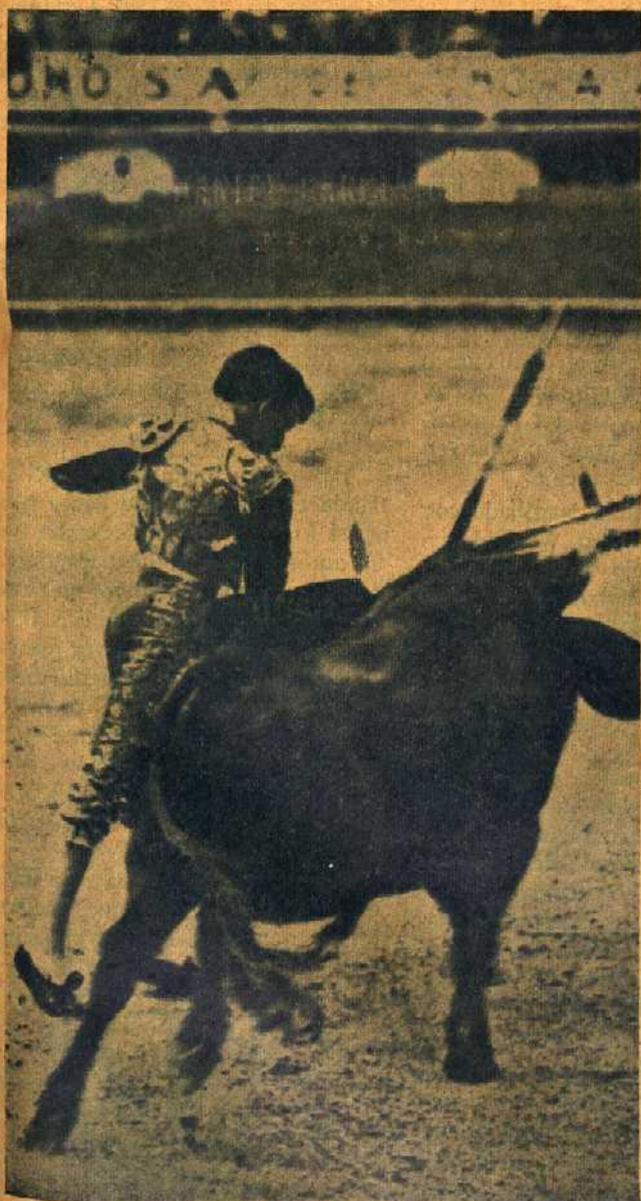


**20
cts.**

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

ARMILLITA - CHICO



Notable artista mejicano que está realizando una estupenda campaña en el Toreo de Méjico donde, en vista de sus resonantes triunfos, le dió la alternativa de matador de toros el diestro sevillano Antonio Posada. En la temporada próxima, la afición española podrá admirar y gozarse con las excelencias de este gran torero.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



La enfermería de la Plaza de Toros Monumental

*El metje y la llevadora, han
de ser del gust de la senyora.*

(AFORISMO MEDICO)

Dos recientes traumas de cierta gravedad, ocurridos al final de la temporada de 1927, en el tauródromo Monumental y recibidos por los diestros Manuel Martínez y Juan Belmonte, han puesto una vez más de actualidad la batallona cuestión del especialista en curar cornadas, del cirujano traumatólogo especializado en la cura de las heridas que reciben los toreros producidas por asta de toro.

Y en mi doble aspecto de galeno propagandista de la regeneración de los cuartos del hule y de aficionado que posee un órgano profesional taurino, me veo obligado a terciar en este asunto, de capital interés para el lidiador a quien los azares de su profesión le obligan a traspasar los umbrales de la enfermería.

Mi lema es que dichas dependencias han de reunir todas las condiciones que las exigencias de la cirugía moderna requieren.

No basta que el local esté bien situado y surtido de todo el material quirúrgico y aséptico, sino que es preciso que el personal facultativo reúna la mayor capacidad práctica, una idoneidad que sirva de garantía al traumatizado.

Por eso tercio en la cuestión: para decir y repetir que no es suficiente ostentar el título de licenciado o doctor en Medicina, ser un gran cirujano, po-

seer una estupenda Clínica y estar acreditado como operador de vastos conocimientos científicos; no es suficiente todo esto, con ser mucho, para desempeñar el cargo de Jefe de una enfermería de plaza de toros; sino que es condición precisa que ese doctor se especialice en dichas heridas, que sea aficionado-médico y que tome un doble interés por el torero que sea puesto en la mesa de operaciones, o sea el inspirado por el caso clínico y el que produce siempre un diestro, futuro o consagrado artista, para salvarlo o curarlo lo antes posible en bien del arte y de la afición.

Este tema, por mí desarrollado con general satisfacción en Madrid, en el local del Montepío de Toreros una noche del mes de Octubre de 1922, encaja admirablemente en estos momentos de pasión y de discusión por lo que atañe al servicio de la enfermería de la Plaza de Toros Monumental.

Aquella conferencia la pongo a disposición de todos los aficionados de Barcelona, para desarrollarla de nuevo en el local y día que designen los que deseen oírlo, contribuyendo así a destruir las torcidas interpretaciones que se dan a la labor de los compañeros que se encuentran al frente de dicho Taller de Trauma.

Y relacionada con esta cuestión, hemos recibido del sabio y querido compañero doctor Viñas, *especialista en curar cornadas*, y adjunto al servicio de dicha enfermería, una carta que con mucho gusto transcribimos íntegra:

27 de Noviembre de 1927
Sr. Director de la "FIESTA BRAVA"
Presente

Muy Sr. mío:

Con hondo sentimiento y gran sorpresa he visto, desde luego con desagrado, que varios periódicos profesionales de esta ciudad vienen haciendo una campaña contra el Sr. Jefe de la enfermería de la Plaza de Toros Monumental Dr. Bartrina, autoridad científica reconocida de la cirugía moderna y Profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona.

Yo, como médico segundo de la citada enfermería debo hacer constar y así lo hago por la presente, que he autorizado a nadie para que haga dicha campaña, y como me interesa demostrarlo ante la pública opinión suplico a V. señor Director, dé cabida en el periódico de su digna dirección a la presente.

De usted afectuosamente y muy reconocido por su atención,

s. s. s.
José Viñas

Esta carta pone una vez más de manifiesto la verdad que encierra el refrán que encabeza las presentes líneas.



Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE OVIEDO



ació la idea de construir la actual Plaza de Toros de un grupo de comerciantes y particulares a cuyo efecto se formó una comisión gestora pre-

sidida por don Gerardo Aza, que recaudó unos miles de pesetas con las cuales se empezó la edificación. Más tarde faltó dinero para continuar las obras y pasando la propiedad de mano a mano, llegó a verse terminada, siendo durante muchos años su dueño don Miguel S. Dindurra.

Actualmente pertenece a un reducido grupo de capitalistas ovetenses a cuyo frente estaba hasta hace pocos meses don Juan Botas (q. e. p. d.) substituyéndole su hijo don Luis.

Está situada en la carretera de Galicia, a dos kilómetros del centro de la población. Es de ladrillo y mampostería habiendo sido hecha una reparación hace nueve años que importó 32.000 duros.

Su ruedo tiene un diámetro de 50 metros y dos metros el callejón, buena enfermería, muchas dependencias, siendo algo pequeños los tres corrales para los toros. Ultimamente, por medio de una ingeniosa combinación se logró habilitar el patio de caballos para corral, aliviando de esta suerte a las empresas cuando hay dos o tres corridas.

Su aforo oficial es de 9.619 localidades. Es algo deficiente el servicio de puertas a la plaza y espléndido el de acceso a los tendidos.

Es su administrador el entusiasta aficionado y buen amigo don José Rodríguez, oficial primero de la Cámara de Comercio y conserje don Manuel Campa, con domicilio en la misma plaza.

Fué inaugurada el domingo 4 de Agosto de 1889 con toros del Excmo.

Sr. Duque de Veragua por los diestros *Frascuelo* y *Lagartijillo*, figurando en el cartel de la segunda corrida ganado de don Jacinto Trespalacios y los espadas *Lagartijo* y *Frascuelo*, el martes día 6 siguiente.

Nunca hubo más cogida grave que la del novillero Francisco Parrondo el *Oruga*, hecho que acaeció el día 5 de Noviembre de 1893.

Entre los datos curiosos pueden citarse los siguientes:

Alternativas de los espadas Ernesto Pastor, Bernardo Casielles y Juan Anlló *Nacionaal II*.

En una corrida celebrada el día 21 de Septiembre de 1913, alternando Ricardo Torres *Bombita* y Curro Vázquez, con ganado de Parladé, se escapó de los toriles el segundo toro, no habiendo ocurrido desgracias debido a la Providencia y al valor y

energía de *Bombita*, que en esta corrida se despedía del público por retirarse de los toros.

