

EL TOREO COMICO

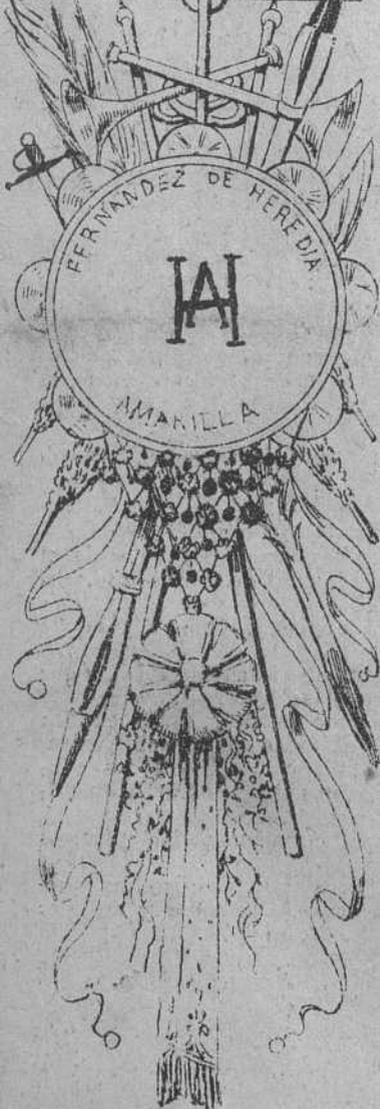


REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

MANUEL CARMONA

(EL DANABERO)

ADMINISTRACION
CARRANZA 9.-2.^o
MADRID.
5 trimes. por 6 p^{tas} au^{tas}



Con frecuencia, si á un oficio se dedican dos hermanos, hay uno que sale bueno y hay otro que sale malo.

De modo que a los Carmonas es algo aplicable el caso; el uno, Antonio, es... el «Gordo» el otro, Manuel... el «flaco».

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrafí (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano Garcia Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano de).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufra Garcia (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Despejo, por Angel Caamaño.—El que á buen árbol se arrima... por José Pérez Adsuar.—En espectación, por Luis Taboada.—Custiones, por Luis Lozano.—Lances teatrales, por el Lcdo. Severo.—Toros en Méjico.—Toros en Veracruz, por Nili.—Noticias.—Euzón.

GRABADOS: Manuel Carmona (El Panadero).—Vista exterior de la Plaza de Toros de París antes de su conclusión.—Tauromaquerías, por Redondo.



Si á mí la anterior semana me hubiesen dicho:

—Lagartijo ya no usa el paso atrás.

—Currito ha perdido la costumbre de dar bajonazos volviendo la cara.

—Al tío Medrano le ha brotado el cabello.

—El Chuchi se ha vuelto hermoso.

Todo, en fin, lo que tenga carácter de extraordinario é imposible, lo habría creído á pies juntillas.

Pero ¿qué EL TORO CÓMICO había sido denunciado?

—¡Jamás! —exclamé con un acento trágico que para sí quisieran algunos directores (de escena, no confundamos).

Pero ¡oh dolor! no tardé en convencerme de la verdad de la noticia, al saber que la edición de provincias quedó detenida.

Tener seguridad completa de la denuncia y exclamar: ¡Viva EL TORO CÓMICO! todo fué uno, demostrando con aquel viva el orgullo de ser el primero en mi clase que tal colada sufre, y todo por justificar el mote que uso, que de hoy en adelante ostentará con más orgullo y más satisfacción que si me hubiesen dado una dirección ó una canongía.

¡Valiente centenario el de este periódico!

Porque no sé si se habrán ustedes enterado de que la denuncia le ha cabido en suerte al número 100.

¡El número 100 denunciado! ¡Horror!

Como ya he dicho, la denuncia más bien me produjo alegría que tristeza por la distinción que me daba, y para demostrar que no soy rencoroso con quien debía serlo, baste decir que desde aquel día no concuro más que al café de Correos.

¡Puede darse mayor prueba de cariño?

Nada, que para mí yo no existe cosa alguna que tenga más simpatías en mi corazón que todo lo que huele á Correos, y es tal mi decisión, que desde ahora queda cesante el administrador de EL TORO CÓMICO y saco á concurso la plaza, pudiendo optar á ella cualquier individuo de Correos, aunque apenas sepa leer y escribir.

Si logro mi pensamiento, el nuevo administrador podrá cerciorarse de muchas cosas que por acá pasan, entre ellas las siguientes:

Que D. Hermenegildo Zavala, nuestro querido corresponsal en Logroño, no recibía un paquete completo hasta que *menda* se ha encargado de enviárselos particularmente.

Que Rómulo Muro, nuestro inestimable compañero de redacción, recibe EL TORO CÓMICO de higos á brevas, roto y manchados por añadidura. Y cuenta que el amigo Muro reside en Escalona de Alberche, casi á las puertas de Madrid.

