



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS  
SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:  
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:  
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA:  
Número extraordinario..... 30 céntimos  
Número ordinario..... 15  
Ultramar y Extranjero, precio doble.  
Por suscripción.  
Madrid, un trimestre, pesetas..... 4,50  
Provincias, id. id..... 3  
Ultramar y Extranjero, id. id..... 6

## Nuestro dibujo.

Como recordarán nuestros lectores, el dibujo de hoy representa el conocido incidente que ocurrió al lego Fray Martin, de la orden de San Francisco, muy aficionado á toros y muy amigo de *Pepe-Hillo*.

Acostumbraba el lego á llevar los trastos de matar al célebre maestro, y no perdía, siempre que se le proporcionaba ocasion, presenciar el apartado. El día 17 de Mayo de 1881 concurrió, como de costumbre, al balconcillo, y sin que nadie se apercibiera cayó en tan crítico momento, que no tuvo otro remedio, para librarse de una muerte cierta, que refugiarse en el primer chiquero, donde casi al mismo tiempo penetraba el toro que le correspondía.

La oscuridad favoreció al atribulado Fray Martin, para que el toro no se apercibiera de su presencia en el rincón próximo á la puerta de salida. Las angustias que pasó hasta la hora de dar suelta al primer bicho, no pudo explicarlas jamás.

El hecho fué que, llegada la tarde y dado el toque del clarín para salir el toro, ¡cuál no sería la sorpresa del público y de la cuadrilla al ver aparecer lívido, descajado y corriendo como un loco á Fray Martin, seguido del cornúpeto, que á la luz se fijó en el compañero de encierro!

La oportunidad de los lidiadores de llegar á tiempo de interponerse entre la fiera y el lego, libró á Fray Martin de una cogida segura.

Nuestro dibujo representa fielmente aquella escena trágico-cómica-grotesca.

## TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria á beneficio de los pobres de Aranjuez víctimas de la epidemia, celebrada en la tarde del 22 de Julio de 1885.

Se lidiaron seis toros: tres de la ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua, con divisa encarnada y blanca, y tres de la de doña Dolores Monje (viuda de Muruve), con divisa encarnada y negra.—Presidencia del Sr. D. Tomás Ignacio Beruete.—Hora: las cinco.

|                  |               |                   |
|------------------|---------------|-------------------|
| LAGARTIJO        | FRASCUELO     | PASTOR            |
| ACEITUNA Y PLATA | CAFÉ Y ORO    | ORO VIEJO Y NEGRO |
| GALLO            | MAZZANTINI    |                   |
| LILA Y ORO       | CORINTO Y ORO |                   |
| GUERRITA         |               |                   |
| ENCARNADO Y ORO  |               |                   |

1.º *Corredor*, negro, bragao, bien puesto, de Veragua. Entre Juan *el de los Gallos* y J. Calderon le pusieron tres varas á cambio de tres caídas y tres caballos muertos.

*Torerito* sale en falso y clava un par bajo de sobaquillo; *Manene* pone un buen par, parando en la cabeza, repitiendo *Torerito* con uno al relance.

*Lagartijo* encontró al toro en las tablas, y despues de un pase natural, cuatro con la derecha, cinco altos y tres cambiados, se tiró con un volapié en las tablas. Tres pases altos

y dos redondos, y otro volapié en las tablas; cinco pases más y una estocada en su sitio, de la que se echó el toro. (*Palmas*.)

2.º *Cortijero*, negro, de Muruve; salió huido. Entre *Chuchi*, Cirilo y *Feijóo* pusieron siete varas, sin consecuencias.

*Regaterillo* clava medio par cuarteando, y el *Regaterin* un buen par cuadrando en la cabeza; repitiendo *Regaterillo* con medio de sobaquillo;

*Frascuero* encontró al toro buscando el bulto y sin acudir al engaño, y despues de dos pases altos y uno en redondo, se tiró con un pinchazo expuesto. Tres pases más y otro pinchazo bajo, porque al tirarse hizo el toro dos extraños. Seis pases más y otro pinchazo sin hacer el toro, lo mismo que á otro que tiró despues de tres pases. Cuatro más y una baja y delantera. Ocho pases saliendo alcanzado y una estocada que, aunque hasta el puño, escupió el toro por quedarse en la suerte. Una á la media vuelta sin hacer el toro. Un pinchazo huyéndose el toro. Otro pinchazo en el pescuezo y un mete y saca, echándose al fin toro, que levantó el puntillero á la tercera, volviéndose á echar y acertando á la primera.

