmóla en Madrid el 20 de  
Abril de 1913.

## RESUMEN DE LAS CORRIDAS TOREADAS

Años.	Corridas.	Toros que mató
1912	1	2
1913	27	67
1914	23	55
	51	124

# PITOS Y PALMAS

## DE SABADO A SABADO

Comenzaremos por dar una buena noticia á los autores.

El teatro de la Comedia de Buenos Aires, que hasta el 1.º de Enero pagaba 15 pesos por cada acto de zarzuela que se le concediese la exclusiva, ha subido los derechos de representación, espontáneamente, á 20 pesos por acto.

Yo creí, cuando me lo comunicó Paesa, que tal resolución era digna de encomio, puesto que tanto favorece á los autores españoles y mucho más por haberse tomado sin instigaciones de nadie; pero ya el otro día, al darle cuenta á uno que es al propio tiempo autor y actor, me dijo que no era oro todo lo que relucía, y que sí eso más perjudicaba que otra cosa, puesto que es el cebo para crear un privilegio en favor de una empresa, perjudicando á infinidad de ellas y, por lo tanto, á muchos actores y autores.

La Sociedad de los segundos, debía, por medio de su Boletín, ó como lo estimase más oportuno, comunicar á aquéllos la determinación que debieran tomar, á fin de que no se perjudicase á alguien por desconocimiento de estos asuntos.

Suponemos que en la Junta general que se celebrará uno de estos días, no faltará alguien que remueva estas cuestiones de tanto interés para todos, á fin de que, cada cual sepa lo que más le conviene, y obre, por lo tanto, con la debida conciencia.

Y vamos con los estrenos.

En la Princesa ha obtenido un triunfo enorme *El hombre que asesinó*, drama en cuatro actos de monsieur Pierre Frondaie, traducido por Antonio Palomero.

Nos alegramos infinito que la obra haya gustado, porque, la verdad, la Princesa está si cabe ó no cabe.

En la Comedia, á las cinco de la tarde, dará el segundo concierto Stefaniai, pianista eminente que tanto gustó el día de su presentación.

En Price, se estrenó el viernes *La corte del rey Octavio*.

Por adelantado podemos decir que la obra es peor que las anteriores; que la Compañía ha acabado de enseñar la oreja, demostrando lo malísima que es; pero que, no obstante, el circo se sigue llenando y la empresa haciendo un dineral.

¡Cuanto analfabeto hay en Madrid!

Y acaso los que van á estas ridiculeces y se están toda una noche conteniendo la respiración hasta ver si el bandido se escapa por la cómoda ó por la lámpara del comedor sean los que luego se meten con la varonil fiesta de los toros.

¿Qué hacen Noel, Tartarín y compañía, que no zurrarán á este género pernicioso y á los primos que le mantienen? ¡Vaya usted á saber!

En honor de la verdad, á la que aquí rendimos siempre culto, diremos que *La Esfera* es uno de los contadísimos periódicos que han zumbado á este género de representaciones.

En la Zarzuela hay ahora cinematógrafo. ¡En lo que hemos venido á parar con tantos empachos de arte! Se representa una película llamada *Salambó* que no es tan mala como la producción de Paso, que no pasó ni en pascua.

La compañía de la Zarzuela pensó terminar el 4 de Febrero para debutar en Zaragoza; pero los acontecimientos se han precipitado y no llegó el infortunado coliseo á dominar la famosa cuesta.

Y lo más sensible es que lo de Zaragoza tampoco está muy claro todavía.

En Lara se estrenó el viernes *El cohete*, comedia en tres actos de Antonio M. Viérgol.

La obra, desgraciadamente, fué un ruidoso fracaso. ¡Vaya por Dios!

En este teatro va á estrenar Pastora Imperio un entremés de Martínez Sierra, con música de un celebrado autor, que probablemente será Usandizaga.

En Eslava siguen de buenas. *León Zamora y Salamanca*, nombre de un señor, no de una compañía ferroviaria, como á primera vista parece, continúa llenando el teatro. La gente sale de él con dirección al manicomio de Esquerdo, porque sale loca de risa.

En Martín, según suponíamos, alcanzó un éxito encrísimo *Una Niña Curiosa*, opereta de costumbres yankis de Ernesto Polo y Javier de Burgos, con música de Foglietti and Marquina.