Que un Sr. Castillo, apreciable suscriptor vallisoletano, recibe el periódico porque desde aquí se le remite á un su amigo, el

cual se encarga de entregársele; determinación heroica tomada en vista de que CUATRO veces se le remitieron números repetidos y CUATRO veces se... (¿cómo lo diré?) se perdieron.

Que á otro suscriptor de Madrid también le llevo yo el número todos los lunes, porque todas las semanas se le... (¡vaya, otro atranco!) se le perdían.

Podría cerciorarse, en fin, el nuevo administrador, de la verdadera lástima que causa el ver llegar los telegramas después de dos ó más días de viaje, sin alforjas por supuesto, porque maldita la falta que les hace, y se enteraría de todo lo que desgraciadamente ocurre en Correos.

Cuando mi *causa y sentencia* se vea, tendré el gusto de probar todo esto y mucho más que podría decir, y que no hago ahora porque en el ánimo de todos está la certeza de lo anteriormente escrito. Empresa periodística conozco yo junto á cuyas pérdidas las de EL TORO CÓMICO ni siquiera se notan. ¡Si serán garrafales!

Y á propósito: ¿cuándo cumple con el artículo 817 de la ley de Enjuiciamiento criminal el que debe cumplirlo? Porque debo hacer constar que hasta la fecha no se ha obedecido su mandato.

Ahora tome nota nuestro inolvidable denunciante de los siguientes botones:

«¿Qué pasa en Correos?

Se nos han perdido dos paquetes de los que remitimos á Toledo.

¿Es en la administración de Madrid ó en la de Toledo?

¡Quisiéramos saberlo!»

«Madrid.—*Retazo*.—A la hora de cerrar este número no he recibido el libro.

Madrid.—D. R. A.—No ha llegado.»

(*El Nuevo Intermedio*).

«D. R. S.—Sevilla.—Remití 200 ejemplares. ¿Llegaron?»

(*La Tauromaquia Cómica*).

«Más de cien cartas dirigidas á esta administración se han extraviado en los meses de Enero y lo que va de Febrero.

Casi todas esas cartas contenían libranzas.»

(*La Correspondencia Militar*).

«Parece que hay verdadero empeño en que las cartas no lleguen á su destino, especialmente aquellas que contienen valores.»

(*El Liberal*).

«¿Qué se habrá hecho de él (un retrato de Gayarre), señores empleados de Correos?

Un abuso más, ¿qué importa al mundo?»

(*El Chiquero*).

Hay que advertir que no siguen las firmas porque sería el cuento de nunca acabar, y que todo lo copiado es fresquito, del día.

¡Para acudir á citas atrasadas sería necesaria una fábrica de papel!

Resulta, pues, que no he exagerado absolutamente nada, y que espero tranquilo el día de los cargos y las descargas.

Amados colegas, tanto taurinos como políticos, todos en fin: no creen ustedes que una vez roto el fuego no se debe volver atrás, y que ya que el camino está abierto debemos todos continuar con energía denunciando cuantos abusos ocurran en Correos para en su día tomarlos en consideración?

¡No nos resignemos con el papel de *denunciados*! ¡Seamos también *denunciantes*!

Que á pesar de los pesares, las direcciones y las fiscalías mueren, mientras la prensa permanece siempre animosa y siempre fuerte.

He dicho.

ANGEL CAAMAÑO.

EL QUE Á BUEN ÁRBOL SE ARRIMA...

—¿Don Juan López?
—Servidor. con la influencia que usted tiene casi ilimitada con empresas, *mataores*, ganaderos, *concejales*, *diputaos* ministeriales y en fin, la mar de señores...
—No prosiga usted ese lío porque se sale del quid; tengo amigos en Madrid, mas no tantos, señor mío.
Pues con tal facilidad lo echa usted todo á barato, que va á resultar que trato á toda la humanidad.
Eso no obstante, yo haré un esfuerzo extraordinario á ver si hay un empresario que quiera ajustarle á usted.
¿Usted ya habrá toreado en alguna plaza?
—Sí; solo una vez.
—¿Pero aquí, en Madrid?
—¡Quiá, ni soñarlo!
Y no vaya usted á creer que fué porque me faltara uno que lo trabajara con su influjo y su poder.
Pero á pesar de que iba recomendado, la mar, sólo llegué á torear en Carabanchel de arriba.
De modo que ahora confío en usted y en su influencia, y espero con impaciencia...
—¡Caramba, sí, amigo mío! Desde hoy me pongo al trabajo con la mayor buena fe.
¡A ver si torea usted en Carabanchel de abajo!

JOSÉ PÉREZ ADSUAR.

