

TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 21 DE NOVIEMBRE DE 1916

NUM. 38.



L. S. ELECTRO FTE

Ricardo Torres «Bombita». Tomó la alternativa en la Plaza de Madrid, el 24 de Septiembre de 1899, y en la misma toreó su corrida de despedida, el 19 de Octubre de 1913, obteniendo un éxito excepcional como lidiador, y por su rasgo de que los productos de la fiesta se destinaran al Montepío de toreros, fundado por él y con vida hoy, gracias á sus trabajos y altruismo.

(Fot. González.)

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 3, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, calle de Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael; apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez, á su nombre, Cádiz.

Charlot's y Llapisera; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 3, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberry, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Manolete II, Enrique Rodríguez; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Pelayo, Pedro; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, calle Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36 Madrid.

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Testamentaría de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinerio, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa

encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada; calle Génova; 17 Madrid.

Gómez, Sra. Viuda de don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm 41, Sevilla.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán de Puerto (Jaén).

Moreno Santamaria, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Casatelar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa amarilla y negra. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-ventura (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rivas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y grana. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pizarras, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS EN VALLADOLID



CELITA RECIBIENDO UNA OVACIÓN POR LA MUERTE DE SU SEGUNDO, DEL QUE CORTÓ UNA OREJA



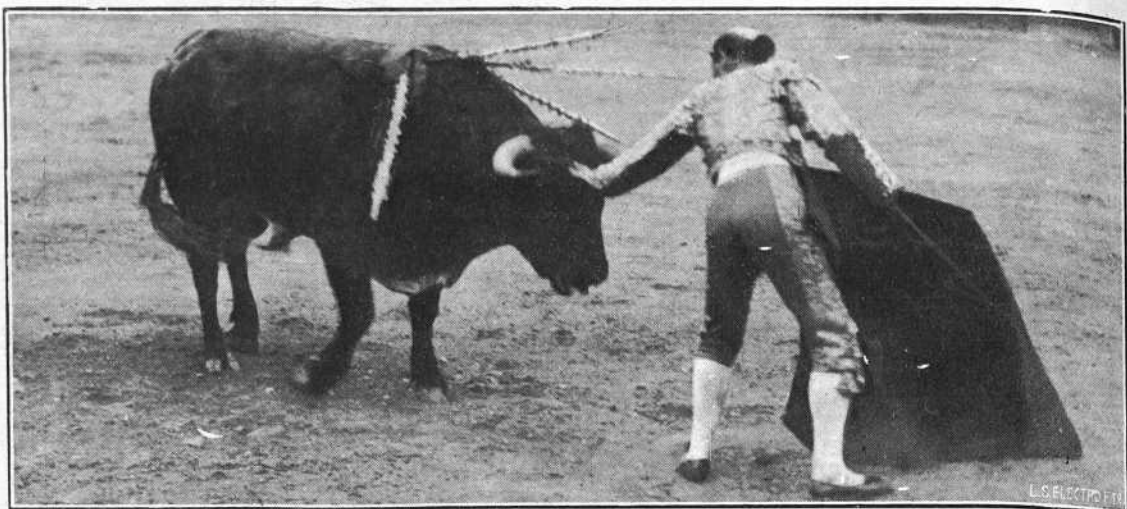
CELITA EN UN PASE DE PECHO A SU SEGUNDO

Domingo, 24 Septiembre 1916.

Bueno, yo creo que mi amigo tiene razón. Pero no acabo de estar convencido del todo, porque no me parece muy probable que Apis, el celeberrimo buey, fuese el semental que sirvió para crear la ganadería que hoy posee el Duque de Veragua. Pero mis dudas se refieren sólo á las fechas, por que cuanto á los hechos, con solo ver una corrida del Duque, basta y sobra para comprender que á mi amigo le asiste la razón.



GALLITO IGUALANDO PARA BANDERILLEAR EL SEXTO



EL GALLO EN UN ADORNO EN EL CUARTO

¡Candorosos bueyes! ¡Qué placidez la suya! ¡Cuánta bondad, cuán generosos sentimientos! Deben tener un corazón magnánimo, predisuelto al perdón de las ofensas. Así huían ellos en cuanto les hacían algo.

Hubo una excepción. El tercero, que fué bravo, ó lo parecía por una casualidad, pero tenía un tipejo tan insignificante y estaba tan acatarrado, que le *mandamos* al corral apenas salió. Y en su lugar *lidiamos* el manso entre los mansos. Un ignominioso sustituto de Arribas.

«Gallo» un poco más que estimable en sus dos. El *tio* se animó é hizo cosas. Pero no se excedió ni tanto así.

«Celita» estuvo bastante bien en el segundo. Toreó con deseos y le sacó al animal todo el partido posible, y al matar, le vimos pronto y resuelto, por lo que fué muy aplaudido.

En el otro, realmente superiorísimo. Se arri-

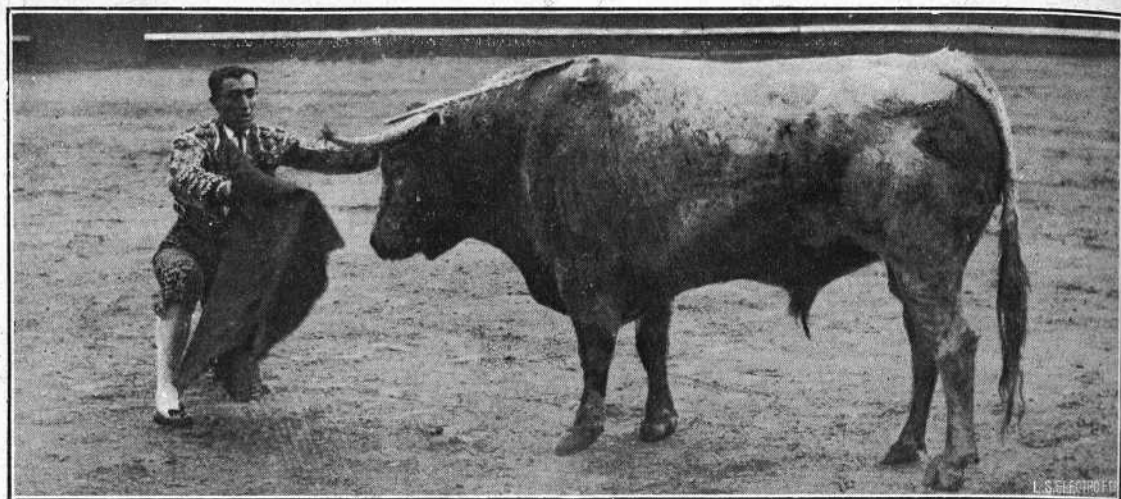
mó mucho con la flámula y *metió* un volapié estupeño, de los que difícilmente se olvidan, que decía el penit nte del cuento.

Cortó una dulce oreja. Que de salud sirva. «Gallito», formidable de valiente en el tercero. Se jugó con aquél indecentísimo marrajo, hasta la última letra del último apellido de mi tatarabuelo. *Allí*, no servía para nada la habilidad. Ya quedó demostrado. Y lo único posible, era lo que él hizo. Arrimarse y matar bien.

En el sexto, dió dos formidables pases naturales. Y luego, se adornó y mató discretamente. Y se llevó las orejas del enemigo.

Al amigo Echevarría, en lo que al ganado se refiere, le fallaron la rectitud de las intenciones, no creemos que haya querido tomarnos la blanda cabellera. Nada; para otro año, va á ser cosa de no bombearle anticipadamente.

LUIS NAVARRO



GALLITO EN UN ADORNO EN EL SEXTO

(Fots. Navarro y Rodero.)

Novillos en Barcelona

Plaza Monumental

Domingo, 29 Octubre 1916.

El funcionar este día «sola» esta plaza y resultar el cartel muy del agrado de la afición, motivó se viera bastante concurrido este monumental coso taurino, saliendo el público satisfecho de las faenas que realizaron los últimos «favoritos» barceloneses con los cuatro mansurrones, pero pastueños, de D. Victoriano Angoso.

NACIONAL.—Por embestir con poca ligereza, por pasar poco, no se lució el niño de Calatayud como en corridas anteriores, lanceando de capa, pero logró muchos aplausos en los quites y banderilleando al tercero, al que puso un superior par de frente, después de larga preparación y más pasaditas de la cuenta.

Con la muleta estuvo cerca, valiente y artístico, siendo «musicado» en el tercero.

