



D

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco)
Barbieri (D. Francisco Aseujo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Despejo, por Hillo-Pepe.—Consecuencias naturales, por Miguel Pérez Urría.—Chicos precoces, por Sentimientos.—La fiesta nacional, por Rómulo Muro.—Lances teatrales, por el L.cdo. Severo.—Desde Málaga, por El Corresponsal.—En Montevideo.—Noticias.—Buzón.

GRABADOS: Mariano Armengol (Verduguillo), La prensa tau-rina. Estado en que se encuentra la Plaza de Toros Madrid, por Redondo.



Participo á ustedes, henchida el alma de gozo inexplicable, que ya somos felices todos.

No porque tengamos empresa buena, mala ó peor, ni porque la que sea, piense (según dicen), en beneficio al abonado de tal forma, que los precios de las localidades sean como en los buenos tiempos de la plaza vieja.

Nada de esto es motivo para la alegría que experimento, y conmigo todos en cuanto sepan de lo que se trata.

¡Ya se vuelven á dar corridas en Méjico!

Podemos, pues, vivir tranquilos respecto al temor de que se nos vinieran hacia acá los que allí alcanzan ruidosas ovaciones.

¡Pues en buena ocasión se iban á descolgar!

Nada, nada; continúen por allá en buen hora los que no logran que su trabajo sea apreciado como se debe en la Península, y más aún, váyanse á hacerles compañía algunos que aún nos quedan, y cuyas brillantísimas condiciones no se saben apreciar por estos andurriales.

Reciban todos nuestra enhorabuena más cordial, los unos por ver de nuevo su espectáculo favorito, y los otros, porque de ese modo no llegarán á igualarse con los maestros de escuela.

En cuestión de boquerías, se entiende.

Y á la vez démonos el parabién por quedarnos otro poquito de tiempo libres de algunas plagas con coleta, que me río yo del sartenazo y del pelendengue.

¿Alguno de ustedes conoce á un tal Mansi, director de una cuadrilla de bandidos, por más señas?

Pues hagan el favor de decirle de mi parte, y de parte de España entera, que ponga orden entre sus muchachos y les ruegue, en nombre de todos, que no hagan tantas barrabasadas. Que si quiera ejerzan el pillaje un día sí y otro no, quedándonos á las víctimas, de este modo, la mitad del tiempo repartido entre pérdidas y ganancias.

Ya no hablo de libranzas perdidas, ni de billetes del Banco no encontrados, ni de sellos, ni de nada. Sólo hablo de un telegrama expedido el día 9 en Málaga y llegado á nuestro poder ¡El Doce!, señor capitán, digo, señor director de Correos.

¡Permita Dios se encuentren todos los de la camarilla, incluso el jefe, en un callejón sin salida, y perseguidos de cerca, por un Miura, un Aleas y un Palha!

Y si me queda otra, que reviente.

(Mansi, por supuesto.)

De *El Defensor de Granada*:

«El 10 de Febrero de 1839 falleció en Ronda á los 85 años de

edad el célebre espada Pedro Romero. Se cumplen, pues, hoy, 55 años de su muerte.

Este lidiador, que había nacido en 1754, comenzó á trabajar como banderillero de su padre Juan, matador famoso por aquella época, cuando solo contaba dieciséis años de edad. Sus progresos en el arte fueron tan rápidos, que al poco tiempo se presentaba como espada en las primeras plazas de España, conquistando en ellas con su clásico modo de torear, su decidido valor y sus profundos conocimientos de las reses, universal renombre.

Siempre que se pronuncia el nombre de Pedro Romero se evoca torzosamente en la memoria el recuerdo de otro matador no menos célebre, aunque de peor fortuna: Pepe Hillo. Representante el primero de la clásica escuela rondeña; encarnación el segundo del alegre toreo sevillano; el deseo natural en ambos de sobrepasar en valor y destreza á su rival, produjo entre ellos, debido como ocurre siempre, á las exageraciones y apasionamiento de los públicos, aquella célebre competencia que duró hasta la retirada de Romero y proporcionó á José Delgado tantas cogidas.

Sin embargo, Pedro Romero tenía sobre todos los diestros de su época una gran superioridad, debida á su extrema frialdad y serenidad delante de los toros. Nadie como él supo conocer y aprovechar de mejor manera las condiciones de las reses y practicar con ellas, sin aceleramientos, sin alterarse y sin olvidar en lo más mínimo las prescripciones del arte, cuantas suertes comprendía el toreo de su época. Ninguno de sus contemporáneos recibía los toros de manera tan acabada como él, ni ninguno tampoco poseía una muleta de defensa como la suya.