EN ESPECTACION

No se sabe todavía cuando se formará la empresa de la Plaza de Toros, ni quien va á formarla, ni si torearán en Madrid los maestros, ni si continuará en clase de ninfa bienhechora del arte el esbelto *Medrano*.

La afición padece lo que no es decible, porque se aproxima la época de nuestro regocijo anual, y témese que falte el tiempo para comprar toros, ajustar toreros, y para llenar, en fin, todas las necesidades de la vida moderna.

Los que aman el arte con exaltación febril, andan tristes y macilentos, preguntando á todo el mundo:

—¿Pero va á haber toros ú qué? ¿Será posible que no conozcamos á la empresa en todavía?

Hay un caballero andaluz, que no puede vivir sin toros y sin una perra de lanas, á quien adora entrañablemente, y casi todos los días viene á la redacción de EL TOREO CÓMICO, con el rostro compungido, para preguntarnos:

—¿Se sabe al fin si tenemos empresa? ¿Es cierto que la Plaza de Toros va á ser destinada á exposición permanente de los chocolates de Matias López?

—Todo pudiera suceder.

—Mire usted—replica el caballero limpiándose el sudor con el ala del hongo;—si fuera á valerme de mi genio no se lo que haría. Yo quiero á esta perra como se quiere á un amigo de la infancia, ó un confesor; pero lo daría todo con tal de que castigasen al que tiene la culpa de estas cosas. ¡Mire usted que estar en Marzo, como quien dice, y no saber fijamente si va á haber toros ó no!

—Tranquílcese usted. Puede que los haya.

—Pues que se diga con toda claridad, porque estamos pasando un gran disgusto las personas finas. ¿Ve usted este orzuelo? Pues me saltó el martes por la noche, después de tener una conversación con el *Buñolero*. Le pregunté si tendríamos toros, y me contestó que á él no le había dicho nada todavía el gobernador civil. Esto me alteró la sangre de tal manera, que estoy todo lleno de granos.

Efectivamente, este caballero andaluz no tiene momento de reposo al ver que no se había nada de toreros, ni de reses.

Ayer encontramos á su esposa, que es una santa, y nos dijo:

—¡Calle usted por Dios! Estoy pasando las penas del purgato-

rio con mi marido, porque le han contado que en vez de toros va á haber este año en la Plaza una asamblea de federales inorgánicos y otra de fusionistas disidentes. Es un hombre el mío que no puede vivir sin toros; y como no tiene con quien desahogar la bilis, la emprende conmigo. Casi todas las mañanas me tira el chocolate á la cabeza, y está tan loco, que no se corta las uñas, ni lava á la perra, ni toca la guitarra. Antes se moría por las sopas de ajo, y ahora, en cuanto huele el aceite, se pone furioso. ¡Ay, qué vida esta!

Comprendemos que tiene sus razones el caballero andaluz para vivir intranquilo, dada la carencia de noticias sobre la próxima temporada; pero la cosa no es tan grave como él dice. Hay varios caballeros que desean formar empresa; entre otros, un filipino, picado de viruelas, que desea introducir reformas importantes en nuestro espectáculo nacional.

A saber:

De tres á tres media: lidia de un toro bravo, con bolas de algodón en rama. De tres media á cuatro: zarzuela en verso, dirigida por Julio Ruiz. De cuatro á cuatro y media: aria de tiple por el *Buñolero*, disfrazado de monja, y así sucesivamente.

El se propone dar variedad al espectáculo, en vista de lo mucho que se ha aburrido la afición en la última temporada.

No, sin toros no nos podemos quedar. Lo que hay es que la cosa va despacio, pues todavía no se sabe si toreará *Lagartijo* ó *Cacheta*. Las opiniones están divididas en este punto, porque hay quien cree que el primero tiene mejor muleta, pero que el otro es más fino de remos y no dá el paso atrás. Lo da á un lado, como las bailarinas francesas.

Ya no puede durar mucho tiempo la zozobra de los aficionados.

Uno de estos días se celebrará la subasta y podremos saber definitivamente si habrá toros ó monas, ó ambas cosas á la vez.

Por de pronto, dos chicos maletas que celebran sus reuniones en la taberna del *Pelón*, están muy animados, esperando que vaya á hablarles la nueva empresa.

Porque es lo que ellos dicen:

—¿Qué se *necesita* hoy *pa* ser torero? *Ná*.

—¡*Pa* chasco!

—Yo y tú, *verbo en gracia*, sabemos meter un capote como *cualquiera*, y si se toca á matar, matamos.

—Claro.

—¿Qué nos hace falta *pa* que nos contraten? Ropa y *ná* más que ropa.

—Lo cual que yo *necesito* calzoncillos.

—Pues *tóo* eso te lo dá la empresa nueva en cuanto que se lo pidas; porque está deseando protejernos *pa* que *haiga* toreros de *verdá*.