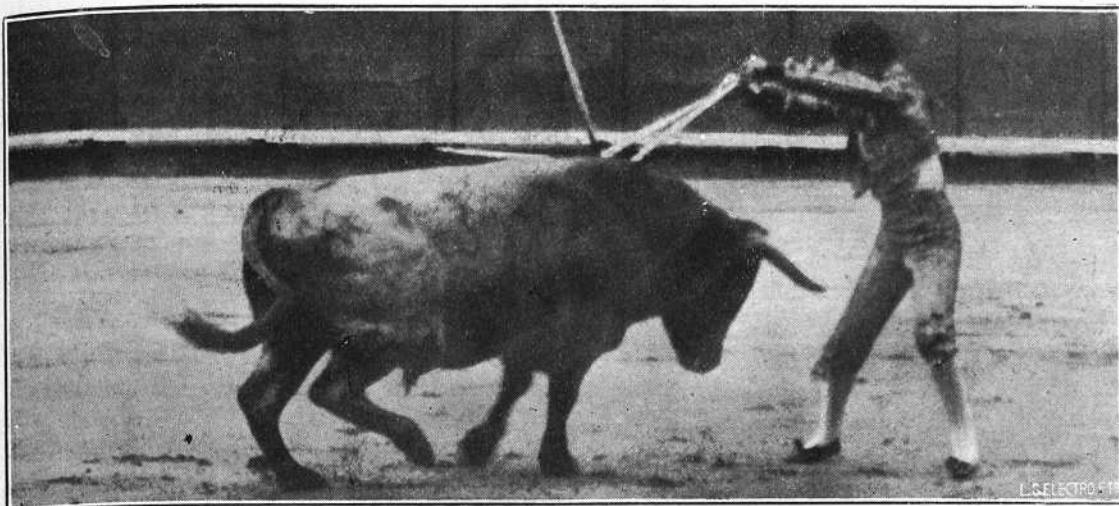
Con la «espá» atizó al primero dos pinchazos altos, media estocada caída y una delantera completa, entrando mejor la última vez que las tres anteriores. (Palmoreo general y vuelta al ruedo.)

Al tercero lo tumbó de una estocada corta, algo delantera, arrancando desde lejos pero más recto de lo en él acostumbrado. (Ovación y petición de oreja.)

MENEZ.—Ha afianzado y aun aumentado su cartel, sobre todo banderilleando ha probado que merece trata-



1.º DE NOVIEMBRE.—IMPROVISAO EN UN PASE DE PECHO



29 OCTUBRE.—EMILIO MÉNDEZ EN UN PAR Á SU PRIMERO

miento de «usía.»

Colocó al segundo cuatro monumentalísimos pares, dos «derechos» y dos «izquierdos». (Ovación inmensa.)

Por negarse á banderillar con él «Nacional», á quien Emilio se los había ofrecido, clavó Méndez de primera los cuatro rehiletos, que quedaron inhiestos en lo alto del morillo. (Ovacionaza). Puso luego en dos cuarteos, dos pares magníficos, que no es posible mejore «naide».

Manejó el capote con soltura y arte, lo mismo al lancear que al quitar; muleteó con valentía y adorno y mató al segundo de una estocada alta, ligeramente tendida y acabó con el cuarto de media perpendicular, una corta tendenciosa, por cabecearle el morito, un pinchazo bajo, dos medias atravesadas y un descabello al quinto ó sexto intento.—DR. BARRABÁS.

Miércoles, 1.º Noviembre 1916.

Con flojísima entrada, tan floja como merecía la combinación, verificóse una llamada novillada económica, en la que las futuras eminencias «Improvisao», «Murciano», «Cabellito» y Mora, mataron cuatro inofensivos becerretes de Santos.

Los espadas no lograron gustar, aburriéndonos al escaso público que tuvimos el valor de sufrir sus faenas.

Únicamente nos alegraron algo nuestra existencia, varios infelices que fungieron de banderilleros, y que tiraron más zarcillos á la arena que clavarón á sus correspondientes enemigos cornudos.—BARRABASITO III.

(Fots Casellas y Mateo.)



29 OCTUBRE.—NACIONAL EN UNO DE PECHO A SU PRIMERO

NOVILLOS EN ALGECIRAS EL 29 DE OCTUBRE

Algeciras, 29 Octubre de 1916.

Ganado de Domecq para «Pacorro» y Calvache. La entrada muy mediana.

Primero.—Negro, cornicorto, bravo, mata dos caballos y los espadas se lucen en quites.

Pelucho deja dos pares colosales. (Ovación.)

Pacorro se encuentra con un toro ideal, trastea bien al principio, pero luego no quiere aprovechar la pera y su labor es clase vulgar; dos pinchazos y media caída (Palmas).

Segundo.—Negro, grande, cornalón y bravo, deja dos caballos en la arena. Calvache lancea bien y es ovacionado en media verónica brutal. Luego deja dos pares buenos (Palmas).

Gea cierra con otro superior.

Calvache, que como su compañero debutaban, da un buen pase de rodillas, sigue cerca para dos pinchazos en lo alto y una en las péndolas colosal (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.)

Tercero.—Negro y de escasa bravura, demuestra poder en la suerte de vara, banderilleándolo entre «Limeño» y Diaz con tres pares buenos.

Pacorro tampoco pone nada su parte en este toro, y su labor dejó mucho que desear, estando pesado con el pincho.

Cuarto.—Negro, grande, bravísimo y con poder. ¡Un toro de bandera! Calvache lo lancea bien. «Higuera» deja dos puyazos colosales, ovación, mueren tres caballos. «Gea» y «Cota» dejan tres pares buenos.

Calvache muletea y termina de dos pinchazos y media superior (Palmas).

Quinto.—Berrendo en negro, terciado y bravo.

«Pacorro» lancea superiormente (Palmas).

Deja el toro para el arrastre un caballo.

Los de turno banderillean bien.

«Pacorro» muletea valiente, artístico y lucido, intercala dos molinetes brutales, media en lo alto entrando bien y un des-cabello á pulso (Ovación).

Sexto.—Negro, grande y cornalón.

Calvache casi de noche, da varios pases para igualar, dejando un pinchazo y media buena.

Bregaron bien, «Pelucho», «Gea» y «Limeño».

M. ROCA.



ANTONIO CALVACHE EN UN PASE AYUDADO A SU PRIMERO



«PACORRO» Y ANTONIO CALVACHE CON SUS CUADRILLAS RESPECTIVAS ANTES DE HACER EL PASO

(Fot. T. Diaz)

Caricaturas y retratos
Manuel Torres, «Bombita III»

En broma

Los hay que tienen mala pata, como vulgarmente suele decirse, y *Bombita III* es uno de ellos, porque no ha conseguido en este mundo traidor sino que nos enterásemos de que tenía el pescuezo desafortunadamente largo. ¡Y algo de popularidad... algo; que menos es nada!

Los partidarios de su hermanito, á quien malas lenguas apodaron mordazmente *Anita la risueña*, dieron en la flor de aseverar que Manolo se traía todas las cosas de la dinastía, incluso la sonrisa, y mucho más (Este mucho más referíase indubitablemente al respetable pescuezo). Según los antedichos *bombistas*, Manolín mataba como Emilín y toreaba como Ricardín. ¡Ahí es nada! Y resultó verdad que Manolín era un torero muy largo, pero que muy largo... de cuello.

Si Manolo no hubiera sido hermano de sus hermanitos, nunca hubiera caído el sin par *Don Mordesto* en el absurdo de afirmar que había resucitado *Frascuero*; á pesar de todo, por esta vez ha resultado una solemne falsedad aquello de que al galgo le viene de casta ser rabilargo.



Sus futuros panegiristas dedicarán sendos párrafos á las intimididades del benjamín de la familia Torres: hablarán de que usa tirillas de 30 centímetros de altura, de que gasta cuellos blandos porque no hay planchadora que se los almidone, de que se lava el pescuecito de cisne una vez á la semana por economizar jabón... Bástenos á nosotros decir en su elogio que fué rival de *Joselito*. ¡Qué sugestivo capítulo el que trate de la competencia *Bombita III-Gallito V!*

Hogaño se hallaba con el agua casi al cuello (digo casi porque del todo es imposible); y ha decidido, en vista de su mala suerte, cortarse la coleta. ¡Pobre Manolo Pescuezo! ¡Bien haya si le ha servido de sabio escarmiento el no haber hallado consuelo en el pino verde á que se arrió! Ahora tendrá que resignarse á buscar lenitivo á sus cuitas tomando el te á las cinco en el Ideal Room y fumando cigarrillos turcos...

En serio.

No han sido pocos los que se han empeñado en hacernos creer que Manuel Torres era un torero y hasta un matador de cuerpo entero; pero no han logrado más que si hubieran pretendido hacernos comulgar con ruedas de molino.