Cuatro días después lo hizo del público madrileño obteniendo el trunfo mayor de su vida torera.

También se cuenta, sin que podamos dar fe de ello, que en una de las primeras corridas celebradas en este circo, se fogueó un toro bravísimo, sólo porque los espectadores conocieran lo que eran ¡¡banderillas de fuego!

Es empresa en la actualidad la Unión Comercial Ovetense.

Las principales corridas se dan en Mayo, por ferias de a Ascensión; y en Septiembre, por ferias y fiestas de San Mateo.

Martín de la Riestra
PLATA FINA



PARA LOS IMPERTINENTES

Rogamos a algunos señores que nos importunan solicitando la correspondencia literaria de esta revista, que entiendan que una de las primeras condiciones que para ello precisa es conocer algo la Gramática..

Ultimamente recibimos carta de un señor, que será por lo visto de *Ziragosa*, ya

que nos dice entre otras: *litas solizítanle...* y luego; no he recibido...

Por si era poco este nuevo literato, nos incluye para la contestación un sello de correos usado, roto y traspasado ¡ay!, por un alfiler, para sujetarlo a su carta *solizitud*.

LA FIESTA BRAVA tiene sus correspondientes en las principales plazas de España —aunque gustosa acepta la colaboración de cuantos aficionados no estén reñidos con la Sintaxis y la Ortografía.

NOMBRAMIENTO DE REPRESENTANTE DE GANADEROS

Por la *Sociedad Unión de Ganaderos de reses bravas*, ha sido nombrado su representante en Barcelona, el distinguido y experto aficionado salmantino D. Manuel Sánchez Rico. El nombre del Sr Sánchez Rico, es ya una garantía de seriedad en el cargo en bien de los intereses a él confiados por tan prestigiosa entidad taurina y para la misma afición catalana.

Todas las noches, después de cenar tenían por costumbre reunirse en aquel solitario y mal alumbrado sitio de la ciudad los mismos muchachos de siempre, y unos con las blusillas del trabajo y otros con capotillos de percalina, comprados con los pocos cuartejos que habían podido reunir, pasaban las horas muertas jugando al toro.

Aquella noche dijo uno:

—El domingo, si queréis, podemos ir a la capea de (aquí el muchacho nombra un pueblo), que corren un toro por la mañana, que le llaman *el toro del aguardiente*, y por la tarde a más de los dos de muerte, hay seis de capea para los aficionados.

—Yo voy—dice uno.

—Y yo—replica otro.

—Si a mí me dejan—contesta un tercero—os acompaño.

Y aquellos torerillos en embrión, aquellos muchachuelos que sueñan con ser figuras en el difícil arte del que maestro de maestros fué el nunca bastante llorado "Joselito", y que en la actualidad el gran Juan Belmonte es el amo, el profesor, se han puesto de acuerdo para asistir a la capea del pueblo cercano.

Es noche de sábado. Son las nueve. Los zagalillos han acudido como todas las noches al lugar acostumbrado. Cuatro son los que dispuestos están para la marcha. Uno de ellos lee la revista de toros de una corrida celebrada aquella tarde en una capital de provincia. Los demás escuchan. Discuten. Se acaloran. Uno de los chavales rebusca en los bolsillos, y por fin consigue liar un cigarrillo. Cuando creen llegada la hora, los cuatro amigos, cada cual con su hatillo, se encaminan a la carretera por la que, a pie, piensan ir al pueblo donde la capea ha de celebrarse. La luna, allá en lo alto, alumbraba la cinta blanca de la carretera por donde los cuatro mocuoselos van.

PULGAS

Plejos Ladillas

Se destruyen radicalmente con

Discretan

Poivo inofensivo. No venenoso.
Nada de lata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta:
EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:
FARMACIA GELART-Princesa, 7

Los chavales han llegado al pueblo y aún es noche cerrada. Recorren las calles solitarias y tortuosas, y al encontrarse con otro aprendices de torero hacen amistad. Por último, en espera del nuevo día, han tomado asiento en el quicio de un portalón de posada.

Por la mañana se ha corrido *el toro del aguardiente*. Ha dado principio la gran fiesta de toros. ¡Fiesta Brava! ¡Fiesta española! ¡Fiesta de valor y arte!

Es imposible poder contar los aprendices de torero que hay en la plaza. Y todos han toreado, todos, cada cual lo que ha sabido o ha podido.

Y ha llegado la hora de celebrarse la capea de por la tarde. La plaza, abarrotada. Alegría en el pueblo. Risas cantarinas las de las mozas. En los labios de los mozos, piropos y coplas.

El tercer toro de capea acaba de pisar la plaza. Los cuatro chavales que han hecho su primera salida, soñando conque alguna vez ellos también luci-

rán el traje de seda y lentejuela, agazapados están debajo de un carro. Ninguno de los cuatro se ha atrevido a salir en lo que de tarde va. Por fin uno ha salido a la plaza, y como una exhalación se ha ido al toro. Le desafiaba con su capotillo de percalina, firme la planta, jugando los brazos con soltura, con hechuras de torero, ha dado unos cuantos lances que el público en masa ha ovacionado con entusiasmo.

Varios señoritos de los que han asistido a la capea le han dado dinero. El chavalillo sonríe satisfecho. Las mozas no cesan de mirarlo. Lo que él ha hecho ha sido lo mejor de toda la tarde.

No cesa de mirar de un lado para otro buscando a sus amigos, a aquellos otros que con él salieron por primera vez. Pero no da con ellos. No sabe dónde están. Y se inquieta porque se encuentra solo, allí donde a nadie conoce.

La tarde va muriendo y la gente joven se prepara para ir al baile. Algunas estrellas empiezan a brillar en lo alto.

Por la carretera, camino de la ciudad, levantando una nube de polvo, va un auto. Sus ocupantes no son otros sino unos cuantos señoritos que a ver la capea fueron; aquellos mismos que se desprendieron de unas cuantas monedas, y que el torerillo recogió con alegría infinita. Con ellas viene el chaval, en el que todos han visto una futura estrella del toreo.

Trae echado sobre las rodillas el capotillo de percalina barata, aquel capotillo con el que ha ganado las primeras pesetas de torero.

—¡Quién me iba a decir—habló el chaval—que iba a hacer esta tarde eso y que mi vuelta a mi casa sería con ustedes y de esta manera! Para ser la primera salida no he quedao mal.

Y el chiquillo se puso un poco triste pensando en sus compañeros.

OSCARITO

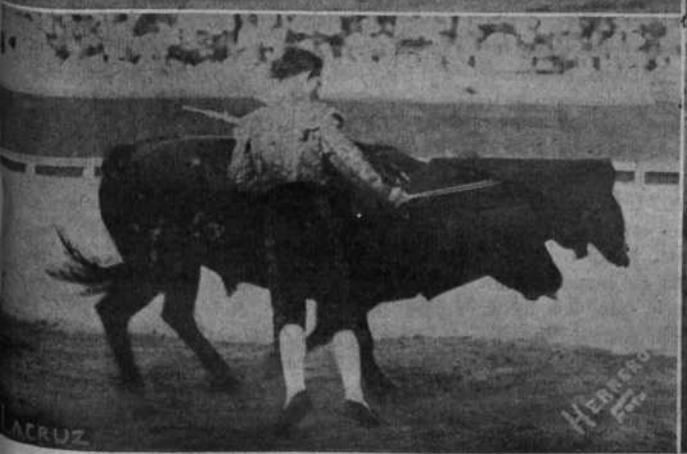
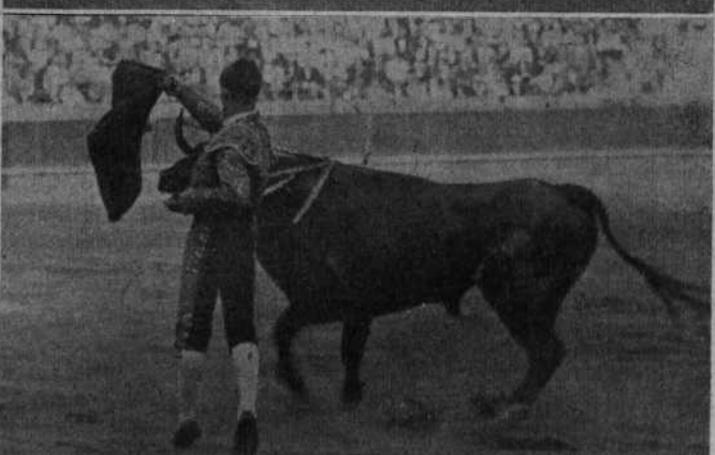
SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

RAMON LACRUZ



Novillero puntero que en Caracas está poniendo la tila por las nubes, su excelsa labor con la capa y muleta han hecho levantar de sus asientos a todos los aficionados de la capital de Venezuela en cuantas actuaciones alterna este gran torero valenciano. En la segunda fué cogido y después de curado ha seguido tan valiente y artista como siempre



Festival taurino celebrado en la mañana del 27 de Noviembre de 1927, a beneficio del Montepío de los sufridos y modestos empleados de las dependencias todas de las Plazas de Toros de esta ciudad

Según mi exótica manera de ver los toros, con la mar y las arenas de pequeños y grandes detalles

Para mi buen antiguo amigo y gran empresario taurino Eduardo Pagés

Son las diez y diez de la mañana y salgo de casa muy precipitado para no llegar tarde al Hotel Oriente; y al enfocar la Rambla oigo una voz de *turrat que me llama*: ¡Camisaire! Me vuelvo y es el gran *Sacas*, que me pregunta si voy a la plaza; lo que me extraña mucho esta pregunta hecha por el jocoso torero; él dice que no va, por lo cual se ve que el *Sacas*, cuando, no saca nada, no saca entrada y se queda en su buró-taurino del Catalán.

