

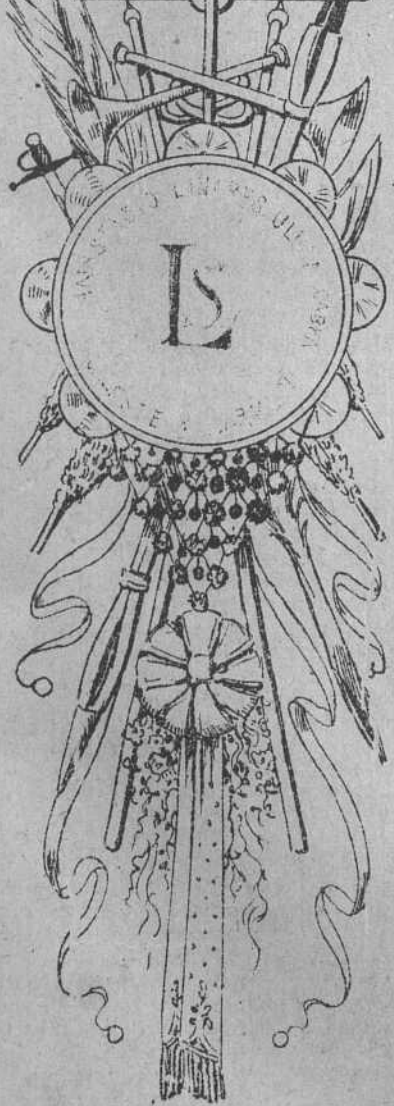


REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERÍA TAURINA

JOSÉ ROMERO

ADMINISTRACION  
 CARRANZA 9.-2.<sup>o</sup>  
 MADRID.  
 1.75. trimestre 6 p<sup>as</sup> año



*Peñarola*

Del esforzado personal rondeño,  
 que con noble y plausible emulación,  
 en llevar el toreo puso empeño  
 á su más esmerada perfección.

## SEÑORES COLABORADORES

Amalio (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Cavia (D. Mariano de).  
Estrañi (D. José).  
Gutiérrez (D. Aniceto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Lozano (D. Luis).  
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).  
Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Palacio (D. Eduardo de).  
Pérez Urría (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sánchez de Neira (D. José).  
Serrano García Vao (U. M.).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Toledano (D. Miguel).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).  
Zurita Nieto (D. Benito).

## SUMARIO

TEXTOS: Después de la batalla, por Angel Caamaño.—Una cogida, por Antonio Lozano.—San Pedro torero, por V. Lastra y Jado.—Quién mal anda, mal acaba..., por José Pérez Adsuar.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Toros en París, por Avila.—Noticias.—Revista de la corrida, por El Barquero.

GRABADOS: José Romero.—Apuntes históricos.—Por asistir á la fiesta de *Frascuelo*, por Redondo.

## DESPUES DE LA BATALLA

Se dió por fin, y en el campo quedaron tendidos los enemigos que en número de seis se presentaron sucesivamente á pelear.

Bien muertos están. Castigo justo á su perversidad desde el momento en que no justificaron el crecido precio porque se dispusieron á la pelea, con detrimento de la fama de su señor y dueño, que, á pesar de ser político, fué coreado de forma poco política, aunque justa.

¡Oh, insignie descendiente de Colón!  
Aguanta el merecido coscorrón,  
y no vuelvas á dar otra camama  
excudado en tu antigua, excelsa fama.

Respetive á Salvador, hemos de decirlo una vez más. Siempre hemos sido entusiastas por su trabajo, siempre le hemos querido de veras, y porque seguimos queriéndole encontramos cada vez más acertadísima su decisión en retirarse del arte. Sin dar al olvido (¡eso nunca!) su brillante historia, vemos con profunda pena que ya no es el Salvador cuya fama recorrió los ámbitos del mundo torero; que aunque el corazón permanece joven, ni el pulso está seguro, ni las facultades en general acusan el sostenimiento que requiere el torero que siempre usó *Frascuelo*. Vemos, en fin, lo que él mismo ha visto; que á su pesar está *decadente*, y como él, repetimos, hallamos muy acertada su determinación.

¡Vale más, muchísimo más que *motu proprio* se aleje del público, antes que ese mismo público le eche!

Y no hay que hacerse ilusiones. Ese público, el que pedía el día 12 que matase *Guerrita*, echaría á Salvador sin miramientos de ninguna clase á lo pasado.

