

# El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla, 28 de Octubre de 1894.

Año II.-Núm. 17

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.



Tip. El Universal.—O'Donnell 34.

Fototipia de Saña e hijo.—Sevilla.

*Angel Garcia (Padilla)*

## Angel García "Padilla"

Este valiente diestro, nació en Sevilla el 25 de Enero de 1872, y desde muy pequeño mostró su afición al arte de Pepe-Hillo, hasta el extremo que con frecuencia escapaba de su casa para ir á las capeas que tenían lugar en los pueblos inmediatos, mostrando siempre gran arrojo y valentía en las suertes con los toros, que de todas edades toreaba en las plazas improvisadas en los pueblos.

El año 92 toreó en Aracena, matando dos toros que le valieron otras tantas ovaciones, demostrando ya el simpático diestro sus buenas condiciones para el arte á que se dedicara con extremada afición, y que los públicos premiaban con sus aplausos tan justos como merecidos.

Y si no, díganlo los aficionados de Olivenza, Zalamea y otros pueblos, en que *Padilla* ha matado toros como un consumado maestro, conquistando en todas partes una buena reputación como torero valiente y entendido, á pesar de sus pocos años.

Angel García ha estado con *Chicorro* toreando una temporada en Puerto Rico, ganando muchos aplausos y portándose dignamente en cuantas corridas tomó parte.

En Ayamonte toreó con *Jarana* toros de Gonzalez Nandin, é hizo todo lo posible por quedar á la altura de su maestro.

Por lo que toca en Sevilla, ya este entendido público ha tenido ocasión en distintas corridas, de poder apreciar las condiciones de *Padilla* para el toreo, pero en donde más ha lucido sus facultades ha sido en la corrida última, celebrada el domingo 21 en nuestro circo, con reses de D. Filiberto Mira, en cuya tarde demostró el novel espada, que va aprendiendo mucho, revelando que será con el tiempo un afamado matador de toros.

Tiene, pues, *Padilla* facultades sobradas para lograr alcanzar un buen cartel; es un torero fresco y sereno ante la fiera, y tiene más que nada una condición que le envidiarán muchos, y es que entra á matar de verdad y con coraje, que es la cualidad principal que debe poseer un matador de toros.

Esto unido á que no es torero de pretensiones, y que sólo con su trabajo desea alcanzar un buen nombre en el arte á que se dedica con tanta fé como entusiasmo, son motivos sobrados para llegar á asegurar, que en su día logrará un buen puesto entre los más afamados y valientes diestros.

ROELASS.

24 Octubre 1894.



## De domingo á domingo

Pues, señor, estamos divertidos.

La semana pasada, un anónimo. Esta semana, otro.

El primero en estilo soez y as pueroso. El segundo cortés, suplicante, fino.

Pero uno y otro motivados porque no hemos dado bombos á determinados artistas.

Y uno y otro sin habernos enviado dentro los cinco céntimos para el cartero.

Señores *anonimistas*, eso es conspirar contra nuestros intereses.

Enviad cuantos anónimos queráis, pero meted dentro del sobre una *perra* pequeña.

Porque vais á dar lugar á que cuando llegue á nosotros el cartero, rechacemos toda la correspondencia, temiendo que todas las cartas sean anónimas.

\*\*\*

Y con respecto á los bombos que pretendéis, tenemos mucho que hablar.

Se nos pone como *cebo* para que elogiemos á una artista, aquello de que aumentará considerablemente la venta de nuestro periódico.

Bueno, pues girad el importe de dos ó tres mil ejemplares, y al siguiente número aparecerá en EL ARTE ANDALUZ una sección encabezada y concebida en los siguientes términos:



!!!BOMBO Y PLATILLOS!!!

N.º 1. A petición de varios aficionados, tenemos el gusto de consignar *exponáncamente* que la señorita Tal es una artista de excepcionales condiciones.

En la interpretación de *El Mochuelo afligido rayó*

á gran altura, cantando una plegaria que hizo llorar á los espectadores.

Su desenvolvimiento en la escena no tiene igual. Sus esculturales formas, etc., etc.

N.º 2.º En anónimo recibido ayer, se nos aconseja que digamos lo siguiente:

El diestro *Jindama*, en la última corrida que trabajó en Navasucia recibió al primer toro, se encaramó sobre el segundo y se comió al tercero á la vista del público.