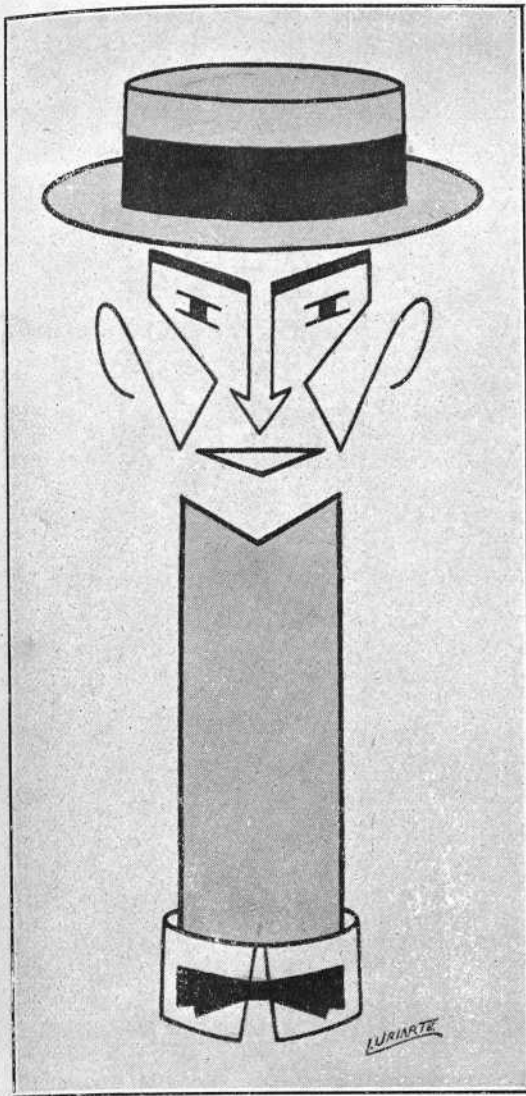
Bombita III fué una de tantas medianías, generalmente medroso, fríatico y amanerado. A veces, las menos por desventura, el hombre se acordaba del mote que ostentaba y de la sangre de valientes que circulaba por sus venas; mas nunca llegó en sus pinitos á las hazañas de gran excelstitud que suelen marcar fecha en la historia de los grandes toreros.

Al principio, sus padres y hermanos se opusieron á que se dedicase al toreo; vencida esta natural oposición, Manolo toreó en los primeros años bastante y con halagüeño éxito, matando algunos toros á la perfección, por cuya relevante aptitud sorprendió agradablemente á los aficionados, á quienes los pinchazos y descabellos de Ricardo habían borrado el recuerdo de las estocadas de Emilio. Media docera de toros bien matados, y le pasó lo que al pilluelo: «Por un perro que maté, *Mataperros* me llamaron».

Desde que tomó la alternativa, inicióse la decadencia, acentuada primero por causa de una enfermedad y luego por el alejamiento de la plaza de Madrid, á consecuencia de las diferencias entre su hermano y Mosquera.

Mientras Ricardo tuvo la fuerza de su actuación pública, sostuvo mal que bien á Manolo; pero retirado aquél, éste perdió su más firme puntal. por no decir su base única y exclusiva de apoyo, y la caída precipitóse, dejando forzosamente de torear, hasta el extremo de verse precisado á retirarse por falta de contratas.

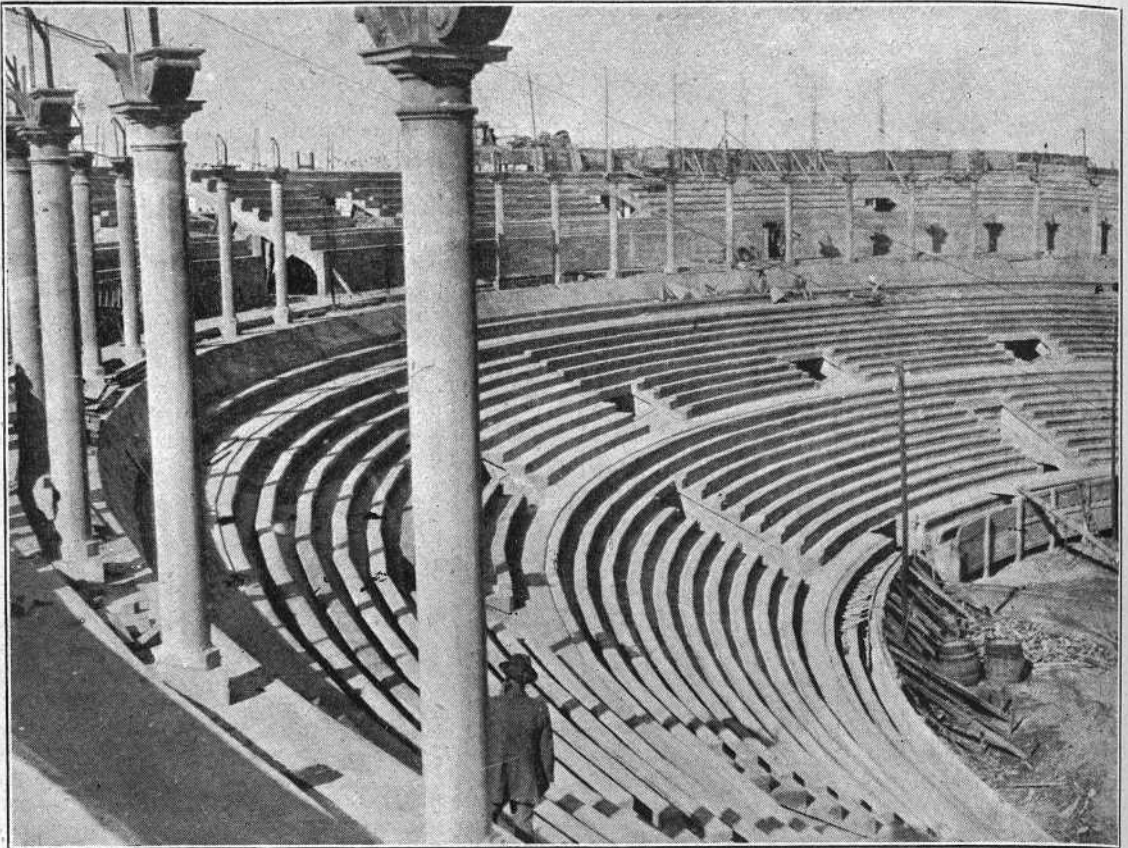
Bien ha hecho, pues, en cortarse la coleta. ¡Para lo que le servía!—LUIS URIARTE.



LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

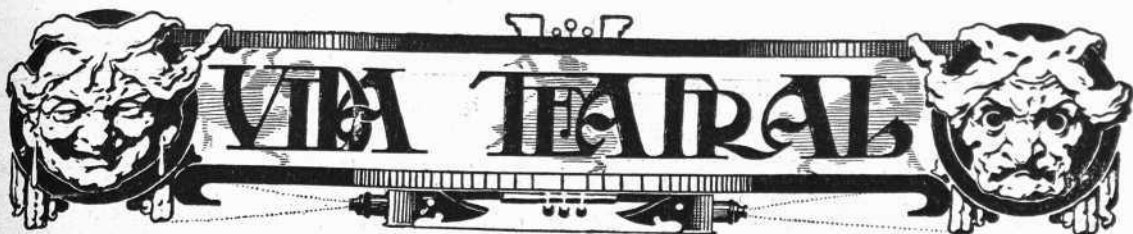


FOTOGRAFÍA DE AFICIONADOS Y PERIODISTAS MADRILEÑOS, OBTENIDA EN EL RUDO



ESTADO DE LAS OBRAS POR LA PARTE DE SOL

(Fots. Serrano)



LA SEMANA EN MADRID

Cantemos un responso por las empresas que fueron de los teatros Martín, Alvarez Quintero y Benavente, pues las tres murieron por sus propios errores, no siendo difícil que las sigan otras aburridas de gastar dinero ó por falta del mágico recurso para seguir haciendo frente á las adversidades de la suerte ó poca habilidad para atraer al público.

En el Alvarez Quintero se cultivaba la zarzuela chica igual que en Martín, y en Benavente se proyectaban películas; pero en éste la poca novedad de aquéllas é item más la subida del precio que señalamos oportunamente, y en los otros la falta de preparación para la campaña que intentaron fueron causa del fracaso que puede servir de provechosa enseñanza á muchos que se dedican á los negocios teatrales.

Se dice que Martín abrirá nuevamente sus puertas con una compañía dirigida por García Ortega, que fracasado en sus gestiones para quedarse con Cervantes, se refugia, con tal de trabajar en la villa y corte, en el caserón de la calle de Santa Brígida.

