

El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 23 de Septiembre de 1894.

Año II.-Núm. 12

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.--IDEM ATRASADO, 25.



Tip. El Universal.—O'Donnell 34.

Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

Francisco Carrillo

De domingo á domingo

Las maniobras militares



—Por Dios, márchate, Arturín. Ya sabes que papá se opone á nuestras relaciones, por que dice que estás poco desarrollado.

—Pero ¿crees tú que yo estoy poco desarrollado?

—Yo; ¿qué he de creer!

—Ya sabes que tengo una musculatura atroz. Mira, mira el bulto que me sale aquí en el brazo.

(Arturín acompaña la frase con un movimiento del antebrazo, de arriba á abajo.)

—Ay, Arturito, no hagas eso que he oido decir que es malo.

—Pero ¿malo para la salud?

—No, sino que es... feo. En fin, vete.

—No tengas miedo; si tu papá está en las maniobras militares.

—Pero viene todas las noches.

—¿A caballo?

—En bicicleta. Dice que es un *sport* higiénico que desarrolla las pantorrillas.

—¿Tú has montado en bicicleta?

—¡Qué malo eres! ¡Qué preguntitas más intencionadas!

En este *inocente* coloquio se hallaban engolfados los amantes, cuando se oyó la voz del coronel X, como un rugido de tigre, gritando al ordenanza:

—A ver, lleve V. esa bicicleta á su sitio. Quítame V. las espuelas... No, no me las quite V., que no las traigo. ¿Dónde está la niña?

Esta, más muerta que viva, había obligado á Arturo á que se escondiera en un *departamento* que no se recomendaba por la atmósfera que en el mismo se respiraba.

Pero no se sabe qué demonios tuvo que cojer de allí ó *dejar* allí el coronel, y al abrir la puerta halló al atribulado Arturín en una postura en que jamás he visto retratado á nadie, y con una cara que inspiraba ó compasión ó risa.

Pero como ambos sentimientos nunca fueron patrimonio del coronel X, éste cojió por una oreja á Arturo, el cual á toda prisa se abrochaba algunos botones, á fin de no aparecer ante su Fani en innoble facha.

—Vamos á ver. ¿Qué hacía V. ahí?

—Pues diré á V... Las maniobras... la visita... yo... la niña...

Tal era el aturdimiento de Arturo, que no podía explicarse.

El, que era lo mejorcito del Ateneo, él, un chico que con su palabra volvía locas á cuantas mujeres decidía conquistar, no hallaba frases con que responder al coronel.

—Tú, niña. ¿Qué hacía ese hombre ahí?

—Pues... hacía... hacía... eso... eso digo yo, ¿qué hacía ahí?

—Hombre, por temor de que se me desbarate usted entre las manos, no lo cojo y le... Pase por esta, pero ojo con reincidir.

Y acompañando á Arturo hasta la puerta, dió al jóven tal empellón que el pobre llegó á su casa más pronto que si hubiera tomado el tranvía.

La niña llevó una severa reprimenda, y prometió no volver á hablar con Arturín.

.....
Pero, era tan bonito, con el bigotillo incipiente, aquellos ojos siempre incitantes, aquella musculatura, como él decía y luego aquella conversación...

A los tres ó cuatro días de la brusca despedida de Arturín, éste no podía pasar más tiempo sin ver á su adorada.

Así, cuanto vió al coronel, caballero en su bicipio, tomar la dirección del sitio en que se celebraban las maniobras, zás, penetró en la casa del militar, en la que halló á su Fani ojerosa, demacrada.



Sentáronse ambos en un diván, juntos, muy juntos. El rodeó con su brazo la cintura de la jóven, y ella apoyó su cabeza en el hombro del galán.

¡Qué raudal de poesía brotó de los labios de Arturín!

Hubo aquello de mi Filis, mi hada, mi hurí... mi... su...