A las once y una mica más, salgo del Oriente Hotel acompañando al flamante matrimonio *Chicuelo-Dorita*, y al pisar la esfaltada Rambla, en seguida carroesa al nas, carrera aceleradísima, llegada a la calle de Tarragona y 1,80 de taxis con petit purvuar tut comprí.

Entramos en el tauródromo y la consabida consigna de buen ganado con el *apa* de los porteros; sube que te sube escaleras y al fin llegamos debajo de la taulada de la plaza, al asomarse a la ventana entiéndase palco; la feliz pareja, la afición Barcelonesa que los guipa, les aclama con una cariñosa e imponente ovación. Al ver tal desbordamiento de entusiasmo me dice muy contento *Chicuelo*; me gusta este bacalao.

A *Carrasclás*, que está a la diestra y mi-ment a la siniestra, se nos ensancha el... corazón. En seguida foto por aquí, foto por allá, enhorabuena, efusiones, adhesiones, apretones de manos; saludos por la media empresa *Sr. Martínez* y por la directiva del Montepío de empleados con el *Sr. Velasco* al tupi; ¡Noi! la mar de grimegia taurina.

Y con una mañana gris-oscuro; y para llo viene con nosotros *El Farol*, y cuan un calor como en el Kairo, se empieza el festival.

El *Usia* da la señal, la banda de la Cruz cubierta, digo Roja, bajo la experta batuta de *Ric. Wagner*, léase *Santeupine*, a los acordes del pasodoble de la rebregada *Carmen*, aparecen dos gafets o corchetes ataviados con impecables trajes de los de época, de corte y confección de la sastrería *Blat*, montados en briosos caballos de las

caballerizas de *Zaldívar*; saludan al presidente y como el globo cautivo vuelven a donde han salido. Para la presentación de las cuadrillas (aprepárense) siguiendo a los alguacillos, sale detrás al caballero *Marcet*. Va con traje campero, luego siguen dos magníficas calesas de las cocheras de en Bigorra de la Plaza de las Ollas, con hermosas caleseras ataviadas de ricas mantillas de madroños cullits en el Campo del Arpa; le sigue una manuela con la *Encarna* y la *Patro*, con sendos mantones de manilla, detrás una ringlera dematadores, banderilleros y auxiliadores que casi todos van vestidos de blanco; parecen una cuadrilla de cosineros; cierran la marcha dos corceles indómitos para arrastrar los toros mulés, con mulilleros, mozos, servidores, asesores, monosabios, escuderos, palafreneros, cacahuerros, y los almohadilleros con el último modelo de almohadillas sistema *Jaume*.

El caballero que no es precisamente calatravo con su jaca torda, carocolea, da bots y tercerillas que gustan al matinal y dominiguero público, quien bate las primeras palmas; ¡Noy me asamblea que nos divertiremos! le digo a *Chicuelo*.

El presidente da la señal y los daxó tocan los delló; y salta a la arena el primero que es capirote y enllansolat, arremete contra uno de los cocineros que con la mar de fatigas se cuela en un engañadó. El caballero da la mar de carreras y sólo consigue clavar un rejón bien. Lo que hay que anotar en su favor es un estupendo par de banderillas en terrenos del *Ninot* o por los dentro; se apea y brinda a *Chicuelo* y tira un flamante estache, que le falta una media hora para ser de Córdoba, entre lo divertido que resulta el tirar el sombrero por el atajo, hasta que no llega al palco, no me entero de lo que pasa en la plaza, lo que sí sé, es que llega el cordobés sombrero a manos de *Chicuelo* todo brut y hecho una safata. Se devuelve el saludo y *Chicuelo* tira la safata de donde salió el sombrero con una tarjeta penjada en el guardabarras; *Vale por un obsequio*.

Empieza la lidia pedestre y más ordinaria que de costumbre, corresponde el segundo toro a *Francisco Mestres Magritas de la Rambla*, que le saluda con varios lances de capa, con una capa de lance.

Como el-artista no hi fila gaire, el morucho le achucha y él no se amilana, banderilleado pronto a cuita y correm, tocan a matar. *Mestres* brinda a *Chicuelo* y empieza la lluvia de gorras suadas al palco. Con la muleta bien a secas, como las figas, y con la espáa pincha varias veces y por fin li endiña una que mata; saludo y *Chicuelo*, tira la gorra con una tarjeta que dice: *vale por dos corridas* o sean dos corridas de gorra.

El tercero es de pelo negro lustroso, que parece la pana de pantalons de manobra. *Agudo* es aragonés y así se porta, como los de Aragón, recio, fuerte y valiente con el capote, con la muleta, a causa de ser el novillo huído, muletazo aquí, muletazo allá, en cuanto se para se le echa encima y cobra una estocada en todo lo alto del rubell que hace farina al de velludo.

El cuarto es para *Manolo Marin* que está magre de físico y de arte. A éste matador tan delgado le sale de peón de muchísimo confianza el *Chico del Gordo*, así es que, el matador magro y el peón gordo y el otro peón *Jaén* que es bajito y regordete; cuando están un peón a cada lado del matador paresen unas satrilleras-taurinas-humanas. Las faenas de capa y muleta y estocada son totalmente tuberculosas. Cuando se retiran al estribo un compasivo y caritativo espectador le ofrece un bol de caldo de picafems, para revenirlo.

En el quinto *Civil* se luce de lo lindo con el capote, parando, mandando, templando y rematando; torea a la verónica, por navarras y por manresanas; gran ovación del matinal y si, que escaso público. *Civil* invita a *Mestres* a banderillar y suena un airoso paso-groixut de los de la banda de *Ricardo*; los dos lo hacen bien y pronto. Tocan a mulabar y *Civil* brinda también a *Chicuelo*; dos espeluznante pases de muleta xinolls en

tierra, se acheca y torea colosal; un natural ligado con el de la mamella, y te lo coge por la ingle y le da un puntazo; al caers e contusiona en el peu, pit, y bras y nás. Los prontos y sufridos dependencios lo arreglan y lo llevan al cuarto del tráuma; el galeno de turno le cura el puntazo de la ingle y le quita los azules y morados de los golpes con bencina. *Chicuelo* muy solícito, le entrega la gorra en la enfermería con el *vale para dos corridas*, también de gorra. En este toro el torero que vive de la botánica llamado *Celita II* salta a la percha muy requetebien, lo mismo que si saltase un cañizo de figas secas.

El sexto y último ¡va bola! es para el *Niño del Arte*, que no tiene arte ni parte; está mejor para ir a tirar el arte en la playa del Murrot. Tocan a banderillas y salta al redondel el *Chico de la Casera*, con un par de banderillas también caseros, hechos con dos barrotos de una cadira y el papel del prestatxe de los urinales; al fi-larlo el público aplaude; llega debajo de la cabeza y pide permiso al presidente, el la presidencia, se destapa la olla, véase cabeza y pide permiso al presidente cual accede muy gustoso y chiquets; andando paso a paso le llegó a la cara del novillo y asomándose a la finestra y levantando los brazos, coloca un par magistral, el público le hace una imponente ovación que echan humo las palmas, tanto que desde la calle con tanto humo, la plaza parece una olla de judías hirviendo; dos doceavos de vuelta al ruedo y vuelve el chico al tendido, luego se va a su casa, donde la *Casera* le soluciona el éxito con las munchedas y el broquil para todo el invierno.

El *Niño del Arte* con el éxito del de la *Casera*, se amilana y carrera por aquí, achuchón por allá, golpes, clatelladas y sebragadas. Balañá se ríe ¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Quedan el *Niño* y su arte hechos una beyeta de fregar, por fin mata. A este le pasará el reverso de la medalla su casera, pues ésta le pone al fresco como a los botijos.