Para el teatro Real no hay empresario, y como no se busque una solución al problema que ha planteado la falta de aspirantes al regio coliseo, creemos que este año se quedarán los aficionados á la música sin ese cultísimo recreo.

Cervantes no se sabe cuándo inaugurará su temporada, y el Odeón muchísimo menos, pues disuelta la compañía que para el mismo organizó Ceferino Palencia, y aun cuando se ha asegurado que se explotará el género lírico, parece que ahora van las gestiones encaminadas á hacer una formación sobre la base de Rosario Pino, la genial actriz que, á imitación del ex-torero Antonio Fuentes, se ha despedido de los públicos de Madrid y provincias dos ó tres veces.

No han faltado los estrenos en la pasada semana, batiendo el record el Infanta Isabel, que el martes ofreció

«Las Madreselvas», de José Ramos Martín, y el sábado «La Concha», de López Montenegro y Ramón Peña, habiendo gustado ambas producciones.

En el Cómico, Asenjo y Torres del Alamo, acompañados del músico Sr. Fon, probaron fortuna con «El Rey de la Martingala», una revista de visualidad y gracia que fué muy bien acogida por el respetable.

En Lara se anuncia para muy en breve, y por fin, el estreno de «La señorita de Trevélez», y en Apclo «El señor Pandolfo». Los demás teatros se defienden con más ó menos éxito con el mismo cartel, saliendo vencedores en la lucha el Reina Victoria con «La bella Riseta» y el Príncipe Alfonso con «El eterno Don Juan».

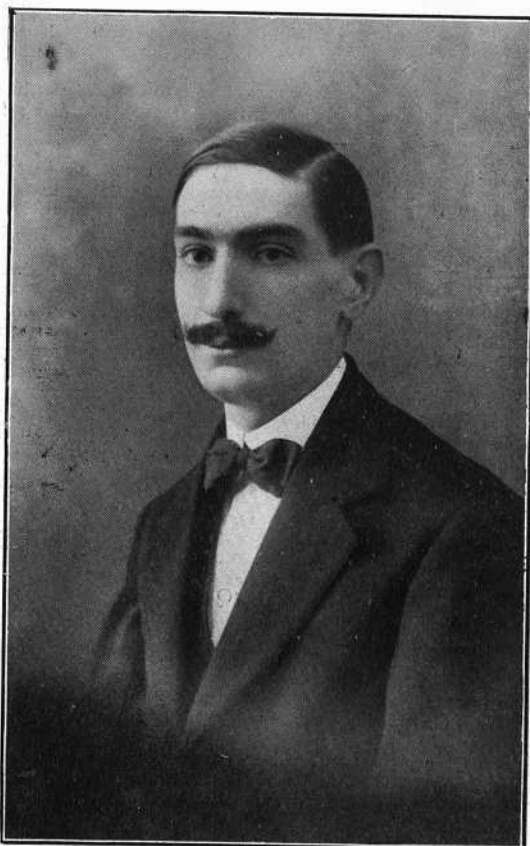
Apuntemos como datos que si no son dignos de pasar á la historia no se deben, sin embargo, dejar pasar en silencio, que en la Zarzuela hubo dos bajas, una femeni-

na y otra masculina, y que la señorita Luisa Puchol ha desertado del género chico ingresando en el de la comedia. Eligió para su presentación «Eslava», y para su debut «Amanecer».

Alberto Romea, el aplaudido actor, que era otro de los contratados para el Odeón, también ha ido á engrosar las huestes que capitanea Martínez Sierra.

Los cinematógrafos no ofrecen ninguna nota interesante, pues la empresa del Gran Teatro, que había anunciado á bombo y platillo una película del famoso y auténtico Charlot, exageró los méritos de la cinta, dado que ésta es pesada y poco interesante, así que el público que se olió la tostada se ha retraído, resultando el reclamo improductivo.

El Trianon se conoce que ha comprado un saldo de películas dinamarquesas y suecas y todo su programa se compone de cintas de esta procedencia, que dicho sea en verdad no gozaron nunca de gran fama, con el inconveniente como aditamento que los asuntos no encajan en nuestro ambiente. —RIP-RIP.



JOSÉ RAMOS MARTÍN, AUTOR DE LA COMEDIA «LASMADRESELVAS», ESTRENADA EL PASADO MARTES EN EL INFANTA ISABEL.
(Fot. Alfonso.)

MIENTRAS SUBEN EL TELON

El caso Muñoz.

¡Ya tenemos á Periquito hecho fraile!

Ese Periquito es el fecundo é inaguantable (íbamos á decir inagotable) Perico Muñoz Seca, autor de *El verdugo de Sevilla* y de *Doña María Coronel* hasta ahora, y en lo que de temporada va, y que en esas dos obras, precisamente, nos presenta ocasión de analizar su aún no definida constitución artístico-literaria.

Sabido es que á dicho Sr. Muñoz se le ha venido encima la crítica de Barcelona, culta población que no pasa por camelos ni se traga castañas, y en la que por acuerdo plausible y honroso de los críticos de teatro es profundamente despreciada la firma del citado autor.

La frescura de Lafuente colmó la paciencia de aquellos sanos y juiciosos escritores. Indignados ante desfachatez tanta, volvieron por los prestigios de la escena declarando el *boycotage* al Sr. Muñoz. No admiten en Barcelona el disparate á chorro libre ni la gansada á paso de carga, y en virtud de esta severa, aunque justísima actitud de los críticos, ni *El verdugo de Sevilla* ni otras sandeces de don Perico llegarán á las Ramblas.

Creíamos que el Sr. Muñoz, con su cofrade García, tramaba comedias de ese jaez porque no valía hacer otra cosa. Sospechábamos que no tenía la menor noción de los ideales artísticos. Entreveíamos en su labor fea y hasta ordinaria y empobrecida, un cerebro del tamaño de un huevo de paloma y un paladar sin sensibilidad alguna.

Vimos *El verdugo de Sevilla*, que es una comedia mala, muy mala, y además sosy y escrita en ganso, y la malhadada producción nos confirmó en nuestras opiniones. «¡Muñoz Seca es un idiota!», exclamamos noblemente y



con la mayor sinceridad. Pero héte aquí á *Doña María Coronel*, la comedia estrenada en Lara por el Sr. Muñoz á renglón seguido, y hétenos sumergidos en un abismo de confusiones y de dudas.

Doña María Coronel, comedia falsa si las hay, es, sin embargo, una obra honrada. En el primer acto, y prescindiendo de todo lo que hace y dice aquella absurda señorita de compañía, se ve á un autor. Si, á un autor con dignidad, con decoro y que sabe hacer comedias.

Y nos preguntamos: ¿por qué el Sr. Muñoz no sigue esta decente ruta para conquistarse un nombre prestigioso?

Porque resulta en todo esto que el Sr. Muñoz no es idiota. Pues, ¿qué es, entonces? ¿Cómo calificar al que á sabiendas escribe enormidades, buscando dinero únicamente, atropellando al sentido común y abusando del buen humor del público? ¿Qué nombre tiene el que sabe escribir y no escribe, optando por la injuria con tal de cobrar pesetas? Además, ¿les parece á ustedes tolerable ese juego? Pues que se deje, el que eso le plazca, tomar la cabellera. Con nosotros no juega ni al tute el Sr. Muñoz.

Sometamos ese caso á los sociólogos y á los veterinarios y pasemos á otro.

El caso Llano.

Hay en el Infanta Isabel una excelente compañía de comedias, y al frente de ella, como primer actor, figura Luis de Llano, antiguo galán no desconocido en Madrid, pues trabajó en la Comedia con lucimiento hace algunos años.

Luis de Llano es estudioso, aplicado, sobrio y justo, pero indiscreto. Tiene madera de buen actor y condiciones y aptitudes para llegar á un puesto honroso y señalado, pero...

¿Por qué no se da prisa á estrenar algo bueno en su teatro? ¿Por qué se empeñó en *reprises* que comprometieron su reputación de actor y de director artístico?

Seamos francos y digámosle que no debió representar *El orgullo de Albacete* por ser imborrable el recuerdo de Bonafé; que fué error grave desafiar la comparación con Simó Raso en *La frescura de Lafuente*; que fué audacia incomprensible reestrenar *El Cardenal*... ¡*El Cardenal*!... ¡La creación de Tallavi, de Morano y de Borrás!... ¡La obra que, ó se hace en coloso ó se hace en ridículo!

Se nos resiste creer que es la vanidad lo que á Luis de Llano empuja á estas aventuras desdichadas y será lo mejor que le acomode al medio ambiente, porque poquito á poco se va lejos.

—¡Despacito, hijo, despacito!— que dicen en *Sangre gorda*



El caso Jiménez.