3.º *Sillete*, negro, bragao, bien puesto, de Veragua. Angel Pastor le capeó con cinco verónicas, y á pesar de ello se huyó, saltando por el 10.

Entre *Manitas* y *Feijóo* pusieron cinco varas á cambio de cinco caídas y dos caballos muertos, saltando el toro por el 5.

*Cosme* encontró al toro aculado en las tablas, y aunque intentó clavar un par sesgando, no lo logró, porque no clavarón, poniendo, por fin, medio par á la media vuelta.

*Frutos* clavó un par aprovechando, repitiendo *Cosme* con otro á la media vuelta, despues de dos intentos inútiles.

El toro intentó saltar por el 7 y lo hizo por el 4, intentándolo por el 3 y 9.

Angel Pastor encontró al toro sumamente huido y embarterado, y despues de cuatro pases en redondo, sale en falso y se tira con una que resultó atravesada. El toro saltó por el 1, sale y vuelve á saltar por el mismo sitio, é intentó por el 4, que salta al fin. Varios pases y una atravesada á toro parado, aprovechando con otra delantera. Un intento de descabello, lográndolo por fin á pulso. (*Palmas*.)

4.º *Fornero*, negro, gacho, de Muruve. Frutos dió el salto de la garrocha sin entrar bien el toro, por lo que tropezó en los cuartos traseros y se cayó.

Entre Bartolesi, Fuentes y *Badila* pusieron nueve varas á cambio de tres caídas y dos caballos muertos.

*Morenito* clavó un buen par cuarteando. Almendro clava otro buen par cuadrando en la cabeza, repitiendo *Morenito* con otro de sobaquillo. (*Palmas á los chicos*.)

*Gallo*, despues de cuatro altos y tres cambiados, se tiró largo con una que escupió el toro, saliendo alcanzado y teniendo que tomar el olivo. El toro se huyó é intentó saltar por la puerta de arrastre. Varios pases más y otra estocada, tirándose de largo. Un alcance y una á la media vuelta, volviendo la cara. Varios pases y seis intentos de descabello, echándose por fin el toro. El puntillero á la primera.

5.º *Manogorda*, núm. 96, chorreo, bien puesto, de Muruve. Mazzantini le capeó con cuatro verónicas. Entre *Badila*, *Agujetas* y Bartolesi pusieron seis varas, á cambio de una caída y dos caballos muertos.

*Galea* clava un buen par, parando en la cabeza. *Barbi* pone

otro del mismo modo, repitiendo *Galea* con otro despues de salir en falso.

Mazzantini, despues de siete pases altos, cinco cambiados, dos redondos, se tiró sobre corto con una hasta la mano, que tumbó al toro. (*Muchas palmas*.)

6.º *Sordito*, negro, bragao, bien armado, de Veragua. Entre los de á caballo pusieron seis varas á cambio de seis caídas y dos caballos muertos.

En los quites *Lagartijo* y *Guerrita* estuvieron superiores de verdad, y si decimos que bonitos en las suertes, no mentamos, sino que interpretamos la opinion del público. *Lagartijo* quitó la divisa. *Guerrita* hizo monadas, y por último tomando los palos, pusieron cuatro pares de maestro, que no había más que pedir. (*Palmas, frenesí*.)

*Guerrita* coge los trastos, y previos cuatro magníficos cambios y cinco redondos consumados, citó á recibir, separándose y resultando aguantando, dando en hueso. Otros pases y otra segunda aguantando, tomando en hueso, y por último tres estocadas rodeado de infinidad de capitalistas que lograron acabar con el toro ya de noche. (*Palmas, ovacion justísima*.)

