

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

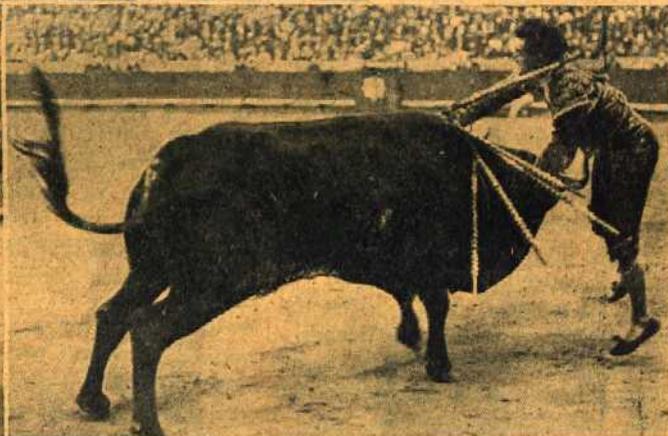
PIERRE

Ha estado alejado de los tauródromos una temporada por conveniencias particulares, el colosal torero y estocadista francés Pouly. Esta temporada ha reaparecido plétórico de facultades y de alientos para reverdecer y acrecentar lauretes de los



POULY

que cosechará gran cantidad el diestro de la vecina nación. Conoce los secretos del arte de lidiar reses bravas, tiene afición y arte que unido a un gran valor dan realce al artista y le proclaman primera figura entre los actuales matadores de toros.



DESDE MI ATALAYA TAURINA



Las competencias



parecen cuando menos se las espera, y surgen espontáneamente como los hongos, cuando no se las busca. No se improvisan, ni saltan al ruedo por voluntad de la torería; las crea e imponen los públicos, esas masas intuitivas de aficionados que alientan a sus toreros que interpretan el toreo cual ellos sienten, dándole la modalidad que a los bandos creadores de las competencias gustan y apetecen.

Son la salsa del guisado taurino, el excitante del plato táurico necesario para que la afición a los toros no languidezca, no se anquilose, no se anemie y desnutra. Son la nueva savia, la inyección tónica, el nuevo renovador, el reforzante que da vigor, empuje y vitalidad al espectáculo.

Las competencias, han sido en todo tiempo el enervante que ha llevado el máximo de interés al tauródromo, arrastrando tras de sí estas riadas humanas, multitudes enormes que se deleitan, emocionan y gozan ante el más bello de los espectáculos y la más sugestiva y emocionante de las artes.

Las competencias, son el complemento de las corridas de toros; dan animación, prestan interés al espectáculo, elevándolo a la categoría de

lo sublime, de lo insustituible, de lo imperecedero. Por eso los que ya en nuestras selvas piliformes, los que ya en nuestros bosques cabelludos vemos aparecer los calveros inmensos que acabarán pronto con nuestros adornos capilares, transformando el remate de nuestro esqueleto en un reluciente campo de aterrizaje de *dipteros* imperitinentes o bola de billar, nos sentimos rejuvenecer, invadiendo nuestros seres la emoción de nuestra lejana juventud preñada de recuerdos gratos, ante la aparición, en los ruedos taurinos de esta pareja excelsa, pletórica de alientos y entusiasmos *Torres-Barrera*, que nos retrotrae a la infancia, niñez y juventud de nuestra afición a los toros; pareja que hace enervar nuestros ya ponósicos organismos, más que una faena de *Voronoff* o una *intervención* de Steinach.

¡O poder de las competencias!

"Lagartijo" — "Frascuero".

"Espartero" — "Guerrita".

"Joselito" — Belmonte.

Torres — Barrera.

Para no remontarnos a épocas lejanas y que no hemos alcanzado.

"Gordito" — "Tato".

"Cúchares" — "Chiclanero".

P. Romero — "Pepehillo".

Todas, exclusivamente todas, sur-

gieron espontáneamente; porque la modalidad del toreo de los artistas en candelero se complementaba con los gustos de la afición afiliada a cada bando.

La Historia se repite: ayer Colón surcaba el Océano en frágil navío, hoy Franco por el aire en un pájaro de hierro acortaba las misma distancia.