Salió de la plaza con siete orejas.

A consecuencia de este triunfo, se están construyendo para que él los inaugure circos taurinos en Mataguarra, en Pucela y en otras poblaciones de esta importancia.

\*  
\*\*

Este será el patrón por el que confeccionaremos los pretendidos bombos, pero, ya lo sabeis, á cambio del previo envío del importe de dos ó tres mil ejemplares.

Si el trato os conviene, á ello, si no, id á freir espárragos, señores anónimos.

Yo.

## Comiquerías

Oh, padres que teneis hijos  
y madres que teneis hijas,  
suegras las que tengan yernos  
y primos que tengan primas,  
si un resto en el alma os queda  
del amor á la familia,  
escuchad atentamente  
lo que dirán estas líneas,  
de la gran literatura  
con que nos *agostiniza*  
el neto representante  
que Italia tiene en Sevilla,  
y que es prez y nata y gloria  
de las gentes instruidas,  
y materia disponible  
para hacer *comiquerías*;  
conque, atención caballeros,  
que el vate pulsa la lira,  
para premiar cual merece  
al rey de la *chulería*,  
y ¡olé! ¡que viva tu gracia!  
¡y tu sangre langostina!

\*  
\*\*

Pues señor, ha pocas noches,  
ó mejor, ha pocos días,  
que al mirar el cartelillo  
de un coliseo *duquista*,  
me encontré con una nota  
que vale cuanto se pida:

yo sé de juguetes cómicos,  
de sainetes, de revistas,  
de dramas, de melodramas,  
de apropósitos, de críticas;  
pero nunca hube sabido  
que hubiera ZARZUELAS LÍRICAS,  
como escribe esa eminencia  
en la nota que se cita.  
Ustedes dirán que es broma,  
pero aunque ustedes lo digan,  
la evidencia, al fin, se impone,  
y nada hay que la resista,  
pues para asombro del mundo  
esa nota es exactísima:  
quiero decir que es muy cierto  
que ha existido quien la escriba,  
y consta en el cartelillo  
avergonzada y corrida,  
testimoniando ante el orbe  
que por muchas tonterías  
que á cualquiera se le ocurran  
y por muchas que se digan,  
hay quien sólo en dos palabras  
por ochenta barbariza.

PSEUDÓNIMO.

## ESTRENOS

Tres estrenos ha habido en esta semana.  
Del primero ya se habla en otro lugar del presente número.

Voy, pues, á ocuparme de los otros dos.

Uno de estos tuvo lugar en el teatro del Duque en la noche del miércoles.

Titulábase el juguete cómico-lírico *El capricho de un viudo*.

El éxito fué dudoso, pues si bien es cierto que se rieron algunos chistes de *El capricho*, no faltaron espectadores á quienes dió el *capricho* de silbar.

El autor de la letra, excusó su presentación en el palco escénico, ocultando su nombre con un pseudónimo.

Respetaré el secreto.

La obra en cuestión es un *refrito*, pues me aseguran que hace años se estrenó con el título de *Una noche en un ropero*, y sin música.

No me detendré á hacer una crítica de la obra, porque creo que figurará poco en los carteles del Duque.

\*  
\*\*

El juéves por la noche se estrenó en San Fernando la obra en un acto y dos cuadros, titulada *Barbiana*, parodia del drama de D. José Echegaray, *Mariana*.

El éxito fué lisonjero, y su autor, Sr. Jimenez Prieto, salió al palco escénico varias veces, al terminar *Barbiana*.

En la interpretación de la misma se distinguió notablemente el Sr. Togedo, artista de primer orden.

También contribuyó al éxito la Srta. Pierrat, joven estudiosa y adornada de muy buenas cualidades.

\* \* \*

Y ya que del teatro de San Fernando me ocupo, no terminaré sin consignar que es lástima que el público no acuda á dicho coliseo, donde actúa una compañía dramática bastante aceptable, y entre cuyos artistas descuellan el Sr. Fuentes, director, el Sr. Cabarro y los ya mencionados.

ODEIVO.

## Información Taurina

SEVILLA.--Corrida del día 21.

