



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRICION.			NÚMEROS ATRASADOS				
	MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.					
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.	Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 peseta.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.....	25 céntimos.
	Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "	De años anteriores.....	50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 2 de Marzo de 1885.

NÚM. 515.

## LO DE SIEMPRE.

Diversas veces nos hemos ocupado, al hablar de los intereses de los aficionados, de la conveniencia de que se deposite en el Banco de España el importe del abono de la plaza de toros, y nunca hemos podido conseguir que se atienda nuestra voz.

Se acerca una nueva temporada; dentro de un mes se habrá hecho otro abono, y, consecuentes con nuestros propósitos, volvemos á pedir al Gobernador lo que hemos pedido á sus antecesores y lo que seguiremos pidiendo durante todas las Cuasermas, hasta que haya una autoridad que tenga la bondad de antender nuestras súplicas y que se decida á cuidar de los intereses del público.

Quizá se nos tache de tenaces, pero aunque por tales se nos tenga, continuaremos pidiendo todas aquellas disposiciones que juzgamos necesarias para que el público se encuentre defendido contra cualquier abuso que pueda soñar la empresa.

Creemos sea esta la mision de la prensa, y no porque veamos desoidas nuestras peticiones, hemos de desconfiar de obtener algun dia el resultado que en beneficio de los aficionados estamos reclamando constantemente.

El cartel del abono debe redactarse con arreglo al siguiente modelo, y publicamos al Sr. Go-

bernador que se fije en esto, porque tiene un interés grandísimo:

«Se abre un abono por seis corridas, que se verificarán, salvo los accidentes del tiempo y las contingencias de la lidia, en los dias y con los matadores siguientes:

»1.º Dia tantos de Abril.—Matadores: Fulano, Fulano y Fulano.

»2.º Dia tantos de tantos.—Matadores: Fulano, Fulano y Fulano.»

Y así sucesivamente, hasta las seis ó más que pueda comprender el abono.

Esto, que ha debido decirse siempre, es hoy más necesario que nunca, porque el abuso en materia de salidas ha llegado ya á un extremo inconcebible.

Resulta hoy, que se abre un abono por seis corridas, anunciando matadores famosos, y luego se ve que de las seis no trabajan en cuatro ó en cinco los que más fuerza tienen en el cartel, los que más dinero producen á la empresa, los que tienen más simpatías en el público.

¿Es esto justo?

Que sepa el que se abona, que sepa el que adelanta su dinero, para qué se abona, para qué lo adelanta, quiénes son los toreros que va á ver en el redondel y en qué corridas tomarán parte.

Nos parece que no pedimos ninguna cosa escandalosa; que no tenemos con esto ninguna exigencia desmedida; que no solicitamos nada que sea imposible de realizar.

Padiera exigir el abonado que se dijera tambien de qué ganaderías habian de ser los toros; pero esto traeria grandes perjuicios y dificultades á la empresa, y como nuestro propósito no es que nadie se perjudique, nos contentamos con lo que la empresa puede hacer fácilmente y sin originarle la menor contrariedad.

La empresa actual prometió hacerlo así en un banquete celebrado, hace cinco años, cuando se quedó con la plaza; está para terminar el contrato y la promesa no se cumplió ni mucho menos, sino que por el contrario, el abuso de las salidas ha llegado á su colmo y particularmente con Lagartijo.

Con esto y con que se deposite en el Banco el importe del abono, habrá hecho el Sr. Gobernador un verdadero beneficio á los aficionados, que le agradecerán siempre.

Una vez sentado el precedente que pedimos no habrá ya autoridad ni empresa que se atreva á echarlo por tierra.

## LA PROTESTA DEL SR. VELASCO.

La Correspondencia del lunes último se apresuró á hacer constar que el industrial Sr. Velasco habíase acercado á su redaccion para protestar de lo dicho por EL TOREO del mismo dia.

Y añadía que habíamos puesto en duda la veracidad y buen nombre de dicho señor, lo que le

obligará á hacer públicos los gastos que ha hecho con motivo de la corrida de toros á beneficio de las provincias andaluzas.