Era preciso que *Frascuelo* torease y matase todos los toros como toreó y mató á *Pregonero*, para ser tolerado. En el momento que hubiese muerto un toro de la manera que se deshizo de *Perinolo*, no hay que dudarlo, Salvador hubiera comenzado su calvario. ¿Cómo que no? ¡Si el propio día 12, que por el carácter de la fiesta era tolerable y aplaudible todo lo que el anciano hiciera, se oyeron, aunque pocos, algunos silbidos al matar el veragüeno!

¡Bravo, pues, Salvador! El último de los escritores taurinos, pero acaso uno de los que más han querido á usted, le envía un aplauso nutridísimo por su decisión en retirarse, pues con tal determinación demuestra usted conocer mucho el paño. Y quien dice el paño, dice el público.

Que los goces familiares  
le hagan feliz por completo  
y escuche usted este soneto  
de Eustaquio Laso y Bañares.

## A SALVADOR

Tú fuiste de lo bravo lo mejor  
sin que nadie lograra superar  
tu arrojo en el momento de pinchar  
ó cuando peligraba un picador.

Siempre será famoso el matador  
que tal gloria se supo conquistar,  
y nunca la afición podrá olvidar  
tu arte, tu guapeza, tu valor.

Al ver días pasados el cartel

á muchos con gran pena oí decir:

—Ya no pisará más el redondel.

Ya nunca más podremos aplaudir  
á un diestro tan valiente como aquel  
que para el arte no debió morir.

E. Laso y Bañares.

Antonio Moreno, *Lagartijillo*, nos pareció lo mismo que la primer vez que le vimos en una novillada. Entonces dijimos y repetimos ahora que el chico vale; que se arrima á los toros con valentía; que se los despega con desahogo; que maneja la muleta con soltura y por lo fino; que juega el capote con poca elegancia, y que su trabajo en general acusa bastante conocimiento del asunto taurino.

Al herir peca de precipitado, y se arroja sobre los toros estén como estén sin tener en cuenta las consecuencias que esto puede acarrearle, y que pueden ser fatales. Lunares pequeños son estos que Antonio corregirá seguramente, para que no se malogre la opinión que todos los que le han visto torear han formado.

¡Ah! Procure usted, joven, no aprender ni menos ejercitar suertes de relumbrón que maldito si sirven para nada bueno. Hacemos con esto referencia á los pases de barrendera.

Un aplauso nutridísimo á *Guerrita*,

que toreó, pareó,  
y ni un rato descansó,

y otro aplauso no menos nutrido á *Badila*

que si con la puya  
se portó tal cual,  
pareó á caballo  
con salero y tal

(sin que merezca, en mi concepto, el dictado de *competidor* de Ponciano, que alguien le ha adjudicado.)

## Y FINALMENTE

Salvador, de tu valor  
otra prueba nos mostraste  
en los toros que mataste  
la otra tarde, Salvador.

Tu gloriosa retirada  
la consignará la historia,  
y quedará en la memoria  
de todo el mundo grabada,  
pues no es posible olvidar  
que con tu arrojo espantable  
has sido EL INCOMPARABLE  
á la hora de matar.

Alza orgulloso la frente,  
y en tu hogar tranquilamente  
descansa, bravo torero,  
y sabe que el mundo entero  
tu desaparición siente.

ANGEL CAAMAÑO.

## UNA COGIDA

## HISTÓRICO

El día de San Protasio,  
patrono de cierta villa,  
costeada por los mozos  
celebróse una corrida  
de becerras, y es notorio  
que un tal Neclito Fatigas  
sufrió un revolcón mayúsculo  
al colocar banderillas.  
Quedó el pobrete en el suelo  
sin dar señales de vida,

y en brazos de los amigos  
penetró en la enfermería.  
Allí acudieron D. Roque  
y su esposa Doña Antigua  
(papás del pobre Neclito),  
lentos de angustia infinita  
presagiando una catástrofe  
para el hijo de su vida.  
A poco llega el doctor,  
y sin demostrar gran prisa

La empresa de Aranjuez, que se proponía presentar á los jóvenes y aplaudidos matadores Mazzantini, *Espartero* y *Guerrita* en la corrida que allí ha de verificarse el 30 del corriente, festividad de San Fernando, se ve en la precisión de llevar á los tribunales al segundo de los referidos espadas, que se niega á cumplir su escritura, á pesar de que la empresa, para lograr su ajuste tuvo que someterse á no jugar toros de determinada ganadería.

## TELEGRAMAS

BARCELONA 18 (7,30 n.)—Camaras, buenos; cuarto, superior, Caballos, 14; Hermosilla, mediano. *Espartero*, bueno.—*Barbían*.