## APRECIACION

Una tarde canicular; un casi lleno, aunque bastante claro el sol; la plaza ostentando sus colgaduras y demás servicios de gala; la música del regimiento de Cuenca amenizando el espectáculo con escogidas piezas, habiéndose prestado gratuitamente; las cuadrillas trabajando desinteresadamente para contribuir, arriesgando su vida, á la salvacion de la de sus hermanos, á aliviar su aflictiva situación, y SS. MM. honrar con su presencia el espectáculo.

Rindiendo, como siempre, culto á la verdad, debemos decir que las cuadrillas trabajaron con fe y entusiasmo, procurando lucir cada cual su especialidad en el arte; pero se estrellaron sus deseos ante lo rematadamente malos de los toros adquiridos por la Comision organizadora. ¡Qué bueyes! ¡Qué falta de condiciones para la lidia! ¡Qué reses más desastrosas!

Los picadores queriendo, y el que no podía, haciendo cuanto le era dable, sobresaliendo *Badila* y *Agujetas*.

De los banderilleros, quisieron, pero los toros decían que no, y es preciso exponerse para no quedar con deslucimiento; sin embargo, demostraron su maestría *Regaterin*, *Morenito*, *Galea* y *Barbi*.

Y al entrar con los maestros, debemos consignar que, en atencion al objeto de la corrida, su entusiasmo tan grande como su desinterés y abnegacion, no debíamos más que enviarles un aplauso y la enhorabuena por haber salido ilesos de semejantes bueyes, de tan fatales condiciones. Pero el público es exigente, y aunque no sean más que cuatro palabras, diremos algo en su obsequio.

**Lagartijo** se encontró con un toro de los menos malos, que se colaba alguna vez, y empleando una faena corta de maestro, aprovechó tirándose bien, pues el toro, á cada estocada de las tres que tuvo que darle, se hacía más difícil para la muerte. El diestro recibió merecidos aplausos.

**Frascuero** se encontró con una cosa que no era toro, era una fiera cobarde y de tanto sentido, que conocía el castigo, se hufa y buscaba el bulto de una manera como hemos visto pocas veces. El diestro trabajando, más que con valor, con temeridad, estando siempre en la cabeza, expuesto á una tremenda cogida y sin poder enfilarse, porque al tirarse ha-

LA NUEVA LIDIA



Lit Portabella

FRAY MARTIN QUE SALIÓ DEL CHIQUERO DELANTE DEL TORO EL 17 MAYO DE 1801 EN LA PLAZA DE MADRID

Zaragoza

En una extracción sin rasos, que señalando al morrillo, resultaba ya esto, dada en una pauciflora. El matador mereció una ovación por su arriesgada e inútil faena, así que los aplausos que el público le prodigó, fueron merecidísimos.

**Angel Pastor**, en premio de haber sido el iniciador de la fiesta en favor de sus paisanos, le largaron un bicho en una cobardía era tal, que no salió, en todo el tiempo que duró la lidia, de los callejones que saltaba á cada instante, y cuando no, se paseaba barbeando las tablas, que á cada paso de lo que veía. Angel Pastor intentó darle de la manera que él sabe hacerlo, trabajo inútil, le dejó con el percál en la mano, después de haber intentado cuatro verónicas. Llegó á matar, y manejando la muleta con el arte y la maestría que aprendió tan perfectamente de Gayetano, logró sacar un momento, y aprovechando se pudo dar dos estocadas de bre corto, teniendo que descabellarle á pulso y con exposición. Muy bien por el simpático diestro que tanto gusto muestra de agradar al público que le quiere y le distingue por sus excelentes condiciones. Su difícil trabajo fue premiado con aplausos justos y repetidos.

**Gallo** no había de ser más afortunado que sus compañeros, así es que se las hubieron con su correspondiente, comprendiendo que una faena corta debía salvarle de una imposibilidad de matar, la empleó con acierto, pero al herir le resultaron cortas las tres estocadas, y de comulgar el toro y tapándose, le fue imposible descabellarle, y por eso que lo intentó cinco veces. Aunque el público está muy inteligente, nosotros no podemos menos de aplaudir su deseo de quedar bien, lo que, como los demás, era de todo punto posible.