A estas condiciones se debe que Romero no sufriese cogidas importantes y que su fama se conservase siempre á la misma altura, sin decaimientos y sin alternativas. Romero se retiró de la tauromaquia á los cuarenta y cinco años de edad y treinta de ejercicio de la profesión, antes que pudieran amenguar su mérito los reveses que siempre acompañan á la pérdida de facultades cuando los años van dejando sentir su efecto.»

He recortado las anteriores líneas, por dos cosas solamente, que son: apuntar la efeméride cumplida el día 10, y recordar las hazañas del maestro entre los maestros, que viejísimo, achacosísimo, supo recibir en toda regla un toro, solo porque así se lo pidieron en tono de zumba, olvidando los peticionarios que el corazón del maestro se mantuvo siempre joven.

Después de leídos los renglones copiados, si se vuelve la vista á nuestros días y nos fijamos en cualquiera de los maestros de guardarropa que nos dan la lata sin cesar, es preciso decir con D. Ricardo de la Vega:

Estaba desaminando
como cambian los tiempos.

Por haberse perdido el original en la imprenta, va el retrato de mi amigo Verduguillo huérfano de pie poético.

Suplico á los lectores se le pongan de la siguiente manera:

Director de *El Toreo de Barcelona*,
joven, ilustradito, buena persona.
Imparcial como pocos (modestia aparte)
y enemigo de todo lo que no es arte.

Que así se hizo y así hubiera aparecido á no haberse extraviado.

Y se finit.

HILLO PEPE.

CONSECUENCIAS NATURALES (1)

—Mira, Vicente; que Dios y si lo pones en duda
no me dé salud ninguna y les quieres preguntar
si es mentira que lo ha dicho; al Mostachón ó al Gorduras,

(1) Del libro *Materias*, publicado recientemente.

que estuvieron en la puerta del café de las Columnas precisamente la tarde que estuvo contando el *Chufas* todo lo que te ha pasado en Morata de Tajuña, *pá* que veas tú que yo no miento, se lo preguntas y verás lo que te dicen.

—Bueno; mira, que *sus* zurzan á los cuatro, y no volver á burlarse de mí nunca ni venir con chirigotas, porque le suelto dos upas en los morros al primero que se me venga con músicas. Te lo *avuerto*.

—Eso es ya salir por los cerros de Ubeda, porque yo creo que nadie te falta ni te hace burla porque diga que has *estao* con más ó menos fortuna toreando en ese pueblo; y además, cuando se ocupan y hablan de tí los amigos como nosotros, no hay duda de que es porque te apreciamos.

—Sí, *verdá*? ¡Por la otra punta! Como si yo no supiese quién erés tú, y el *Gorduras*, y el *Chufas*, y el *Mostachón*. Digo; pues menudos *pías* estais hechos, *camará*, cuando *sus* poneis de zumba.

—No; sino hay zumba que valga; yo lo que digo es que el *Chufas* me ha *contao* que te pasó

la primer cosa de bulla cuando fuiste á torear á Morata de Tajuña. Y si es *verdá* lo que ha dicho, no encuentro bien que presumas y que te pongas los moños de *aficionao* que acostumbras, *pá* que luego en el terreno, que es donde se prueba, huyas como hicistes en Morata cuando *chanastes* las puntas del primer toro que echaron á la plaza.

—Cosas tuyas. ¡*Chavól*! Pues el que te oiga de fijo se le figura que me marché de la plaza por miedo.

—No cabe duda de que por algo sería. —Pero señor; tú calcula que yo me marché á Morata lo que se dice sin una perra chica en los bolsillos.

—Pues pasarías gazuza. —¡Como que estuve tres días sin trajelar más que uvas, y dándome en los viñedos unas *panzás* pistonudas! Por eso luego en la plaza me entraban unas angustias en cuanto salía el toro, que aunque te *haiga* dicho el

(*Chufas*) que me marchaba de miedo, era porque con las uvas estaba siempre lo mismo que el que se toma una purga!!

MIGUEL PÉREZ URRIA.

CHICOS PRECOCES

Que cada cual nace con su sino, como decía el *Tío Chaquetón* cuando le advertía algún amigo de que la mujer andaba malamente.