Los seis novillos-toros de D. Filiberto Mira, á pesar de haber estado «en la dehesa de Tablada la víspera de la corrida, para que los aficionados pudieran apreciar su *inmejorable* estado,» según rezaba el cartel, resultaron seis bueyes, de mucha edad y pocas carnes, excepción hecha del quinto, que aunque no tenía muchas libras, era un toro de muy bonita estampa.

Los bichos tomaron las siguientes varas:

El primero, 6; el segundo, 5; el tercero, 6; el cuarto, 4; el quinto, 5; el último, 5. Total, 31.

Hay que advertir, que de éstas varas, fueron de verdad cuatro ó cinco solamente.

La novedad de esta corrida fué el anuncio de que un chico apellidado Monge, saltaría con la garrocha á los seis toros.

Y con efecto, dió seis magníficos saltos, escuchando en todos palmas y música.

En el quinto toro se echó al ruedo un aficionado, con zapatillas, dando el salto del teztuz.

El muchacho se quedó corto y quedó montado sobre el lomo del bicho, cayendo después por la cola y dando una voltereta, sin consecuencias.

Ni picadores ni banderilleros hicieron nada digno de mención.

**PADILLA.**—Este muchacho es uno de los toreros más serenos que hemos visto delante de los toros, desde hace ya mucho tiempo. Quizás el más sereno desde el inolvidable Manuel, hasta hoy.

Estuvo toda la tarde en la cabeza, muy oportuno en ocasiones, evitando algunas desgracias.

Se vió acosado y nunca volvió la cara ni encorvó el cuerpo, como hacen otros *artistas del circo*.

No queremos decir con esto, que lo hiciera con sobrado conocimiento; tal vez si los toros hubieran sido codiciosos, le hubieran dado un disgusto; pero, en fin, el diestro que es sereno, que para en la cabeza y que no se pone *livido*, tiene mucho adelantado para llegar á primera fila.

En esta corrida no ha toreado Padilla con la limpieza de otras veces, tal vez á causa de las condiciones de los bichos, pero ha hecho faenas de inteligencia y ha herido muy bien en general.

A su primero, después de una faena regular, le dió un pinchazo hondo y bueno, y una estocada buena, hartándose de toro. Tal vez por esto resultó la estocada un tantico contraria.

Acabó descabellando al cuarto intento.

Al cuarto de la corrida lo despachó de un buen pinchazo y una estocada, entrando ambas veces muy bien.

Al quinto toro, que también lo mató este diestro por haberse inutilizado Manuel Dominguez, lo trabajó y despachó del modo siguiente:

Comenzó el público á pedir que matara á la res el *Aseao*, que actuaba de banderillero.

Este toro, que había saltado la barrera, que estaba entero, y que tenía las de *Perdigón*, hubiera dado un disgusto al *Aseao*, seguramente.

Padilla, que lo comprendió así, aprovechó la ocasión primera y señaló un buen pinchazo. Después arrancándose con valentía, acabó con la estocada de la tarde. El toro murió sin puntilla. (Ovación.)

En resumen: Padilla es de la madera de los que *llegan*.

**MANUEL DOMINGUEZ.**—En la primera corrida que le vimos nos equivocamos, creyendo que se traía algo.

Hay mucha diferencia de la Escuela Taurina á la Plaza de toros.

Dominguez, pinchó cuatro veces al segundo toro de la tarde.

Fué enganchado y volteado al tirarse la tercera vez, siendo lastimado, pues según oímos decir, ha trabajado esta corrida con una bisma en un brazo.

El toro murió de un punti lazo, estando aún en pié y como para dar un disgusto.

Dominguez se retiró á la enfermería sin haber querido ceder los trastos á Padilla que se los pidió con insistencia.

Dominguez demostró, como siempre, absoluto desconocimiento.

**ALEJANDRO ALVARADO.**—Dicen que por América se *comía* á los toros.

¡Si será otra clase de toros la que se *estila* por allí!

Porque, la verdad, aquí ha toreado Alejandro con mucha desconfianza.

En su primer toro sufrió una cogida al pinchar, después atizó otro pinchazo, acabando con una estocada regular á la media vuelta, no sabemos por qué, pues el toro no estaba tan malo.