Bleriot — Lindbergh — Chamberlain.

Volvieron a repetirse los hechos, a conmocionarse las masas que enardecidas ante las gloriosas epopeyas de sus héroes gritan locos de entusiasmo:

Colón — Franco.

Bleriot — Lindbergh.

Como los taurinos de ayer decían, "Lagartijo" — "Frascuero"; "Joselito" — Belmonte, y los de hoy:

TORRES — BARRERA



Los toros del domingo

GANADERIA DE DON



ARGIMIRO PEREZ TABERNERO

Son de Don Argimiro Pérez Tabernero que la fundó en 1914 con cien vacas y dos sementales de don Dionisio Peláez, todo con el hierro de Saltillo y Santa Coloma. Luego añadió una punta de novillos del Du-

Divisa: Encarnada y amarilla.
Antigüedad: 6 de junio de 1914.

que de Tovar procedentes de Peláez y también con el mismo hierro.

Es de casta pura de Vistahermosa esta vacada que da, por lo general, reses con bravura y nobleza, como las mejores andaluzas.

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE FIGUERAS



parecía que evidentemente en Cataluña que parecía iba a operarse una lenta pero decisiva metamorfosis en el sentido de la desaparición de los espectáculos exóticos del deporte, viene notándose una confortante reacción que ya hoy día nos hace afirmar sin temor a que se nos tache de hiperbólicos que es una de las regiones más taurinas de España.

En efecto, bien demostrado está, no sólo en Barcelona sino en recientes casos ocurridos en Tarragona y en Figueras donde se celebren corridas de toros, donde exista una empresa dispuesta a reunir elementos atractivos que ofrecer al público, donde haya, en fin, injertos de sangre española, por encima de todos los espectáculos al aire libre, triunfará siempre la magnificencia, el esplendor, la belleza, la emoción, la grandiosidad y la supremacía del arte del toreo, de la lidia de reses bravas, porque ningún otro proporciona más sugestividad ni goce al espíritu del espectador.

Ahí están los datos recogidos por compañeros nuestros que presenciaron las corridas de aquellas dos ciudades, donde los llenos han sido imponentes, quedando muchas personas sin poder entrar por falta de cabida.

Y lo de Figueras; en el corazón del Ampurdán! no es nuevo, pues si la tramontana, o las frecuentes lluvias torrenciales, no lo impiden, el éxito de taquilla es seguro, prueba inequívoca de que por allí, no hay nada que

encaje mejor en sus gustos que los toros.

Con anterioridad a la plaza de toros de que hoy vamos a ocuparnos existió en Figueras otra pequeña que no tenía sino cabida para unos 1.500 espectadores que fué estrenada por el diestro Miguel Navarro "Cartagenero" el día 4 de Julio de 1886; pero el incremento que fué tomando la afición hizo surgir la idea de construir otra que respondiera a las exigencias de la época, idea que cristalizó en proyecto patrocinado por el eximio patriota don Pablo Gellart quien logró verlo convertido en realidad tras no omitir gasto alguno.

El edificio construido con piedra, ladrillo, hierro y madera se halla situado entre las calles del Progreso, Alfaro y Avenida de Villalonga, marcando geométricamente un trazo octogonal achaflanado en sus lados, siendo de estilo muzárabe la fachada y contando de dos pisos, con tendido, grada y 40 palcos, en cuyas localidades se colocaban en un principio hasta 5.000 es-

pectadores que aflúan por nueve escalera.

Tanto el piso del redondel como la amplitud del callejón, las cuadras capaces para 60 caballos, los corrales, chiqueros dos de ellos con salida a la plaza, administración, enfermería y demás dependencias de este coso, están en las debidas condiciones de holganza e higienización.

Con dos excelentes corridas celebradas en los días 3 y 4 de marzo de 1894 se verificó su estreno, estoqueando en la primera cinco toros de doña Celsa Fontfrede, Manuel García "Espartero"; y el último de igual procedencia José Roger "Valencia", padre de los actuales toreros del mismo remoque. En la segunda alternaron el "Espartero" y "Quinito" en la lidia de seis de Benjumea.