—¿Qué va uno á jacele? Ca cuar nase pa zu arte y pa tóo lo que Dios quiera. ¿Qué quiés tú, que me arranque y la corte er piscueso, y que aluego me yeven á mí otavía ar sepurcro en un patíbulo?

Pues lo mismo es con los niños que nacen para toreros y con los que nacen para toros.

Que es menester dejar á unos y á otros para que lleguen á su fin.

Eso se conoce desde su «primera infancia», hablando en fino. Hay niños que aunque sean grandes, quiero decir, que aunque sean hijos, no solamente de personas mayores, sino de gente de la aristocracia, sienten hervir en sus venas la sangre de un matador de toros, supongamos, ó de picador ó de banderillero.

Vamos, sangre torera. Lo que sucede es que los padres contrarían á sus hijos por temor á los cuernos y por apartarles del oficio, que al fin es bajo para duques y marqueses y «condeses» y vizcondeses y baroneses.

He conocido algún ejemplar desgraciado por la familia, que habría llegado á ser una notabilidad para picar en caballos de mimbres ó para banderillar en cestos.

A los cinco años toreaba de capa ó de pañuelo al profesor de «manuscritura» y de lectura, pareaba al mayordomo y citaba para recibir á su padre, el cual se indignaba contra el chiquillo.

Y la madre del torero precoz reprendía á su esposo, diciéndole:

—Pero si es natural, hombre; tiene razón el chico.

—¿Que tiene razón?

—Sí, hasta cierto punto. ¿Cómo va á jugar? Cosas de criaturas. Está aquí solo y encerrado el pobre niño y...

—¿Y torea á su padre? Cómprale un becerro para que se ejercite con él y se divierta.

En cuanto se descuidaba la familia, Joaquinito recibía á las visitas de sus padres, marcándoles una vara ó un pinchazo, y solía tomar hueso.

—Tú eres berrendo en cárdeno, careto—decía una vez á un senador del reino, que entró en el despacho del padre de la criatura.

El senador fingió una carcajada, tan malamente como un galán dramático de tres á cuatro pesetas.

—Perdone usted—dijo el papá de Joaquinito;—yo no sé donde aprende este chiquillo esas groserías.

—Cosas de niños—respondió el senador.—Y es muy mono. Y para sí añadió:

—Si yo te pillara solo, te descabellaba.

De todos los diestros notables en la historia del arte taurino habrán oído ustedes referir ó habrán leído lo mismo.

Primero: cierto desprecio á la instrucción primaria.

Segundo: bravura elemental vacuna; es decir, valentía para atreverse con los toros.

Uno de los Romeros toreaba de capa reses de cinco y seis años, cuando él no había cumplido cuatro.

Pepe-Hillo mató á los seis años en un teatro casero á un toro de siete hierbas.

Y *Costillares* quebraba á Godoy con limpieza, cuando apenas había cumplido los ocho años.

Se adivina la inclinación de cada niño, en sus primeros años. Y las de los que van para toreros ó para toros, mucho más.

El tenor, el canario y el matador de puntas exigen ciertos cuidados en la infancia; durante el período de la cría, digámoslo así.

Son muy delicados y con la menor contrariedad se desgracian. El tenor y el canario pierden la voz y el matador pierde la valentía, y se hace manso.

La precocidad es el distintivo de los genios.

Hay genios líricos, genios canarios y genios taurinos.

Así como el que nace para inteligente, lo sabe todo desde el día de su nacimiento.

—Qué más quisiera yo—me decía una señora—si no que fuera Rafael mi hijo.

—En ese caso tendría usted muchos años.

—Pero nada de eso; mi marido se empeña en que sea abogado el chico. Ya ve usted, lo menos que podía ser.

—Es verdad.

—Y que el chico tiene aspiraciones más elevadas; quiere ser matador de reses bravas. Ya ve usted qué diferencia.

—Ya lo creo.

Es lo que yo digo: que no se debe torcer nada á los chicos, y el que quiera ser toro, que lo sea.

SENTIMIENTOS.

LA FIESTA NACIONAL

II

OGAÑO

LOS MAESTROS

—Oye, *Chispa*, como yo no hay nadie en Madrid.

—¿De veras?

—Como que anoche la dí cuatro *tortas* á la *Tuerta* porque no quiso soltarme tres *plumas*.

—¡Anda la *vértiga*!

