



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERÍA TAURINA  
JULIAN SANCHEZ

ADMINISTRACION  
 CARRANZA 9.-2.<sup>o</sup>  
 MADRID.  
 1.75. trimestre 6 p<sup>tas</sup> año



*R. Sanchez*

Es pariente cercano de «Curritos»  
 y con él peleó bastante tiempo,  
 más se hizo liberal y es co isiguiente  
 que mihte en las filas... de «Españoles»

## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Cavia (D. Mariano de).  
Estrañi (D. José).  
Gutiérrez (D. Aniceto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Lozano (D. Luis).  
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).  
Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Palacio (D. Eduardo de).  
Pérez Urría (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sánchez de Neira (D. José).  
Serrano García Vao (D. M.).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Toledano (D. Miguel).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).  
Zurita Nieto (D. Benito).

## SUMARIO

TEXTO: Despejo, por Angel Caamaño.—La fiesta nacional, por Rómulo Muro.—Cuernos europeos, por Sentimientos.—Menudencias, por V. L. de Ogembarrena, Aniceto Gutiérrez y Galo Mañaneca.—Dicharachos, por E. Rebollo.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Noticias.—Revista de la corrida, por El Barquero.—Buzón.

GRABADOS: Julián Sánchez.—La chaquetilla azul, por Redondo.



Sr. D. Manuel Salas, etc., etc.

Nunca mejor aplicado que en la presente ocasión el célebre refrán *más vale tarde que nunca*, puesto que también yo voy á ocuparme de cartel, echando mi cuarto á espadas.

A espadas de cartel, ó de alternativa que dicen otros (por cierto mejor dicho que del otro modo). En una palabra, que no me he ocupado antes del asunto por ser este periódico semanal, y voy ahora mismo á decir cuatro cosas.

Ole ya cincuenta veces por la novedad introducida y tanto tiempo deseada, respecto á señalar los diestros que han de trabajar en las diferentes corridas, y el ganado que torearán.

Repito que ole ya, y vengan esos cinco.

En cuanto á lo demás...

Verá usted.

El año anterior y todos los años, aun toreando Rafael y Salvador, la fiesta ha resultado relativamente monótona y pesada, y todo el mundo se convenció de que eso de los dos matadores da menos juego que un toro de los que á diario nos sueltan la generalidad de los ganaderos.

Y digo yo: si toreando los dos colosos, *únicos maestros* de la época actual, el público se ha aburrido. ¿qué va á pasar, señor Salas de mi corazón, cuando salgan á la arena solitos y *desmamparados* los dos aprendices?

Porque al fin, cuando con alguno de ellos salga Rafael I, vaya que vaya, y ya habrá allí seguridad de ver algo bueno y ordenado. Pero, ¿y cuándo *Lagartijo* no esté, cosa que va á ocurrir más de un par de veces, según usted ha tenido la amabilidad de enterarnos?

Le digo á usted, señor D. Manuel, que no le veo la punta á la innovación.

Y mucho más oculta permanece á mis ojos desde que he leído los precios fijados á las localidades, que son exactamente los mismos del año anterior. ¡Caramba, señor Salas, que por poco que usted gane con la supresión de ese matador, menos ganan los aficionados!

Digo yo, me parece, vamos al decir.

En fin, la cosa ya está hecha, y permita Dios que yo me equivoque; pero se me figura que el aburrimiento va á presidir todas las tardes de corrida, en competencia con el concejal de tanda.

Conque una vez que he dicho mi opinión franca y sincera, paso á otro asunto.

\*\*\*

Hay gentes para todo y lenguas *respertinas* (como decía un inolvidable amigo mío).

¿A que no aciertan ustedes lo que andan diciendo por ahí más de cuatro memos, que por lo visto discurren como la puerta del arrastradero?

Pues una friolera. ¡Que EL TOREO CÓMICO está subvencionado por el «Círculo Nacional!»