Iba á decir mi sultana, pero se quedó en *misu*, vamos, mallando, porque le pareció oír la voz del coronel.

En efecto, á éste se le había olvidado algo y había regresado.

El final de esta segunda sorpresa no es para descrito.

Arturo había vuelto á ocultarse en el cuarto de marras, siendo nuevamente descubierto por el coronel.

— Pero V. se ha propuesto burlarse de mí?

— No, señor... es que... las maniobras... Otra vez la turbación.

— Y no sólo se esconde V. aquí, sino que se permite... otras libertades.

Y cogiendo al sietemesino por las solapas, lo llevó, sin dejarle tocar con los pies al suelo, hasta la puerta de la calle, en donde le dijo, aplicándole la punta del pie á donde se suele aplicar cuando de dar un puntapié se trata:



— Conque las maniobras, ¿eh? Pues vaya tabaco.

Yo.

Torerías

Un adorador de *Baco*,
que también culto rendía
al arte de Pepe-Hillo,
una carta dejó escrita,
en que, á su modo y manera,
y con buena *sombra*, explica
la analogía que existe,
según él, entre una *pitima*,
y una corrida de toros.

Como cosa curiosísima,
copio la carta, que es esta,
hasta con su ortografía: (!)

« Yo tós los días toreo.

» Mi plasa es toa Seviya.

» Sargo de casa... Er despejo.

» Despues tomo una cañita...

» Primera puya. La otra...

» Un picaor que castiga.
» Recarga er bicho... Seis cañas
» y le toco á banderiyas.
» Un par de cañas... ¡Buen par!
» Un traspiés... Una salía
» en falso, y vuelvo á los medios,
» es decir, á la *botica*.
» Me cambio al *Valdepeñate*,
» Media caña que se empina.
» Esto es poner sólo un palo.
» (Naranjas, papas y pita
» de superior calidad.)
» Ultimo par... Otra tinta.
» Suena el clarín, y los trastos
» pa matar cojo enseguía.
» Muleta... otra media caña;
» estoque... una tagarnina,
» un puro de á cinco céntimos;
» más claro: de perra chica.
» Una fumá... y un tosío
» un cacho é purmon asina (1)
» que se sale por la boca,
» y me ase *pasar* fatiga.
» Esto es un *pase* de pecho.
» Despues pego una caña.
» Es un pase... naturá.
» Doy luego contra una esquina
» Un acosón. Sigo andando...
» tropiezo con un guindilla
» y le largo un pisotón.
» El guardia al momento gri a:
» ¿Qué hace V.

— Meter el pié.

» La pata decir querría!
» Quiere llevarme á la cárcel.
» Y la cosa está clarísima:
» me echan el toro al corrá.
» Le doy coba ar policía
» y lo convierto en peón
» pa que me ayude en la lidia.
» La postrera media caña,
» una estocá algo caña.
» Otro sorbo... er bicho cae;
» otro puro... la puntilla.
» Me voy de una tasca á otra.
» y tó er mundo que me endica
» me mira con cara alegre...
» Es la ovación merecía.
» Por fin cambio los terrenos.
» Es decir, la medicina...
» Media copa der más fuerte,
» y se acabó... ¡las mulillas!

K. Gu. J.



(1) (Señalado.)

¡La lista grande!

Ó EL

Teatro del Duque

Ha salido por fin.

Aquí la tengo. La leo, la reteleo, y nada no doy con el *busilis* (léase no doy con un artista.)

Duro es siempre censurar y mucho más censurar previamente; pero la verdad es que la compañía que nos ofrece el inclito Agostini es, en conjunto, digna de Matalaguarra.

Mucho sentiré que se molesten los cómicos que vienen al Duque, y á quienes desde luego considero y estimo como particulares, y hasta los aplaudiría á todos como artistas, si todos vinieran ocupando el lugar que merecen segun sus dotes; pero desgraciadamente para la empresa, no ocurre así.