*Una Niña Curiosa* tiene chistes, situaciones, trajes, música como los relojes caros, es decir, de repetición, y por añadidura, la desempeñan colosalmente Conchita Zapatero, las hermanas Peris, Pilar Perales y María G. Zapatero y los señores Vicente Mauri, que ha obtenido un éxito redondo, Gonzalito, Povedano, Gaivar, Recover, Alonso y Mariner.

*Las pícaras cartas*, sainete andaluz estrenado el martes, gustó. Pesa un poco al principio, pero está muy bien hablado y al final tiene muchísima gracia.

En breve se estrenará en Martín una preciosa zarzuela de Allens Perkins y Foglietti, de la que se habla muy bien entre bastidores.

CASADO.



La habilidad principal en rejonear estriba en ganar la cara al toro en forma parecida á como la gana el banderillero que cuarteá; y dicha suerte, realizada con un buen caballo y por un jinete diestro, es sumamente sencilla y de un lucimiento enorme.

Entre las fiestas en que mejor se rejonearon toros y las fiestas que adquirieron mayor esplendidez, se encuentran las celebradas en Valladolid, entónces corte de las Españas, el 8 de Abril de 1605, con motivo del nacimiento del rey Felipe el Grande.

No obstante ser la suerte de rejonear muy conocida, daremos una ligera idea de tan lucida y vistosa suerte, en beneficio de los contados aficionados que la desconozcan.

Las principales maneras de rejonear son las siguientes: *de frente, á tira, á la media vuelta y de recurso.*

La suerte *de frente ó de cara*, se ejecuta colocándose el caballero enfrente del toro y á la distancia que estime oportuno, según las cuilidades de la res. Cuando ésta, voluntariamente, ó previo cite, acude hacia el jinete, él espera la embestida, cuarteando el caballo hacia la izquierda lo suficiente, en el momento de la humillación, para clavar sin ser cogido.

También se ejecuta, cuando el bicho está quedado, yendo de frente hacia el toro hasta llegar á jurisdicción, en cuyo instante se desvía el caballo.

Si éste se coloca frente al toril cuando el cornúpeto sale á la plaza, entónces se denomina la suerte que se ejecuta, *suerte de gaiola.*

La *suerte de tira ó á estribeira* se efectúa cuando el toro está muy aplomado; entónces, con el toro quieto, el caballero pasa rápidamente por la cara (de izquierda á derecha del



bicho, como es natural) clavando en el momento del encuentro.

Como en esta forma la suerte es peligrosa en extremo, se ha de ejecutar con un toro muy quedado y disponiendo de un gran caballo.

La suerte *de la media vuelta* se efectúa igual exactamente que la de *banderillear* en esa forma. Aunque esta manera es la más sencilla y puede realizarse con todo género de toros, es necesario medir muy bien los terrenos, porque, en caso contrario, la cogida es segura, inevitable.

Como esta suerte es la menos vistosa, y la de menor mérito, sólo debe intentarse cuando el bicho no se preste á ninguna otra.

Entre las suertes *de recurso*, entre las que para nosotros debe incluirse la de la *media vuelta*, la más conocida es la llamada *de garropa*, que se ejecuta llamando al toro sobre la grupa del caballo; cuando la res, segura de su presa va á dar la cabezada, se coloca el rejón en el morrillo y se sale con toda presteza del centro de la suerte.

*Bandervillear á caballo* es una lucida suerte que ya no se ejecuta y en la que lograron grandes ovaciones aplaudidos piqueros, principalmente José Bayard (Badilla) que la ejecutaba con una elegancia y un arte excepcionales.

Esta suerte, no es otra que la del cuarteo de á pie, sino que á caballo; el jinete coge las bridas muy largas (porque de llevarlas como es corriente, al clavar haría que el caballo se parase en el peor momento ó tomara una dirección inconveniente) y una vez igualado el toro en un terreno que convenga se va hacia él, guiando al jaco más con las piernas y con el entrenamiento debido, que con las bridas; al llegar al punto que el picador estime, se cuarteá, se clava y se sale por pies.

Es lástima que tan bella suerte no se prodigue siquiera un poco, pues es de éxito seguro ejecutada en las debidas condiciones.

Comparada con el cuarteo á pie, tiene sobre ella la ventaja de que á caballo se puede salir del embroque mucho más á prisa que á pie; pero tiene el inconveniente, lógico y natural, de que el torero, yendo á pie, realiza mucho más pronto lo que quiera su voluntad que yendo á caballo, lo que es de importancia decisiva para una determinación urgente.