Como no han sido ni una ni dos personas las que tal mentira han propalado; como á mis oídos llegan noticias de que tal absurdo se ha dicho en un café importantísimo, y como infinitas personas lo habrán creído y otras estarán dispuestas á creerlo, correspondeme desmentir en absoluto semejante MENTIRA.

EL TOREO CÓMICO, que sin necesitar de nadie ha sabido salir del proceloso mar donde se ahogan casi todos los papeles con monos; que con sus solos y hercúleos esfuerzos ha llegado al tercer año de su publicación, ni ha querido, ni quiere, ni querrá jamás la protección de nadie, y no es la primera vez que lo ha dicho. Prefiere á todas las protecciones la del público, que le alienta con su favor desinteresadamente.

Iniciada la idea del «Círculo Nacional» la acogí con entusiasmo, porque entendí la necesidad su creación para que los aficionados tuviesen un sitio cómodo y bueno donde poder hablar de su fiesta favorita. Seguí después trabajando en pro del mismo con igual desinterés é idéntico entusiasmo que el primer día, y así hubiera proseguido siempre á no haber sabido lo que apuntado queda.

Una vez enterado de tan falsos como ofensivos rumores, la decisión de EL TOREO CÓMICO está formada y es irrevocable.

Desde esta fecha, ni en pro ni en contra diré NI UNA SOLA PALABRA que al «Círculo Nacional» se refiera.

Con harto sentimiento adopto tal resolución, pues repito que mi entusiasmo por el «Círculo» es grandísimo. Pero antes que continuar en la situación que mi entusiasmo y los maldicientes me han creado, enmudezco en lo que á ese asunto se refiere, única manera de dar el más soberano *mentis* á los que nos confunden, y á quienes viene de perilla aquello de *piensa el ladrón...* He dicho.

ANGEL CAAMAÑO.

## LA FIESTA NACIONAL

## III

## Porvenir

## LOS MAESTROS

—¡Mozó! Un *bloc*.

—*Bon soir*, don Luis.

—¡Hola! ¿qué tal, señor diestro?

—Perfectamente, querido.

—¿No va usted por el Congreso?

—No; me encuentro ocupadísimo.

Además, del sastre espero

el frac, pues ir de levita

no me parece correcto.

—Anoche estuve en el baile

del marqués de Barros-Negros.

ese buen señor que gasta

en *soirées* miles de pesos.

¡Qué *buffet*, querido amigo!

¡Qué abundancia! Cuánto esmero!

Al final tuve un disgusto

con el conde del Braserero

porque no quise bailar

con la condesa.

— ¡Ten hecho.

No debemos rebajarnos

á tratar con ciertos memos

que son menos que nosotros.

en el gran mundo.

—Muy cierto.  
—¿Qué hay de toros?

—Poca cosa.  
Mil duros me dan si quiero matar un choto en Bayonal  
—¿Y acepta usted?

—Ni por pienso.  
¡Pues si eso es una miseria, mi buen amigo don Pedro.  
—Conque *au revoir*. Voy deprisa.  
—¿Y á dónde, sino es secreto?  
—Pues voy á probarme el frac.  
—Y yo me marcho al Congreso.

EN EL DESPACHO

—¿Hay billetes?  
—¿Qué ha de haber!  
—Caramba, cuánto lo siento.  
¿Ni una barrera?

—Ni una.  
—Debo decirle que vengo muy recomendado por el ministro de Fomento, que me ha dado esta tarjeta para usted.

—Entonces bueno.  
Por servirle, ahí va la mía.  
—¿Cuánto?

—Una onza.  
—No tengo suelto. Ahí van mil pesetas y quédese con el resto.

LA IDA

—Adios, chico. Voy de gala.  
—¡Marqués! ¡Aquí!  
—Gracias. Tengo en ajuste este *milord*.  
—Te doy tres duros.