El caso es que con unas cosas y otras nadie conoce fijamente el porvenir taurino y los aficionados sufren y el país entero vive en constante expectación.

¡Dios mío! ¿Habrá toros? ¿Habrá monas?

Estamos por contestar afirmativamente á esta última pregunta

LUIS TABOADA.

CUESTIONES

—Oye, Nicanor: Le dices mañana mismo al *Orejas* de mi parte, que he sabido lo que dijo en la taberna del *Galguito* el otro día. Vamos, que se fué de lengua, sin mirar el boceroso que faltaba á mi decencia, y, vaya, que yo no aguanto que con guasitas se venga ese, ni otro, ni ninguno. Pues hasta ¡maldita sea! que tengo muchos reaños y me meriendo á cualquiera. ¿Qué soy un *maleta*? Bueno. Ya soy algo que se vea. ¿Qué es él? ¡Ni *saco de noche*! Un envidioso, un chancleta, con mucho pico y *ná* más.
—Tienes razón.

—Mas valiera que se acordara de cuando le llevé conmigo á Ateca, y á Badajoz, y á Jdraque por no hacer *ná*. ¡Si es un pelma! Ni tiene valor, ni hechuras,

ni afición, ni inteligencia, y en cuanto que ve los cuernos sin la bellota, le entra pero la primer *mieditis*, y se marcha de la arena más removido que Dios. Una tarde en Alcobendas, por no prender los palillos consintió que le prendieran, y se ganó una paliza soberana. La alcaldesa tuvo compasión y lástima, y, chico, gracias á ella dejaron de darle palos, que si no, se le meriendan. Y luego se viene el tonto diciendo aquí á boca llena que le había volteado el morucho. ¡Sin vergüenza! Y además, habla de mí.

—No hagas caso.

—Si no fuera...

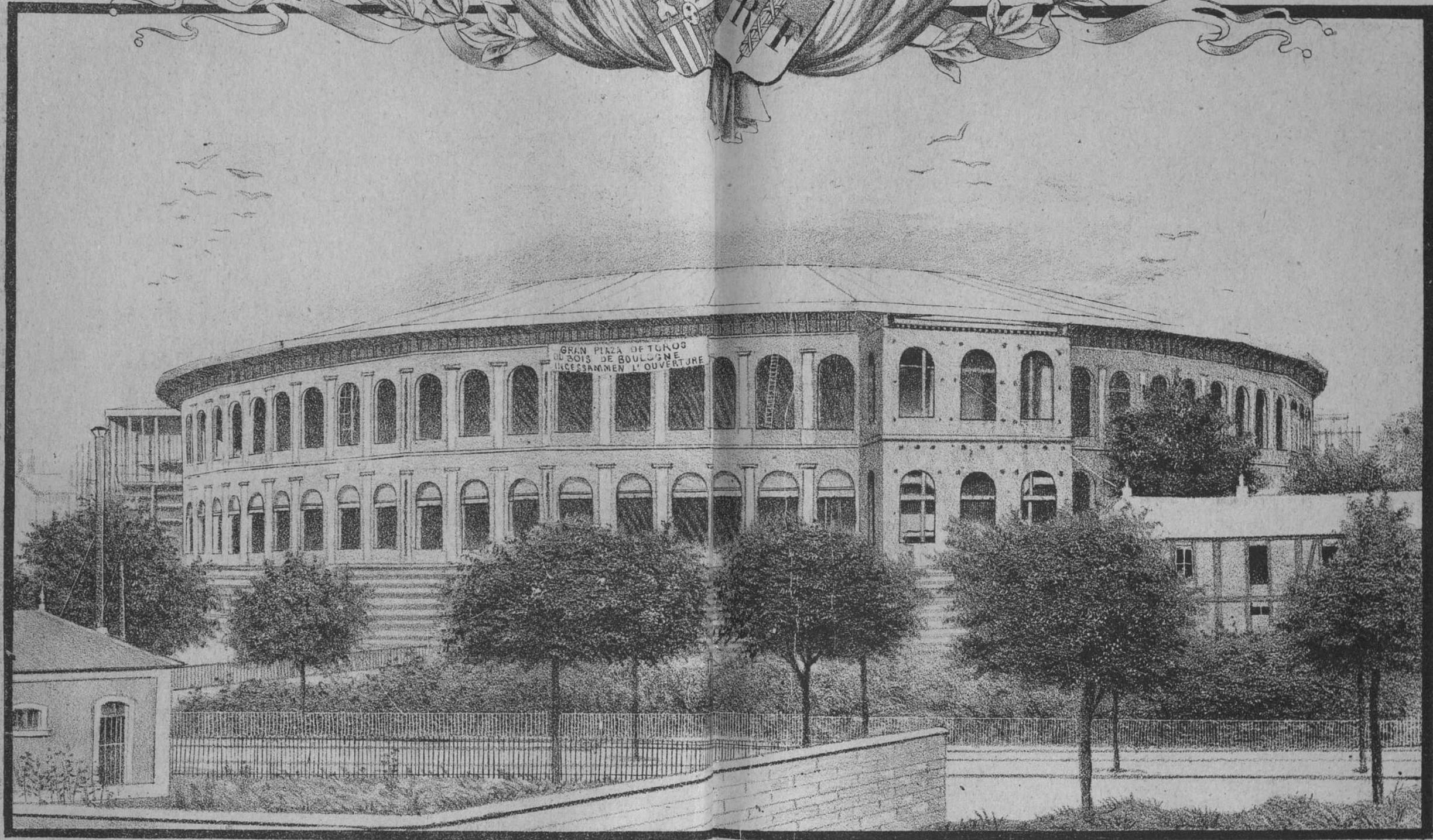
Vaya, que si me le encuentro, como me llamo *Galleta* que le suelto cuatro *idenes* que le salto *toas* las muelas.