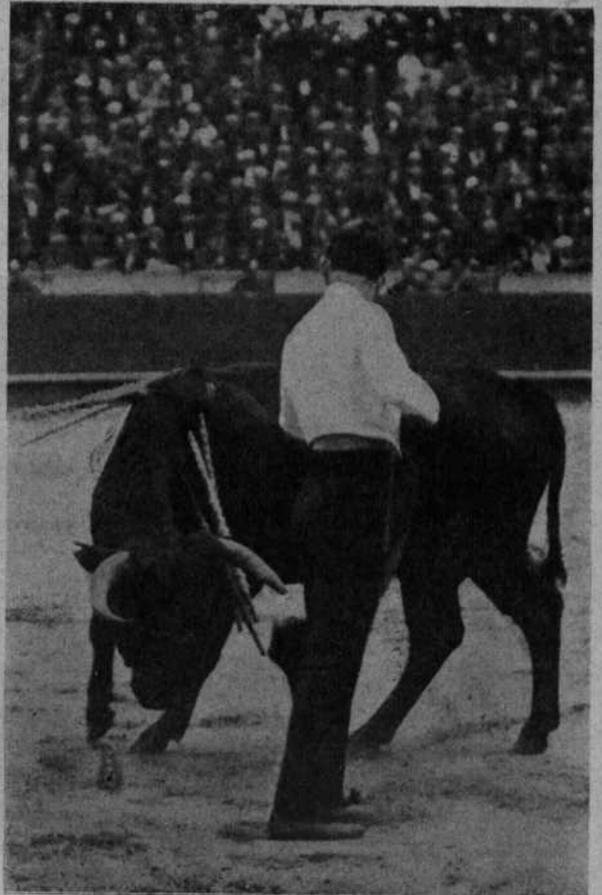
El recomendado del *Pasmo de Triana* y de *Pagés*, el *Krone* taurino, salió vestido que parecía un farsell; una guayabera sin guayaba que le llegaba a rán del ... y un pantils de cigró, parece que le esperan en la Rua, con la capa mal, pero banderilleando fatal, un par rodillero y a otra cosa mariposa. Los auxiliadores o barandas de la borda taurina *Pedrucho* y *Gil Tovar* muy bien remeneando el tipo ¡Olé! ¡sus cuerpos serranos en la arena!

El callejón más que de una plaza de toros parecía un andén de estación con tantos maletas, lo que dijo la novia de un torero, vale más ir con maletas que no con líos..

En el público vemos lo mejorcito de la afición barcelonesa, el simpático Grupo Ojén representado por cuasi todos los socios; el *Doctor Vesalio*, con sus características ganofas y un sueter-pullover de barriga de granota, *Vidal* con una españolisima capa do llana de borrego del Forn de S. Jaume, más retirados los *sabios taurinos* ambos a dos; Tormo, de haber asistido habría alquilado las vidrieras del limpia botas de la plaza Real, en el balconcillo de la prensa veo al crítico de LA FIESTA BRAVA Sr. *Tramullas Civil* con su mucho, pero mucho bigote.

Salimos precipitados y guillén que fa to-

"Civil"
rematando
con la
muleta
un
artístico pase



tero para coger un Foronda H. P. diez céntimos para que nos traslade a casa y me poso a la plataforma delantera para llegar antes a casa y así y todo tengo que comerme el arroz cubat y rescalfat, y aún habrá

quien tomándose un copazo de bicarbonato dirá: yo no me levanto, ni por lo que vale la Habana, con los encantos que tiene una mañana como esa... y ¡prou!

ANTONIO EL CAMISAIRE

La Empresa de nuestras plazas sale para Madrid, Salamanca, Portugal y Andalucía

En el expreso de anoche salieron en dirección a la corte los señores Balañá y Martínez. En ella permanecerán unos días

para la contratación de toreros para la nueva temporada de 1928.

Desde Madrid irán a Salamanca, Portugal y Andalucía donde adquirirán el ganado para la próxima temporada a la cual piensan dar mayor impulso, si cabe, a la que hemos cerrado.

Que tengan un feliz viaje y que el mismo sea frutífero en planes qua al des-arrollarse les den óptimos resultados y grandes éxitos.

Al partir el tren y a preguntas nuestras nos han adelantado la snoticias siguientes:

Desde luego piensan dar una temporada fantástica, dando tanto en toros como en toreros lo mejor de lo mejor.

Piensan hacer y poner a la venta unas tarjetas de abono valederas para toda la temporada en las que el aficionado hallará un beneficio de un 20 por 1000, pues estas tarjetas les darán derecho a presenciar todos los espectáculos diurnos y nocturnas, lo mismo los taurinos que lo sno taurinos, y ahora agarrarse, entre éstos espectáculos se dará un emocionante match de boxe a base de Uzcudun y otros por el estilo.

A los señores abonados de la temporada anterior se les bonificará un tanto por ciento sobre el tanto por ciento de los nuevos abonados.

En el número próximo que aparecerá el día 20 del corriente daremos un avance de lo que será la nueva temporada ya que desde Salamanca y según promesa de los señores Balañá y Martínez nos mandarán nota detallada de la misma.

Leche Horlick's

Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

ES LA MEJOR

El famoso torero valenciano Vicente Barrera ha pasado unos días en Barcelona. Su estancia en la misma dá lugar a una serie de actos en su honor, dando ocasión a la afición catalana de demostrar al gran torero las simpatías que entre la misma cuenta. El día de su cumpleaños, 4 del presente, al cumplir sus veinte años, se celebraron en su honor los dos importantes actos que a continuación detallamos



El popular torero Vicente Barrera con la empresa Balañá-Martínez en una jira en Las Planas, acompañado de varios amigos, entre los cuales se halla el notable crítico de «El Diluvio», «Azares», y su banderillero

LA PEÑA BARRERA DE CORNELLÀ



En Cornellà, se ha fundado una nueva Peña Barrera, la que está regida por una entusiasta junta directiva compuesta por los señores siguientes:

Presidente, D. Félix Giménez; Vicepresidente, D. Emilio Tudela; Secretario, D. Teodoro Guerra; Vice-

secretario, D. Alejandro Pla, Tesorero, D. Jaime Codina; Contador, don Salvador Asius; Vocales, D. Rafael Reus, D. José Mendoza, D. Luis Pérez y D. Manuel Ramón.

La Peña ocupa un lindo y coquetón local en el primer piso del café Oro del Rhin de la vecina población. Adornan sus paredes una espléndida colección de retratos de distintos toreros y una nutridísima con distintas, variadas y artísticas faenas del diestro Vicente Barrera.



Banquete monstruo celebrado en honor de Barrera en Barcelona, día de cumpleaños del homenajeado



El pasado domingo día 4, tuvo lugar la inauguración oficial de la Peña; con tal motivo fueron varios los aficionados barceloneses que acompañando al aplaudido diestro de la torería Vicente Barrera, dieron a tan simpático acto. Este se celebró en los espaciosos locales de la Unión Social, galantemente cedidos para tal acto. Ocuparon la presidencia, haciéndole al diestro una verdadera guardia de honor, belleza y alegría las distinguidas y hermosas señoritas doña Pilar Fandos, quien en sentidas y saludosas palabras saludó al presidente



La directiva del «Club Barrera» de Cornellà rodeando a su presidente honorario

honorario de la Peña y a todos los concurrentes, D. Antonio Lage, jefe de la guardia urbana de Cornellà quien excusó la presencia de su superior gerárquico el Sr. Alcalde por estar en un festival patriótico en San Feliu, asimismo lo hacemos con Vicente Barrera quien en castellano primero y en el más castizo valenciano luego, dió las más expresivas gracias a todos, ofreciéndose para en la próxima temporada dar motivo con sus faenas, a ser ovacionado en los ruedos. Una verdadera y nutrida ovación premió los discursos de los entusiastas oradores y muy especialmente al artista, el diestro Vicente Barrera.

El acto de Cornellà, impresionó muy agradablemente a cuantos tuvieron ocasión de concurrir, pues ello abre esperanzas hacia un porvenir grato y entusiasta en pro de nuestra fiesta favorita.

EL BANQUETE DEL CLUB BARRERA DE BARCELONA

Organizado por el importante Club Taurino Vicente Barrera, se celebró en la noche del domingo el banquete anunciado y organizado por el citado Club Barrera.

Los amplios comedores del restaurant de la calle Sepúlveda viéronse



Luncheon celebrado en Cornellà en honor de Vicente Barrera, con asistencia de varios amigos del diestro y de distinguidas señoritas de la población

materialmente cuajados de entusiastas admiradores del diestro homenajeado, amigos particulares y miembros de distintas Peñas taurinas de la localidad.

Imposible de todo punto el dar nombres ya que nos precisaría para ello el editar un número especial, ya que fueron como decimos numerosos los asistentes al acto.