—No puedo.  
No hay corrida como ésta.  
—¿Y qué tenemos con eso?  
—Que va á reunirse en la Plaza la *crème de lo selecto*.  
—Pues entonces, sube, Elena, y allá volando, cochero.

.....  
El pueblo no va á los toros hoy, porque no ignora el pueblo que las corridas de ahora solo son *soirées* de cuernos, y como el arte no existe no quiere gastar el tiempo.

RÓMULO MUÑOZ.

(Se continuará.)

CUERNOS EUROPEOS

Si lo de Bismarck hubiera ocurrido en Madrid, ya habrían salido á luz más de veinte suplementos extraordinarios dando cuenta de la cogida del chico canciller.

La tauromaquia triunfa.  
En París temporada completa.  
En Lisboa también.  
Se anuncia que están escriturados para torear en la capital portuguesa Angel Pastor y *Chicorro*.  
En Roma proyectan algunas corridas.  
Parece que han pensado en el *Gordo*, como torero latino de los más correctos.

Apenas queda nación sin tendencias á la fiesta.  
Y dentro de pocos años habrá corridas en Berlín, en la Sofía y en otras capitales.  
La Sofía es muy torera, según dicen los periódicos más extranjeros.

Los enemigos de la fiesta nacional estarán «echando las muelas» como vulgarmente se dice.  
Las corridas verificadas en París durante la Exposición dejaron honda huella.

Los ingleses, los tartarines, los chinos, los etiopeos, todos, de regreso á sus respectivas naciones, llevaban inoculado el virus taurino.

Hay quien asegura que Mr. Pasteur estudia los medios para la curación de los taurófilos, como estudió los medios para destruir el virus rábico.

Hasta ahora parece que ha comprobado que el único remedio es el de la inoculación á cuerno.

Un puntazo en buen sitio cura al paciente.  
Pero se teme que nadie quiera someterse al plan de Mr. Pasteur.

Las jóvenes *cocottes* están todas atacadas por la epidemia taurina.  
—Tengo unos deseos de que vuelva Angel, horribles—dice una.

—Moi je más *guillé* por *Cara-anchá*—opina otra.  
—Je vais mourir par le maitre *Lagartijo*.  
—Je serais bien heurieuse en voyant Felix Gomés.

Y así sucesivamente.  
No hay momento de tranquilidad para ellas.  
Los «toreadores» españoles han destrozado más corazones sensibles en una temporada que pelos conserva el *Buñolero* en su venerable cabeza.

—Voir Mazzantini et après mourir—exclama alguna.  
Este comercio con los países extranjeros ilustra á la clase.  
No se pasea impunemente la cazadora y la coleta por los boulevares sin aprender algo.

El viaje á Roma terminaría ó redondearía la ilustración de unos y aun despertaría en ellos aficiones clásicas al arte en todas sus múltiples manifestaciones.  
Todos regresarían repitiendo aquello de:  
«Vederé Roma e poi morire.»

La tauromaquia en aquel emporio artístico adquiriría formas elegantes; los diestros adoptarían posiciones nuevas, más estéticas que las antiguas.

Aunque la vía Appia recordase á varios de ellos las ensaladas de nuestro país, comparando uno con otro podrían apreciar las diferencias, es un suponer, entre Crispi y Medrano, entre el Coliseo y el circo taurino del Puente de Vallecas.

Los viajes deleitan é instruyen.  
Algunos de nuestros, ó mejor dicho, de sus toreros, necesitan instruirse, como muchos de nuestros autores cómicos y dramáticos.

Viajando se aprende hasta idiomas extranjeros relativamente.  
Y para el que ya posee el castellano y algo de caló, las otras lenguas vivas son un complemento.  
Que es lo que les pasa á varios escritores.

Que les quiten el francés y se acabaron los escritores *originales*.  
De todas maneras, lo que consta por las noticias que recibe el ministerio del ramo, es que se prepara alguna corrida en Roma y alguna en el Cairo y alguna en Londres.