En su segundo, y último de la corrida, pasó muy mal y pinchó tres veces, dando una estocada regular.

**MURCIA.**—A la corrida del 21 asistió un numeroso público.

El ganado era de muchas libras y pertenecía á la

vacada de D. José García (antes de Salamanca), siendo los encargados de darle pasaporte para el otro mundo, *Pepe-Hillo*, *Mancheguito* y *Maera*.

A las tres y media agita la corcha el presidente, y hacen el paseo las cuadrillas, que fueron saludadas con una nutrida salva de aplausos.

Una vez cambiado el capote de lujo por el de la pelea, se da suelta al primer *buró* que entendía por *Verdugo*, y era retinto en colorado.

De los piqueros aceptó cinco puyazos derribándolo los tres veces. En los quites se distinguió *Maera* haciendo uno de gran esposición.

Los hermanos Eduardo y Luis Leal, colocan dos pares y medio aceptables y *Pepe-Hillo* que luce grana y oro, pasa á su enemigo con seis con la derecha y cuatro naturales para una estocada un poco delantera.

Otro trasteo y media ladeada, cayendo en la cara de la res. Intenta en vano dos veces el descabello y por último se acuesta y termina con él el puntillero.

Retinto albardao y apodado *Cardenillo* era el segundo que tomó cuatro varas y ocasionó tres batacazos.

Con tres pares y medio buenos de *Albañil* y *Dominguín*, pasa á manos de *Mancheguito*, que tras un regular trasteo, dió tres pinchazos y un bajonazo por la paletilla.

Al dar el segundo pinchazo, recibió un puntazo leve en el brazo derecho, siendo curado después de matar al bicho y continuando toreando toda la tarde.

Por *Garabato* atendía el tercero que era retinto oscuro y corniveleto.

Toma cuatro varas buenas de Pino y pasa á banderillas, cuarteando dos pares muy superiores *Madroñal* y uno bueno *Zucini*.

*Maera* brinda y pasa á *Garabato* con cuatro naturales y dos con la derecha, para media estocada en los rubios, entrando desde honesta distancia.

El chico con mucha bravura se arrodilla delante del animal rascándole en el testúz, cayendo á los pocos momentos hecho trizas á sus piés.

La ovación fué grandísima, concediéndole como premio la oreja del *buró*.

Retinto y bien puesto era el lidiado en cuarto lugar, que aguantó hasta siete puyazos.

Los hermanos de *Pepe-Hillo* llenan el segundo tercio con dos pares de palitroques y éste después de un buen trasteo deja un pinchazo y una baja. (Palmas en abundancia.)

El quinto atendía por *Malagueño*, que cumplió en el primer tercio tomando seis lanzazos por cuatro caídas.

Tres pares buenos de pendientes cuelgan *Albañil* y *Dominguín*, y *Mancheguito* torea con cuatro naturales y tres con la derecha para un pinchazo bien señalado.

Nueva faena y termina con la fiera con una un poco baja y un superiorísimo descabello. (Muchas palmas y la oreja.)

El sexto, que era cárdeno y bien puesto de alfileres, fué el toro de la tarde, tomando con mucha bravura seis varas por tres tumbos.

*Madroñal* y *Romerito* ponen tres pares superiores y el arrojado *Maera*, brinda el toro á unos amigos que estaban próximos al diestro Antonio Fuentes y previa una magnífica faena compuesta de pases naturales, de pecho y uno superior redondo, se arranca en corto y por derecho, dejando media estocada en todo lo alto, que le valió una ruidosa ovación y ser sacado en hombros.

En los quites muy oportunos los tres espaldas.

En la brega, *Madroñal*, Luis Leal, *Zucini* y *Albañil*.

Picando, Pino, *Sansón* y Torralba.

Caballos arrastrados 15.

Hasta el próximo domingo me retiro á sufrir,

FATIGAS.

BARCELONA.—En la corrida verificada en esta plaza el día 21 del actual se lidiaron cuatro toros de la Excm. Sra. Marquesa Viuda del Saltillo que fueron bravos y nobles pero de escaso poder, tomando en total 30 varas; ocasionaron 6 caídas y pagaron los platos rotos 5 penceos.