LUIS LOZANO.

LANCES TEATRALES

La bofetada.—Drama en tres actos y en prosa, original del señor Novo y Colson, estrenado en el Español el 15 de Febrero 1890.

GRAN PLAZA DE TOROS



M. Redondo

DU BOIS DE BOULOGNE (PARIS)

VISTA EXTERIOR DE LA PLAZA ANTES DE SU CONCLUSION.



Valiosos y merecidos aplausos ha conquistado el Sr. Novo en la escena tiempo há, pero ningún triunfo ha alcanzado que sea tan unánime y legítimo. Nótase en su última producción grande adelanto sobre las anteriores y desde hoy puede contarse al conocido autor como dramaturgo de primera fuerza. En esta victoria escénica justo será también dar parte, y no pequeña, á los actores todos, que avaloran con su interpretación el drama de que hablamos.

X

En cabeza propia.—Comedia en un acto y en verso, original de D. Jimeno Rol, puesta en escena el 17 de Febrero de 1890 en el teatro de la Comedia.

Puede pasar como juguete, pero de seguro no será de las obras de repertorio.

X

Los tres sombreros.—Juguete cómico en un acto, arreglado del francés por el Sr. Pina y Domínguez, estrenado en el teatro Lara el 19 de Febrero de 1890.

La manía de servirnos fiambres extrañas á la musa española es antigua en el Sr. Pina; por fortuna, sus *gazpachos* literarios duran poco y así sucederá con éste, que vale bien poco.

X

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Sigue dando gran juego—el famoso *Diamante*,—que se convierte en mina—para sus fabricantes.

LICDO. SEVERO.

TOROS EN MÉJICO

19 DE ENERO DE 1890

A las tres y cuarenta y cinco minutos *Lagartija* y su gente hicieron sus paseos y saludos, siendo correspondidos con las palmas de los circunstantes.

Primer toro.—Castaño, ojalado, rebarbo, cornigacho del derecho, chico de alzada y sacudido de carnes. Del *Nene* y del *Artillero* recibió cinco puyazos muy flojos, y pasó al segundo tercio, quedándose.

El diestro-empresario salió primero con un buen par al cuarteo y Cortés le sigue con otro igual. Los muchachos son aplaudidos. Ramón aprovecha una capa para su segundo y Cortés prende el suyo al salir el bicho del de Ramón.

Lagartija dió primero un pase natural en las tablas y siguió alternados con dos naturales y dos de pecho; siguió después con tres redondos, un alto, otro preparado y quedó arrollado ante la res, tirándose en seguida con un pinchazo en hueso. Este golpe y los pocos alientos de la res acabaron por hacerla huir. *Lagartija* la pasó otras seis veces, con fatigas, y la despachó con un metisaca alto, escuchando algunas palmas y recogiendo tabacos.

Segundo.—Castaño, bragado, meano, ojalado, calcetero y cornicorto. Al salir hirió el caballo del *Nene*, que no tuvo tiempo de poner la vara; después tomó cinco muy flojas y sin rematar la suerte.

Entre Ferrer y *Chiquitín* le prendieron tres pares de rehiletos.

Lagartija dió cuatro pases en medio de las carreras del bicho y se tiró á paso de banderillas con un metisaca; volvió á enfilarse y le hizo doblar las manos con otra estocada de las que matan.

Tercero.—Castaño oscuro, bragado, de regulares defensas y de pies, que aprovechó Ferrer para dar con valor el salto de la garrocha.

Con alguna voluntad se tragó seis varas, dió un tumbo y mató un caballo. Durante el tercio, *Lagartija* hizo dos ó tres quites lucidos, toreando con elegancia y finura.

Montelirio salió con un par al cuarteo y Ferrer, después de una salida, prendió un palo por haberle desarmado el toro. El mismo chico colocó otro par como pudo y terminó Montelirio con un par bueno cuarteando, que le valió palmas.