—Luego vino el *Calabaza* echándolas de *plancheta*, como siempre, y yo no quise soltarle otras dos *galletas*, no por *canguis*, ¿sabes tú? si no por no mover gresca. ¿Tienes contratas?

—La mar.

Tengo dos en Villaseca, una en Pinto, otra en Jetafe y dos ó tres en Illescas, y voy ganando en *ca* una por tres toros, mil pesetas. Pero no quiero *acetar*, porque eso es una miseria para *tó* el que, como yo, tiene fama, y arte, y *cencia*.

LOS BILLETES

—¿De dónde le quiere usted?

—Del cinco.

—Pues no me quedan.

¿Tienes tú asientos del cinco?

—Solo tengo una barrera.

¿La quiere usted?

—Convenido.

¿Cuánto?

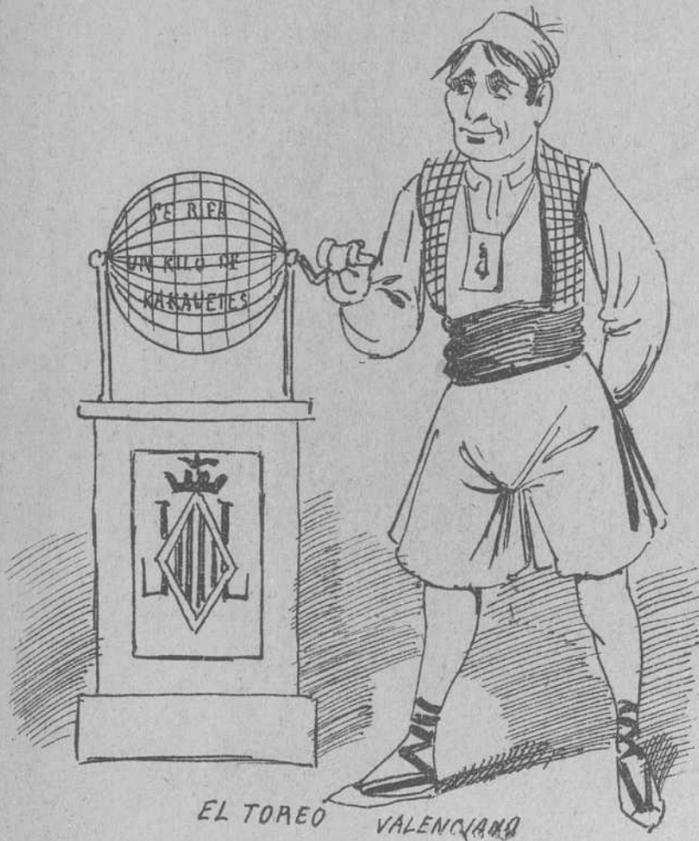
—Pues cuatro pesetas.

—Le doy á usted quince reales.

—Hombre, ni que procedieran de un saldo.

—Pues no doy más.

EL TORO CÓMICO
LA PRENSA TAURINA



—Pues vaya usted enhorabuena.
—¿No rebaja usted?... —Ni un céntimo.
—Vaya, qué demonio. Venga.

LA IDA

—¡A la plaza, señorito!
A tres reales... Uno queda.
¡Eh, á la plaza, á la plaza!
¡A tres reales!
—Vamos, entra!
—Pero, ¿vamos á arrancar?
—No caben más.

—¡Uy, qué pelma!
¡Que me pisa usted un callo!
—Vamos lo menos cincuenta.
—¡Capitana! ¡Clavellina!
¡Castaño! ¡Tordillo! ¡Arreaaa!

DENTRO

—Pero, ¿cuándo empieza esto?
—Pues ya son las cuatro y media.
—Mire usted: aquel es Medrano.
—A ver qué toros nos echan.

—¡Pero si eso es un cabestro!
—¡Que le unzan á una carreta!
—¡Tumbón! ¡Pique usted mejor.
—¡Que se desboca!

—A la dehesa.
—¡Parece el circo de Price!
—Entra mejor, ¡sinvergüenza!
—¡Caballos! ¡Caballos!

—¡Eeeeh!
—Pero ¿y esa presidencia?
¿Se ha dormido?

—Ahí va el maestro.
—Cuidadito...
—Ez que ze cuela.
—Pues vete á Carabanchel,
ó sino á Sierra-Morena.