El tercero de la corrida era de Torres Cortina y fué superior... para el arado, pues se salía como alma que lleva el diablo en cuanto se sentía el pincho.

El corrido en último lugar, pertenecía á Trespalcacios y resultó otro buey, que no fué tostado gracias á que los picadores le acosaron y aceptó 4 varas.

Estos dos últimos se lidiaron en sustitución de dos inútiles que mandó la Sra. Marquesa, creyéndose sin duda dicha señora que la plaza de esta ciudad es la de un villorrio cualquiera.

*Guerrita*: Este diestro estuvo hecho un fenómeno, tanto toreando como en banderillas y último tercio.

Despachó á su primero que como ya queda dicho fué noble, de media estocada delanterilla, que le valió una ovación y la oreja, no sin ántes darle 6 pases altos, 2 naturales, 1 de pecho y otro redondo por bajo.

Al segundo le dió 3 altos, 8 naturales, 1 de pecho, 1 redondo y otro de pitón á pitón, como preámbulo de dos pinchazos y una hasta los gavilanes. (Ovación.)

Al tercero, que se traía las de Caín en el cuerpo y llegó al último tercio sin sangre en el morrillo, lo trasteó con pases de verdadero castigo, á fin de quitarle las facultades que conservaba y le hizo morder el polvo de una hasta la bola un poco ladeada.

Del cuarto no pudo dar cuenta por haber tenido que darle la puntilla, pues le descordó el picador *Morenito* de un puyazo.

Con el quinto empleó una magistral faena y lo echó á rodar de una superior estocada al volapié.

Al sexto le dió 4 altos y 2 naturales y lo tumbó de media ladeada.

Muy superior en los dos pares de banderillas que clavó al quinto, de una sola vez.

En la dirección, bien.

*Bebe-chico* que ejercía de sobresaiente, con deseos de cumplir.

Y hasta la temporada próxima, si no se verifica otra corrida que está en proyecto, se despide

LIMONCILLO.

TARRAGONA.—18 Octubre 1893.

Los toros de la ganadería aragonesa propiedad de la Sra. Viuda de Ripamillán, dejaron bien puesto el pabellón de la casa, pues fueron bravos y duros con los picadores aguantando entre los seis 45 varas y dos de refilón; ocasionaron 18 caídas y dejaron ocho pencos para el arrastre. En cuanto á presentación, inmejorables.

*Guerrita*: Este diestro tuvo el santo de cara y estuvo archi-superior, despachando á los tres que le correspondieron de tres estocadas, mojándose los dedos, empleando en ellos faenas de muleta magistrales; superior en los dos pares de frente que colocó al quinto y colosal en quites.

En la dirección regular.

*Quinito*: que sustituía á *Bombita* quedó regularmente en los segundo y cuarto toros debido á las malas condiciones de los bichos; los liquidó de tres medias estocadas, dos pinchazos y un descabello, y superior en el último de la tarde, que era una babosa y lo mandó á mejor vida de una estocada mojándose los dátiles.

En el par al quiebro regular y superior en quites.

LIMONCILLO.

## Teatros

### SAN FERNANDO.-CERVANTES

Ya tenemos otra vez en campaña al señor Fuentes, actor que progresa con rapidez extraordinaria, y para el que los obstáculos son cada vez más fáciles de salvar. En dos temporadas, le hemos visto saltar de galán joven á primer actor, y si para el año próximo nos visita nuevamente, nada tendrá de extraño que le veamos ascendido á la categoría de eminencia.

Tiene talento y protección sobrada, y basta con esto para acortar distancias y llegar en plazo breve á la meta.

De la compañía forma parte la señora Casas, actriz discretísima, de felices aptitudes escénicas, que ha conseguido captarse las simpatías de nuestro público; la señorita Pierrat, dama joven muy aceptable; el señor Tojedo, genérico de verdadera *vis* cómica, y otros actores de buena voluntad, aunque de méritos escasos.

Se han representado *De mala raza*, drama del insigne Echegaray, que hace algunos años aplaudimos en este mismo coliseo, desempeñado por la Mendoza Tenorio y José Mata; *La Dolores*, *Zaragüeta*, *Mariana* y *La loca de la casa*, obra del insigne Perez Galdós,

donde se admira una prosa imponderable, que deleita, que embriaga, y una exactitud y naturalidad admirables en los caracteres.