A la hora de los brindis, fueron muchos los señores que elocuentemente ensalzaron la magnífica labor que en su vida torera lleva ejecutada el notabilísimo diestro valenciano *Vicente Barrera*. Entre los que más se distinguieron anotamos a los presidentes de las *Peñas Mendoza, Lagartito, Enrique Torres*, las sentidas y cálidas palabras del Presidente del *Grupo Ojén Sr. Miró*, la muy delicada del presidente del *Club Taurino de Barcelona*, *D. José Noguera*, nuestro *Dr. Vesalio, D. Benito Calvo* quien leyó una inspirada poesía, *D. José Guanter*, amigo íntimo de *Vicente Barrera* y el popular destro *Pedrucho* también tomó la palabra felicitando

al agasajado por sus éxitos en la temporada; últimamente el señor *Balaña*, empresario, hizo votos para que en la próxima temporada ocupe *Barrera* el puesto que por su valía le corresponde.

Cerró la parte oratoria el diestro homenajeado dando las gracias a todos y ofreciéndose nuevamente para en la temporada próxima dar en los ruedos cuantas ocasiones se presten para que los públicos tengan verdaderas ocasiones de ovacionarle, en bien siempre de la fiesta nacional en la que tan gustoso ocupa modestamente un lugar.

A altas horas de la noche se terminó el acto que quedará agradablemente grabado en la memoria de la afición catalana.

Al día siguiente y en plan de agasajo al popular matador, acompañado de la Empresa *Balaña*, de varios amigos, entre ellos, *Azares* y su banderillero, se celebró una jira campes tre en *Las Planas* en la que reinó la más franca camaradería.

El martes día seis en el correo de Valencia, salió para su casa el inspirado diestro *Borrera* sumamente agradecido y satisfecho de su estancia en la ciudad *Condal*.



TODOS SE CASAN

Imitando a *Zurito*
y al buen *Chicuelo*,
también *Antonio Márquez*
traga el anzuelo.
Hay bodas de toreros
todos los días,
demostrando así aquellos
sus bizarrías,
pues valor es preciso
para ir al yugó
con lo que en estos tiempos
cuesta el mendrugo;
mas si la valentía
no se relaja,
¿quién duda que cogidos
van por la faja?
Si es que han matrimoniado
los tres a gusto
y encantados se encuentran,
como es muy justo;
si al entregarse alegres
al himeneo,
hacen, como ellos saben,
un buen troteo;
si se arriman de veras
muy confiados

y entran luego por uvas
entusiasmados,
ya verán con el tiempo
las consecuencias
de lidiar tan contentos
en las querencias,
Se debilitan todas
las facultades
con tantas complacencias
y asiduidades;
se pierden muchos bríos
ante las reses,
que suelen traducirse
luego en reveses;
y como consecuencia
de esas flaquezas,
los sustos vienen luego
como cerezas.
Pero, en fin, se casaron,
y a lo hecho, pecho,
y que a los tres les haga
muy buen provecho;
mas daré por bien hecha
la breve homilia
si al mator no se acuerdan
de la familia.

EL NOI DE LES ESTISORES

GRAN CAFE RESTAURANT

Au Lion D'or

Plaza del Teatro, 2-Teléfono 526 A

Local el más popular y castizo de nuestra capital. Con motivo del cambio de dueño y grandes reformas, se ve de nuevo favorecido por la concurrencia de las peñas clásicas de Barcelona.

Confort y esmerado servicio en el café de inmejorable calidad y unos succulentos cubiertos a 7 pesetas, todo comprendido.

La Peña Grupo Ojén ha sentado sus reales en el más popular de los cafés barceloneses "Au Lion D'or."

Toros en América

DESDE MEXICO

Corrióse el 30 de Octubre toros de *Piedras Negras* que fué bien presentado, bien armado y en general bravo gustó sobremana el primero.

Fuentes Bejarano, toreó muy superiormente por verónicas a sus toros, haciendo asimismo muy artísticos y emocionantes quites. Quebró bien en banderillas siendo ovacionado.

Brindó su primero al ilustre autor dramático señor *Linares Rivas*; haciendo una faena por demás artística y pinturera, mató de una gran estocada, previo un pinchazo sin soltar, ovación grande, música y vuelta al ruedo.

A su segundo, superó su faena de muleta anterior, prodigando los naturales con la izquierda y siendo continuamente ovacionado; mató de una estocada en todo lo alto, rodando el toro sin puntilla, ovación grande, música, oreja y vuelta al ruedo.

Torres, que nos fué presentado como un *Chicuelo*, ha desepcionado a muchos, pues aunque parece que se le ve un algo, le falta mucho para codearse con muchos verdaderos ases de la torería. Con el capote anota hay que poner una serie de trapazos sin ton ni son indignos de un torero que quiere ser de categoría; asimismo con la muleta bailó en demasia, faenas sin domini y sumamente vulgares. Con el estoque más que inseguro. En su primero se cortó con el estoque en la frente, negándose a ir a la enfermería hasta muerto el toro, esto le valió aplausos de simpatía y no podemos por menos de aplaudir esta muestra de gallardía toreril.

Armillita Chico, veroniquó bien a sus enemigos siendo aplaudido, muy oportuno en quites, aunque algo frío en los remates. Muy valiente con las banderillas, poniendo excelentes pares al cuarteo. Con la muleta a su primero le hizo una faena de verdadero maestro, muy dominar y artista con el estoque no me satisfizo tanto no obstante le ovacionamos e hicimos dar la vuelta al ruedo. Al último de la tarde hizole tam-

Continúa en la pág. 15

Retratos viejos

DIEGO PRIETO "CUATRO DEDOS"



Fué Diego "Cuatro-dedos un excelente banderillero y un buen peón de brega a quien la sed de gloria empujó al doctorado, sin aptitudes para ostentar el título, pues, como matador, daban, sus faenas un resultado tan desconsolador como puede ser un cero cuando no tiene delante cifras significadas.

Tanto es así, que, habiendo tomado la alternativa el año 1882, solamente toreó en España cuatro años como matador de toros, pues luego de hacerlo en Zaragoza el día 20 de Octubre de 1886, alternando con Lagartijo el Grande, toda su vida se desarrolló en Méjico.

Nacido en Coria del Río, el 28 de Enero de 1856, al perder al autor de sus días, se trasladó con su madre a Sevilla siendo muy pequeño, y después del aprendizaje obligado en las capeas, actuó de banderillero por vez primera en corridas de toros en la expresada plaza de la Corte el 4 de Junio del siguiente año, a las órdenes de Villaverde.

Fué con el "Gallo" a la Habana a principios del 77, y allí estoqueó en algunas corridas alternando con dicho espada, con el hijo de Lavi y con Lázaro Sánchez continuó todo aquel año en España a las órdenes del señor Fernando, igresando en 1878 en la cuadrilla del "Gordito" y volviendo a ser subalterno del "Gallo" en 1881, si bien hay que advertir que en estos



años trabajaba como novillero, logrando un buen cartel en Sevilla al alternar con "Jáqueta", "Cirineo", "Marinero" y otros.

En Madrid se presentó como matador de novillos el 6 de Marzo de 1881, en unión de "Ostión" "Mateíto" y el "Mestizo".

Fué como banderillero del "Gordo" a París en 1879, a hacer el paseo en el Hipódromo.

Toreando con "Curríto" y "Carancha" recibió la alternativa de manos del primero en Sevilla el 28 de Septiembre de 1882, estoqueando el toro "Charpito" de Laffite, y el 6 de Mayo del año siguiente alternó por vez primera en Madrid en unión de dicho "Curríto" y del "Gallo", corriéndose toros de doña Teresa Núñez de Prado. No hubo cesión de trastos, pues el hijo de Cúchares creía que como se los habían cedido en Sevilla no tenía por qué hacerlo en Madrid, y esta originalidad suya ocasionó protestas en el público y en la prensa.

Luego toreó poco en Madrid y siempre con desgracia, haciéndolo por última vez el 14 de Mayo de 1885, en una corrida con división de plaza, en la que también tomaron parte "Bocanegra", Manuel Molina y "Mateíto".

Hizo dos excursiones a Montevideo en los inviernos de 1883-84 y 1885-86, marchó a Méjico al terminar este último año y allí falleció el 6 de Febrero de 1918. Durante algunos años se dejó oír bastante su nombre, pues llegó a disfrutar de bastante cartel; se metió en negocios de empresa, y en 1892 se fué al Perú.

"Cuatro-dedos" fué un torero que no logró salir del montón porque la marcha arrolladora de Mazzantni, primero el ruido del Espartero, después, y, finalmente la brillante aparición de Guerrita absorbieron la atención de los taurófilos de aquellos tiempos.