**Mazzantini**, como salió su toro huido, quiso pararle, y le dió cinco verónicas en dos veces, pero sin fruto; llegó á la muerte, y aunque acudía, era con la cabeza tan descompuesta, que tuvo que darle una serie de capotazos para pasarle, que se fijara y poderle cuadrar. En cuanto lo logró, se enfiló de la manera que él sabe hacerlo, y le largó un volapié hasta la mano, vaciando con gran limpieza y saliendo en toda regla. El toro rodó como una pelota, y en medio de grandes aplausos cruzó la plaza con la modestia que le caracteriza. Así se matan los toros.

**Guerrita** se encontró con el único toro de lidia de la tarde, voluntarioso, noble, bravo y acudiendo donde le llamaban, verdadera casta de Veragua.

Cuanto pudiéramos decir de su lucida faena, de su serenidad y aplomo y de la manera como redondeó sus pases, sería pálido ante la realidad. Es el matador de esperanzas. No fué frenesí, fué locura la del público al contemplar al joven y simpático lidiador citar á recibir y aguantar dos veces. Reciba nuestro aplauso.

Gracias á la caridad y desprendimiento de todos.  
Y nuestro recuerdo á la acertada presidencia.

CHICLANERUS.

### NOVILLOS EN MADRID

Primera corrida verificada el domingo 26 de Julio de 1885.

Se lidiaron cuatro toros: uno de la ganadería de D. Manuel Bañuelos, de Colmenar Viejo, con divisa azul turquí; otro de D. Anastasio Martín, de Sevilla, con divisa encarnada y blanca; otro de D. J. Antonio Carrasco, de Miraflores, con divisa caña y blanca, y otro de D. Rafael Molina, de Córdoba, con divisa verde y encarnada.—Presidencia del Sr. D. Lucio Morales.—Hora: las cinco y media.

**MANCHAO**  
AZUL Y ORO

**QUILEZ**  
MORADO Y NEGRO

1.º De Bañuelos. El toro, aunque receloso al tomar las varas, recibió tres de *Veneno* y *Coca*, á cambio de dos caídas y dos caballos muertos. Intentó saltar por el 4.

Los muchachos pusieron tres pares regulares. *Manchao* encontró al toro receloso y huido, con querencia á las tablas, y previos un pase con la derecha, uno alto y dos redondos, se tiró con una estocada hasta la mano, que resultó algo baja, por haberse tirado de largo. El toro se echó, y le levantó el puntillero, que le acertó por fin.

2.º De D. Anastasio Martín, salió huido, recibió una vara de Gomez, á cambio de una caída y un caballo muerto, sin lograr que tomara más varas, por lo que le pusieron fuego.

*Manchao* le capeó como pudo para pararle los pies. Los chicos clavaron tres pares como pudieron, pues el toro no se prestaba.

*Quilez* encontró al toro defendiéndose y receloso y con sentido, y después de darle dos pases sin saber cómo y de no atravesar á llegar al bicho, se tira con dos pinchazos á la media vuelta, tomando las tablas. Después de varios pinchazos hubo que echar el toro al corral. (*Silba monumental.*)

3.º De D. Juan Antonio Carrasco. Salió huido. *Veneno* puso dos varas, y no entrando á más, le pusieron fuego.

Los banderilleros pusieron dos pares con trabajo. *Manchao* encontró al toro huido, y después de dos pases con la derecha, dos altos y dos redondos, citó de largo, pasándose sin herir. Cuatro pases más, saliendo del mismo modo. Varios pases, un bajonazo y una estocada á la carrera, también baja, echándose el toro.

4.º De Rafael Molina. El *Manchao* fué arrollado sin que hiciera por el el toro, pisándole una pierna.

De la gente montada tomó tres varas á cambio de dos caídas.

Con par y medio de palos, le dejaron los chicos pasar á la muerte.

*Quilez*, después de querer y no querer, le dió una estocada, no pudimos ver cómo, echándole por fin al corral.

### APRECIACION

Con una tormenta encima de la plaza y algunos aguaceros se lidiaron los cuatro toros, que nada tenían que echarse en cara por lo malos.

Los chicos en palos no hicieron nada bueno. Los de á caballo poco pudieron hacer, pues los respetaban.