Nuestro público le tributó sus ap'ausos, elogiando la buena ejecución que obtuvo por parte del señor Fuentes y de la señora Casas.

\*  
\*\*

Y vamos con el coliseo de la calle Amor de Dios, donde también ha habido novedades durante la semana transcurrida, amén de las representaciones de *La Verbena*, que cada vez alcanza mayor éxito.

Se estrenó el juguete cómico-lírico *En el cuarto de la tiple*, letra del escritor sevillano D. Carlos L. Olmedo y música del maestro D. José Bermudo, los que, á instancias del público, tuvieron que presentarse en el palco escénico.

\*  
\*\*

Y, a propósito de este teatro.

Varios admiradores de la distinguida tiple señora Córdoba, me han enviado desde Barcelona una carta anónima, suplicándome le dedique todas las semanas un parrafito, por lo cual me vivirán eternamente agradecidos.

Se extienden además en consideraciones acerca del mérito de dicha artista y de su campaña en Barcelona, y concluyen insistiendo en sus pretensiones.

Por mi parte, ¡qué demonio! no tengo inconveniente en acceder á los deseos de los admiradores de la señora Córdoba; pero yo no sé si todas las semanas habrá materia para el parrafito de marras.

Y si no la hay, no voy á poder cumplir con los catalanes.

Lo cual me disgustaría muchísimo.

Porque, al cabo y al fin, me aseguro que la venta de EL ARTE ANDALUZ aumentaría considerablemente.

Meditemos. . . . .

GONZALO GONZALEZ.

## Noticias y Chirigotas

Esta tarde se lidiarán en nuestro circo taurino seis novillos de la ganadería del Sr. Gallardo, figurando como espadas, José Alvarado, *El Rondeño* y *El niño del buzo*.

Se ha suspendido la corrida del 28 en Cartagena por continuar enfermo *Bombita*.

Por el «Círculo Ecuestre» de Barcelona se organiza una corrida de beneficencia, en la que se dice se lidiarán bichos de Carriqui ó Veragua, por *Guerrita* y otros dos matadores.

El rejoneador Ledesma, que se encontraba en cama á consecuencia de la cogida que sufrió en Barcelona, se halla completamente restablecido.

Mazzantini ha quedado ajustado en Lisboa para torear tres corridas el año venidero.

El día 4 del próximo mes torearán en Castellón ganado de Flores, los diestros *Gallito* y *Finito*.

Se encuentran en el balneario de Archena los diestros *Conejito*, *Cerrajillas* y Fuentes.

Ya no se darán en León las proyectadas corridas de toros, pues *Guerrita* se ha negado á torearlas, fundándose en motivos de cansancio.

Para la corrida que en Valladolid se organiza á beneficio de la viuda é hijos de *Villarillo*, se han ofrecido gratuitamente los espadas *Cacheta* y *Pepete*; los picadores José y Joaquín Sánchez, Talavera y *Riñones*, y los banderilleros *Sordo*, *Isleño*, *Torcerito*, Montero, *Malceño*, *Cuqui* y *Ballón*.

En breve comenzará á actuar en uno de los teatros de Cádiz, una compañía cómico-lírica, bajo la dirección del conocido actor Sr. Ortas.

Acerca de la corrida de novillos verificada en Madrid el domingo último, escribe *El Imparcial* del lunes: La novillada de ayer fué un verdadero desastre. A Manuel Ruiz, el *Nene*, le echaron dos toros al corral.

Todo el mundo anduvo de cabeza, y únicamente supo lo que se hizo *Bernalillo* que quedó bien en el toro que mató.

El sexto no se mató por echarse la noche encima.

De modo que fueron muertos en plaza sólo tres toros de los seis de la corrida.

*Picalimas* fué cogido por el segundo al dar el primer pase de muleta.

El parte facultativo dice así:

«Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en esta enfermería el espada Joaquín García *Picalimas*, con una herida en la cara anterior interna del muslo derecho y en su tercio superior, de ocho centímetros de extensión, que interesa todos los tejidos blandos con dislaceración de la vena sofena interna y recorrido intermuscular hasta la parte media de la cresta iliaca del mismo lado.»