Para hacer una especie de trinidad de casos, allá va el del maestro Jiménez, ó maestro *Mandanguita*, como cariñosamente le llaman sus íntimos.

Se trata de un señor que vendió todo su repertorio y que, dicho sea en honor suyo, no tiene dos pesetas.

«¡Hay que trabajar!», le dijeron, y entre otras obras, le llevaron una opereta que comenzó á ensayarse en la Zarzuela y que originó gastos de tiempo y de dinero.

Todo iba bien. El libro, casi sabido: los trastos casi hechos, y el vestuario confeccionado casi. ¿Se podía ya anunciar el estreno? Sí, señor. Pues á anunciarlo. Cuestión de pocos días y...

¡Y la música no venía! Número á número, como el que destila jarabe, iba el buen Jiménez enviando la partitura. Esta no se completaba nunca. La Empresa se enfurecía; los artistas se desconcertaban; los autores del libreto cogían el cielo con las manos. El único que permanecía impasible era el buen *Mandanguita*, que nunca tiene prisa y hace bien.

¿Consecuencia de todo esto? Una muy triste: Que no deben los autores escribir zarzuelas, porque Jiménez por un estilo, Vives por otro, y los demás por lo que sea, todos *duermes*, y la inspiración no se ve por parte ni partitura ninguna.

¡Y aún se quejan los músicos de la crisis que se observa en el teatro!... ¿Quién, si no ellos, tienen la culpa? ¿Es que hay derecho á soportarles con sus dilaciones sin explicación ni motivo?

A escribir comedias, señores autores. Y si con Jiménez al frente protestan los músicos, decídes en latín las palabras de aquel santo profeta, cuando mandó á cierto sitio á los impíos habitantes de la predilecta hija de Lión.

Y no copiamos esas palabras porque estamos seguros de que muchos señores autores no saben latín.

Ni castellano.



JUANITO BAMBALINA.

(Dibujos de Ibáñez.)

TEATRALERÍAS



RECORRIENDO COLISEOS

Español.

Hay buena temperatura, relativa baratura y gemelos de alquiler. La campaña está segura por el talento y cultura de Federico Oliver.

Princesa.

Aquí la Xirgu triunfante nos cautiva á cada instante con su talento genial. Fuentes aprieta, y delante de Fuentes, siempre constante en su acción, Premio Real.

Comedia.

La barbaridad ambiente y el disparate latente van de la ceca á la meca, elevando gradualmente un pedestal mal oliente al genio de Muñoz Seca.

Lara.

También aquí al tal Muñoz le van á dar voto y voz y un huequecito además... ¡Oh, Muñoz Seca feroz!... ¿Eres leche con arroz ó eres leche nada más?

Infanta Isabel.

Llano, Plana, Plana, Llano... ¡El ideal de Serrano,

empresario popular que tiene muy buena mano y que no puede en un plano ni en llanuras tropezar!

Príncipe Alfonso.

Luchando como un león de merengue y de cartón, Ernesto Vilches espera que le lleven un obrón marca «Tedy» y confección completamente casera.

Eslava.

Don Gregorio, el empresario, de guardia en el escenario como centinela en guerra, sólo un nombre literario acepta allí de ordinario: al autor Martínez Sierra.

Price.

Lo da de sí aquel lugar, donde siempre has de escuchar á payasos de palique ó un rugir ó un relinchar, y ahora, en el Circo, gritar le ha tocado á don Enrique.

Apolo.

Paso, señores, á Paso que á galope en campo raso á pasar va por aquí. ¿Lleva prisa Paso acaso?

Llévala y busca otro caso y otra Zilda por ahí.

Zarzuela.

Buen artista es Ramón Peña, pero no ve que á la greña están dentro del local dos géneros, y aunque hay leña, ciego está Peña y se empeña en hacer las cosas mal.

Reina Victoria.

Un castillo con almenas que Asensio Más y Cadenas un refugio les brindó. ¡Siempre las mismas escenas! ¡Siempre las butacas llenas!... (De polvo; de gente, no.)

Cómico.

Entre la genial Loreto y el popular y discreto Chicote, á fuerza de palos van tirando, que es su objeto. ¡Guárdeme usted el secreto: ambos a dos son muy malos.)

Novedades.

Un negocio soberano, pero quizá á Victoriano este negocio le falle, porque, de su acierto ufano, está el hombre un poco vano y tirándose á la calle.

(Dibujo de Agustín.)

FIGARITO



La tiple del Teatro Reina Victoria
Carmen Crehuet, en «La Bella Riseta»

(Fot. Calvache)

La prohibición de las corridas de toros en la República Mexicana

La noticia de la prohibición del espectáculo taurino en el país mexicano, causó en España la consiguiente sorpresa, y como TOROS Y TOREROS es un simple informador del público, y su índole no es más que puramente taurina, prescinde de comentar el asunto como lo merece y bajo determinados puntos de vista.

Si á juicio de Carranza las corridas de toros son perjudiciales al progreso y perjudican la moral del país, hace bien en cortar por lo sano; pero no estaría de más que en los procedimientos gubernamentales que usan muchos de los que le rodean, se emprendieran otros rumbos donando los que siguen y que ante el concepto de todas las naciones cultas dicen muy poco bueno, dañando al pueblo mexicano bastante más que la fiesta de los toros.

Reproducimos á continuación el Decreto *salvador* de México, con la cabeza y comentario que el diario de la capital azteca, *El Universal*, pone á la resolución del Encargado del Poder Ejecutivo D. Venustiano Carranza.

El deber de procurar la civilización de las masas populares elevando su nivel moral

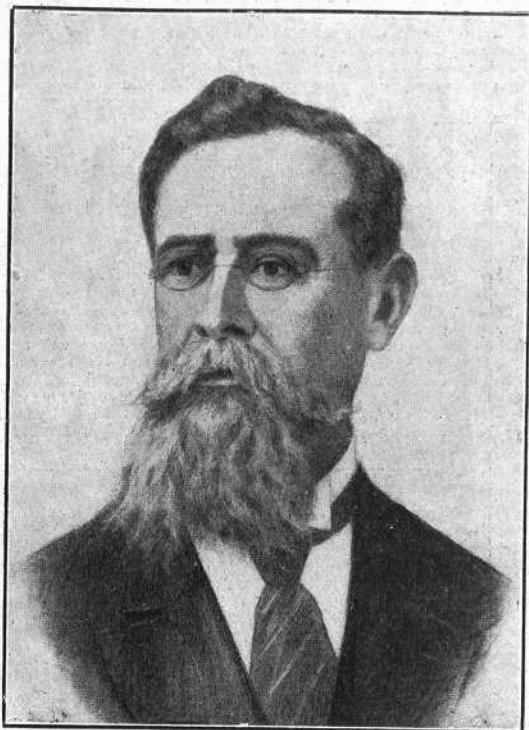
En toda la República quedan suprimidas las corridas de toros, por Decreto del C. Primer Jefe, Encargado del Poder Ejecutivo.

VENUSTIANO CARRANZA, Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, Encargado del Poder Ejecutivo de la Nación, en uso de las facultades de que me encuentro investido, y

CONSIDERANDO: Que siendo el deber primordial de todo gobierno asegurar á todos los individuos que forman la colectividad del Estado, el goce de los derechos fundamentales, sin los que la sociedad no puede existir ni llenar debidamente sus fines, tiene también, como consecuencia, la obligación de fomentar aquellos usos y costumbres que tiendan á la realización de aquel objeto, sea favoreciendo el desenvolvimiento de la personalidad humana, sea procurando la mejor adaptación de ella á las exigencias y necesidades de la época, así como igualmente tiene el deber de contrariar y extirpar aquellos hábitos y tendencias que indudablemente son un obstáculo para la cultura, ó que predisponen al individuo al desorden, despertando en él sentimientos antisociales.

Que el deber de procurar la civilización de las masas populares despertando sentimientos altruistas y elevando por lo tanto su nivel moral, se está procurando cumplir en México con especial empeño por medio de los establecimientos educativos, en los que no sólo se da instrucción, sino también educación física, moral y estética, que prepare suficientemente al individuo para todas las funciones sociales, pero tal obra quedaría trunca y, como incompleta, no produciría su efecto si á la vez se dejasen subsistir hábitos inveterados que son una de las causas principales para producir el estancamiento en los países en que han arraigado profundamente.

Que entre esos hábitos figura en primer término el de la diversión de los toros, en la que á la vez que se pone en gravísimo peligro sin la menor necesidad la vida de un hombre, se causan torturas, igualmente sin objeto, á seres



VENUSTIANO CARRANZA, ENCARGADO DEL PODER EJECUTIVO DE LA REPÚBLICA MEXICANA, Y QUE POR MEDIO DEL DECRETO QUE REPRODUCIMOS, HA TERMINADO CON LA FIESTA DE TOROS EN AQUEL PAÍS

vivientes que la moral incluye dentro de su esfera y á los que hay que extender la protección de la ley.