—Un pinchazo.
—Una caid:
en la paletilla izquierda...
Tres avisos. ¡Los cabestros!...
—¡Vaya una corrida buena!
—¡Que nos devuelvan los cuartos!
—¡Que fusilen á la empresa!

LA VUELTA

—Pero, señor, ¡qué corrida!
—Esto es no tener vergüenza.
—Se va á morir la afición
si continúa la empresa
dándonos cabras por toros,
y por picadores pelmas,
y por peones bandidos,
y por espadas maletas.
—¡Vaya unos bichos, y vaya
unos jacos que presentan!
—He contado doce pares
puestos en la misma arena.
—¡Si citan al toro siempre
desde tres cuartos de legua!
—El maestro, con el trapo
no sabe lo que se pesca,
y ha pinchado en las pezuñas
y en los cuernos. ¡Qué faenas!
—Hasta el que da la puntilla
ha acertado á la novena.
—Pero el empresario saca
la gaita, y ¡viva la Pepal!

LA REVISTA

«Resumen: Los toros, buenos.
La presidencia, muy buena.
Los picadores, valientes.
Los de á pie, con fe y vergüenza.
El espada, colosal,
piramidal, de primera.
De tres zurrios tres toros.
Y por último, la empresa
cumpliendo bien, por lo cual
le damos la enhorabuena.»

RÓMULO MURO. (1)

(1) Aunque mi amigo don Rómulo
un poquitito exagera,
la verdad es que en el fondo
es verídica la escena.

LANCES TEATRALES

El Paraíso.—Juguete cómico en un acto, original del Sr. Flores García, estrenado en el teatro Lara.

El nuevo sainete es del corte acostumbrado por el autor, basado más bien en los caracteres que en los chistes subidos de color. Vivirá en los carteles mucho tiempo, porque para ello reúne condiciones.

X

Los chirigotas.—Juguete cómico-lírico en un acto, letra de don Ricardo Taboada y música del Sr. Taboada Steger, estrenado en el teatro de Madrid el 14 de Febrero de 1890.

Es la primera obra estrenada en el coliseo, tiempo há privado de novedades teatrales, y al que seguirán otros de importancia, que levantarán el crédito del teatro de Madrid. *Los chirigotas* es un juguete de tipos tomados de la realidad y que tiene en el diálogo muy agradable forma y en la música números originales y de corte popular. Seguramente llevará á sus representaciones mucho público la nueva obra.

X

TEATRO ESPAÑOL.—La musa nacional no tendrá queja—de que autores y empresa no le atienden;—cada semana estrenan una obra—y así consiguen atraer la gente.—En las próximas fiestas alternando—lo antiguo y lo moderno, quizá lleguen—á alcanzar como premio muchos llenos—que de honra y dinero á todos llenen.

X

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Sigue el *Diamante rosa*—por sus decoraciones,—su música maestra,—y aun por los actores,—gustando á todo el mundo,—y en una y otra noche—llenándose la sala—que está de bote en bote.—¡Siga la buena suerte—otorgando favores!

X

TEATRO MARTIN.—Ardua es la empresa—que se acomete—poniendo ópera—con poca gente.—¡Dios quiera salgan—de estos apuros—con mil aplausos—y muchos duros!

X

TEATRO DE APOLO.—Otra vez ha caído—y aún se levanta;—veremos como sale—de esta batalla.

LGDO. SEVERO.

DESDE MALAGA

Mi querido director:

Como no he visto publicado en el número anterior el telegrama que le remití una vez terminada la corrida, lo que me hace suponer que no llegó á tiempo, adjunto es un breve resumen de la fiesta á que el telegrama se refería.

El ganado de Orozco fué bueno en general, y solo el primero se huyó al final, efecto del mucho castigo que se le administró. El cuarto y el sexto también flojearon. Entre los seis tomaron treinta y tantas varas. Uno de ellos había sido regalado por el ganadero.

La gente anduvo mediana, correspondiendo los honores á *Minuto*, que llevó gran ventaja sobre *Faico*. Este pinchó infinitas veces para deshacerse de sus contrarios, logrando en algunos momentos aburrirnos. Vargas no dejó de pinchar bastante, pero su toreo es mucho más serio y más parado que el de *Faico*, y sobre todo, la muerte del cuarto bicho acreditó al muchacho de valiente y torerito.

En quites compitieron ambos con ganas de trabajar, haciendo algunos *Faico* oportunísimos. Pusieron banderillas al sexto torete, cumpliendo nada más.