Lagartija dió cuatro pases y señaló un pinchazo á volapie; otros tres pases con la derecha y soltó otro pinchazo. Después pretendió tirarse tres ocasiones, sin lograr afianzar sus golpes por la defensa de la res; al fin entró á media vuelta con una estocada que hizo rodar al tercer bicho de la tarde.

Y salió el cuarto.—Castaño, encendido, astiblanco, ojalado y rebarbo. Siete varas y un caballo en la arena fué lo único que nos ofreció el primer tercio.

Cortés prendió un par al quiebro un poco ido y después un palo como pudo; Ramón par y medio al cuarteo.

Lagartija pasó diez veces y se tiró á volapie con una estocada caída, rematando la puntilla. Aplausos.

Quinto.—Volvio al corral, después de recibir un puyazo del *Naranjero*. El sustituto fué castaño bragado, chico de alzada, flaco y muy flojo en su juego. De dos brincos á la barrera y cinco piquetes se compuso la primera parte de su lidia.

Ferrer clavó al cuarteo un palo caído. El público durante este

tercio pedía con insistencia que el manso volviera al corral. *Lagartija*, á petición de algunos concurrentes, tomó los palos y prendió al quiebro un par bueno. Aplausos. El disgusto del público comienza á calmarse. *Lagartija* toma otro par y también al quiebro lo deja en su sitio. Ovación. Ferrer prende un par á la salida del segundo de *Lagartija*.

El *Tito*, de rosa y oro, da ocho trapazos y te tira un poco lejos con una estocada que atravesó al toro; después descabelló á la primera. Aplausos por el descabello.

Sexto.—Castaño rebarbo y cornicorto. Salió con paso tardo y después tomó seis varas, recargando en una; dió un tumbo, mató un penco é hirió otro.

Montelirio prendió par y medio y el *Chiquitín* un par, que á poco se cayó. El *Tito*, entre trece ó catorce trapazos, dejó una estocada atravesada y un pinchazo, descabellando á la tercera.

Ramón tuvo la galantería de querer obsequiar al público con otro toro más. Salió un castaño, que por no haber tomado más de una vara, volvió al chiquero. Luego un prieto que no quiso tener pendencias, y se dió la orden de lazo.

Como la noche había caído, la corrida terminó en este punto. De todos modos, son de agradecerse á Ramón sus buenas intenciones.

APRECIACION

¡Pero qué malos, qué malísimos, qué remalísimos toros nos presentó el domingo el señor ganadero! Y cuidado que para el muy alto precio que se pagó por cada uno de ellos, habría derecho para exigirle cosa buena. Por su culpa, la corrida de toros se convirtió en novillada, con animalejos chicos, flojos, sin alientos, sin ley, quedándose en la segunda ó tercera vara y huyéndose al final de su lidia.

Lagartija.—Como torero es elegante, fino y se adorna bien; como matador, en atención á la clase de ganado, reservamos nuestro juicio para verle en otra corrida. Muy bien en sus pares de banderillas.

El *Tito*.—Despachó sus toros como pudo y descabelló bien al primero; esto fué todo.

Banderilleros.—Ramón, Cortés y Montelirio clavaron buenos pares. Cortés dos, uno al primero y otro al cuarto. Ramón uno al primer toro y Montelirio uno al tercero.

Picadores.—El *Artillero* y el *Nene* señalaron, aquél tres y éste un buen puyazo. Al *Naranjero* le advertimos el defecto dos ó tres veces de volver grupas al caballo antes de marcarle bien al toro la salida.

En la brega Ferrer muy trabajador y valiente, aunque sin arte; cuidado, chico, porque esas medidas entre las tablas suelen costar muy caras.

Presidencia, así así. Servicio de plaza, bueno.

Y hasta otra.

=

Al estarse sacando la fotografía de los magníficos toros españoles del Duque de Veragua, que se hallan en un corral en Méjico y en momentos que el fotógrafo, acompañado del picador Francisco Parente el *Artillero* hacía sus preparaciones, uno de los bichos extrañó la visita y arrancándose, arremetió con furia, logrando coger y voltear al *Artillero* á quien le infirió una herida en un muslo.

El fotógrafo llevó un susto mayúsculo, pero pudo escapar debido á que el toro después de herir al *Artillero* le llamó la atención la máquina fotográfica que hizo pedazos.

La permanencia de los toros de Veragua en aquella capital ha hecho que se hallen en buenas condiciones y creemos que si juegan como en España, causarán un verdadero alboroto en Méjico.

=

En la corrida celebrada en Orizaba el domingo 26 próximo pasado, fué cogido sin consecuencias el espada Gabriel López (*Mateito*), sufriendo un golpe por uno de los toros que le tocó estoquear.

TOROS EN VERACRUZ

19 DE ENERO DE 1890

Cuatro toros del Fortín, que fueron lidiados por Hermosilla y su gente.