# Un madrileño y un sevillano

Cayetano Sanz desde muy joven, cuando apenas contaba diez y seis años, toreaba en cuantas novilladas se celebraban en los pueblos inmediatos á Madrid, advirtiendo sus compañeros que, dada su poca edad,



Francisco Arjona Reyes (Carrito) fué otro matador de toros que empezó la carrera desde muy joven, pues nació en Agosto de 1845 y en Junio de 1864 ya tomaba parte en las novilladas que se celebraban en plaza de toros de la importancia de Sevilla.

En 1866 alternaba con su padre en bastantes plazas. Al año siguiente se le contrató en Madrid para una corrida extraordinaria á beneficio del Hospital de Cigarreras, siendo el trabajo del joven espada muy del agrado del público.

Cuando su señor padre se disponía á marchar á la Habana, trató Curro acompañarle; pero á ruegos de la familia, desistió de su viaje.

No obstante la inexperiencia de sus pocos años, fué Currito contratado por varias empresas, siendo la de Sevilla la que más empeño puso en presentarlo ante aquel público.

En 1870 alternó en la plaza de Madrid toda la temporada con Cayetano Sanz y Frascuelo.



no era entrometido y si una esperanza en el arte que empezaba á cultivar,

Extendía el capote con ambas manos y esperaba la acometida, dando fácil salida por derecha ó izquierda, según los casos.

Cuando el animal se revolvió cargando la suerte, le daba salida larga y quedaba el torero quieto y sosegado.

Su afición le llevó no sólo á los pueblos, al matadero, á la plaza de Madrid y á todos los puntos en que había corridas.

El célebre banderillero José Antonio Calderón (Capita) lo tomó á su cargo, consiguiendo sacar un excelente discípulo.

Cayetano Sanz llegó á ser un gran torero en aquella época en que tan buenos lidiadores existían, siendo el orgullo de los cortesanos que, faltos de un torero regionalista, vieron en Sanz un diestro que podía codearse con los de la región torera por excelencia: Andalucía.

Desde esa fecha figuró en el cartel de la plaza de la corte varias temporadas, á pesar de haberse dormido en sus laureles; los aficionados iban á verlo con la esperanza de ver si «Carrito quería».

PACO PICA-POCO.

NUMERO SUELTO CENTIMOS

NUMERO SUELTO CENTIMOS



## REVISTA TAURINA.

### EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

#### Punto final.

Epígrafe de unas breves líneas con que se terminaba una «desagradable cuestión»—la suscitada entre Lagartijo y el Gallo—«ya que hemos sido testigos de honrosas explicaciones y satisfactorias frases que honran la dignidad y elevado puesto de uno de los diestros, así como el compañerismo y la consideración debida del otro».

#### Los Bejaranos.

El articulista hace un paralelo entre la cogida de Frascuelo y la del banderillero Rafael Bejarano (La Pasera), para deducir, como consecuencia, que la desgracia se cierne sobre los humildes.

Relata la cogida de Frascuelo en Barcelona en el momento que el toro salta con el diestro y ambos se confunden entre el callejón de la valla. «El pitón derecho de la res toca la tetilla derecha de Frascuelo, rompiéndole alamarés, seda y forros del chaleco. El animal, furioso, precipita en tierra al célebre matador; le coloca entre sus patas, le cornea, le quiere sepultar en el polvo y le pisotea.»

En resumen, que el diestro es conducido á la enfermería, creyendo todos que ha muerto; pero sale poco después, no habiendo sufrido más que un rasguño y dos fuertes contusiones en la pierna, lo que no le impide torear en Pamplona con Lagartijo.

En la misma plaza de Barcelona, un toro salta detrás de Rafael Bejarano, «que actuó de banderillo de Boca y que Lagartijo, por atención á su familia, le llevaba á banderillar algunos toros con el singular carácter de puntillero».

El toro, en el viaje de despedida, le llega á tocar una de las articulaciones de la pierna, y pasa el diestro á la enfermería, sin suponer nadie que La Pasera, á consecuencia de ese percance, muriese en el lecho de un hospital, adonde fue trasladado desde la plaza.

Termina el artículo recordando que los Bejaranos han ofrecido sangriento tributo al arte de la lidia.