Las vidas de los toros fueron brindadas á la señora de Krauel, señorita Casado y Sr. Moreno Velasco, que obsequiaron á los *nenes* con cigarrillos y dinero.

En fin, la fiesta fué de primera y creo que los pobres recibirán un buen beneficio.

Celebro como todos el alivio de su señor padre, y como siempre quedo de usted afectísimo amigo

El Corresponsal.

EN MONTEVIDEO

6.ª CORRIDA VERIFICADA EL 11 DE ENERO Á BENEFICIO DE MAZZANTINI

Llena completamente la plaza y verificado el paseo, aparece el primero de la tarde llamado *Viagero*, negro mulato, bien criado, de muchas libras. Toma con coraje cinco varas, tres de *Agujetas* y dos de *Badila*, estando admirable en los quites Mazzantini.

Bernardo pone de frente un magnífico par, entre aplausos unánimes. Victoriano también de frente prende el suyo, terminando con un magnífico par á la media vuelta.

Mazzantini, de aceituna y oro, brinda por el presidente, por

su amigo *Tortero*, por el restablecimiento de su querido picador *Badila* y por lo agradecido que queda al público de Montevideo. Después de tres pases con la izquierda y dos con la derecha, un magnífico pinchazo; uno con la derecha, se resbala Luis y cae al suelo. Su hermano Tomás oportuno al quite. Se quita las zapatillas para no resbalarsé y después de tres más con la derecha se arranca con una magnífica estocada en todo lo alto hasta los dedos. El toro se acuesta levantándole el puntillero, y Luis le descabella después de dos intentos.

Caballos muertos, uno.

Limpio el ruedo, aparece *Corcito*, berrendo en negro, de mucho poder y libras. Ortega y Cirilo cada uno ponen una vara. Manuel *Agujetas* se dirige al sitio ocupado por los revisteros de *El Capote*, brinda tirándolos su sombrero, sale á los medios y pone una magnífica vara, durmiéndose en el morrillo. (Palmas y sombreros.)

Regaterillo puso un buen par al cuarteo, otro *Cangrena* aprovechando y acabó esta suerte *Regaterillo* con el suyo magnífico y muy aplaudido, á la media vuelta.

Mazzantini brinda á D. Marcelino la muerte de este bicho, y previos 4 pases, le propina media estocada en su sitio; cuatro más para una magnífica estocada en todo lo alto que termina con el bicho. Lamontera de Mazzantini sale del palco de don Marcelino y aparece (según dices) con *parné*.

Aparece el tercero de la tarde, *Truquero*, berrendo en negro, bien armado, de muchos pies y libras. Tomó con coraje cinco varas; tres de *Agujetas*, una de Ortega y otra de Cirilo que cayó con estrépito al descubierto, coleando Galea al *Truquero*.

Tomás con muchísimo coraje prende un magnífico par al cuarteo, otro superior Bernardo y dos á la media vuelta, uno cada uno.

Mazzantini brinda este toro al Sr. D. Daniel Muñoz. Dos con la derecha y uno con la izquierda para un pinchazo sin soltar y dos más con la derecha y uno con la izquierda para una soberbia estocada hasta los gabilanes. El *Jaro* á la primera.

Caballos muertos dos.

Limpio el ruedo, asoma el cuarto de la tarde, apodado *Azafrano*, negro meano, manchado, botinero de muchos pies y libras. Tomó cinco varas con mucho coraje de Cirilo y *Cantares*, cuatro del primero y una del segundo.

Tomados los palos por los muchachos, puso *Corito* medio par y dos al cuarteo Galea superiores.

Mazzantini brinda la muerte de este toro al doctor Reus y previos siete pases con la derecha y dos con la izquierda se arranca para media estocada en su sitio, terminando después de cuatro pases más con una magnífica estocada hasta los dedos.

Galea muy oportuno, trabajador y aplaudido.

Caballos muertos dos.

Limpio el ruedo aparece el quinto de la tarde, *Lovero*; berrendo en negro, bien armado, de muchos pies y libras. Toma con coraje dos varas de Cirilo y cuatro de *Cantares*.

A petición del público pone Luis un magnífico par de frente superior y al cuarteo, Tomás y Victoriano un par cada uno, el primero á la media vuelta y el segundo al relance.