Siento hacer vaticinios tristes, y celebraría en el alma equivocarme en mis augurios, siquiera porque no se quedaran sin trabajo estos honrados cómicos; pero tengo fé en que el público corroborará mis temores.

Y como poco ha de vivir el que no lo vea, por hoy me limito á informar á mis lectores, de la compañía que viene al Duque, y que la forman los *artistas* siguientes:

Actrices.—Maria Arjona, Soledad Castillo, María Castillo, Aurora Guzmán, Matilde Guerra, Julia Pellón, Julia Segovia y Aurora Torres.

Actores.—Juan Espantaleón, Waldo Fernández, Delfín Jeraz, Patricio León, Luis Martín, Antonio Perez, Fáusto Redondo, Emilio Torres y Santiago Ventosa.

Después de copiar la lista anterior, hace un apreciable colega local los siguientes comentarios:

«Como verán nuestros lectores, á excepción de la Sra. Segovia, todos los demás artistas son honrosas medianías, algunas ya conocidas de nuestro público y otras que seguramente nadie conoce como notabilidades.

La combinación de la empresa ha sido, pues, mal acogida por el público.

Una de las muchas deficiencias de la compañía, es la carencia de un primer actor, pues el Sr. Espantaleón, aparte de que su repertorio está muy gastado en Sevilla, no es un artista general, toda vez que por sus condiciones físicas no puede adaptarse á muchos papeles, uno de ellos el de sietemesino, tipo que sirve de protagonista á buen número de obras del moderno repertorio.

Esta formación ha puesto de manifiesto una vez más el desconocimiento de los gustos del público y de los intereses de la empresa, por parte del representante Sr. Agostini.

Dado el gran número de reformas hechas en el local y los buenos deseos de que parecen animados los

empresarios, esperaba el público otra cosa, pero esas esperanzas ha venido á desvanecerlas la lista.

Acerca de este teatro, hemos oido el siguiente diálogo:

—¿Qué opinas del teatro del Duque y de la temporada próxima?

—Pues, nada. Diez mil duros de teatro y cinco céntimos de compañía.»

Estoy en un todo de acuerdo con el suelto copiado, y aquí doy fin, reservándome para el número ó números siguientes, el volver á ocuparme de este teatro.

ODEIVO.

Información Taurina

SEVILLA.—Corrida celebrada el domingo último en nuestro circo taurino con toros de Moreno Santa-maría.

Después de los preliminares de rigor, aparece en el ruedo un torete berrendo en negro, capirote, botinero y algo rabón.

Carrillo le pára los piés, oyendo palmas.

Aguanta el bicho siete puyazos y es adornado por el *Sevillano* y *Recorte*, con un par y medio del primero y un palo del segundo.

Carrillo, con traje grana y oro, brinda y se dirige al de Moreno.

Nueve pases naturales, tres con la derecha y dos de pecho, dando el diestro una patada en el hocico al buró, preceden á un pinchazo mal señalado. El diestro parado y en la cabeza.

Algunos telonazos más y otro pinchazo, cayendo Carrillo en la cara del toro, sin que éste hiciera nada por aquél.

Más pases y una estocada caída.

Negro, meano, era el segundo, que tomó cuatro varas sin voluntad ni poder, y pasó á banderillas, siendo los protagonistas en dicho tercio, Antolín (J.) y *Pipo*.

El *Nene* pasa once veces y pincha. Después atiza una perpendicular. El estoque se partió dentro del cuerpo de la res, saliendo el pedazo por el buche del animal.

Un intento de descabello. Otro pinchazo y el toro dobla. (Palmas.)

Tercero: negro, listón y bien puesto.

Carrillo lo capea con cuatro verónicas superiorísimas.

El toro toma siete varas, sin moverse del mismo sitio. Murió un penco.

En banderillas lo hicieron por lo mediano *Recorte* y *Peronda*, cada uno de los cuales clavó par y medio.