Primero, berrando en negro y de bonita lámina. Tomó del *Albañil* nueve puyazos y seis de Federico. Hermosilla acudió á los quites.

Tres pares muy aplaudidos clavó el *Pollo de Málaga*.

Hermosilla da seis naturales, dos cambiados y uno de pecho para una estocada á volapie hasta la empuñadura. (Aplausos.)

Segundo, negro, de buena presencia. Aguantó diecisiete garrochazos, dió fuertes caídas y dejó fuera de combate dos rociantes. El espada acudió al peligro y escuchó aplausos.

Después de ser banderilleado por *Cuco* con dos pares y medio, llegó en buenas condiciones á la muerte.

Hermosilla brindó la muerte al conocido comerciante D. Julián Aragón y pasó al cornúpeto con uno bueno, cambiando, cuatro en redondo y dos por alto para una estocada á un tiempo que hizo rodar al animal patas arriba. (Ovación.) El espada fué obsequiado por el Sr. Aragón con una lujosa cartera.

El tercero, aunque más endeble, no obstante, recibió con codicia trece varas, matando un caballo.

Rafael Muñoz le clavó tres pares.

Hermosilla lo toreó con seis naturales, dos con la derecha, dos cambiados, uno de pecho, largando una estocada á volapie hasta tocar el morillo. (Muchos aplausos.)

Cerró plaza un toro jabonero, bravo y de mucho poder, que con mucha voluntad tomó de Enrique y Federico catorce puzos.

El de Málaga le adornó el morillo con tres buenos pares.

Hermosilla, de cerca y con frescura, dió tres naturales, dos cambiados, tiró la montera y dió fin á la fiesta con una buena estocada en la cruz, haciéndose acreedor á una merecida ovación.

Los toros en general buenos, sobresaliendo el segundo y último. Una buena tarde para Hermosilla y el público contento.

NILI.

NOTICIAS

En el número presente comenzaremos á dar la prometida colección de vistas del circo taurino levantado en París, perfectamente representadas (fuera modestia) por nuestro director artístico.

En el número próximo daremos detalles de la plaza en cuestión.

El *Diario oficial de Avisos* publicó anteayer el anuncio y pliego de condiciones de la subasta de la Plaza de toros de Madrid, por término de dos años, que principiarán el domingo de Pascua ee Resurrección de 1890 y espirarán el domingo de Pasión de 1892, bajo el tipo de 411.110 pesetas por los dos años, ó sea 202.555 pesetas en cada uno.

La subasta tendrá lugar el día 12 de Marzo próximo, á las dos de la tarde, en la casa palacio de la Diputación, plaza de Santiago, número 2, no admitiéndose proposición que no vaya acompañada del resguardo que acredite haber consignado en la Caja general de Depósitos ó en la dicha corporación el 5 por 100 del expresado tipo, ó sean 20.556 pesetas en metálico ó su equivalente en títulos de la Deuda del Estado, al precio de la cotización oficial del día en que se constituya.

Suma y sigue:

«El día 14 fué víctima de un terrible accidente Mr. Poisson, propietario de un establecimiento zoológico de Auch (Francia). Al entrar en la jaula de una pantera para preparar unos ejercicios, la fiera se arrojó sobre él, y á pesar de socorrerle el domador M. Giacomoty, que con gran arrojo logró que la pantera soltase su presa, el desgraciado quedó gravísimo, pues recibió una profunda herida en el cuello y la fiera le devoró ambos muslos.»

¡Oh, inocente diversión!

Quedamos en que las corridas de toros son esto y lo otro y lo de más allá.

Según nuestras noticias, la corrida á beneficio de los pobres proyectada por la Diputación ha quedado aplazada hasta el mes de Marzo próximo, con objeto de que puedan tomar parte en la lidia algunos afamados diestros que antes de esa fecha no pueden verificarlo.

MALETERIAS, por Pérez-Urriá, con un prólogo del *El Barquero*. De venta en todas las librerías y en el Kiosco Nacional Precio: 0'75 pesetas.

Las corridas de Méjico y Veracruz que damos en este número, están extractadas de *El Arte de la Lidia*. Que conste.

En la comisión provincial se ha presentado una proposición ofreciendo 4.000 pesetas por la explotación de la Plaza durante Marzo, proposición que ha sido aceptada en principio y lo será totalmente si no se presenta otra más ventajosa.

Con motivo de una cuestión habida días pasados en un establecimiento de bebidas, de la que resultó un hombre gravemente herido, ha sido detenido el antiguo y afamado picador *Juaneca*.

¿En qué se parecen Zaragoza y Madrid?

En que ambas capitales tienen circo taurino, que se utiliza para todo menos para lidia de reses bravas.

Nosotros escapamos peor que los aragoneses, porque allí si quiera se celebran bailes.