Mazzantini brinda este toro á D. Eduardo López Bago, director de *El Liberal*, que le manda un espléndido regalo, y previos tres pases con ambas manos se arranca con una magnífica estocada hasta la mano mojándose los dedos, que acabó con el bicho. Aplausos.

Caballos muertos, cinco.

Limpio el ruedo, aparece el sexto, *Toledano*, negro, bragado. Toma de Cirilo y *Cantares* nueve varas, cinco del primero y cuatro del segundo.

Los muchachos *Cangrena* y *Regaterillo* prenden magníficos pares al cuarteo, medio el *Regaterillo* y una banderilla *Cangrena* en las costillas.

Brinda Mazzantini este toro á los del tendido del sol y previos dos pases se prepara para un volapie, pero resbala y es alcanzado, afortunadamente sin más consecuencias que la rotura del calzón. Tres buenos pases más para una magnífica estocada que acabó con el último de esta buena corrida. Gran ovación.

RESUMEN

La corrida buenísima.

Mazzantini admirable, á pesar de haber tenido que torear descalzo por el estado del piso de la plaza.

La cuadrilla muy bien.

La presidencia acertada.

La entrada fenomenal.

Que sea enhorabuena, D. Luis.

(De *El Capote*.)

¶ Anoche hemos oído de labios autorizados, que en la 9.^a corrida fué cogido y volteado *Tortero*, resultando con algunas contusiones cuya gravedad ignoramos.

NOTICIAS

Nuestro querido amigo D. Sinesio Delgado ha tenido la inmensa desgracia de perder la pasada semana á su hijo único, preciosa criatura de corta edad. De todas veras nos asociamos al justo dolor del amigo cariñoso cuyas pruebas de bondad jamás olvidaremos.

Vencidas las dificultades que han retrasado la apertura del Círculo nacional, tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores que ésta tendrá lugar muy en breve, pues se están llevando con gran rapidez las obras de decorado de los salones del local que ocupa dicho Círculo en la carrera de San Jerónimo, número 28, segundo piso, á cuyo punto pueden ir á enterarse de lo que estimen por conveniente los señores socios de dicho centro.

La empresa de los Campos Elíseos de Bilbao ha comisionado á persona entendida en el asunto, para que elija los novillos que serán lidiados en aquella bonita plaza durante los días de Carnaval.

Ignoramos á cargo de quién ó quiénes correrá la lidia.

Ampliando la noticia que hace poco dimos, se sabe seguramente que el día de Pascua de Resurrección lidiarán *Gallito*, *Fabrilo* y sus cuadrillas ganado de Carriquiri en Zaragoza.

Actualmente se hallan en América trabajando en diferentes capitales, 8 matadores de cartel, 11 espadas novilleros, 9 picadores y 24 banderilleros españoles.

Pasado mañana se verificará en Carmona una corrida de toros. El ganado es del señor marqués del Gandul, y las cuadrillas la de Almendro y otra que ignoramos.

En una corrida de beneficio dada recientemente en Lima tomaron parte en la lidia los espadas Leandro Sanchez *Cacheta*, y Francisco Navarro, *Currito*, los picadores Juan Gualberto, Benigno y Juan Francisco, y los banderilleros *Veneno*, Gargollo, Laborda y el *Rubio*.

La inspección de espectáculos de Lima impuso 100 soles de multa al diestro Leandro Sánchez de León, *Cacheta*, por no cumplir con las diversas órdenes que se le impartieron en la lidia, así como por haberse dirigido á algunos espectadores que censuraban sus actos.

En la pasada semana verificó D. José de la Cámara la tiente de sus becerras bravas en la dehesa Cómez Cardona.

La fiesta resultó animada, sin otro incidente que la desgracia de un vaquero que fué cogido y volteado, resultando con varias contusiones.

Manuel Moreno tentó 119 becerras con resultados muy satisfactorios.

El aplaudido picador de toros Manuel Pérez, *el Sastre*, ha dirigido una carta ofreciéndose á tomar parte desinteresada en la corrida que á beneficio de los pobres ha de darse en la Plaza de Madrid.

Antonio Ortega, *Marinero*, también nos escribió con fecha 5 del corriente, ofreciéndose á torear en el beneficio de los pobres incondicionalmente, lo que hemos puesto en conocimiento de la Comisión organizadora.

Y á propósito, señora mía; ¿cómo anda esa corridita?