Carrillo da siete pases, entre ellos uno de pecho y

otro cambiado, muy buenos, y se tira á matar dejando media que ni dibujada.

Otra vez pasa brevemente, y deja una hasta la mano. (La mar de palmas.)

El cuarto era chiquitín, negro, zaino y bien puesto. Tomó una vara de refilón, entró á un marronazo y aguantó una puya de verdad, matando un jaco y dejando á otro para la puntilla.

El presidente, sin saber por qué, manda tocar á banderillas al tercer puyazo.

Esto dió lugar á la pita más monumental que se ha escuchado en esta plaza. Y no fué sólo pitos, sino que hubo patatas arrojadas al pa'co del presidente.

Torerito y *Pipo*, en medio de una lluvia de hortalizas, clavan dos pares el primero y un par menos la mitad el segundo.

El *Nene* aguanta también el chaparrón de proyectiles más ó menos *masticables*, y despues de una faena precipitada, teniendo que pasar al toro y pasar las fatigas negras, se tira dejando una hasta la mano.

Era el quinto un precioso bicho berrendo en castaño, capirote, botinero, de grandes armas y gacho.

Con mucho poder y no escasa voluntad, entró á varas diez veces y mató un jaco.

Los matadores cojen los palos, dejando el *Nene* un buen par y Carrillo uno abierto. El *Sevillano* clava otro, y *Recorte* la mitad de uno.

Carrillo da varios pases precipitados sufriendo un achuchón, y señala un pinchazo malo, y luego otro, volviendo la cara en ambos y tirando en el segundo hasta las zapatillas.

Sufre despues un desarme, pincha otra vez y oye un aviso de la presidencia. (Ah, todavía dura la pita á ésta.)

Media estocada, huyendo. El toro se muere de pena.

El último bicho tomó cinco varas, matando dos caballos.

Titi puso un par y medio en su turno y Antolín medio.

El *Nene* coje los avíos y comienza á pasar, sufriendo un desarme y saliendo acosado.

Despues de una faena interminable de pinchazos, metisacas y sablazos, todo á paso de banderillas, el toro se echa.

MADRID.—En la corrida celebrada el domingo último en Madrid, inauguración de la segunda temporada, se lidiaron por *Cara-ancha*, *Reverte* y *Fuentes*, seis toros de D. Eduardo Ibarra, que fueron buenos en todos los tercios, sobresaliendo los lidiados en 1.º y 5.º lugar.

En el primero, que aguantó ocho varas, hicieron buenos quites *Reverte* y *Fuentes*.

Con los palos se distinguió *Rodas* en un par al cuarteo y pasó el toro al último tercio.

Cara-ancha que vestía traje verde y oro, despues de varios pases de todas clases, cita á recibir desde muy

largo y dá un pinchazo; más pases y otro idem, concluyendo con una estocada atravesada.

El segundo bicho atendía por *Corretero*, y era grande y fino de cuerna.

De los de aupa tomó hasta cuatro varas á cambio de dos tumbos. En banderillas se distinguió el *Cuco*.

Reverte de grana y oro se encara con su enemigo al que despues de 12 pases de todas clases remata de media estocada caída.

Catalán de nombre, y de pelo colorado y ojos negros, era el toro tercero.

Fuentes le torea de capa por estilo medianó.

El de Ibarra tumbó á los *caballeros* tres veces; éstos le pincharon diez, perdiendo una acémila en la refriega.

Valencia y *Blanquito* cuarteán los zarcillos que colocan al *Catalán*, viéndose *Blanquito* muy apurado en un embroque.

Fuentes toreó de muleta con gran precipitación, señalando dos pinchazos arrancándose de lejos y cuarteando mucho.

El segundo pinchazo llegó á hacerse estocada, merced al coro indecente de las cuadrillas. El público indignado protestó de faena tan incañificable y que no debió permitir nunca el matador.

Los toros se rematan con los estoques y no á fuerza de capotazos y coro general.