Con alma y vida agradecemos las pruebas de deferencia amistosa que hemos recibido con motivo de la denuncia.

Tanto á los compañeros en la prensa como á los particulares, enviamos nuestro sincero agradecimiento.

Entre los primeros merece especial mención *El Globo*, á quien pertenece lo siguiente:

«¡Caramba! ¡Qué novedad!

Ha vuelto la moda de denunciar periódicos.

El primero que ha resultado cogido ha sido el *El Toreo Cómico*.

¡Anda! ¡Una cogida en pleno invierno!

¡Fíese usted en los toros de las corridas de novillos!

Aunque yo estoy lleno de dudas. ¿Qué ha podido decir *El Toreo Cómico* para que se haya defendido la sociedad dándole una cornada?»

A los colegas que no hayan dicho *esta boca es mía*, el Señor se lo demande.

Agrademos también las facturas impresas que nos ha remitido el *Gabinete Médico Norte-Americano*, en las que aparece nota detallada de las cartas con valores extraviadas á dicho establecimiento en poco más de un mes, y que ascienden á 32.

En su día tendrán aplicación.

Los apoderados de algunos espadas de reconocido mérito piensan exigir al nuevo empresario de este circo taurino—sea quien fuere—el pago de las corridas porque fuesen escriturados sus poderdantes, pues entienden que es muy posible no pueda terminar las dos temporadas la empresa que cargue con el *mochuelo* del negocio de nuestra Plaza de Toros.

BUZON

Celemín.—Madrid.—De paja se le echaba yo á usted, á ver si se le quitaban las ganas de hacer coplas malas.

Sres. F. S. y G. P. V.—Zaragoza.—Escribiré un día de estos. Por lo pronto, un millón de gracias.

El Mercantil Sevillano.—Sevilla.—Otro millón de gracias. (¡Así da gusto gastar el dinero!)

D. F. C. M.—Madrid.

Acepto su amistad, que es de valía, y le ofrezco, si quiere usted, la mía.

K. Rambola.—Jerez.—Eso es guasa, ¿verdad? Pues Dios le conserve á usted el humor... y la inspiración.

D. L. P. F.—Madrid.—Vale una. De modo que la otra ¡claro! no vale.

Un suspiro.—Madrid.—Es muy ocurrente la salida, pero no es taurina, y *velay* por lo que no aprovecha.

D. V. L. de O.—Madrid.

Lo del *Mañas* vale; mas lo del *Carpanta* es mucho más tonto que freir el agua, y otro tanto le digo de los epigramas.

D. M. Z.—Madrid.—Y eso encierra más tontería aún. Conque ayúdeme usted á sentir.

D. A. J. B.—Madrid.—Los versos, acaso. El artículo de ningún modo. Los pensamientos irán pronto. Doy á usted por todo el tercer millón de gracias.

Un mulillero.—Valencia.—¡Un mulillero ó un mulo! ¡So gazzápiro!

D. G. A. G.—Madrid.—Ya lo creo que tiene faltas. ¡Como que es todo él una!

D. J. P. B.—Barcelona.—Uno sirve, el segundo.

Miramolín.—Madrid.

¿Quiere usted que le diga la verdad?

Pues es una solemne necesidad.

Tabardillo.—La mejor de todas las que ha enviado. Pero ¡ay! que aquel final... Vea usted el número 55 y después arregle lo suyo remitiéndomelo de nuevo.

D. R. M.—Zaragoza.

Quedo, colega querido, sumamente agradecido por su carta superior, y mande usted como quiera con franqueza verdadera á este pobre *escribidor*.



TAUROMAQUERIAS



... que este año ni en Getafe ni en Madrid vamos á torear ni un embolao. Y cuando el corazón me lo da á mi...

ANUNCIOS

JUAN RIPOLLES

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fiyo. cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Principe, ocho.

CAMISERO, PRÍNCIPE 8

GALERIA TAURINA EL TOREO CÓMICO

RETRATOS PUBLICADOS **Á 1 PTA** EJEMPLAR

LAGARTIJO FRASQUELO GALLO GUERRA PONCIANO DIAZ

COLECCIONES DE EL TOREO CÓMICO DE 1888

PUNTOS DE VENTA { SAN VICENTE 15.ª pral KIOSCO NACIONAL PLAZA DE PONTEJOS

ENCUADERNADA 10 PESETAS SIN ENCUADERNAR 8

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50
	Año	6
PROVINCIAS	Semestre	3'50
	Año	6
ULTRAMAR Y ESTRANJERO	Año	12

PRECIOS DE VENTA

El número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.
 A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.
 A suscriptores, tanto de Madrid como de provincias, cuando el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acorda su importe al hacer el pedido.
 En provincias no se admiten por menos de seis meses.
 Los suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales pagan en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de tómbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.