Es decir, que va á aumentar nuestro comercio de exportación considerablemente.  
A más de los envíos que todos los años hacemos á América, unos como toreros y otros como emigrados, ahora enviaremos lidiadores á diversos países del planeta del mundo.

Que nus van á fartá diestros naturale pa er consumo é casa.

SENTIMIENTOS.

MENUDENCIAS

EPIGRAMAS

Hermenegildo, un maleta *vera efigie* del canguelo, decía ayer á Consuelo:  
—Yo me corto la coleta.

Mal lo debió interpretar ella, pues dijo asustada:  
—No hagas tal animalada, que después te va á pesar.  
V. L. DE OGBEMBARRENA.

Escena: un confesonario.  
Personajes: un presbítero, y ante él postrado de hinojos un torero arrepentido.

Dice el cura:—Pecador desgraciadamente has sido? Y el otro contesta:—Padre, ná más espá de noviyos.

Quiso un estoque comprar el maletilla *Garduñas*, y le hube de aconsejar

que le basta con las uñas para lo que ha de matar.  
ANICETO GUTIÉRREZ.

Cuando contaron á Juan lo que es un toro ciclán, todo lleno de terror exclamó con grande añán:  
—¡Primero un ojo, Señor!

pretendes? Pues he de echarte penitencia colosal.  
—Venga, que yo con ahinco la he de cumplir.

Confesaba un criminal, y dijo el cura:—¿Salvarte

—¿Sí?  
—Chipé.  
—Pues anda y abónate á tabloncillo del einco.  
GALO MAÑANECA.

DICHARACHOS

Entre todas las facultades humanas, creo no equivocarme, si digo, que la más fatal y funesta, es la del habla.  
Loco estoy, y tan falto de conocimiento, que ya ni aun conoz-



# HA QUENTILLA

Ó UN ROTO PARA  
UN  
DESCOSIDO  
NOVELA  
DE  
PUNTAS  
POR LOS  
AUTORES  
ADJUNTOS

SE PUBLICA  
EL 6 DE ABRIL



co á mi casero, y eso que tiene la atención de visitarme todos los primeros de mes.

¡Y todo por qué!

—Pus por la friolera de que el pueblo ó el vulgo «maledicente» la ha tomado con el nuevo empresario de la Plaza de Toros.

—¿Quién es ese D. Manuel Salas? ¿De dónde procede? ¿De dónde ha salido? ¿Es millonario. ó es probe? ¿Es republicano, carlista, conservador, pancista tal vez? ¿Es vizco? ¿Es tuerto como D. Casiano (q. e. p. d.)? ¿Es casado? ¿Tiene hijos? ¿Son guapos? ¿Se parecen á D. Manuel ó á su cara mitad? ¿Sabe usted quién lleva los pantalones en el conyugal domicilio?...

Este chaparrón de preguntas cae sobre mi pobre persona, porque me creen enterado hasta de los más minuciosos detalles que puede tener la para mi ignorada vida del Sr. Salas, al saber que sino soy escritor de punta, al menos me cuentan entre los de «puntas» salva sea la comparación.

Conozco una sujeta, hembra, hija, por más señas, de una señora que murió de sobre parto, apesar que fué de nacimiento estéril, que todos los días me «para» los pies; *encuatico* que asomo la geta por la calle en que tengo mi alojamiento.

—Señor Eduardo, me dice, porque yo me llamo así aunque parezca mentira, ¿es cierto que ese D. Manuel Salas, es un bonachón?

—Señora, creo que lo será, teniendo en cuenta que ha prometido dar á la Diputación 205.556 pesetas anuales.

—Jesús y cuánto cinco tienen esas pesetas. Diga usted y dispéñeme que sea tan curiosa; usted, vamos al decir, ¿no ve en el *cero* que tiene esa fabulosa cantidad una especie de mal agüero para ese D. Manuel?

—Al contrario, doña Crispula, el *cero* me parece que será la única cosa redonda que le salga al empresario, en el negocio en que se ha metido ó lo han metido.