El cuarto, es también negro bragao.

Al salir, cosa rara, saca de su *garita* al picador *Carriles*, dándole un gran susto, pues en aquel momento nadie estaba donde le pudieran hacer el quite.

Cara lo pasa de capa con verdadera maestría por lo que oye muchas palmas.

En el primer tercio, fallecieron dos bestias, cayeron los picadores en cuatro ocasiones y fué el de Ibarra agujereado siete veces.

Zoca banderilleó mal.

Moyado abusó del físico, pero quedó bien con sus palos.

Carita, que ayer tenía voluntrá y tuvo suerte en los toros que le tocaron, trasteó con arte, pero con menos reposo que en el toro anterior, terminando el trabajo con una gran estocada recetrda desde lejos, pero entrando con verdad en la cara del toro.

Barrilero se presentó en quinto lugar, ostentando piel negra y sus armas bien puestas. Este resultó el toro más bravo de la corrida, pues mató cinco caballos en las ocho varas que recibió de los piqueros.

Los jefes estuvieron oportunos en quites, y hasta se adornaron con gracia y tal.

Santos, *Pulguita* y *Barquero* parearon con acierto.

Antonio Reverte empezó á torear bien, bien, perdiendo pronto la tranquilidad.

En un pinchazo salió muy mal de la suerte. Luego anduvo muy dudoso para volver á entrar, haciéndolo al fin con verdadera *guapeza*, agarrando una estocada por todo lo alto, que le valió las únicas palmas que escuchó durante la corrida.

El último se llamó *Centello*, y tenía, como sus hermanos, bragas blancas y piel negra.

Era un animal pequeño y de escasa representación toruna.

Tomó tres pinchazos, y dió otros tantos golpes á las manos de Fuentes, que deben tener algo especial para pinchar tanto, y con tan malos resultados.

Adornado con los tres pares de ordenanza, pasó á las manos de Fuentes, que deben tener algo especial para pinchar tanto, y con tan malos resultados.

A la cuarta *sangría* abandonó mucha gente la Plaza presumiendo que aquello duraría un rato, como duró.

MURCIA.—La corrida del día 16 fué un desastre.

Se lidiaron seis toros de D. Damián Flores, que resultaron bueyes de primera. Entre todos solo tomaron doce varas, matando siete alelullas.

Mancheguito que lucía traje negro y oro, despachó al primero, después de una lucida faena, de media estocada maestra, que hizo trizas á la res. (Ovación justa y la oreja.) Al tercero, que fué condenado á fuego y que era un criminal con levita, lo pasó con precauciones, dando un pinchazo que escupió la res y una estocada, siendo cogido y corneado á la salida. El chico fué por su pié á la enfermería, donde resultó tener un puntazo leve de unos tres centímetros, en el lado izquierdo del vientre bajo, que le impidió continuar la lidia.

Maera, mandó al criminal al desolladero de dos pinchazos y una estocada á la media vuelta.

Este diestro trasteó á su primero con seis altos y uno de pecho para dejar una caída. Intentó dos veces el descabello no estando el bicho en condiciones, por lo que se arrancó siendo volteado sin consecuencias. Dió varios pases y terminó con una en las tablas.

En su segundo, empleó doce naturales y dos redondos, siendo otra vez enganchado y volteado. El espada se levantó con corage, tiró atrás la montera y atizó una hasta los *dátiles*, que le valió infinidad de palmas y la oreja. En el quinto fué obsequiado el presidente con una gran bronca por no ordenar que lo foguearan, habiendo tomado solo dos puyazos. Este buey fué encerrado después de darle *Maera* varios pinchazos como Dios quiso.

El sexto y último ladrón lo despachó el *Chiquito* —por resentirse *Maera* de un brazo,—de un pinchazo y una baja que hizo rodar al *buró* sin necesitar puntilla. —FATIGAS.