El herido, despues de ser curado en la enfermería, fué conducido en camilla á su casa, Torrecilla del Leal, 4.

Su estado es grave.

Al poner banderillas al sexto toro fué tambien cogido *Mazzantinito*, recibiendo un puntazo en la pierna derecha.

El diestro Antonio Añillo, de Triana, ha sido contratado para torear algunas corridas en Morón.

Allá en los baños de Archena se hallan cinco ó seis toreros. ¿Es que han labrado una plaza en dicho establecimiento de baños? ¿Es que están malos esos cuatro ó cinco diestros, y les recetan las aguas del ya referido pueblo? Dichas aguas sólo sirven, para curar el.... reuma. Tal vez se haya descubierto que curan tambien cogidas de terribles *corrupétos* más ó menos encastados y más ó menos auténticos.

El domingo último apareció en el estadio de la prensa sevillana un nuevo semanario, titulado *La Estafeta*.

Sea bienvenido.

Estrofa de una poesía de un semanario andaluz que vió la pública luz en Sevilla el otro día:

«¿Y despnes?... Charla, simplezas, más sueños que reflexiones, juramentos, ilusiones y tenazas.»

Compañero, mal empiezas, te vas á dar malas trazas, pues diz que no son cabezas sino sólo calabazas, las que por decir ternezas dicen *tenazas*.

\*  
\* \*

Del mismo periódico.

«Los monos, por regla general, son unos animales.»  
Por Dios, Manuel, no seas mono.

Esta tarde se verificará en el circo taurino de Córdoba una corrida de cuatro novillos-toros de la ganadería de Marín, vecino de Colmenar Viejo. Los espadas serán Rafael Martínez, *Cerrajillas*, y Francisco Rodríguez, *Torero*.

El doctor Albiol, que asiste al espada *Fabrilo*, en Valencia, ha presentado una certificación al gobernador civil declarando que Julio no podrá trabajar en la corrida anunciada para hoy en aquella plaza. La herida del valiente diestro está en buenísimo estado, pero Julio ha quedado muy débil á consecuencia de la pérdida de sangre y cojea un poco.

A la tiente de becerros de la vacada de Miura que tuvo lugar el juéves último asistieron los diestros *Curruto* y *Faico*.

El resultado de la tiente fué satisfactorio.

El día 10 del mes próximo saldrá el diestro *Quinito* con dirección á la Habana, donde trabajará por espacio de dos meses.

## NOTA DEL DIA



Ya está terminando Octubre, pronto empezará Noviembre, (cosa que si yo no digo, de fiyo, ignoran ustedes.) Es el mes de los difuntos igual que los otros meses, con la sola diferencia de que... no sé en qué difiere, pues tiene sus treinta días igual que Junio y Setiembre, y otros que yo no enumero porque ocioso me parece. Como en los otros, los días á los días se suceden, é igual que en otros, los sábados vienen detrás de los viernes. Y si es que el mes de difuntos de extraordinario algo tiene es el *Tenorio*, que se hace todos los días seis veces. Pero esto tampoco es cosa que hace notable á Noviembre, pues todo el año tenemos Don-Juanes y Doña-Ineses

Anteayer se encajonaron en el encerradero de Dos-Hermanas dos toros del Sr. Muruve y dos de D. Eduardo Mirra, los cuales se lidiarán en la inauguración de la nueva plaza de toros de Méjico.

Segun parece, son muchos los ganaderos con quienes se cuenta para celebrar la tan anunciada corrida de toros con cuyos productos se costeará un mausoleo al *Espartero*.

Unicamente falta ultimar la combinación de diestros, y la corrida se organizará en la forma que ya hemos dicho anteriormente.

El eminente primer actor D. Antonio Vico, ha empezado á actuar con su compañía el teatro Tacón de la Habana.

## EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto. . . . .	0'15 Ptas.
Id. atrasado. . . . .	0'25 "
Trimestre. . . . .	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningun pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

## ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS  
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA  
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.  
DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

EL MANZANARES

VINOS VALDEPEÑAS  
DE LAS BODEGAS DEL  
MARQUÉS DE MUDE-  
LA Y VINOS Y AGUAR-  
DIENTES DE TODAS CLA-  
SES.

Marqués de Tablantes, 2

SEVILLA