—¡Ayl qué tontas *semos* todas las que pertenecemos á la débil y *frágil* corporación de mujeres femeninas; vaya usted con Dios y si sabe algo nuevo de ese hombre, le suplico que me lo cuente, para que luego, después de decírselo á mi pariente, que aunque sordo, como es ciego, se lo hago saber por señas y patas.

—¿Es posible, lectores queridos, vivir con tales impertinencias? ¿Se puede asegurar la digestión de un misero cocido, como se aseguran de incendios las casas, andando Crispulas, como mi vecina?

No, D. Manuel Salas, no y mil veces no.

No extrañe usted, pues, que en evitación de que se me interrumpa mi pacífica marcha en la vía pública haga público los dicharachos que acerca de usted andan por ahí como almas extraviadas en un extenso melonar.

Metafóricamente hablando y ciñéndome (como Guerra á los toros) al retrospectivismo más puro en que se encierra ó envuelve las reservas mentales, haré uso del precioso don de la escritura, en descargo de lo mucho que he sufrido antes de tragarme la píldora tan bien dorada el 12 de Marzo del corriente año en la Casa-Palacio de la Plaza de Santiago.

Y ahora oído á la caja, curiosillos viles.

Un ilustre marqués que lleva el título de un inmortal caudillo: un joven tan galante y cortés, como fué en vida el marqués de Caravaca, que lo mismo cubre su cabeza con el airoso y sandunguero *chapeau* cordobés, que con la distinguida gorra que usara Churruga y Gravina; un simpático D. Fernando, que no es de la familia del Santo Rey español, ni de la del Emplazado; un célebre Romero, que no es antequerano, ni aun ministro de Marina; un ganadero de toros, que estima, aprecia y agasaja á un célebre ya matador, y por último, este aludido afortunado y querido diestro, andan traídos y llevados, cual expediente de arriendo de circo taurino, por curiosas é impertinentes como doña Crispula, que desea conocer personalmente al Sr. Salas, y sus propósitos, y no lo consiguen por más que se pasan la mayor parte del día haciendo *solitarios* con esta baraja de personajes, en la creencia de que también tienen que ver con el inquilino de la calle del Fúcar.

¡Ah! Digo yo y escribo con ache y admiración.

Esto no se puede decir por ningún escritor honrado «como yo», ni por ningún hombre bien nacido «como yo», ni por ningún mortal que «como yo» en pleno siglo XIX vive ó mal vive en una casa, sin agua, sin gas, sin ascensor de ida y vuelta, ó sea descendor á la vez pero imitando á los personajes de *El Mágicón* «Mariquita y Saturnino», que como amantes libres pensadores, interpretando sus papeles en tan graciosa parodia, no pudiéndose besar materialmente lo hacen desde honesta distancia, por señas, sin que por esto ni el público ni la *agüela* vea ningún mal en tan platónica medida. Va que no puedo afirmar, ni decir, ni asegurar, ni dar por hecho, nada de lo que se relaciona con la empresa Salas; me limito á contar todo cuanto en cafés, calles, plazas, plazuelas, sitios reservados y aun en las afueras de esta capital he oído y escuchado con las debidas reservas mías.

Claro es, que el público, el Sr. Salas y *tutti li mundy*, contando yo todo esto tendrán la misma indulgencia, para conmigo, que la alcanzada por los amantes aludidos anteriormente.

Por consiguiente, Crispulas de mis pecados, curiosos de oficio, mal pensados por sistema, murmuradores mordaces, no penseis en D. Manuel Salas; es rico, para él, es tipógrafo ó encuadernador de una renombrada imprenta, deseale muchos alcances que componer, ó obras que encuadernar y lo que fuere... ya se sabrá; pues creo que es una necedad mayúscula el escribirle cartas si vuelven á la Central de correos respaldadas por el cartero con el *no vive*, según nos han dicho, y una majadería de marca mayor el insmiscuirse en un asunto, en que no han de poner, ganar ni perder ni un mosquito á la vez que no es nada noble, el poner en grave aprieto á los que *semos* escritores taurinos, preguntándoles cosas que como historias no pueden suscribir, y como cuentos si se suscriben, no sirven para nada como suceden con lo que llevo relatado, que firmo, dispuesto incondicionalmente á salvar errores, ó aclarar estos nebulosos «dicharachos» por ser enemigo de dar pábulo á semejantes sospechas.