EL LICENCIADO TORRALBA

Notas de actualidad

EL DIESTRO CIVIL HERIDO

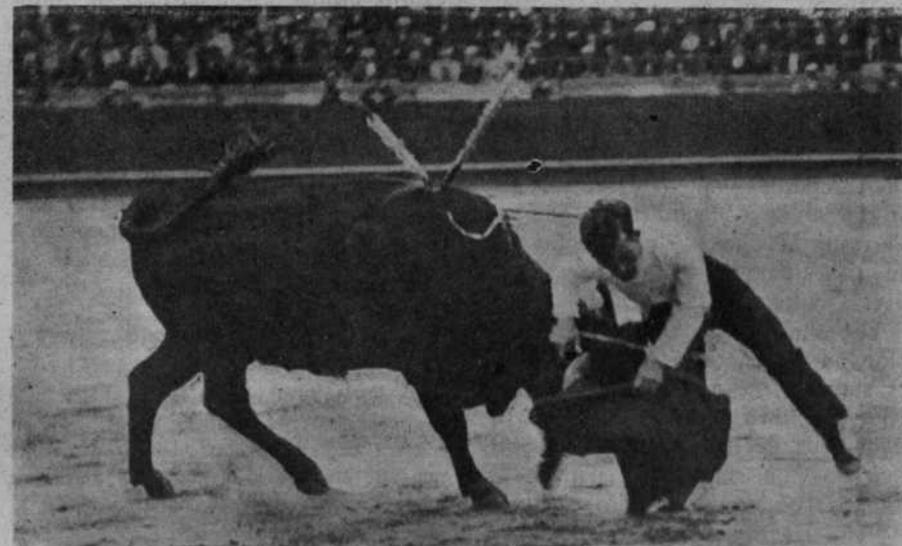
El popular banderillero y futuro novillero Emilio Barioceanal, *Civil*, herido durante la novillada del 27 próximo pasado, sigue en franco curso de curación, de lo que nos congratulamos.

Civil, se ve continuamente acompañado por amigos y compañeros, habiendo recibido asimismo infinidad de cartas de distintos puntos de España interesándose por el estado de su salud.

Hacemos votos para su franca y rápida curación, en espera de que en la próxima temporada podamos aplaudirle en sus nuevas y artísticas faenas en el ruedo.

JOSE PASTOR

Se encuentra este valiente novillero en Salamanca, invitado por varios ganaderos. Ha hecho la tiente de Encinas y Villarreal, toreando entre una y otra ganadería, más de 25 reses diarias. Después irá a la tiente de Clairac y de allí invitado por los her-



Momento de ser cogido "Civil" en las Arenas

D. ANGEL CAAMAÑO "EL BARQUERO" Ha MUERTO

El día 4 de los corrientes y después de una larga enfermedad ha dejado de existir "El Barquero" el popular revistero que durante tantos años ha estado en convivencia con la afición de la fiesta nacional.

Nadie de cuantos han escrito y escriben de toros ha sobrepujado a este llorado amigo en popularidad, adquirida en el siglo anterior y mantenida gallardamente en todo lo que va del actual, que no es poco. Los prestigios adquiridos en su larga vida periodística, su ecuanimidad y sus profundos conocimientos en tauromaquia hicieron de él un patriarca de las letras taurinas y le rodearon de una aureola que dice más que nada en pro de su ejecutoria de escritor.

Nació don Angel Caamaño en 1861; siguió varios oficios, y siendo cajista de imprenta le entró tal afición a leer, que devoraba cuanto caía en sus manos; fué, en suma, un autodidacto, y este amor al estudio le procuró los conocimientos necesarios para lanzarse al cultivo de las letras.

Comenzó a escribir de toros en 1888, al fundarse en Madrid el semanario *El Toreo Cómico*, del que fué director tres años, y al aparecer en 1891, el *Heraldo de Madrid*, fué nombrado redactor taurino del mismo, cuyo cargo continuaba ostentando. En estos treinta y seis años hizo de la afición en masa leñera en su *Estafeta* como en un oráculo.

¡Treinta y nueve años escribiendo de toros casi todos los días!... De *El Barquero* puede decirse que tomó como apotegma incontrovertible aquel "Nula dies sine linea", que, según dicen, estaba esculpido en el despacho de Emilio Zola.

Su admirable y copiosa labor no sólo ha servido para formar generaciones de aficionados, sino que, por haberlo sido él en grado sumo, al satisfacer, escribiendo, el íntimo anhelo de deleitarse a sí mismo, fué incorporando a la literatura taurina, además de las galas de su ingenio, un caudal de conocimientos que han sido muy beneficiosos para la fiesta y muy útiles para los que vinieron detrás de él a cultivar esta especialidad.

A pesar de las inquietudes que, como buen periodista tuvo por la letra impresa, se vio libre de la tentación del libro, puesto que en su dilatada vida de escritor solamente publicó dos, que nosotros sepamos. El primero fué un folleto de sesenta y



cuatro páginas, titulado *Cabezas, Cabeceas y Cabezas*, que apareció en 1888 y contenía varias semblanzas en verso; y el segundo, un volumen pulcramente editado que vio luz en 1914, con el título *De la Torería*, en el que se narran cosas y casos, historias y cuentos, dichos y hechos tauromáquicos.

"El Barquero" colaboró en infinidad de periódicos taurinos, pues raro será, de treinta y seis años a la fecha, el que no haya solicitado su firma; dió no pocas producciones al teatro, sobre todo cuando se hallaba en boga el llamado género chico; fué un correctísimo, fácil e ingenioso versificador, capaz de medir y rimar la tabla de logaritmos, y, sobre todo, fué un hombre bueno y simpático, que hizo un culto del compañerismo y sembró afectos y simpatías por todas partes.

Enamorado del tiempo que pasó, no se le podía tocar la época de Salvador, la de sus mocedades, pero aseguremos que entre todos los viejos pegados a la tradición que hemos conocido otro más discreto que don Angel no lo hemos visto.

Angel Caamaño, ha muerto pobre. Con la última peseta después de tantos y tantos años de una labor sin descanso e improba en favor de nuestra hermosa fiesta.

Descanse en paz el compañero honrado y bondadoso que supo con su constancia y gran afición conquistar un honrado nombre en las letras taurinas y reciba su familia la expresión más sincera del sentido pésame de todos los de esta casa.

HA FALLECIDO DON JOSE UBACH

El día de la Purísima o sea el día 8 de los corrientes ha dejado de existir en nuestra capital D. José Ubach Martí, el que fué empresario de nuestras plazas de toros los años 1920, 21, 22 y 23.

Una pertinaz y cruel enfermedad venía consumiendo su ya débil organismo, desde hacía algún tiempo, y aunque cada vez que lo veíamos creíamos fuera la última no ha dejado de sorprendernos su muerte.

Fuó un luchador que al final de su labor fué derrotado por los que habían laborado con él y perseguido con saña.

Era afable y amable procurando atender a todos los que a él se acercaban en solicitud de favores.

Tuvo grandes y enconados enemigos, que en eso de los toros sería raro quien no los tuviera, contra los que luchó mientras pudo, fué sagaz y experto hasta cierto límite pues a él se debe el que se pintaran los pisos de las tres plazas de toros para que solo se dieran espectáculo en una, encareciendo de esta manera el espectáculo y suprimiendo las competencias.

A su familia transmitimos el pésame por la muerte de don José al que deseamos (D. E. P.)

JOSE VILLEGAS (POTOCO)

El día 29 de Noviembre pasado a los 59 años de edad y víctima de rápida enfermedad, dejó de existir en la Ciudad de Cádiz, donde residía y de donde era natural, el que fué en vida Jose Villegas Prea "Potoco" excelente banderillero y más tarde matador de toros.

Nació "Potoco" el día 21 de Mayo de 1868 y siguiendo los pasos de su padre, notable banderillero de la cuadrilla de "Chicorro", y de su hermano el matador de novillos "El Soco" se hizo torero, figurando como banderillero en una cuadrilla que se organizó por entonces de niños gaditanos.

Más tarde, llegó a ser notable peón y excelente banderillero, ingresando en la cuadrilla de Fernando Gómez "El Gallo", y al gún tiempo después ingresó en las cuadrillas del "Marinero" y "Hermosilla".

Pero "Potoco" que aspiraba a más y que tenía gran entusiasmo y amor propio no se resignó a permanecer toda su vida como banderillero y se anunció como matador de novillos, torreado mucho y con gran éxito durante varios años.

Hizo su presentación en Madrid como matador de novillos el día 29 de Junio de 1894 lidiando reses de la ganadería de don Esteban Hernández alternando con "Bebé Chico" y "Maera".

En Cádiz el 29 de Julio de 1900 tomó la alternativa de matador de toros de manos de D. Luis Mazzantini, estoqueando reses de Adalid y acompañándole Antonio Montes.

Hizo también sus excursiones a Méjico y alternó con diestros tan notables como Emilio Bomba, "Villita", Montes y otros.

Retirado de la profesión, puso un despacho de carnes, y vivía modestamente, pues no obstante haber torreado mucho, no pudo hacer fortuna.