El sexto toro lidiado en la corrida inaugural, por cierto lloviendo copiosamente, infringió un puntazo en el cuello al banderillero "Maera".

En la propia tarde un espectador que sin duda perdió el equilibrio al asomarse por una de las ventanas de la plaza, tuvo la desgracia de caerse al exterior resultando conmocionado y con heridas de consideración.

En la corrida celebrada el día 3 de mayo de 1896, cuyos componentes eran seis bichos de Torres Cortina y los espadas "Minuto y Fuentes (este sustituyendo a "Guerrita") resultó herido de gravedad en el muslo izquierdo el picador Moreno.

En 5 de mayo de 1895 tuvo lugar una corrida que la torearon "Guerrita" y "Fabrilo", siendo las reses de Benjumea, y fué tal la cantidad de



Interior de la plaza de Figueras

gente que se quedó sin poder entrar por falta de cabida que el propietario de la plaza emprendió seguidamente unas obras de reforma y ampliación de localidades, que desde el año siguiente cuenta ya con una cabida de unos 8.000.

Se organizan regularmente cada año corridas de toros en las que figuran los diestros más afamados y las ganaderías de mayor aceptación, dándose las de tabla por las fiestas de mayo.

P. P. PARONES



A CAYETANO SANZ LE SACAN LA MEDIA LUNA



En tal día como hoy del año 1861 cuentan las historias que al último torero patillado del siglo XIX le sacaron la media luna, lo cual es lo mismo que si le echaran el toro al

corral.

—Veamos como fué el hecho contado por Carmona y Jiménez en el "Boletín de Loterías y Toros".

"Cayetano Sanz, después de once pases naturales, tres más con la derecha, dos por encima de la cabeza y uno al pecho dió una corta y delantera a volapié, una en los cuernos, otra baja y delantera a volapié, otra lo mismo, otra igual, otra al aire, otra corta a volapié, otra también a volapié, en que le descordó y tres estocadas arrancando, saliendo la media luna..."

Al dar la segunda estocada se produjo el señor Cayetano con la espada una herida en el dedo pulgar de la mano izquierda y este percance hizo que Carmona no fuera más duro al hacer la crítica según declara él mismo.

Como se ve, también los de antaño daban sus mitines y no echaban a rodar a las reses de sendas estocadas en la cruz.

Para los que creen que cualquier tiempo pasado fué mejor.

No hombre, no; lo que vemos hoy en los toros es lo mejor de lo mejor. Palabra; y si no, repasad los textos.



PAGINAS DE DIETARIO



Barcelona, 5 de junio de 1927.

Hace ya cuarenta años cuando hablaba de toros con aficionados antiguos, muchos de los cuales por cierto no iban a los toros, decíanme con tono campanudo.

—Ha venido usted tarde a la afición. Lo bueno ha pasado.

El tiempo me ha demostrado que los que así me hablaban vinieron a la afición demasiado temprano.

Celebro haber alcanzado la época presente.

Y celebro haber presenciado la corrida de esta tarde.

¡Qué entusiasmado ha salido el público de la Monumental!

La corrida figura entre las que se recuerdan durante mucho tiempo.

Tarde completa. Toros y Toreros.

Y seis toros de Graciliano Pérez Tabernero, bravos en el primer tercio, fáciles y sencillos en el segundo y nobles y claros en el último hasta la exageración.

El mayoral ha sido paseado en hombros por el ruedo.

El Gallo, Agüero y Félix Rodríguez han simultaneado su entusiasmo con el del público.

Con tan buen ganado han hecho verdadero derroche de arte y valentía.

Las ovaciones y la música apenas han tenido solución de continuidad.

Quites variados y vistosos, soberbios lances de capa y grandes faenas que han producido el delirio de la concurrencia.

El Gallo con gran dominio ha llevado a su segundo toro bajo el palco

que ocupaba el Jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, y allí después de grandes alardes de suprema confianza ha acabado con el bicho de una estocada recibiendo.

¡Qué explosión!

Agüero ha sorprendido con un toreo más afinado del que acostumbra emplear y en la hora suprema ha demostrado decisión a toda prueba.