E. REBOLLO.

## LANCES TEATRALES

*Moisés*, comedia en dos actos estrenada en el teatro de la Comedia el 22 de Marzo de 1890.

El público no quiso imitar á la hija de Faraón, y dejó que se ahogara el nuevo Salvador del pueblo hebreo.

X

¿Si yo fuera hombre! juguete cómico-lírico en un acto, letra de los Sres. Sánchez Peña y Rojas, música del maestro San José, puesto en escena el 22 de Marzo de 1890 en el teatro de Eslava.

El nuevo juguete reúne un libro discretamente hecho y una música ligera y agradable. Por esto sin duda será obra de repertorio.

X

*La romería de Miera*, boceto de costumbres montañesas en un acto y tres cuadros, letra del Sr. Sierra y música de D. Angel Pozas, estrenado en el teatro de la Zarzuela el 26 de Marzo de 1890.

Rompiendo los moldes del juguete basado en el *quid pro quo* ó del cuadro semiflamenco, el Sr. Sierra se ha lanzado á otro camino que desde luego ha de ser más artístico. El ensayo ha resultado; veremos si el ejemplo cunde para lo bueno, ya que tanto cundió para lo malo.

X

*Receta infalible*, juguete en un acto estrenado en el teatro Eslava el 27 de Marzo de 1890, letra del Sr. Altolaguirre y música de los maestros Rubio y Catalá.

También gustó el segundo juguete estrenado en esta segunda temporada de Eslava, y aunque no sea infalible para disipar el mal humor, puede resultar con infalibilidad para aliviarle.

X

TEATRO ESPAÑOL.—*El crédito del vicio*—hecho por Calvo,—sigue puesto en escena—con resultado.—Y alternan con lo nuevo —los beneficios,—satisfaciendo el arte—y á los bolsillos.—Por este año—no ha tenido desgracia—nuestro teatro.

LCDO. SEVERO.

## NOTICIAS

Al pedir en nuestro número anterior al Sr. D. Manuel Salas que, ya que ha entrado por el buen camino anunciando el abono como venía reclamando la afición, depositara en el Banco el importe del abono, lo hacíamos con la única intención de evitar el paso dado por el señor Gobernador de ir reteniendo el importe hasta tanto que se firmara la escritura con la Diputación.

Porque sabíamos lo que había en el asunto y presuimos la medida gubernativa.

Y como esta siempre había de hacer mal efecto en la opinión y redundaría en perjuicio de la Empresa, por eso pedíamos la hombrada.

Por lo demás... allá D. Manuel se las haya.

Ayer se habrá verificado en Zaragoza una novillada, cuyos productos se destinarán á redimir del servicio de las armas al diestro zaragozano Francisco Bernal.

En el programa se anunciaba la lidia de dos toros de la acreditada ganadería del Sr. Fanlo, de Zuera.

*Guadalajara* habrá tomado parte en la fiesta en obsequio al beneficiado.

El día 10 del próximo Abril se verificará un acoso de reses en Tablada (Sevilla).

Rocorte de *El Resumen*, traducido libremente:

«Dice *El Correo de los Toros*, de Oporto:

«Nos informa persona competente de que el día 6 de Abril se efectuará la primera corrida de toros en la Plaza de Sierra del Pilar, tomando parte en la lidia los afamados banderilleros españoles *Chicorro* y *Angel Pastor*.»