Teatros

Eslava

Nada, está visto que el público no quiere dispensar sus favores á la compañía Navarro, aunque los artistas hagan verdaderos *primores* de ejecución. Las entradas no aumentan, el frío no disminuye, y la temporada finaliza sin haber obtenido la recompensa que

fuera de desear, tratándose de artistas modestos que con poco se satisfacen.

El día 30 darán la última representación, y después irán á Rio Tinto á estrenar el teatro recientemente construido.

Cervántes

Al primer tapón..... al primer tapón, ha surgido casi, casi un conflicto. El tenor Sr. Batlle ha enviado un telegrama á la empresa, anunciándole que nó puede venir á Sevilla hasta el miércoles lo más pronto, y la empresa se vé en la necesidad de aplazar la inauguración de la temporada, hasta que el Sr. Batlle tenga por conveniente. Porque pensando con cordura, adelantar los *acontecimientos*, sería esponerse poco menos que á un fracaso; todo depende del tenor, en ésta ocasión, y faltando la base principal, claro es que en lo secundario á lo más que se puede aspirar es á una acogida benévola.

Cuide, pues, la empresa de Cervántes de presentar la compañía completa, porque todo depende del éxito que alcance la primera noche, y si por acaso en esta llegare á fracasar, ya pueden traer tenores y tiples, para salvar el conflicto.

El público juzga casi siempre por la primera impresión, y para hacerle volver de su acuerdo, son precisos grandes esfuerzos y no pocos sacrificios.

¿Vendrá el Sr. Batlle?

Ecco il problema.

Duque

Han llegado los tan renombrados actores señores Espantaleón, Fernandez, y Jerez, y de un día á otro están para llegar el resto del personal contratado por el *bueno* de Agostini.

Tambien se encuentra en Sevilla el jóven maestro Rafael Cabas, malagueño él, y persona que goza de generales simpatías.

¡Bien venidos seais, hijos del arte!

* * *

Por supuesto que la calle de las Sierpes anoche, era otra calle de Sevilla, en pequeño.

Seguramente, había más de doscientos cómicos repartidos *equitativamente*, y en el mejor estado de conservación,—dicho sea sin ofender á nadie.

A la puerta de cada café, en cada esquina, hallábanse situados grupos ó *patrullas* del género cómico-lírico, discurriendo acerca de la próxima campaña, y haciendo los más vivos comentarios respecto al resultado que pudiera obtenerse en uno y otro teatro.

Las dos compañías, al parecer, son muy numerosas y cuentan con hombres de *peso*.

Ya veremos si éste se halla en relación con el mérito de los artistas.

GONZALO GONZALEZ.



Noticias y Chirigotas

La corrida que debió verificarse el domingo último en Bilbao, fué suspendida á causa de encontrarse padeciendo una afección á la garganta el diestro *Bonarillo*, que debía tomar parte en ella.

En la corrida de novillos celebrada el domingo pasado en Murcia, sufrió una cogida de gravedad el espada Cándido Martínez *Mancheguito*.

Durante la lidia del segundo toro fué cogido y volteado. Conducido á la enfermería, resultó tener una herida de bastante gravedad en el vientre.

Maera tuvo que terminar la corrida, estando regular en dos toros y bien en el cuarto, del que cortó la oreja.

Lagartijillo y *Litri* son los matadores que trabajarán en Bilbao hoy domingo, continuando en los siguientes las corridas con aplaudidos diestros.

Se arrienda la plaza de toros de la Habana, por término de cuatro años.

El 27 del corriente se inaugurará la plaza nueva de Cascaes (Portugal.) Rejonará en la primera corrida el caballero Fernando de Oliveira.

Mañana lunes, con motivo de la festividad de la Virgen de las Mercedes, se verificará en Barcelona una magnífica corrida, en la que tomará parte el diestro *Gorete*.

La plaza recién construida en Jerez de la Frontera, será rifada á la mayor brevedad.