Ni EL TOREO ha puesto en duda el nombre y veracidad del Sr. Velasco, ni le importa conocer la cuantía del donativo hecho por dicho señor en favor de los perjudicados por los terremotos.

Las obras de caridad son más estimables y honran más al que las presta, cuanto más ocultas quedan.

Y si EL TOREO ha puesto reparo á la partida que en la cuenta de gastos figura ha percibido el Sr. Velasco por el papel necesario para la impresion de billetes y carteles, es porque ha creído haber error en la cifra y su advertencia podría contribuir á que se subsanara por quien debiera hacerlo.

Pero no siendo así, como se desprende del suelto de *La Correspondencia*, lo que el Sr. Velasco ha debido pretender del diario noticiero, es que publicara la inversion detallada de esas *doscientas pesetas*, que seguramente ocuparía ménos líneas que su rimbombante protesta.

Diga el Sr. Velasco el número de resmas, manos y pliegos, su tamaño, clase y peso, que ha invertido en cada uno de los dos trabajos por que ha exigido el gasto de papel, y entonces verá el público á qué quedan reducidas las protestas del Sr. Velasco.

Confíesese en buen hora que ha habido error involuntario, propio ó ajeno, pero no se pretenda defender lo indefendible.

Si el Sr. Velasco hubiera puesto precio á su trabajo, nuestro silencio fuera absoluto, pues somos partidarios de que cada cual dé el valor que quiera al producto de su laboriosidad é inteligencia.

Pero como el reparo puesto por nosotros se refiere sólo á la partida del papel invertido, y este producto tiene un precio conocido en el mercado, de ahí el que, á pesar de todas las protestas, sigamos pretendiendo se publique la inversion de esas *doscientas pesetas*, y se confiese si ha habido ó no error.

Esto nos propusimos al ocuparnos de este asunto en el número anterior, y este es nuestro deseo al insistir hoy sobre el mismo punto.

## TOROS EN MONTEVIDEO.

Reseña de la primera corrida de la temporada, celebrada el 6 de Enero de 1885.

—¡Que no hay toros este año!  
—¡Que sí, y buenos van á ser!  
—¡Que no viene la cuadrilla!  
—¡Que vendrá!—¡Que no hay *parnés!*...

En estas y otras porfías más de dos horas y tres pasaban aficionados maldiciendo no sé á quién. Pero cuando ni esperanzas se abrigan ya de ver en el circo de la Union una fiesta tan... tan... pues! como llovidos del cielo, lo que es bastante llover, toros de España y toreros, sin decir «*¿pere osté?*» llegan, bajan y á la plaza se van casi en tren exprés. Tan rápido ha sido todo que hasta escaseó el cartel. Y aquí viene bien aquello de: «ya la duda se fué; ya renace la esperanza, la alegría y el aquí...»  
Y, en fin, basta de intróito

para presentarme á ustés, que la cosa va á ser larga segun llegó á comprender.

Personal de la cuadrilla:  
Villaverde y Punteret:  
dos espadas, cuatro manos, veinte dedos, cuatro piés.  
Manolini y Cangrenini (siguiendo el parte Dantes.)  
Minuto, Carita y Tato  
los palos han de poner, y señores de á caballo nos bastan con estos tres: el Cangao y Naranjero y Moreno (que no lo es). Aquí tienen á la gente; si es buena, ya os lo diré.

Con una tarde deliciosa, pues ni frio ni calor se sentía, se verificó la primera corrida de este verano.

La precipitacion con que se han preparado los arreos de la lidia, ha hecho que se notaran deficiencias en el servicio de plaza, que es de esperar se remedien en las corridas próximas.

El popular Sayago no tuvo esa tarde el honorable cargo de clarín y fué reemplazado por un músico de una banda de batallón, que por cierto no lo hacía muy bien; pero pasó... como pasan otras cosas peores en esta tierra.