**Manchado** es un torero de esperanza, pues es fresco, se acerca á los toros, y maneja la muleta regularmente. A su primero le pasó bastante bien, y si se hubiera tirado de más corto á herir, hubiese resultado una gran estocada, sin embargo, de la que le propinó se echó el toro. En su segundo, no sabemos por qué le receló, pues nada de particular tenía el toro, así que estuvo desigual é incierto. No desmaye y siga aprendiendo y acercándose, y será un matador muy aceptable ántes de mucho.

**Quilez...** no podemos decir de él más, que no teniendo arte, conocimientos ni corazon, no se puede intentar matar toros, ni á los novillos, pues no arriándose y queriendo herir como se pueda y sin saber cómo ni en dónde, resultará que tendrán que ir sus toros á morir al corral, como los de ayer tarde: por más que el primero que le tocó fuera de gran compromiso sin para su maestro consumado.

La presidencia, acertada, y el público, aburrido.

### ADVERTENCIA

Siendo las corridas de novillos la escuela práctica para los que se dedican al arte del toro, y habiendo LA NUEVA LIDIA dedicado su atención á estimular á los que empiezan en tan difícil arte, publicaremos todos los números las revistas de las novilladas en la misma forma que las de los toros, con el objeto de estimular y dar á conocer á los jóvenes diestros que necesitan de algun aliciente que les anime, en vez de desmayar.

Solucion del Logogrifo inserto en el número anterior, remitida por un suscriptor.

FRASCUELO

Imprenta de Enrique Rubiños, plaza de la Paja, 7 bis.

# SAN SEBASTIAN GRANDES CORRIDAS DE TOROS

LOS DIAS 2, 9, 15 Y 16 AGOSTO DE 1885

SIENDO LOS DIESTROS LAGARTIJO, FRASCUELO Y MAZZANTINI

CON SUS RESPECTIVAS CUADRILLAS Y TOROS DE AFAMADAS GANADERIAS

## SUCESO TAURINO

PRIMERA CORRIDA, DOMINGO 2 AGOSTO

Seis escogidos TOROS de los más grandes y de la muy reputada ganadería de D. Vicente Martínez, de Colmenar, que serán esto- queados por el valiente diestro guipuzcoano

# MAZZANTINI

á quien le está conñada la exclusiva dirección de las cuadrillas, figurando en ellas los arrojados picadores Agujetas y Badilla; elementos todos tan admirables, que harán que la pelea sea ruda y asombrosa.

SEGUNDA CORRIDA, DOMINGO 9 AGOSTO

Seis TOROS de la acreditada ganadería del Excmo. Sr. D. Fernando Gutiérrez de Benavente, por los diestros Lagartijo y Mazzantini,

CON SUS RESPECTIVAS CUADRILLAS

TERCERA CORRIDA, SABADO 15 AGOSTO

Seis TOROS de la muy afamada ganadería de las hijas de Puente López, ALFAS, hermanos de los que tan buen recuerdo dejaron el año último pasado, siendo los diestros

Lagartijo y Frascuelo,

CON SUS INMEJORABLES CUADRILLAS

CUARTA CORRIDA, DOMINGO 16 AGOSTO

Seis TOROS escogidos de la conocida ganadería de D. Pedro de la Morena, de Colmenar Viejo, lidiados por los mismos diestros Lagartijo y Frascuelo,

CON SUS RESPECTIVAS CUADRILLAS

Queda abierto el abono para las cuatro corridas. Los precios para los abonados son los mismos que los del año último pasado.

Los dias 23 y 24 de Agosto,

# GRAN CONCURSO INTERNACIONAL

DE ORFONES, MÚSICAS DE ARMONÍA Y CHARANGAS

DOS FESTIVALES NOCTURNAS

en las que tomaran parte grandes masas corales é instrumentales de FRANCIA Y ESPAÑA

Sorprendentes veladas é iluminaciones en el Paseo de Atocha y Avenidas de la Plaza de Toros. Con motivo de la distribución de premios á las Sociedades corales y musicales, las Festivales tendrán lugar en la Plaza de Toros, que estará lujosamente adornada é iluminada con la luz eléctrica. El detalle de las fiestas se anunciará en carteles especiales. Para programas, pedidos de billetes, abono, etc., etc., dirigirse á

J. ARANA.—SAN SEBASTIAN.