Descanse en paz el alma del finado,
JUDEX (Calatayud)

San Fernando 7 de Diciembre.

la del semanario *Sol y Sombra*, para cuyo periódico hizo las críticas de las corridas de Madrid desde septiembre de 1909 hasta su muerte, ocurrida en 1918.

El Tío Campanita fue de los que echan de menos el tiempo pasado; fue frascuelista, pero un frascuelista falto de ductilidad que concedía al arte del torero un reducidísimo límite, y con tan mezquino criterio, todo le parecía malo y todos, según él, mancillaban el arte.

Por defender lo antiguo, era capaz de decir que *Don Gil*, el *Regatero*, Gonzalo Mora, *Vilaverde*, *Valdemoro* y otras nulidades por el estilo, eran mejores que los más notables toreros de sus últimos años, y a esto, francamente, no había derecho.

Con un juicio tan poco elevado y con su estilo, más pesado que el plomo y más laberíntico que un rompecabezas, bien se comprendera que *El Tío Campanita* no tuvo más nombradía que la que le dieron los treinta y cuatro años que escribió de toros.

Otra cosa, no.



Sus maneras eran afables, en consonancia con su carácter, al que amoldó sus dotes de crítico taurino; en sus revistas (en las que solía alternar el verso con la prosa), se advierte una benevolencia, una blandura que cuadraba muy bien con el pseudónimo que adoptó.

Un ligero humorismo se advierte, no obstante, en ellas, vaciado en los moldes, un tanto ñoños, que hace cuarenta años se hallaban en boga para el cultivo de los mencionados trabajos en los semanarios profesionales.

Esta acción a tocar la campanilla originó el pseudónimo que usó siempre para firmar sus escritos, los cuales ¡ay! solamente podían leerse teniendo quien tal hiciera una acción a prueba de bomba y conligando con los gustos y preferencias de dicho revistero.

Porque todo ha de decirse: *El Tío Campanita* escribía con un estilo tan sarmentoso y retorcido que a veces no había manera de entender lo que quería decir en sus artículos. Aseguraba él que defendía el pundonor, la verdad y la conciencia, todo cuanto olera a "torero macho", y en aras de la sinceridad, de la franqueza y de la energía, de cuyas virtudes se creía poseedor, escribió muchas cosas fuera de tino y divagó de un modo lamentable.

En todo veía *El Tío Campanita* tranquilos, ventajas de mala ley y mixtificaciones, y como todos los revisteros que pegan por sistema siempre tienen un coro de individuos que les alaban, el buen Rebollo también fue considerado como crítico inteligente por algunos.

Su carencia de aptitudes de escritor y sus sistemáticos vapuleos hicieron que sus juicios pesaran poco en la opinión, al menos en los veintitantos años que nosotros le conocimos como revistero militante.

Escribió, como queda dicho, en *El Tío Junda* y después en el *Heraldo Taurino*.

La tribuna más importante que ocupó fue

mencionado matador de toros publicó Bedoya en su *Historia del Toreo*.

Dos años existió *El Clarín* de referencia, durante cuyo tiempo escribió el señor Simán en el mismo, dando a sus trabajos un aire festivo en consonancia con el carácter de la publicación.

El dibujo que servía de cabecera a *El Clarín* era curioso en extremo: sentado en lo alto de un árbol, en la división de dos ramas, aparecía un torero; junto a éste, en la rama de su derecha, había un demonio, y en la de la izquierda, un toro con las bragas al aire; bajo las ramas—de las cuales pendían unas cintas con los nombres de Torres Villarroel, Cervantes, Quevedo, Montes, el Chiclanero y Cúchares—había dos mesas, en las cuales figuraban estar escribiendo un gavián y un pelicano, colgando de sus cuellos un clarín y un clarinete, y esparcidos por el suelo se veían varios atributos tauromáquicos y teatrales.

Que la labor realizada por don Joaquín Simán en *El Clarín* tuvo repercusión e hizo popular a tal semanario lo prueba que más tarde aparecieron otros periódicos taurinos con el mismo nombre, como *El Clarín*, de Cádiz, que comenzó a publicarse en dicha ciudad en 1885, y *El Clarín*, del Puerto de Santa María, que vio la luz en 1888. En Lima, en 1892, principió a darse a conocer *El Clarín de los Toros*,

mepezó a escribir *El Tío Campañilla* en el semanario taurino madrileño *El Tío Jindama* el año 1884, cuyo propietario le hizo tal proposición, dándole el nombramiento de director, de resultas de lo que aquel se significó cuando una campanilla en la plaza de Madrid, cuando en su opinión, no se ajustaban los diestros al verdadero arte.



(El Tío Campañilla)

EDUARDO REBOLLO

LXII



y bien popular es hoy el semanario que con igual título de *El Clarín* viene publicándose en Valencia con creciente éxito.

En aquella forma de "hacer toros" que tenía don Joaquín Simán no podemos conocer las sensaciones que ante el espectáculo experimentaban los aficionados de aquel tiempo; no pone cátedra, como Reguera, ni al emplear la sátira puede igualarse con un Garisuaín Blanco. No obstante, aporta a sus trabajos un estilo donde van mezclados el humorismo y la seriedad y logra disfrutar en sus días de excelente reputación.



Escribió mucho de asuntos de enseñanza y de materias científicas y literarias y cultivó con igual fortuna el verso que la prosa; pero con tanta devoción como de ciencias, literatura y pedagogía, escribió de toros, y sus críticas, llenas de sana doctrina, siempre amenas, siempre amables, han de ser recordadas por quienes las leyeron.

Fue licenciado en Filosofía y Letras, profesor del Instituto del Cardenal Cisneros, donde educó y enseñó a estudiar a varias generaciones, y, además, jefe de primera clase en el Tribunal de Cuentas del Reino, por su oposición.

Nació en la corte en 1858; murió en 1919. Fue licenciado en Filosofía y Letras, profesor del Instituto del Cardenal Cisneros, donde educó y enseñó a estudiar a varias generaciones, y, además, jefe de primera clase en el Tribunal de Cuentas del Reino, por su oposición.



MANUEL REINANTE HIDALGO

LXIII

El teatro dióle también frecuentes ocasiones para lucir sus dotes de crítico, escribiendo mucho del arte escénico en varias revistas de tal carácter.

Dirigió el semanario *El Toreo Cómico* a partir del año 1891, sucediendo a *El Barquero* en dicho cargo, y allí firmó sus revistas con el pseudónimo *Suavidades*; pero este sobrenombre no lo ostentó frecuentemente, y los aficionados le conocieron siempre por sus dos apellidos, que invariablemente fueron unidos al pie de sus artículos.

Entre los trabajos taurinos del señor Reinante Hidalgo que recordamos como más dignos de elogio, además de sus revistas, se hallan unos romances moriscos que fueron muy elogiados al publicarse, precisamente en *El Toreo Cómico*, antes de ser director de tal semanario.

Dirigió también algún tiempo *El Enano*, en los primeros años del corriente siglo, y al fallecer hacía ya algún tiempo que había abandonando sus tareas periodístico-taurinas.

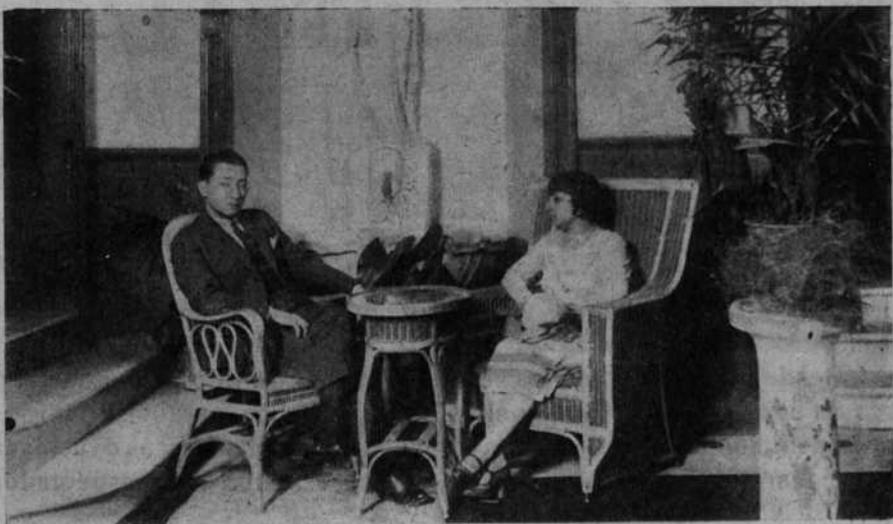
Fue don Manuel Reinante Hidalgo un hombre bueno, un ciudadano honrado, un escritor fecundo y laborioso y un notable maestro.