A las tres y media no cabales empezó la tragedia: la cuadrilla se presentó en el redondel siendo saludada con una salva de palmadas, y despues del saludo de práctica y de cambiar los capotes de lujo por los de la faena, salió el primer Echenique.

Llamábanlo *Deseado*, y por cierto que bien puesto tenía el nombre, porque más deseado que ese toro no lo fué ni el mismo Fernando VII, salvo la comparacion. Era *Deseado* negro listón, corniabierto, de buenas puntas y de libras. Voluntarioso á las capas, no quería al principio saber nada con los caballeros, pero obligado un poco tomó tres puyazos de Cangao y otros tres de Naranjero, perdiendo los jamelgos con gran contento del público que se iba animando ya.

Manolin le colgó dos pares de banderillas al cuarteo, el primero entrando corto, lo cual que por poco le costó una desazon, pues cayó debajo del toro al subir la barrera. Cangrenia clavó otros dos pares, uno al cuarteo y al sesgo el otro, buenos los dos.

Villaverde, que vestía verde y oro, toma los avíos de la tercera parte del primer acto, y despues de brindar por no sé quién, se fué á buscar al bicho, que no estaba con ganas de divertirse.

Con tres pases naturales largos y otros tantos con la derecha, se tiró á volapié para un pinchazo, rematando con una estocada hasta el puño, arrancando á paso de banderilla.

Palmas y bravos resonaron en los tendidos.

El segundo llamábase *Esperanza*, y en ilusion trocóse tanto brío, pues por flojo y huio volvió al corral en busca de pitanza.

El tercero en la lista fué *Suspiro*, negro azabache, cornidelantero, corredor, de buenas carnes y receloso. A la fuerza entró al hierro, y como á la fuerza ahorcan, *Suspiro*, aunque no quería pasar por toro tuvo que pasar y embromarse.

Tomó una vara de Cangao, midiendo este el suelo y acabando con el potro. De Naranjero recibió dos puyazos muy buenos, oyendo palmas. Y con esto se pasó á lo otro.

Minuto clavó dos pares de palillos, al cuarteo el primero y al relance el segundo, muy buenos los dos. Carita también dejó colgando otros dos pares por el mismo sistema y con igual éxito. ¡Bien por los chicos majos!

Punteret, vestido de verde y plata, despues de brindar, pasó á *Suspiro* seis veces al natural, seis

con la derecha, dió tres de pecho y cambiando que le valieron muchos aplausos, y se tira á volapié pinchando en hueso. Pero no se desconcertó: vuelve á pasarle con cinco naturales y dos con la derecha y termina con un buen volapié metiendo el estoque lo bastante para que el bicho se acostara. Con tres golpes de puntilla espichó por completo.

Muchos aplausos á Punteret.

Es chico que promete.

Negro barroso, chorreao, cornicorto y algo cerrado de cuna era *Bienvenido*, cuarto del *menú* y tercero de merienda.

Blando al hierro, fué pinchado sin recargar cuatro veces por Naranjero y dos por Cangao, que recibió su tumbo correspondiente.

Sin más requilorios se pasó al segundo tercio. Cangrenia le adornó el morrillo con cuatro palitroques; un par cuarteando bien y otro al relance superior. Tato fué á poner un par y le puso á él el toro un topetazo, salvando por gracia especial. Minuto le colgó dos pares cuarteando y al relance, superiores los dos.

Villaverde se encargó del resto.

Con cinco pases naturales *huidós* y el toro huído también, se tiró á paso de banderillas pinchando en hueso. Vuelve á hacer lo mismo y entonces sí metió la espada pero resultando delantera y vertical.

—Dígame, señor *Lamparillas*, ¿por qué no arrimarse más al toro ese matador?, me preguntó un aficionado inglés que estaba á mi vera.

—¿Por qué? Hombre, yo creo que será porque tendrá miedo al... cólera, y si no es así vaya usted y pregúnteselo á él.

—¿Escribo eso?

—No, Trompetin, eso no.

Se me había olvidado decir á mis lectores que he cambiado de Secretario este año. Trinchete quiso viajar por Europa y murió en Nápoles... de un atracon de higos chumbos: probablemente tendrían el cólera. ¡Que la tierra le sea level!