## PLAZA DE TOROS

7.<sup>a</sup> CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL 18 DE MAYO DE 1890

Ayer toros, hoy toros, y mañana Dios sabe si tendremos nueva juerga, con cartel muy bonito para Isidro de Almorchón, de Trijueque y de Alcobendas, pero no para todos los que pagan al hacer el abono sus pesetas, para que en vez de *Lagartijo*, luego nos den de director al señor Guerra. ¿Que así el cartel lo dijo? ¿Y qué tenemos, si al cartel se ha faltado ya trescientas veinte veces lo menos, alterando la salida de diestros y las fechas?

*Guerrita*, *Torerito* y *Lagartijo* (en pequeño, se entiende), se presentan, cambian las cosas finas por las *fules*, y al momento principia la pelea.

Presentáse *Lagartijo*, berrendo en negro, etc., etc. y le arrean los chéndarmes (que eran Fuentes y *Beao*) siete lancetazos, por una caída.

Almendo se vió casi agazapado, y gracias á que soltó la tela convirtiendo al toro en mascarón. Este chico, previas tres salidas, dejó medio par orejero, y después uno entero á la media vuelta, pasado. Guerra (A.) sobaquilleó un par de valiente.

Para verificar lo anotado se dieron dos millones de capotazos, y perdieron el percal Guerra (que salió á no arreglar nada), *Mogino*, Almendo y Santos.

Rafaelillo, de morado y oro, brindó elocuentemente ante el de alcalde superior teniente, y con mucho coraje se fué al toro.

Empezó con tres naturales, un desarme, dos altos, uno cambiado y soltó un pinchazo de travesía. Uno natural otro alto y otro pinchazo sin soltar, también en mala dirección. entrando sobre largo y perdiendo el refajo. Uno alto para media estocada en buen sitio. Dos con la derecha y un pinchazo tendido. Uno natural, dos altos, un pinchazo malo al revuelo de un capote, media estocada al revolver, un pinchazo alto, media muy tendida, un meti-saca malo, una ladeada, y nada más si se exceptúan las palmas y los pitos que oyó el muchacho.

Segundo toro ¡! *Broquelero*, del mismo pelo que el anterior, veleta y apretado.

Con alguna bravura tomó tres convidadas de *Beao* y cuatro de Fuentes, dando á entrambos tres caídas y matando dos jacos.

Guerra hizo un buen quite y *Lagartijillo* otro con barullo.

A usía Presidente le dió el pueblo una bronca muy decente, cuando con los palillos en la mano salían el *Pulguita* y Bejarano.

Santos colgó dos buenos pares que se aplaudieron, y su colega uno pasado.

El *Torerito* salió, y la gente siseó por el recuerdo maldito que nos dejó el *Torerito* la otra vez que toreó.

En junto dió el chico sin parar catorce muletazos con la derecha, ídem altos, cuatro cambiados, y media estocada trasera y contraria, un pinchazo alto, media perpendicular y delantera, una honda con mala dirección y dos intentos. (Pitos.)

En tercer lugar salió *Estanquero*, castaño, listón, bragado, salpicado, abierto y choto de presencia.

Con voluntad vendió pitillos por tres veces á *Beao*, dos á Fuentes y una á *Colita*, apeándolos tres veces y machacando una funda de cajetilla.

*Berrinches*, llegando bien, dejó un par abierto y pasado y otro caído. Su compañero, un par pasadero.

Antonio Moreno el *Lagartijillo* después del saludo

tanteó al novillo

con uno con la derecha, cuatro de la misma catadura, dos altos, uno cambiado y una estocada atravesada por echarse fuera. Tres con la derecha y otra estocada ida, entrando con fe.

*Baratero*, cuarto buey, fué berrendo en colorado, metido en carnes y ojinegro.

Con poder, pero tardeando, aguantó dos picotazos de Fuentes y dos de *Beao*, los volteó cuatro veces y mató un potro,

al que bien de lleno la cornada dió, y sacó en un asta...

¡ay, lo que sacó!

*Colita* (no Matías, ¿eh?) entró siempre torcido y se ganó una bronca regular por su ignorancia, mandándole retirar Guerra.

Eso no es *colita* ni será *coleta*, y que se conforme si á *coleta* llega,

ó á *culito* (sin aceituna).

*Beao* pasó á la enfermería lesionado.

*Mogino* colgó dos buenos pares, con palmas, y *Primito* uno pasado á la carrera

Empezaron á repartirse los prospectos para el jueves, menos en la grada octava, que siempre es la última en estos casos.

A ver, señora empresa, si remediamos la faltita esa, porque la octava grada igual que las demás está abonada.

*Guerrita*, después de ocho pases entre altos y cambiados, soltó un pinchazo hondo, una estocada con tendencias y un descabello. (Palmas.)