De *El Trovador* de Milán:

«Con motivo de las fiestas de Mayo, es posible que se dé en Roma una corrida de toros, para la que se hará venir á uno de los más célebres espadas de España. Deseamos sea una verdad.»

Regularmente toreará en Milán algún otro afamado *bandarilheiro*.

Ha comenzado en Orihuela la construcción de una gran Plaza de Toros, que se espera esté terminada antes de finalizar el verano próximo

Lo leo y no lo creo,  
y ya me figuro  
qué dirá *El Correo*.

*Los toros en Madrid*.—Con este título va á publicar un folleto nuestro queridísimo amigo D. Pascual Millán, y ni una palabra decimos respecto á éxito, una vez conocidos el asunto el nombre del autor.

El día 2 de Abril sale para Marsella, donde está contratado por todo el mes, Eustasio Rodríguez, *Metodo*.

Componen su cuadrilla, *Toni*, *Califa*, *Carretera* y un muchacho sevillano.



NOVILLADA VERIFICADA EL 30 DE MARZO DE 1890

Programa: Dos peloteros para la gente traperá. Cuatro jóvenes de puntas de Puen e y López (Aleas) y otros cuatro caballeros de emboladas herramientas. *Pepete* y *Lagartijito* son directores de orquesta, y á las tres y media en punto el concejal se presenta, sacude el blanco pañuelo y principia la pelea, con la salida de un pavo y otro después. Ambas fieras revuelcan á los fantoches, y la parte seria empieza.

Se presentó en primer lugar un toro colorado, encendido, corto de armas y mogón de la izquierda.

Guerrero le quebró de rodillas con limpieza.

La tanda agujereó la piel al de Aleas seis veces, á cambio de tres trompis y un penco.

En los quites no hubo nada de particular más que un susto que se ganó *Lagartijito* que...

Pero no adelantemos los sucesos.

*Albañil* de primeras tiró medio par, y terminó con uno entero desigual; *Califa* al relance colgó un par bueno, y otro después aprovechando.

El toro, que de salida quiso fugarse por la puerta de arrastre, lo intentó también por el 5, consiguiéndolo al fin por el 8.

*Pepete*, luciendo terno nuevo azul oscuro y oro, empezó con tres naturales, doce con la derecha, ocho altos, y desde largo arreó un pinchazo. Uno natural, tres con la derecha (una colada), tres altos, y nuevo pinchazo de travesía. Tres altos, dos naturales, tres con la derecha, y media estocada caída, entrando de lejos.

Luciendo la misma ropa salió el segundo, mogón del izquierdo, apretado y ojo de perdiz.

De la tanda y primer reserva sufre seis indirectas, da tres caídas y corta el aliento á dos potros.

*Pepete* bueno en quites. *Lagartijito* volviendo al toro al sitio del peligro, y amenazándole con el puño cerrado.

¡Guasón!

*Moños* colgó dos pares abiertos. Guerrero uno y medio en las orejas.

*Lagartijito*, de azul con plata

deshcolorida,  
estuvo expuesto catorce veces  
á una cogida.

En junto, y con el mismo arte que yo y mayor miedo que yo, dió diez y seis cosas á las que llamaremos pases, una soberbia estocada... á la arena, un pinchazo contrario á traición y volviendo todo el individuo, otro lo mismo, otro idem, y por fin los cabestros se llevaron al infeliz bicho.

Un capitalista se echó á la arena á pedir permiso para estoquear, y los alguaciles le hicieron desistir de su empeño.

Retinto fué el tercero, cari-negro, bien puesto y despuntado del arma izquierda.

Guerrero repitió el quiebro de rodillas y se ganó un revolcón. El maestro segundo tomó los tableros como si hubieran sido un catre.

El primer tercío se compuso de siete picotazos puestos en todas partes menos en el morrillo (excepto uno bien señalado por Rizo), cuatro trastazos y un quite embarullado, pero oportuno, del *Cucharero*.