Tengo, pues, el gusto de presentar á Vds. á Trompetin, para lo que le quieran mandar.

El quinto tenía por mote *Confiado*, y si confiaba en sus piés, le salió grilla su confianza. Era negro azabache, astifino, bien armao, de libras y voluntarioso para los de á pié.

Naranjero le quitó una tajada con la vara de un reflón: no sé si la recogería para cenar; y puso dos varas sin recargo, perdiendo una sardina. Cangao mojó dos veces sin castigo también.

Punteret y Villaverde le dieron unas verónicas para alegrar al bicho y al público.

Tato quiso recuperar lo perdido en el toro anterior y le colgó dos pares de banderillas buenos, uno al relance y otro al cuarteo; y otros dos por el mismo estilo Carita. Palmas.

Punteret, previos un pase natural, otro con la derecha y seis cambiados muy bonitos, se tiró un poco apresurado pinchando nada más: vuelve á la brega y le sucede lo mismo; por fia lo despidió de una buena estocada, aunque un poco delantera, tres intentos de descabello y dos puntillazos.

La brega fué la mejor que hubo en toda la tarde; los pases ceñidos como el arte manda.

Haga, señor Presidente, no demorar la salida, que va larga la corrida, decía, y muy bien, la gente. Pues entre uno y otro toro, se pasaba mucho tiempo. Y esto no es bueno pa naide, ni pa toros ni toreros, monos sábios, menestriales, y para el público ménos. Que el servicio se duplique y se hará mejor y presto.

*Triunfo* llamaban al sexto de lista y era negro listón, cornicorto, de libras, corredor. En un principio decía que nones á los caballeros, pero luego que probó la encarnadura de los jamelgos, parecía que le gustaba la fiesta, pues recibió de Cangao cinco varas y un reflon, algunas superiores, y de Naranjero una en cambio de un tumbo al por mayor y de Morenito otra.

—¡Qué huesas duras tener esa gentel decía el inglés.

—Duros, muy duros, como que son de hierro, le dije yo.

—¡Yes! ¡huesas de hierro!

Tato le puso un par de palos á toro quedao, muy bien, y otro al relance, ayudándole el toro á saltar la barrera.

Afortunadamente no fué más que un golpe, pues volvió en seguida al redondel.

Al verle sano y bueno, decía todo asombrado mi inglés:

—¡Yes! ¡huesas de hierro! ¡de hierro!

Cangrena, después de dos salidas falsas clavó un buen par al cuarteo y uno medianillo al relance.

Villaverde, con seis pases naturales y cinco con la derecha, señaló una buena á volapié corta. Después se volvió á tirar á volapié en las tablas y dió una estocada muy buena que dió fin de la res enseñada.

Palmas oyó el diestro.

El último no tenía nombre, porque era extra, por haberse agotado ya la lista del *hotel*.

Como sus hermanos de sacrificio, era negro, bragao, bien armao, poca cabeza y muchos piés. Más bien que toro de plaza era artista de circo ecuestre por lo saltarín.

Flojo y tardo al hierro le hicieron tomar tres puyazos de Cangao, asesinandole el potro, cuatro de Morenito y tres de Naranjero ganando terreno. Todos fueron simples rasguñones.

El público pidió que pusiesen banderillas los espadas, y Villaverde le clavó un par al cuarteo muy bueno, y uno y medio Punteret.

En seguida se tocó á matar, y Punteret, con un pase natural y dos derecha, le dió un pinchazo bien señalado. El toro no hacía más que saltar: pero no le valieron tretas, porque una vez que se le puso bien aprovechó los momentos y se tiró á volapié largo con una estocada honda y un poco la-deada, cayendo redondo el toro sin necesidad de puntilla.

Bien por Punteret.

En resumen: la corrida en general buena. El ganado dió bastante juego.

De los espadas Villaverde ya era conocido y estuvo bien en el 1.º y 5.º toros: receloso en el 3.º Punteret muy trabajador; siempre á los quites de los picadores: es un buen torero y ha agradado mucho.