Un Rafael Bejarano murió en la plaza de Almagro, en Agosto de 1849, al parear á un toro de Barbero; otro Rafael Bejarano (el Cano), murió también á consecuencia de una herida que le produjo en la pierna izquierda un toro de Laffite en la plaza de Jerez, el 24 de Junio de 1873,

y el tercer Rafael Bejarano muere en el hospital á consecuencia de la herida que le infringió un toro en la plaza de Parcelona, el 6 de Mayo de 1883.

#### Cortesía.

Dícese que por abundancia de original no contestan á varias cartas de inteligentes aficionados que rompen en sus escritos varias lanzas en pro de determinados diestros y los llama dos veces ¡apasionados!

#### Chicorro en Burgos.

Se da cuenta del éxito alcanzado por el espada José Lara en la plaza de Burgos, y lamentase el articulista que la empresa de Madrid tenga en el olvido al famoso diestro, poniendo como supremo comentario estas líneas: «El salto de garrocha y las banderillas de á cuartal. Si quiera por esto... ¡don Rafael Menéndez de la Vega!

#### Toros en Madrid

Décimacuarta corrida de abono verificada en la tarde del domingo 8 Julio de 1883.

Espadas: Gordito, Currito y el Gallo.

En el tercer toro «á la salida del animal plantóse Guerrita á cuerpo descubierto, frente á la puerta del toril, quebrando en el testuz».

En el mismo toro, el Gallo se hiere con la espada, y Carmona coge los trastos, haciendo una faena deslucida. «Apreciación». Los toros—que eran del conde de la Patilla—cumplieron regularmente.

El Gordo.—El cronista afea las estocadas de este diestro, barrenando y saliendo por la cara. Reconoce su inteligencia con las banderillas.

Currito.—Desconfiado con la muleta, hirió una vez bien; pero el volapié no le resultó.

Herir sabe muy bien y nunca hiere; pero, Señor, Señor... ¿por qué no quiere?

Gallo.—Mientras esa muleta no se alargue como es debido, no «vacía» luego, haciendo descubrir á los toros el sitio de la muerte, no tendremos al matador; el «arrancar atravesado» nunca presta motivos, sino para grandes sufrimientos del diestro en el puesto de peligro y escasa satisfacción en el espectador inteligente.

S. M. y AA. RR. presenciaron el espectáculo.»

## LA LIDIA



EL BRINDIS se titula el presente dibujo de *La Lidia* y acaso en aquella época tuviese mucho mérito hacerle; pero hoy, la máquina fotográfica ha sustituido ventajosamente á tales trabajos, pues no sólo las instantáneas son más veraces, sino muchas veces, más artísticas. No hay más que ver el tipo de ese matador (que es realmente *matador*) para convencerse de ello.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García (Malla).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

**Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Eduardo Leal (Llaverito).**—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**Isidoro Martí (Flores).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

**José García (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Gómez (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte.**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito).**—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

**Julián Sáinz (Salero II).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II).**—Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida).**—A su nombre, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manoleta).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez.**—A su nombre, Carmen, 32, 1.º Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

**Rodolfo Gaona.**—Apoderado: don

Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).**—A su nombre: León, 18, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala.**—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).**—Apoderado: D. Manuel Lles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

**Bias Torres (Lunarito).**—Apoderado: D. Aurelio Roderó, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos.**—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

**Diego Mazquiarán (Fortuna).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano).**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

**Emilio Gabarda (Gabardito).**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manoleta II).**—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Florentino Ballesteros.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Feliciano Berná.**—Apoderado: Don Ramón Sereño, Peluquería Cordobesa, Alcolea (Córdoba).

**Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Fiñana (Madriles).**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés).**—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquerdo.**—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Gregorio Garrido.**—A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante).**—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejón (Ocejito chico).**—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**Joaquín Campos (Galindo).**—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

**Joaquín González (Currillo)**—Apoderado: D. Bernardino Asenjo, Marqués de Santa Ana, 26, Madrid.

**José Amuedo.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Fernández (Cocherito de Madrid).**—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**José Soler (Vaquerito).**—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**Juan Corrales.**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Julio Marquina.**—Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

**Manuel Navarro.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Mariano Merino (antes Montes II).**—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Mariano Montes**—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Pascual Bueno.**—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito).**—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Rafael Alarcón.**—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Ramón Fernández (Habanero).**—Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

**Remigio Frutos (Algeteño).**—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Tomás Romero.**—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta).**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Zacarias Lecumberri.**—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.