Las nubes empezaron  
á echarnos agua,  
y todo Dios refugio  
buscó en las gradas.  
¡Vaya un jaleo!  
Como si un baño ruso  
no fuera bueno.

*Ojitos*, llegando bien, colocó un par trasero y luego otro algo mejor. *Cucharero* clavó un par en la arena, apretando, y otro en el toro, desigual.

El diluvio segundo  
comenzó á desprenderse sobre el mundo  
cuando salió *Pepete*.  
Parecía el muchacho un salmonete.

Soltó uno natural, otro con la derecha, tres altos y un bajonazo oportuno. (Palmas.)

En último lugar salió el mejor bicho de la tarde, retinto, albardado y cornalón.

Sin volver la cara y apretando, tomó diez trancazos, dió cinco volteos de primera y envió dos pegasos al muladar.

*Pepete* se lució en los quites.

*Califa* colgó par y medio, ¡qué desigual, y su compañero (el *Aragonés*, según creo), puso dos pares morrocotudos, premiados con palmas y cigarros en abundancia.

*Lagartijito*... Pero ¿á qué molestar al lector? Bástele saber que con una jindama horrorosa mechó al bravo toro; que salieron los cabestros cuando el de Aleas caía acerbillado á sablazos; que no quedó una naranja que no diera en la cabeza del espada (?); que le llamó el presidente y que le mandó á la cárcel.

#### Y FINALMENTE

El ganado bravo y de poder. Los tres primeros se huyeron, y no dejó de tener culpa de esto la mala lidia que se les dió. El cuarto un verdadero Aleas.

PEPETE.—Despegado en su primero, al que si hubiera empapado le hubiera enviado al cementerio taurino de primeras. En el tercero breve y bueno, dado el cariz que la tarde presentó. En quites muy bueno, y ayudando á su compañero superior.

LAGARTIJITO. ¿Tú sabes—lo que es preciso, muchacho,—para usar aun en pequeño—el nombre del maestrado?—Pues hace falta valor,—arte, vergüenza, reños;—todo lo que á tí te falta—y que adquirirás acaso—cuando yo sea ministro—y tenga pelo Medrano.—¿Llamarte *Lagartijito*?—Se necesita descaro.—Ponte de mote MALETA,—¡y aun te vendrá muy ancho!

Banderilleando, el *Aragonés*, á quien sacaron en brazos del redondel.

Conque hasta el domingo, día feliz en que gritaremos á boca llena:

¡Viva Córdoba!

EL BARQUERO.

## TELEGRAMA

Zaragoza 30 (5:50 n).—Beneficio Bernal. Toros Fanlo regulares; el beneficiado bien primero, regular segundo. Pareando Villita.—*Sotillo*.

## BUZON

D. A. G.—Madrid.—Entra en turno.

D. J. C. M.—Barcelona.—Ignoraba lo del *Retaño* y agradezco el aviso. Remita el importe de un número atrasado, y se le mandará.

D. V. L. de O.—Madrid.—Los reglamentos no están hechos aún; pero eso no quita para que usted se haga socio cuando quiera. El artículo no me satisface.

TIPOGRAFÍA DE ALFREDO ALONSO.—SOLDADO NÚM. 8.



LA CHAQUETILLA AZUL-¡POR FIN SALE! UNA PESETA



**ANUNCIOS**

**JUAN RIPOLLES**

En botones superiores valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo, cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Príncipe, ocho.

**CAMISERO, PRÍNCIPE 8**  
MADRID

**EL TOREO CÓMICO**

**REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS**

**SE PUBLICA TODOS LOS LUNES**

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

**PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN**

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
PROVINCIAS	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año	12 —

**PRECIOS DE VENTA**

En número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.  
A los señores corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 céntimos por mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número.  
Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, se cobran el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.  
En provincias no se admiten por menos de seis meses.  
Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
**CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º**

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

**A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS**

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.

Int. L. R. 4.º. Derengano 1.º y Sandoval 2.º