De los banderilleros hay algunos muy buenos; otros tienen que hacer más méritos en otras corridas para que podamos apreciar lo que valen.

Los picadores no demostraron ayer nada notable. Esperemos otras corridas también.

Concurrencia mucha.

Y con esto se despide hasta la nueva corrida, si no hay tropiezo ninguno, vuestro siempre

LAMPARILLA.

## TOROS EN SAN SEBASTIAN.

### Quinta y última corrida de la temporada verificada el 5 de Setiembre de 1884.

La impresión que en los aficionados al arte tau-rino ha dejado la última corrida, nos excusa de consagrarla los honores de una revista.

Organizada la que se celebró ayer en nuestra plaza, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento, con el fin de obsequiar al Jefe del Estado, cuya deseada visita no hemos recibido á causa de la aparición del microbio en la huerta de Alicante, y cuyo temible huésped tiene á estas horas sumida en la mayor zozobra á la pobre y desventurada humanidad, no es extraño que el descontento apoderado de las personas que se hallaban dispuestas á solazarse con los festejos proyectados, se dejara traslucir aun en el espectáculo favorito del pueblo de *pan y toros*.

A la hora de la *inquietud*, en ese momento en que el lidiador de á pié y de á caballo espera la señal del comienzo de la fiesta, terciando el lujoso capotillo que ha de lucir al presentarse en el ruedo, ocupábamos nuestra localidad que la generosa empresa que sufragaba hoy los gastos ha tenido la atención, que agradecemos, de reservarnos, y no pudimos ménos de sentir algo parecido al fastidio al tender nuestra mirada por los tendidos, cuyos claros acusaban una pérdida de consideración en el negocio que con tanta fortuna, como buena sombra, explota nuestro amigo Arana.

El único aliciente de la tarde, ¡á qué negarlo! el crédito adquirido por los toros de Aleas en la corrida del día 15, y el afán de los apasionados en volver á saborear la frescura de Guerrita pareando los Aleas.

El Curro con sus Currinches no es un matador bastante para una plaza en la que anualmente aplaudimos el arrojo y la destreza de Salvador y Rafael y donde un simpático *errico sheme* se ha hecho aplaudir á rabiar.

El ganado en general, si no se ha mostrado tan igual como el corrido en la tarde del día 15 (de tan feliz memoria), ha cumplido en todos los tercios de la lidia, sobresaliendo el primero y quinto.

Los picadores haciendo la carrama cuanto han podido, excepto un *Bacho Bacho* que en un tumbo de latiguillo, debió hacer *crá crá*, sufriendo tan terrible conmoción, que hubo necesidad de ser trasladado á la enfermería.

De los banderilleros, el Guerrita y nada más que el Guerrita.

¡Vaya un niño! Sereno, fresco y ciñéndose en la cuna, cita al toro á tres pasos, lo deja llegar, quiebra en la cabeza y sale siempre á ley, ocasionando esa explosión tan legítima del entusiasmo, conque unánimemente se le aplaude.

¡Olé, por los niños Bonitos y por los toreros de Córdoba! ¡Qué dos Rafaeles han salido de la tierra de D. Gonzalo!

¡Honran Vds. á su patria, señores!

El Gallo, que vestía ayer un traje de circunstancias verde lechuga con golpes negros, estuvo afortunado al herir, y sereno y fresco al pasar, haciendo muy buenos quites y quebrando rodilla en tierra al toro que más tarde le arrimó un pitonazo en la mano derecha al tomarlo con la muleta en las tablas, retirándose á la enfermería.

El Curro, de color amarillo y plata, tan desacertado en la dirección como en la suerte suprema, en la que no hizo nada por granjearse las simpatías del público, sufriendo varios desarmes y un revolcon, sin consecuencias, al matar el toro que hirió al Gallito.

El servicio de caballos, de guardarropía.

La entrada, nula. La tarde, regular.

La presidencia encomendada al Teniente Alcalde D. Luis Calisalvo, acertada.