Recortamos de *El Nacional*, de Méjico, la siguiente relación del siniestro ocurrido el 9 de Enero en la plaza de toros de Villaldero (Estado de Durango):

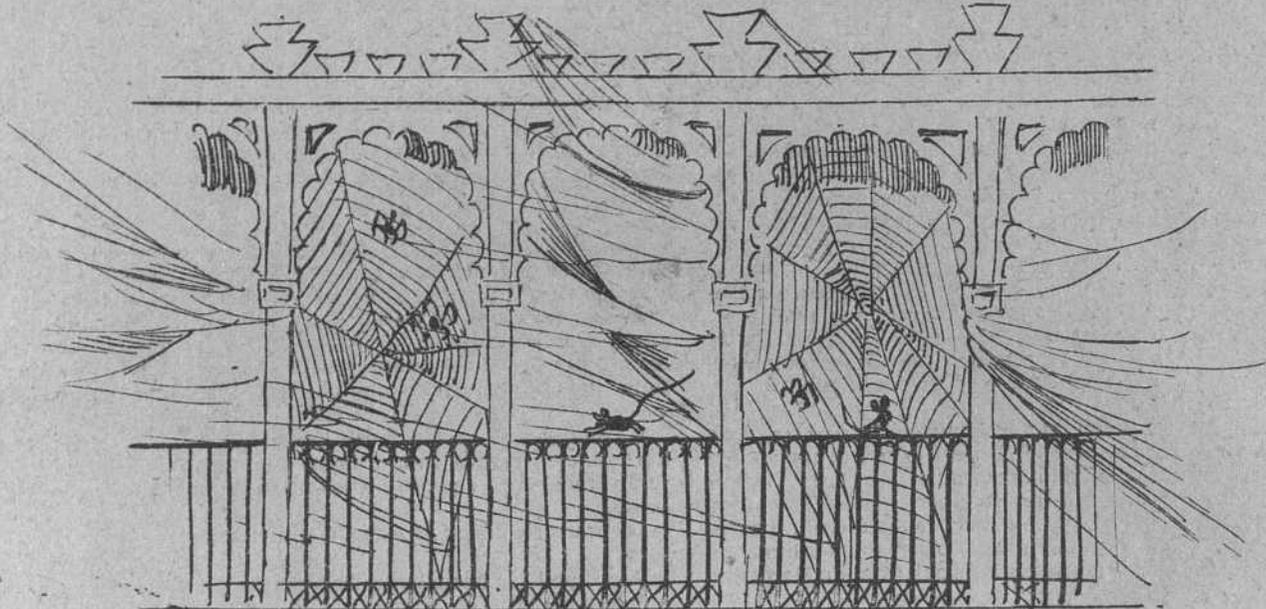
«Se hallaban presenciando el espectáculo como 10.000 personas. Al ser muerto el segundo toro casi todos los circunstantes se pusieron de pie aplaudiendo con manos y pies, cuando repentinamente un lado del anfiteatro empezó á ceder. Los espectadores se apresuraron á ganar la salida, y este movimiento hizo que se viniese abajo aquella parte del edificio, sepultando á muchas personas en las ruinas, entre ellas varias señoras de las familias mejor acomodadas de la población.

La muchedumbre que se hallaba al lado opuesto de la plaza fué invadida de un gran pánico, pisoteándose unos á otros en su afán de salir afuera.

Los toreros estaban también aterrorizados, siendo seguidos muy de cerca por el toro.»

BUZON

Por falta de espacio no contestamos á todos los que nos han remitido composiciones. En el número próximo lo haremos.



ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

ANUNCIOS

JUAN RIPOLLÉS

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo, cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Príncipe, ocho.

CAMISERO, PRÍNCIPE 8
MADRID

GALERIA TAURINA EL TOREO CÓMICO	RETRATOS PUBLICADOS A 1 PTA EJEMPLAR	LAGARTIJO FRASCUELO GALLO GUERRA PONCIANO DIAZ
COLECCIONES DE EL TOREO CÓMICO DE 1888	ENCUADERNADA	10 PESETAS
PUNTOS DE VENTA { SAN VICENTE 15 pñal KIOSCO NACIONAL PLAZA DE PONTEJOS	SIN ENCUADERNAR	8 "

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PÚBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 --
	Año.....	6 --
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 --
	Año.....	6 --
ULTRAMAR Y EXTRANJERO..	Año.....	12 --

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los correspondientes y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los correspondientes, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores correspondientes se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.