Que, además de esto, la diversión de los toros provoca sentimientos sanguinarios que, por desgracia, han sido el baldón de nuestra raza á través de la historia, y en los actuales momentos incentivo para las malas pasiones, y causa que agrava la miseria de las familias pobres, las que por proporcionarse el placer malsano de un momento, se quedan sin lo necesario para el sustento de varios días.

Por todo lo cual, he tenido á bien decretar lo siguiente:

Artículo I.—Se prohíben absolutamente en el Distrito Federal y Territorios Federales las corridas de toros.

Artículo II.—Se prohíben igualmente en toda la República las corridas de toros, hasta que se restablezca el orden constitucional en los diversos Estados que la firman.

Artículo III.—Las autoridades y particulares que contravinieren á lo dispuesto en esta ley, serán castigados con una multa de mil á cinco mil pesos ó arresto de dos á seis meses, ó con ambas penas, según la gravedad de la infracción.

Transitorio.—Este decreto comenzará á estar en vigor desde la fecha de su publicación.

Dado en el Palacio Nacional de México, á los siete días del mes de Octubre de mil novecientos dieciséis.—V. CARRANZA

Al C. Secretaric de Gobernación.—Presente.»

El Universal aplaude calurosamente la actitud del Gobierno Constitucionalista y se complace en haber colaborado para la definitiva promulgación de esta importante ley.

Novillos en Zaragoza el 17 de Septiembre de 1916

Novillada de Beneficencia con seis de Concha y Sierra, para Zarco Amuedo y Pacorro. El ganado no gustó; todos fueron mansurrones.

Zarco tuvo el santo de espaldas. A su primer novillo, que por añadidura era tuerto del derecho, lo muleteó con voluntad, pero con el acero muy desgraciado.

Entró a matar varias veces y en buena forma, pero, como el socio no se dejaba meter mano y el tiempo pasaba, le dieron los tres avisos, ingresando el novillo al corral. El matador se metió en la enfermería con una cortada que se hizo en la mano derecha, al intentar matar á su enemigo con la puntilla y no volvió á salir.

Amuedo, que debutaba en esta plaza, no consiguió convencernos como torero, ni mucho menos, como estoqueador; pues en alguno de los tres novillos que despachó pudo demostrar la fama de matador que traía.

Una larga cambiada de rodillas, dos pases también de rodillas en su primero, todo esto bueno de verdad y algún valiente quite, fué lo mas saliente de su trabajo. Todo lo demás que hizo fué vulgarísimo en extremo. Mató al primero de un regular pinchazo y una corta en buen sitio.

Al cuarto, que lo mató en sustitución de Zarco, le dió pasaporte de una estocada caída y delantera saliendo atropellado.

En el quinto se le calentó el bracito pinchando y al final escuchó muestras de desagrado. Lo dicho, que no le vimos la estocada.

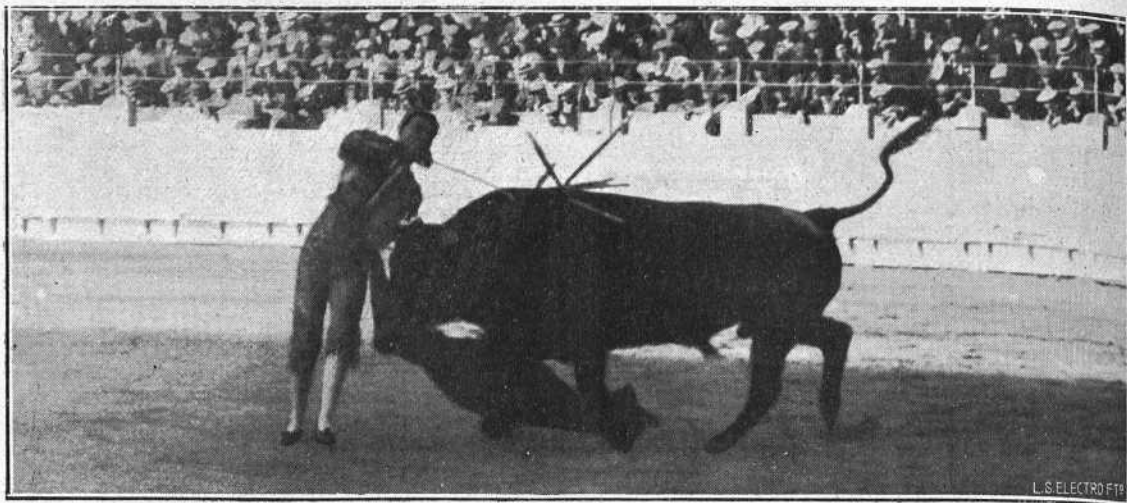
Pacorro saludó á su primer novillo con unas estupendas verónicas parando y aguantando mecha. (Gran ovación.)

Con la muleta hizo una inmensa faena, toreando de pie y de rodillas con pases artísticos que marcaron una escandalera. (Ovación y música.) Puso fin á su monumental trabajo de dos estocadas un poco delanteras y un descabello al segundo intento. (Ovación, las dos orejas y rabo.)

Muleteó al sexto, que achuchaba, con ayudas del personal y lo despachó de una corta y delantera entrando bien. Palmas).—Z-BAY.