¿Y Félix Rodríguez? Dando muestras de torero enterado en todo momento y justificando una de las más oportunas alternativas.

Durante la lidia los tres espadas salieron al tercio a recibir las aclamaciones del público.

¿Ha sido esta la mejor corrida que yo he visto?

No. Pero sí una de las mejores y más completas que he presenciado entre algunos centenares.

He aplaudido como un estudiante.

Corrida de las que no se olvidan fácilmente.



NUEVA JUNTA DE LA PEÑA "MARIANO"

El día 29 del pasado, fué elegida nueva Junta Directiva, cuya composición es como sigue: Presidente, don Sebastián Travería Subirats; Vicepresidente, don Pedro Chuliá Peña; Secretario, don Ramón Fumadó Travería; Vicesecretario, don Manuel Lloret Carratalá; Tesorero, don Antonio Fumadó Amaré; Contador, don José Fortuny Sardá; Bibliotecario, don Carmelo Asencio Gamendia y Vocales, don Francisco Soto Zapata, don Antonio Campos Santos, don Pedro Pedrero Salerías y don Raimundo Lozano Domingo.

Formada desde el primero hasta el último por entusiastas aficionados a la fiesta brava, les deseamos muchas prosperidades en su cometido.

La mejor paella

CASA JUAN

LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A



Novillero que pronto veremos torear en nuestros circos taurinos. Es joven y posee un arte de torear depurado y emocionante. Las adjuntas instantáneas prueban la verdad de lo que afirmamos. Posee el segundo de los Sacristán Fuentes juventud y una afición a toda prueba y con esas armas se triunfa siempre. Pronto, muy pronto, podrá la afición catalana deleitarse con las alegrías y valentía de ese torero que viene apretando esta temporada más que un dolor.

R e t r a t o s v i e j o s

MATIAS MUÑIZ

Si en el número anterior nos ocupamos de Juan Mota, bien será que en el presente lo hagamos de su amigo y compañero Matías Muñiz, el manchego.

Juntos caminaron en vida ligados por la amistad y de razón es que desfilen lo más próximos posible por estas columnas.

Matías Muñiz y Cano dicen que fué un banderillero inteligente, pronto y fino, con cuyas cualidades demostró cumplidamente que aprovechó las lecciones del célebre maestro *Capita*, de quien fué discípulo aventajado.

Matías nació en Ciudad Real el 24 de febrero de 1822; murió en Madrid el 22 de abril de 1872; en estos cincuenta años se encierra su historia taurómaca, historia ejemplar para los toreros subalternos, pues el diestro de referencia fué una notabilidad en su época.

Para robustecer este aserto, bastará con decir que perteneció a las cuadrillas del *Chiclanero*, *Cúchares*, el *Tato* y *Frascuero*, verdaderos *ases* del toreo en los tiempos en que existieron los mismos.

¿Esta hoja de servicios no demuestra tácitamente las notables aptitudes del señor Muñiz y Cano?

Y aun hay más: Asegúrase que con sus inteligentes consejos contribuyó a muchos de los éxitos obtenidos por los mencionados espadas.



Sintió pujos de ser matador, y allá por el año 1842 figuró frecuentemente como media-espada, pero abandonó pronto tal aspiración.

Dicen las crónicas que padecía algo

de los oídos, defecto físico que aprovechaba para "no oír" a *Frascuero* las tardes que éste tenía el santo de espaldas.

Realmente, éste era el único medio que existía para permanecer en la cuadrilla del *Negro*, pues cuando al célebre matador se le torcían las cosas, salían por su boca sapos y culebras y más que un hombre era una furia del Averno.

Salvador las gastaba así.

Cuando estaba mal, no había quien pudiera estar a su lado.

El pobre Muñiz llegó a los cincuenta años con lo comido por lo servido.

Al sorprenderle la penosa enfermedad que le llevó al sepulcro, carecía por completo de recursos económicos, y abandonado por los que más y mejor podían favorecerle, ingresó en el Hospital de Madrid, donde falleció el día de la fecha expresada.

Fué un hombre formal y de costumbres morigeradas, y cuando sus compañeros de cuadrilla se liaban en alguna juerga, desaparecía de escena sin decir una palabra.