Terminamos esta ligera reseña aplaudiendo la franquicia otorgada al pueblo que en el segundo toro llenó los tendidos de sol y parte de la sombra, pues suponemos que los que tal merced obtuvieron no serán seguramente capitalistas.

Hasta el próximo año si los microbios nos respetan, se despide vuestro

BETIKUA.

## TOROS EN ARANDA.

### Corrida verificada el día 15 de Setiembre de 1884.

Seis toros de la ganadería de D. Máximo Hernan.

Seis años hacia que en esta población no se habían celebrado corridas de toros, así es que se esperaba con impaciencia la lidia de las anunciadas.

Los toros de Mazpule anunciados para hoy se najaron al ser encerrados, por lo cual se enchi- queraron los de don Máximo.

Lagartijo y su cuadrilla, que poco antes de la corrida llegaron á la población y fueron recibidos con música, se presentaron en el redondel á las 3 y 20, es decir, veinte minutos más tarde de lo anunciado.

A esta hora se presentó en el ruedo *Cardador*, retinto, listón y bien puesto.

Encaróse con Manuel Calderon, que le tentó dos veces el morrillo á cambio de dos tumbo y un arenque. Juan de los Gallos mojó otras dos veces sin consecuencias, y otras dos el reserva.

Gallito, después de una salida en falso, clavó dos alfileres al relance bastante bien. Juan Molina uno al cuarteo y otro mediano. La res se defendía haciéndose de intención, cuando Rafael, con terno azul y oro, tras el brándis de costumbre, se dirigió á la fiera, y después de uno natural y tres con la derecha, le endosó una media algo caída pero tirándose con ley; después de otros tres pases descabelló con la puntilla al segundo intento.

(Palmas.)

*Castellano* era el segundo por la tierra y por su nombre de pila; cárdeno oscuro, bien armado y de muchos piés; arrolló á Juan Molina al correrlo por derecho y gracias á los piés del muchacho no tuvo que sentir.

Manuel Calderon perdió una aleluya á cambio de dos puyas y un porrazo. Otra el reserva, que mojó cuatro veces, y otras cuatro Juan midiendo una vez el suelo.

Quilez clavó un par aprovechando y medio como Dios quiso, y Manene, después de dos intentos, uno al relance.

Torerito, después del saludo se dirigió al cornúpeto empleando en la brega dos pases naturales, uno con la derecha, y uno de pecho, y tirándose en regla y por derecho largó un sopapo mojado, que resultó algo tendido; siete pases más preparon al toro para un descabello que acertó el diestro á la segunda vez.

*Beato* era el tercero. Retinto oscuro, como el anterior, recibió tres magníficas puyas de castigo de Calderon y dos de Juan de los Gallos, sin más detrimento para la caballeriza que un rocinante retirado á los corrales.

Juan Molina cuarteó dos pares y Gallito uno desigual.

Rafael, después de dos naturales, uno con la derecha y uno de pecho, largó un pinchazo en su sitio; siete pases más precedieron á una buena un poco contraria y un descabello á la primera.

(Palmas.)

El cuarto se llamaba *Lechuguino* y aquí viene lo bueno. Colorao oscuro, ojo de perdiz, y de poder; algo tardo, se dirigió á los piqueros á la salida tomando dos marronazos de reflon. Juan el de los Gallos, perdió dos microbios á cambio de dos tumbo soberanos y tres puyazos; otro el reserva y otro Calderon con detrimento de su respectivo jaco y sacando molidas las costillas, resultando ocho varas, cuatro aleluyas y cinco porrazos.

Quiso hacer Rafael los honores de las banderillas y entregó un par al Torerito que le clavó como Dios manda y por derecho; el maestro puso

uno al cuarteo bien señalado, pero sin apretar; otro aprovechando su compañero, y medio más Rafael regular.

Fué á la muerte *Lechuguino* receloso y defendiéndose á causa de apurarle un poco en la suerte de vara; el Torerito sufrió dos desarmes, pero con tres pases naturales, dos con la derecha y uno de telon, supo aprovechar la primera coyuntura para dar una buena aunque corta, de la cual se tumbó la rés.