UN AYUDADO DE RODILLAS DE AMUEDO A SU PRIMERO



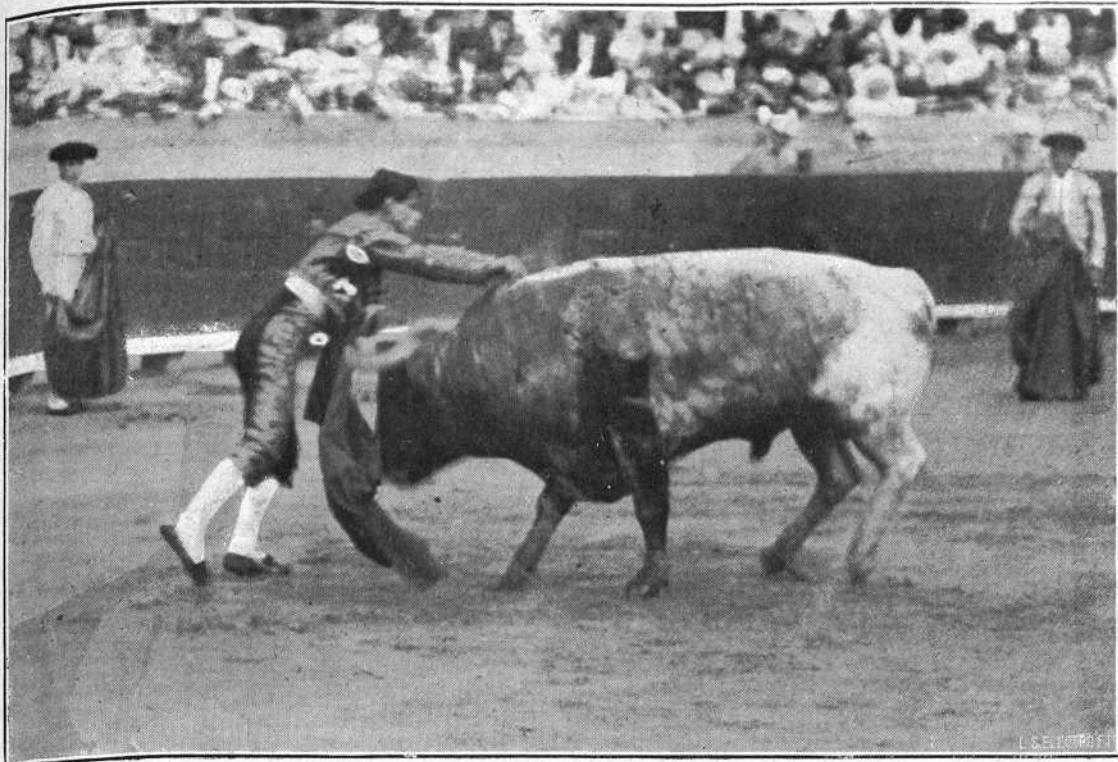
UN PINCHAZO DE AMUEDO A SU SEGUNDO



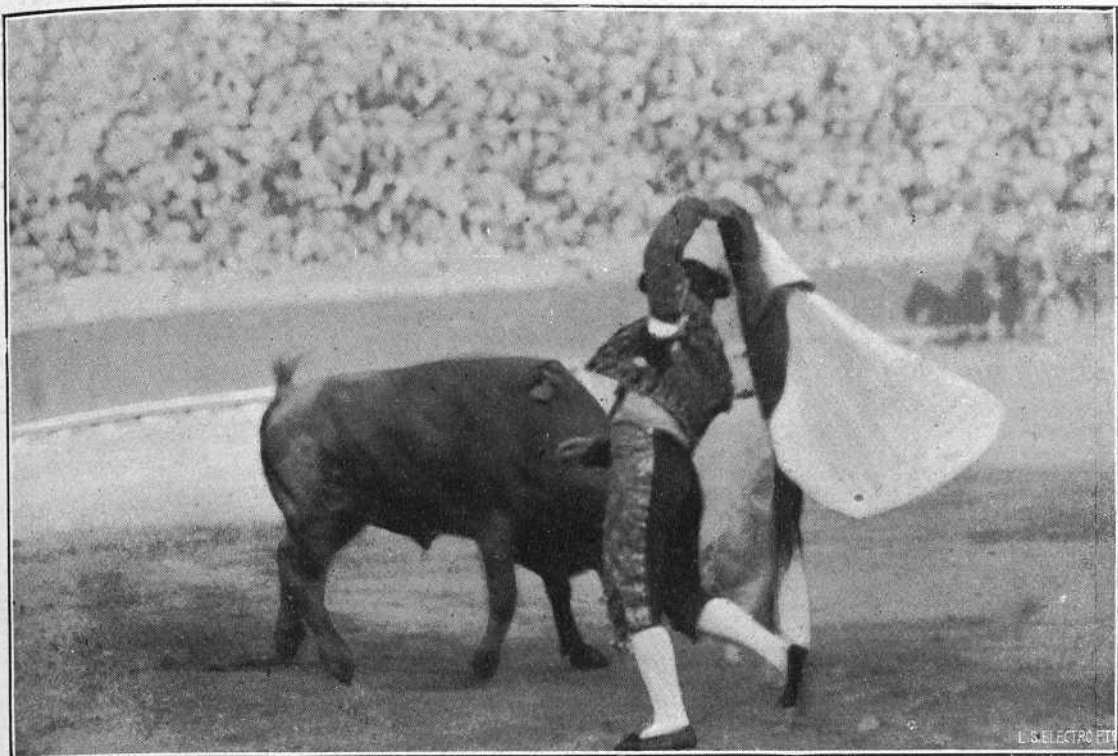
UN AYUDADO DE PACORRO A SU PRIMERO

(Fts. Savoini.)

Toros en Valencia el 8 de Octubre



SALERI II ESTOQUEANDO A SU PRIMERO



BIENVENIDA EN UNA LARGA AFAROLADA A SU PRIMERO

(Fots. M. Vidal C.)

TOROS Y TOREROS

Toros en Morón el 18 de Septiembre

En Morón de la Frontera (Sevilla) el día 18 del pasado Septiembre, se celebró la segunda corrida de feria actuando Posada y Ballesteros.

La nota saliente de tal fiesta fué la cogida gravísima de Fl. rentino Ballesteros, por el segundo Urcola de los lidiados.

Ocurrió la desgracia al entrar á matar y tuvo tal importancia la lesión, que no obstante haber transcurrido dos meses, aún continúa en delicadísimo estado el diestro aragonés, al que ha sido preciso operar dadas las complicaciones de la herida.

Deseamos al joven matador de toros que se restablezca total y rápidamente para que pueda volver al ejercicio de su profesión.



POSADA EN UN AYUDADO A SU PRIMERO



EL CONOCEDOR DE LA GANADERÍA DE VILLALÓN PIDIENDO LA LLAVE MONTADO EN UN BUEY



BALLESTEROS MATANDO SU PRIMERO

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

A los coleccionistas y correspondientes administrativos de TOROS Y TOREROS.

Advertimos, tanto á unos como otros, que estamos preparando unas preciosas tapas para encuadernar el primer año de esta revista, ó sea el que fina con el mes próximo, y para regular la cantidad de las mismas, esperamos los encargos que gusten hacernos con el fin de anotarlos y servirlos á su debido tiempo.

El precio de cada juego de tapas será de dos pesetas y si se quieren recibir certificadas se agregarán por tal concepto veinticinco céntimos, haciendo los que no tengan cuenta con esta administración, previamente el envío del dinero.

A los correspondientes del extranjero, exceptuando Portugal y Gibraltar, se les cargará el importe del franqueo, y todos, sean de fuera y dentro de España, obtendrán un descuento en el valor de las tapas del veinte por ciento, pero sus pedidos serán en firme.

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Alcañiz, 10 Septiembre 1916.

El ganado de D. Cándido Diaz, resultó superior. Rodarte, en sus dos novillos, no hizo nada de particular; tiró á salir del paso y, en premio á su trabajo, se llevó de esta plaza dos decentitas broncas y un aviso.

«Angelete», con la capa mediano y con el trapo rojo hizo faenas movidas y distanciadas; sufriendo achuchones por no parar. A su primero lo mató de una contraria entrando bien. Hubo su correspondiente ovación y petición de oreja que el presidente no concedió.

En el otro, que lo mató mal, le dieron su buena bronca. ¿Y este es el fenómeno?

Esto es la pura verdad, Sr. Director, aunque ellos telegrafían cosas que no sucedieron ni las vimos.

Bregaron bien «Chiquito» y «Miajicas».

La entrada buena.—ZAPATER.

Jerez de la Frontera, 15 de Septiembre.

Hoy se celebra con un lleo la primera novillada de feria. Se lidian primeramente dos becerros para «Charlot y Llapisera», que obtuvieron un éxito, y en la segunda parte, cuatro bueyes de D. Diego Marín del Bosque, que estuvieron bien presentados, pero mansos perdidos; el tercero fué fogueado.

Diaz Dominguez saludó á su primero con seis verónicas y un recorte; con la muleta toreó ceñidísimo, dando superiores pases, entró derecho y dió una estocada superior en todo lo alto que lo tiró sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

En su segundo dió verónicas preciosas rematando con elegancia (Ovación). En este toro hizo un colosal quite de rodillas que le valió una gran ovación; con la muleta toreó apretándose dando un superior molinete que se jaleó, y entrando con grandes arrostos suelta una estocada soberbia de efecto fulminante (Ovación grande y vuelta al ruedo.)

«Carnicerito» á su primero le dió cinco verónicas y una rebolera (Ovación.)

Con la muleta toreó valientísimo dando pases superiores, acariciándole en algunos de ellos la jeró al animal, y desde corto y recto mete una estocada en la yema. (Ovación grande, oreja y vuelta al ruedo.)

En el último, en dos tiempos dió seis verónicas y un recorte apretado. (Ovación); hizo un monumental quite agarrándose á los pitones. (Ovación grande.) Con la muleta practica una artística faena en la que sobresalen soberbios pases que se premian con una ovación; desde cerca y con reñones entra á matar y suelta un volapié superior. (Ovación grande y prolongada.)

Diaz Dominguez y «Carnicerito» salen en hombros.

De los picadores agarró buenos puyazos «Coquin» y «Azuquita». —PEPE LEONISIO.

Jdraque, 16 Septiembre.

Las calles atestadas de forasteros que vienen a presenciar la segunda corrida de feria, enterados del éxito alcanzado por el mexicano Pascual Bueno. Igual que ayer los toros pertenecen al Sr. González.

Al primero difícil de verdad lo trastea Pascual Bueno sobre la izquierda, y lo despacha de un pinchazo, media estocada y un certero descabello (fué muy aplaudido).

El segundo, gordo, desarrollado de defensas y precioso de lámina, muy bravo, y con él escuchó ruidosas ovaciones al torear de capa Pascual Bueno. El espada toma banderillas y de poder a poder coloca un par superiorísimo. Sánchez é Insúa se lucen con los palos.

Pascual Bueno brinda a D. Antonio Delgado, y empieza su faena coreado por el público, sonando la música en su honor. Hay pases naturales, de pecho y molinetes muy vistosos. Entra a matar con coraje y deja una estocada en lo más alto, saliendo el matador suspendido por el muslo derecho. El toro rueda con las cuatro patas al alto, A Pascual Bueno le conceden las dos orejas y el rabo del toro, siendo llevado en hombros hasta la fonda. Aquí no se recuerda toro ni mejor lidiado ni mejor muerto.—CHORRILLO.

Bilbao 17 Septiembre.

El Sr. Santisteban abrió la segunda temporada taurina con una tonita novillada, a la que asistió menos gente que la que se esperaba.

Se lidiaron cuatro novillos de Carreros, para «Lecumberri» y «Ale».