Por algo he dicho al principio que el señor, Matías fué un paradigma de los toreros subalternos.

DON VENTURA



Desde mi barrera

En la Monumental

Domingo 5 de Junio

Toros: Seis de Don Graciliano P. Tabernero.

Espadas: Gallo, Agüero y Félix Rodríguez.

UNA GRAN CORRIDA DE TOROS

*Hoy el cielo y la tierra me sonrín,
hoy creo brilla con más fuerza el sol;
"hoy he ido a los toros y he gozado",
¡hoy creo en Dios!*

—Eso lo he leído yo en alguna parte.

—Y yo enmendando la plana al poeta, lo repito porque me sale de dentro. ¡Qué corridón, mi querido Fabricio, qué corridón!

—Ya, ya me voy haciendo cargo... ¡Rediez, que no oigo otra canción durante la semana! no parece sino que todos se han puesto de acuerdo para hacerme desesperar de remordimiento.

—¿Se quedó usted en casa?

—¡Me fui a la montaña!

—Pues comprese una "Star" y suprimase de una vez, por estúpido. Nunca el suicidio tendrá mayor justificación.

—Pero quien iba a pensar que el domingo... Ya creíamos que habían pasado a la historia los toros bravos.

—¡Alto ahí! Su despecho o su ofuscación por estar ahora repudiándose la sangre, no le dá derecho a decir majaderías. ¡Acabarse los toros bravos mientras Salamanca siga figurando en el mapa; mientras don Graciliano Pérez Tabernero, esclarecido criador de toros de lidia, aliente...! Está usted pidiendo a gritos el tonticomio.

—Pues como yo pensaron muchos, porque la plaza no se llenó, según tengo entendido.

—Y como usted serán muchos los que a estas horas se habrán tirado de los pelos. ¡Qué corridón! ¡Que seis toros más parejos en bravura, en nobleza y en temple! ¡Qué maravilloso estilo de toros, para que los toreros bordasen maravillas! El domin-

go una vez más quedó patentizado que la bravura en los toros lo tapa todo. Nadie dió en fijarse si la corrida era terciada, ni si era recogida de defensas. La alegría de los toros, la nobleza con que tomaban el engaño, la prontitud con que acudían a los caballos y el estilo con que bajaban la cabeza para que el picador pudiera "tirar el palo" a placer causaron verdadero júbilo en el público, que rompió en atronadores



"El Gallo" dando un muletazo por alto a su segundo toro

aplausos en el primer toro, y en el segundo... y en los cuatro restantes. Porque los seis ¡los seis! constituyeron para don Graciliano un envidiable galardón. Rafael "el Gallo", que de esto de toros "chanela" un rato, no ocultaba su asombro ante tan magnífica corrida; idéntica impresión recibiría Félix Rodríguez, quien después de muerto su primero llegóse a la meseta de toriles a ofrecer al mayoral la oreja del bravísimo ejemplar que tanto había colaborado en su triunfo. El mismo mayoral a requerimientos del público hubo de saltar al ruedo y recorrerlo triunfalmente en medio del mayor entusiasmo.

LOS MATADORES

¡EL GALLO!

—¡Fuera! ¡Fuera!

—¡Que se vaya!

—¡Mamarracho!

La plaza entera era un grito de indignación. En el ruedo, Rafael—que antes había lanceado, parando como no es corriente en él, y que en los quites había alborotado el cotarro con sus pinturerías—volvía a dar uno de sus frecuentes espectáculos de desaprensión y de cobardía. Pero este espectáculo, que en otro momento hubiera sido una de esas regocijantes entradas cómicas, tan peculiares en este torero, que el público celebra poniéndose a tono con él, en esta ocasión era un espectáculo irritante que nadie podía tolerar con calma. Y no había para menos. ¿Cómo no protestar airados contra aquella desconfianza ante un toro tan bravo y tan noble? ¿Cómo no indignarse ante la ignominiosa muerte de "Navarrito" el estupendo toro que por su nobleza mereció más digno fin?