*Zamorano* era el quinto, retinto oscuro y blando; le tentaron seis veces los piqueros, sin más consecuencia que un mosquito espachurrado y un porrazo al reserva.

Gallo clavó un par pasado y otro á la media vuelta y Molina uno al cuarteo desigual.

Huido y defendiéndose fué el toro á la muerte; pero Rafael echa el resto de sus recursos, emplea un trasteo superior, once pases con la izquierda, cuatro con la derecha, cinco de pecho y uno en redondo, rematando de una estocada magnífica tirándose como Dios manda.

Hubo palmas y cigarros, pero no tantas como merecía el diestro.

El sexto y último tenía por nombre *Valenciano*, retinto oscuro y corniapretado; mandó á la fosa dos jamelgos y otros tres al lazareto para su curación á causa de tres caricias que le atizó Juan, una Calderon y dos el reserva.

Manene puso un par á la media vuelta y uno al cuarteo. Quilez uno muy bueno al cuarteo, resultando cogido y alcanzado pero sin consecuencias.

*Valenciano* murió á manos del Torerito después de cinco pases, un desarme y dos pinchazos y una estocada bastante baja.

RESUMEN.

El ganado bueno, sobresaliendo el toro lidiado en cuarto lugar. Mataron 10 caballos.

Rafael, bien estoqueando en su primero y tercero, superior en el quinto.

Torerito, guapo y fresco en la muerte de sus bichos.

Los picadores y banderilleros, cumplieron.

La presidencia un poco pesada en el primer tercio.

CHIROLI.

PLAZA DE ALBACETE.

Novillada verificada el 15 de Agosto de 1884.

El cartel anunciante rezaba á Cosme Gonzalez y Joaquin Sanz (a) Punteret, con parte de la cuadrilla del simpático Cara, como encargados de la lidia de cinco novillazos de la vacada del Sr. Lopez, vecino de Santisteban, provincia de Jaen.

Con una tarde malísima me encaminé para el circo bastante á prisita, pues queria ocupar una de las gradas de primera fila de las que cuestan seis realazos, que seis sudores me costaron. Entré en la plaza, y me coloqué convenientemente para no perder el más mínimo de los detalles que hacen, sin apreciarlos, se decida ó se juzgue de cualquier suerte de una manera ligera.

La banda municipal dejó oír un paso doble bien ejecutado, segun dijo un vecino muy rico, viejo, pero inteligente, y los chicos hicieron el cambio de los percales de fantasia por los de arrastre.

Sonó el clarín del pregonero, y salió el primero de la tarde, que atendía por *Carpintero*, de pelo negro, liston, corniabrochado y de bastante romana.

Los lanceros se arrimaron siete veces, sin consecuencias para los pectros que montaban.

Hecha la señal. Ojitos y Caína tomaron los palos, y el primero cogió un buen par de frente; de

igual manera Caína otro, que resultó caído; repite el Ojitos y deja otro par sesgando.

Cosme toma los trastos y se dirige á la presidencia, suelta el discurso y toma á *Carpintero* largo, sacándole con un entero natural; cambia de mano, le da tres izquierdos y con uno de pecho, deja al toro para recibir un volapié que acabó con su vida.

El segundo, buen mozo, berrendo, en negro, acudia por *Pintado*; los lanceros ejecutaron tres veces á cambio de un talegazo que sufrió el Gaceta.

Felipito y el Primo encargados de adornarle, le endiñaron dos pares cuarteando, y *Pintado* pasó á manos de Punteret, que previos siete naturales y un telonazo, dió un pinchazo en hueso, concluyendo la faena con un volapié contrario y caído.

El tercero fué el peor encarado de la familia, se llamó *Morceguillo*, de pocas libras, pelo negro, zaino y abierto de cuernos; los húsares le buscaban y al fin consiguieron rajarlo cinco veces aunque siempre de paso.