Muy terciado fué el ganado, especialmente los lidiados en los dos primeros lugares y poco á propósito para las condiciones de «Lecumberri», quien se limitó a despachar sus dos novillejos con menos fortuna que otras veces.

Dió un soberbio cambio de rodillas el exmarino y colocó tres buenos pares de banderillas.

Ale fué ovacionado en sus faenas efectistas y de arte concediéndosele la oreja del novillo que cerró plaza.

Gusto mucho el estilo de torear y banderillar de «Baranda», joven diestro también vizcaino que actuó de sobresaliente.

Y nada más... porque la cosa no dió más de sí.—PEPE.

Puertollano, 27 Septiembre.

Los toros de Rosales resultaron difíciles.

Pascual Bueno estuvo superior con el capote y colosal con la muleta. A su primero lo despachó de un pinchazo y una estocada hasta la empuñadura. Fué ovacionado y le concedieron la oreja.

En su segundo, tras una faena emocionante entre los mismos pitones, cobró una estocada hasta la guarnición que hizo innecesario el servicio del puntillero. (Ovación oreja, rabo, fue llevado en hombros hasta la fonda, teniendo que salir al balcón á saludar al público que le ovacionaba desde la calle.)

Sánchez Gorote, estuvo regular con el capote y tras una faena pesada despachó á su primero de varios pinchazos y una estocada caída.

En su segundo estuvo desgraciado.—CORRESPONSAL.

NOTICIAS

Embarcaron con dirección á Lima, Algabeño II, Limeño, padre é hijo, Gaona y Camisero.

* *

Se ha encargado de la representación del matador de toros Pedro Carranza, «Algabeño II» y del novillero Rafael Alarcón, el conocido aficionado D. Federico Nin de Cardona, que vive en esta corte, calle Torrijos, 18.

* *

En la cuadrilla de Belmonte han dejado de figurar «Vito», «Maera» y «Pinturas», quedando solamente «Caldorón» y los piqueros Felipe Salsoso y «Céntimo».

Han ingresado en ella para sustituir á los salientes, Sánchez Mejías y «Morenito de Valencia», hasta ahora, pues, el completo lo formarán un tercer picador y otro peón escogidos ambos entre los más notables en los respectivos géneros.

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

AGUAS MINERALES

Carabaña.—La mejor. Purgante, depurativa, antihéptica, antiherpética. Oficinas, Lealtad, 12.
Peñagallo.—Purgante de Loeches. Depurativa, antiartrítica, antiherpética. Oficinas, Montera, 29, bajo.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

ARTÍCULOS DE CAZA

Pesca y sport. Casa Azurmendi, Mayor 53.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Guido Giarretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Baeza.—Calle de la Encarnación, 8
Bar Castellano.—Plaza Herradores, 15.
Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 10.
Bar-Vini-Tupl.—Magdalena, 3, y Plaza del Ángel, 12.
Casa Bevertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.
El Cafetal.—Chocolatería de propaganda. Corredera Baja, 4.
El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.
El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.
El Número 4.—Bar Restaurant. Echegaray, 4.
La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

Usad los PRESERVATIVOS que vende «La Mascota», Gato, 4.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91
Fábrica decorbatas, camisas y guantes. Precio fijo. Capellanes, 12
CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Roman Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COMESTIBLES FINOS

Casa Romera.—Depósito del champán Moet, 6,50 botella Sidra «Gaitero», 2,50 la caja. Huertas, 18. Tel. 3.677.
José Muñoz.—Sagasta, 4.
Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquín.—Pez, 7.

DESPACHO DE BILLETES

La Teatral.—Carrera de San Jerónimo, 28; tel. 3.512. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ELECTRICIDAD

«The Electric».—Talleres de construcción y reparación, Rafael Calvo, 5. Material eléctrico, Leganitos, 34. Teléfonos, 3.067 y 5.307.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FOTOGRAFÍAS

Foto-Radium.—Amplificaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3, pral

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quedo, 9.

GRABADORES

Casa Fernandez Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telt. 415.
M. Guiseris.—Montera, 41.

GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar
Román Ortiz.—Guarnicionero Toledo, 125.

HOTELES Y FONDAS

Pensión Peninsular.—Príncipe, 33. Casa moderna. Baño. Desde 5 pesetas.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

LINOLEUM Y ESTERAS

Salinas.—Carranza, 5. Teléfono 5.020. Gangas verdad.

LOTERÍAS

Plaza Santo Domingo, 15.—Su admir, José Manznera, expide billetes de todos los sorteos y de Navidad, y éstos libres de gastos.

MUEBLES Y CAMAS

Fábrica de camas doradas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951
Calenzuela.—Fuencarral, 26.
Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Único dorado inalterable.

Para las canas. La Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral

PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PAPELES PINTADOS

Plaza del Callao, 1.—Inmenso surtido de cuantos artículos son precisos para empapelar habitaciones con gusto, novedad y economía.

PELUQUERÍAS

Antonio Rodriguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.
El Artista.—Barbería económica. Espada, 14.
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. E. mejor servicio.
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
Juan Hernandez.—Ruiz, 5. Peluquería séptica.
Obdulio Gonzalez.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.
Pedro Gonzalez.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

PRÉSTAMOS

Por alhajas y papeletas del Monte.—Victoria, 2, entresuelo.

RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.
Pablo Fajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8
Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.
Casa Seseña.—Cruz 30 y Espoz y Mina 11. Gabanes y capas. Géneros y modelos ingleses.
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.
Horacio Masada.—Atocha, 86
La Andaluza.—Toledo, 99.
Monteserín.—Carmen, 25. Premiado en Madrid 1907. Hechura de traje, desde 35; gabán, 40; frac, 80.
Salamanca Imperial, 22 y Toledo, 17. Sigue vendiendo los trajes y gabanes para caballero y niño, sin alterar los precios.
N. Lacalle.—Atoche, 6. Trajes y gabanes á precios baratísimos.
P. Martín.—Cruz, 8. Últimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.

SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.
R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrería.

TARJETAS POSTALES

La Casa G. H. Alsina, es la mejor surtida. Lista de precios gratis á quien lo solicite. Jesús y María, 6. Venta al por mayor.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VAQUERÍAS

José Ramirez.—Luna, 17 y Barco, 21.—Servicio á domicilio. Desde medio litro.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.

VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.
Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.
Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.
Francisco Sanchez.—Pez, 32.
Inocente Cachero.—Vinos y comidas. Almodóvar del Campo.
José Conday.—Corredera Baja, 57.
Francisco Mendía.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.
Manuel Rodriguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros fritos.
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

ZAPATERÍAS

¡Eureka!—Cedaceros, 11. Calzados americanos.
D. mus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.
Gran Zapatería.—Puebla, 11.
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5359.

JEREZ Y COÑACS

MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS - MADRID - ZARAGOZA - ROMA
FLORENCIA-BRUSELAS-VALLADOLID

Gran Colmado "Villa Rosa,"

(ESTILO ANDALUCÍA)

FREIDURÍA DE PESCADOS

Vinos y licores de las mejores marcas

Esmerado servicio en comidas

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Calle del Gato, 10 (esquina á Núñez de Arce)

MADRID

TELÉFONO 2.301



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

XEREZ-QUINA RUIZ



es un vino insuperable, porque es

TONICO

es

APERITIVO

y es

DIGESTIVO

Por esas admirables cualidades es cada vez mayor su fama y su venta lo mismo en España que en América.



Acaba de publicarse el primer volumen de la BIBLIOTECA MISTEPIO

EL BAILE DE LOS ESPECTROS

NOVELA POR JOSÉ MÁS

Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuentos á nuestros corresponsales

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Camón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los
Hermanos Alvarez Quintero

•Sangre Gorda•

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID

BRONCE. GINGOGRAFIA. GROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38 PUEBLA, 14. — MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

WALKEN

FOTÓGRAFO
Calle de Sevilla, núm. 16

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

Anís COVADONGA seco

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

EL MEJOR POSTRE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

JUSTO ESTRADA HARO. PUENTE GENIL

Pulpa de membrillo, albaricoque y tomate, en latones de 5 kilos. Exportación á todos los países.

Sidra Vereterra y Cangas

PREFERIDAS POR CUANTOS LA CONOCEN



Beba usted

ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

Enrique M. Alonso

CONSTANTINA (Sevilla)

!!!Es el mejor!!!

ALFONSO

— FOTÓGRAFO —
●●● Fuencarral, 6, ●●●

JOSÉ LUIS PEÑAS PÉREZ

Cosechero, almacenista y exportador

DE

:: ACEITUNAS ::

Escritorio: Plaza de Alfaro, 4 (Sevilla).

Almacenes: Dos Hermanas, Los Merinales y Umbrete