Para ello se venderán 100.000 papeletas de á cinco pesetas cada una, empleándose el remanente que despues de pagadas las obligaciones contraídas resulte, en la construcción de un teatro.

Hoy domingo se celebrará en la plaza de toros de Jerez de la Frontera una corrida de toros de la ganadería de *Lagartijo*, que serán estoqueados por *Bonarillo* y *Fuentes*.

En Lorca matan hoy *Gallo* y *Jarana* seis toros de la ganadería de Flores.

Hoy torea en Murcia los novilleros *Mancheguito* y *Maera*, que fueron los mismos diestros que torearou el domingo último en dicha plaza.

TÉRMINOS TAURINOS

Desde la plaza de toros pasó á la cárcel un diestro. Nadie negará que el mozo sabe *cambiar los terrenos*.

Pasa á la cárcel, por dos guindillas acompañado. Nadie negará tampoco que este es un *pase ayudao*.

Cogió la valla y tiróse al callejón. Cayó hecho una pelota. Eso, amigo es *tirarse por derecho*.

Al pasar lo cogió un toro y lo tiró á los tendidos. Eso es *pasar cerca...* claro: pasar cerca... de los mismos.

X.

En una revista de toros del *Heraldo* leemos lo siguiente:

«El ilustre don José
(Habla de *Cara-ancha*.)
con su facha y con su fecha,
trapo y sable en la *derecha*
y en la *izquierda* el gorro, fué
y le dijo no sé qué
con aquel piquito de oro
al concejal...»

¡Hombre! Conque *Cara-ancha* brinda con la montera en la mano *izquierda* y el estoque y muleta, en la *derecha*. ¡Caramba con el zurdo!

Esa se le fué al *Barquero*,
que, dicho con su perdón,
es, si poeta ramplón,
entendido revistero.

* *

Del mismo periódico y de la misma revista taurina:

Fuentes, describiendo un trazo
al quitarse la montera,
(¿También con la zurda?)

brinda por la plaza entera
sin doblar el espinazo.

Por cierto que un mala entraña
que la gran curda tenía,
dijo á Fuentes:—Alma mía,
parece usted una cucaña.

Una cucaña que no doble el *espinazo*. ¿Eh?
¡Fuerza del consonante, á lo que obligas!

Entre los festejos que tendrán lugar en Valladolid con motivo de las ferias, figuran tres corridas de toros, que se celebrarán los días 22, 23 y 24.

Se lidiarán en la primera toros de López Navarro; en la segunda de Patilla (hoy de D. Esteban Hernandez), y en la tercera de Veragua, por las cuadrillas de Guerra y Reverte.

LAS MANI.... OBRAS



—¿Ve usted este puño, recluta?
Como siga V. tan ganso,
éste, se lo come usted,
como dos y dos son cuatro.
¿Oye V.? Que se lo come.
—Miste, no es por despreciarlo;
pero ahora no tengo ganas,
acabo de tomá el rancho.

El día 26 estoquearán en la plaza de Yecla reses de una acreditada ganadería andaluza, Mazzantini y *Fabrilo*.

Los acreditados espadas *Cara-ancha* y *Bombita*, estoquearán en la plaza de Barcelona toros de la ganadería de Orozco hoy domingo 23.

R. I. P.—El miércoles de la pasada semana falleció en esta ciudad D.^a Patrocinio Carmona Amo, madre del simpático matador de toros Antonio Arana *Jarana*, á quien enviamos nuestro más sentido pésame.

EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto.	0'15 Ptas.
Id. atrasado.	0'25 "
Trimestre.	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.
No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

Sevilla.—Tipografía de «El Universal», O'Donnell, 34.

ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.
DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

EL MANZANARES

VINOS VALDEPEÑAS
DE LAS BODEGAS DEL
MARQUÉS DE MUDE-
LA Y VINOS Y AGUAR-
DIENTES DE TODAS CLA-
SES.

Marqués de Tablantes, 2

SEVILLA