Quinto, *Carpintero*, retinto en castaño, grande y desigual de armas.

Se presentó con paso de buey, y lo fué en toda regla, pues á fuerza de perseguirle tomó siete puyazos (dos de *Colita* en las orejas), dió dos caídas y mató un arenque.

Santos á la media vuelta dejó un buen par, después de tres salidas, y su compañero dos desiguales y delanteros.

Comenzó á llover cuando *Torerito* salió con los avíos, para dar cuatro pases, y una estocada ida hasta el pomo, que tunabó á la res. (Palmas.)

Cerró plaza *Ruano*, tan berrendo como los otros y más buey que los mismos, pues con acoso y en medio de un chaparrón morrocotudo, aguantó cuatro sartenazos sin consecuencias.

En el tendido cuatro y en su grada se armó una de palos que fué lo que hubo que ver.

Entre tanto, los hermanos *Maguel* pusieron medio par pesucero, uno en el suelo, medio bajo y uno regular.

Antonio Moreno, previos cinco telonazos, dió un pinchazo sin soltar y una estocada dolorosa, pero muy dolorosa.

### Y FINALMENTE

Señora viuda de Barrionuevo: Que usted se conserve buena me alegraré y mucho más si no nos vuelve usted á dar más toros.

GUERRITA.—Mal, pero muy mal en el primero, al que toreó con exceso de precauciones, siempre sobre largo. El toro no era manteca, pero el torero que lo es (como le pasa á Rafael), con lo difícil es con lo que demuestra su valer. Vamos, que no me gustaron aquellas entradas á traición, y mentalmente le silbé á usted protestando de aquellas palmas tan intempestivas, que le echan á usted á perder.

En el cuarto también quedó muy por debajo de su fama, pues el toro no fué de los peores. Me gustó que aprovechara. En quites activo, y muy mal en la salida al parear al primer toro, pues sobre que no arregló nada, puso en ridículo á sus colegas, y esto es feo.

TORERITO.—¡Desgraciado de él si la faena del primer toro corre á su cargo! En el segundo no se metió ninguna vez con fe, y de ahí la pesadez. En el quinto, que tenía que matar, estuvo *bravo* y *breve*. Le favoreció mucho la ayuda que el toro le prestó. En fin, que sea enhorabuena, y ahí va el pésame para los que confiaban en repetir lo pasado.

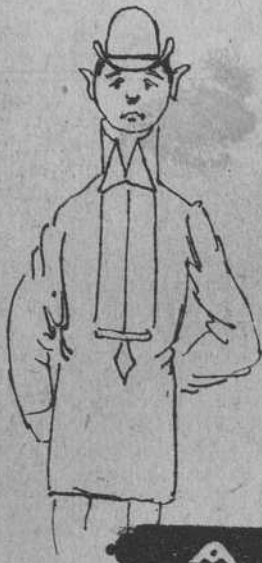
LAGARTIJILLO.—Muchos deseos de quedar bien en el tercero, pero aquello de echarse fuera es feo, más aún, asqueroso. Acuérdesse usted siempre del que le ha dado la alternativa. En el sexto, ídem de lienzo. A ver si nos enmendamos, que una vez, pasa, pero más...

Pareando *Pulguita* y *Mogino*. Bregando nadie. ¡Ese Juan Molina de mis pecados!...

Picando *Beao*, por su voluntad.

EL BARQUERO.

POR ASIRTIIR A LA DESPEDIDA DE FRASCUELO



## ANUNCIOS

**JUAN RIPOLLES**

En botones superiores,  
valenciana zapatilla  
y capotes de colores,  
camisas de las mejores  
y monteras de Sevilla,  
tiene el surtido primero  
que al verlo se vuelve chocho  
de fijo, cualquier torero.  
Juan Ripolles, camisero,  
calle del Príncipe, ocho.

**CAMISERO, PRÍNCIPE 8**  
MADRID

**GALERIA TAURINA**  
**EL TOREO CÓMICO**

RETRATOS  
PUBLICADOS

Á 1 PTA

LAGARTIJO  
FRASCUELO  
GALLO  
GUERRA  
PONCIANO DIAZ

EJEMPLAR

COLECCIONES DE EL TOREO CÓMICO DE 1888 { ENCUADERNADA 10 PESETAS  
PUNTOS DE VENTA { SAN VICENTE 15 pta  
KIOSCO NACIONAL PLAZA DE PONTEJOS { SIN ENCUADERNAR 8 "

## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

## PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
PROVINCIAS	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año

## PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia, al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

## A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómico en la seguridad de quedar complacidos.

Lit. D. Brabo, Pesozgano 14 y Sandoval, 2.