Dedicado de lleno en sus últimos años a la oficina y a la enseñanza, vivía tranquilo la vida de los hombres buenos cuando le sorprendió la muerte.

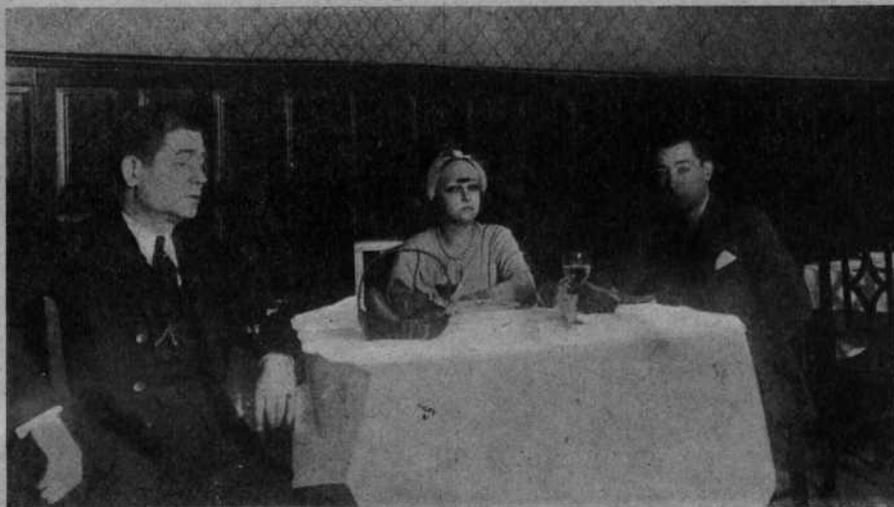
Chicuelo en Barcelona en viaje de novios

Durante la última decena de Noviembre fueron nuestros huéspedes la feliz pareja, Chicuelo - Dorita quienes en su viaje de novios habían elegido esta capital como nido, por unos días, de sus ilusiones. Desgraciadamente la desagradable noticia de que unos discípulos de *Caco* habían saqueado el ajuar de la novia fué causa de que marcharan precipitadamente a Sevilla.

La afición taurina barcelonesa, tuvo ocasión en la novillada del 27 de testimoniar una vez más el afecto que siente por tan artístico como genial torero, ovacionándole en cuanto se asomó al palco con su encantadora y gentil mujercita.



Chicuelo y su bella esposa Dorita en el Hall del Hotel Oriente



La pareja de novios Chicuelo-Dorita acompañados de su íntimo amigo Sr. Musolas en el mismo Hotel, de sobremesa

Fin de TOROS EN AMERICA

bién una excelente faena matando bien. Ovación grande

El dos de Noviembre, seis toros de Atenco que fueron terciados, mansos y broncos, a excepción del primero.

José Ortíz. Se defendió de la mansada de sus enemigos y no supo aprovechar la poca bravura del primero.

Debido al apasionamiento que por los paisanos sentimos, oyó aplausos y silbidos no siempre del todo bien justificados. En resumen una tarde gris para Ortíz.

Armillita Chico. Estuvo bien y muy artista. En banderillas que es su fuerte estuvo superior y valiente. Sus amigos le jalearon la labor.

La del seis de Noviembre; toros de N. González que cumplieron. *Pablo Lalandá*, fué el héroe de la jornada, voluntarioso y adornado, dejando la frialdad con que nos había obsequiado en su primer actuación, repetimos que fué sumamente aplaudido y quedó como amo del cotarro en el ruedo en este día.

El *Niño de la Palma*. Toreó con el capote más para él y para el toro, que para la galería y como sus faenas en el primer tercio fueron faenas de maestría, imposibles de saborear por quien no conozca muy

bien lo que es un toro, ello fueron causa de que el soberano se diera a engaño al no ver filigranas, pinturerías y pinguis, por lo que fué injustamente abucheado. Durante la lidia del quinto se desarrolló una "preparada bronca" que estaba casi iniciada de días entre algunos "amigos del de Ronda". El diestro ante tan "carifiosos" y "caritativos" saludos tiró a aliñar retirándose a la enfermería.

Enrique Torres, lúcióse con sus verónicas y quites, pero no mandó a sus toros en el primer tercio. Lo mismo decimos de sus faenas de muleta, se cree que conoce las suertes pero no las ejecuta y si las ejecuta es de un modo incompleto y sin la perfección y belleza a que se presta el verdadero arte. Con el estoque, aunque no bin, estuvo certero siendo aplaudido y jaleado por sus buenos amigos.

Y hasta la próxima. XIMENEZ

DESDE LIMA

DEBUTA MARCIAL CON GRAN EXITO Y OBTIENE LAGARTITO UNO DE SUS MAS RENOMBRADOS TRIUNFOS

Según noticias de allende los mares, la

corrida presentación de Lalandá, se corrieron toros del país que cumplieron. Formaban la terna de matadores Marcial, Chaves y Lagartito.

Lalandá, toreó magistralmente con el capote siendo continuamente ovacionado; con la muleta puso cátedra en sus dos toros. Chaves, pasó completamente desapercibido entre el arte de Marcial y el valor espontáneo de Lagartito, quien nuevamente sorprendió a este público, con sus artísticas y grandes faenas.

EL DIA DE TODOS LOS SANTOS EN CARACAS



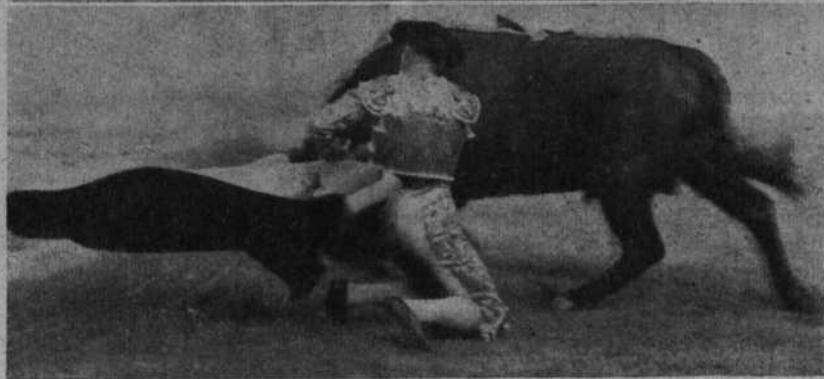
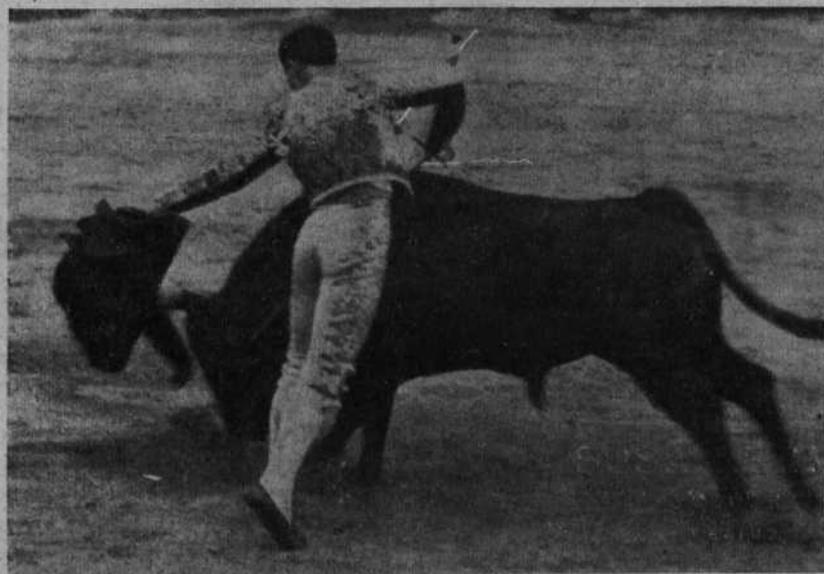
Angel C. Carratalá, el valiente y artístico diestro valenciano, depositando ante la tumba del infortunado diestro Isidoro Martín Flores, muerto trágicamente en Caracas, una corona de flores, en el día de Todos los Santos, como tributo de recuerdo a un torero de su *terreta*...

LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor jefe: **P. P. PARONES**
 Director artístico: **TERRUELLA**
 Fotógrafo: **Carmelo VIVES**
 Administrador: **Carlos López CARLITOS**
 Redacción y Administración: Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - **BARCELONA**
 Suscripción por un año . . . 12 pesetas
 Números atrasados doble precio

Desde que llegó a Méjico se ha hecho el amo. El primero que cortó orejas en la presente temporada en «El Toreo» ha sido el valiente y artístico matador de toros malagueño Luis Fuentes Bejarano. La afición mejicana está prodigando las más clamorosas ovaciones a este gran torero que sabe emocionar con su toreo, y levantar de sus asientos a los espectadores con sus formidables volapiés



LUIS FUENTES BEJARANO