El Primo y Felipito cogen las banderillas, y creo que una gachí se lo encargó, y por cumplir el encargo se las queda Felipito. El Primito coloca medio par caído, y Punteret otro medio sin suerte, pues aunque sin obligacion, la verdad el chico se acharó por el Primo.

Cosme busca á *Morceguillo*, le torea con cuatro naturales y dos trasteos, y sin más preparacion y tirándose lejos, da dos pinchazos malos, concluyendo con media estocada en su sitio.

El cuarto, *Larguillo*, negro, liston, corniabrochado y de arrastre, salió con piés que Punteret paró con tres verónicas bailables; los lanceros le buscaron al fin y se creció una miajita y tomó siete puyazos sin que por fortuna resultara lesionada ninguna alimaña de las que montaban.

Le banderillaron regular, pues *Larguillo* cortaba el terreno. Caína dejó un par bueno al relance y Ojitos par y medio sesgando.

Punteret lo esperaba, y previos dos pases indefinidos le soltó un mete y saca, si no bueno, de resultado.

El quinto, *Precioso*, y lo era en efecto; cuanto que le vieron salir empezó á escamarse la gente de á caballo; el pelo era negro, liston, con muy buenos alfileres; la tomó de chunga con los caballeros y creí no había para él caballos, segun el poder que tenia; le tentaron nueve veces á cambio de siete tumbos y tres caballos.

Los banderilleros anduvieron güenos y colgaron tres parecidos, dos cuarteando y uno Ojitos al relance de superior calidad.

Cosme, sin dar la cara, toreó á *Precioso* de largo y colocándose sin condiciones le arrancó á paso de banderilla con un pinchazo malo; trasteó dos veces y dió á *Precioso* una estocada buena que puso fin á su vida.

Resúmen: el ganado, bueno, sobresaliendo el quinto y el segundo toro: los chicos banderilleando, frescos y buenos: el servicio de la plaza, malo: la entrada mala: la presidencia así.

UN RUBITO.

**Otra corrida.**—En Jaen se proyecta una corrida de toros á beneficio de los perjudicados en Andalucía. Habrá toros y se correrán cintas, estando presidida la plaza por bellas señoritas de aquella poblacion.

**Novillos.**—Para el día de ayer habia anunciada en la plaza de Madrid una novillada con cuatro toros de puntas que debian estoquear *Joseito* y *Galindo*.

Habia tambien dos novillos para los jóvenes principiantes, y cuatro para los aficionados.

La lluvia ha impedido que se verificase esta fiesta.

**Candidatos.**—A juzgar por lo que hemos oido y por los propósitos que se anuncian por esos mundos de Dios, llegarán á quince lo ménos, el número de pliegos que se presentarán para la subasta del arriendo de la plaza. No son pocos como se vé.

**Málaga.**—La sociedad de recreo *El Liceo*, proyecta verificar en dicha ciudad una gran corrida de toros á beneficio de los perjudicados por los terremotos de Andalucía. Al efecto han acudido al conocido ganadero D. José Orozco, que accidentalmente se encuentra en Madrid, pidiéndole su concurso para la celebracion de aquella corrida, habiendo contestado que les ofrece incondicionalmente su apoyo para tan benéfica obra.

ESPECTÁCULOS.

APOLO.—8 1/2.—Marina.

10.—La gallina ciega.

ESLAVA.—8 1/2.—T. 1.º impar.—La Calandria.—Conflicto matrimonial (nueva).—Baile.—Agua mineral.—Baile.—La diva.

NOVEDADES.—8.—Mártires de la libertad.

10.—La pasionaria.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO

POR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administración de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

**CURIOSIDADES TAURÓMACAS**, POR D. LEOPOLDO VAZQUEZ.—Este curioso libro, publicado recientemente, contiene noticias sobre los toros más célebres que se han lidiado, principales ganarías deynttmsáopir es datos de las plazas de España, así como también una lista por orden de fechas, de los matadores que han tomado alternativa en Madrid.

Precio de cada ejemplar, 2 rs. en Madrid y 3 en provincias.