Cuando las mulillas se llevaban al desoilerero aquel magnífico ejemplar sentimos un verdadero dolor porque la suerte le desparase un torero con tan poca dignidad que no intentaba siquiera poner freno a su desvergüenza para rendir a tan bravo animal el homenaje que merecía su bondad.

—Esto se fué. Ya no queda nada de Rafael.

—Espere, y no se precipite, que aún no es tarde.

Y Rafael siguió borrado. El público que empezó "con él" aplaudiéndole hasta cuando se rascaba, cambió el disco y la tomó con el gitano abucheándole cuantas veces

Plaza de Toros de Tarragona

Gran acontecimiento taurino para el día 12

Seis hermosos toros de Justo Puente procedentes de Vicente Martínez que estoquearán

Villalta-Algabeño-Pedrucho

intervenia. Y así llegamos al cuarto toro, el más grande de los seis. Apenas aparecido en escena empezó a mascar el "mitin" rafaélino. Cuantas veces, el Gallo abandonaba el buriadero para ofrecerle el capotillo era para volver a él desalentado... ante el asombro del nobilísimo toro que no acertaba a explicarse aquel repletito que infundía él. ¡El que había venido al mundo más inofensivo que un sidral!

Volviéron a ensordecer los gritos, Volvióse a echar mano de los más escogidos piropos.

Cuando cogió la muleta nos encomendamos al Santo de nuestra devoción. ¡Allí iba a ser ella!

Y allí fué.

¡Y cómo fué! Algo inenarrable, que nos dejó asombrados, perplejos. ¡A nosotros que nada en este enigmático torero nos viene de nuevo!

Con que, mamarracho ¿eh? Conque, acabado... Pero, señor, si este torero tiene derecho a hacer lo que le de la gana! ¡Si está abusando porque quiere! ¡Y porque puede! ¡Cómo se reía Rafael de los que antes le gritaban!

Durante el muleteo que fué un dechado de gracia, de gitanería, de dominio, las ovaciones se empalmaron, los gritos festejando al gitano genial se elevaron hasta las nubes, la música lanzaba al aire los sonos asociándose a tan maravillosa labor.

No fué esta faena un compendio de clasicismo pero fué un dechado de filigrana y pinturería. De esa pinturería que es patrimonio exclusivo de Rafael.

A ver, ¿quién es el osado que se atreve a remedar aquellos pases afarolados, aquellos cambiándose la muleta por la espalda, aquellos tironazos, jugando graciosamente con la res. Rafael, confiadísimo, saludaba frecuentemente al público, dando la espalda al toro, volviéndose hacia el Jefe del Gobierno y saludándole con la montera... Lo que en otro torero hubiera constituido un intento de suicidio, en Rafael no fué mas que un derroche de confianza.

¡Desconcertante!

Desconcertante, sí, señor. Nos quiso tomar el pelo el "cañi" hasta la mismísima raíz, y cuando se había vengado de los ultrajes poco antes recibidos haciendo que las manos encalleciesen palmoteándole y las gargantas quedaran roncas de jalearle, citó a la res, metió el pie, y ¡¡¡Recibiendo!!! dejó un estoconazo delantero entre el asombro de las gentes.

¡La que se armó!

El Gallo que presagiábamos iba a quedar sin espolones se remontaba hasta el cielo.

¿No deciais que acabado? Pues ahí queda eso. Para que los chavales que empiezan aprendan la lección.

Apoteósico fué el homenaje con que se premió la hazaña. Rafael cortó las dos orejas y dió la vuelta devolviendo toda clase de prendas. Y aún duró la ovación hasta que soltaron el toro siguiente.

Ya en adelante todo le salió a derechas, Rafael calentado por el triunfo se animó y se pasó la tarde dando más largas que un mal pagador.

¿Qué hacemos con este hombre?

La labor de Agüero y Félix Rodríguez la refleja así "Don Ventura".



Momento de aparecer en el palco el Presidente del Gobierno, general Primo de Rivera y saludar a la afición catalana

JUVENTUD, DIVINO TESORO...

Agüero y Félix Rodríguez pasaron toda la tarde de ovación tras ovación.

Fueron uno y otro no sólo los artistas que se limitan a traducir al mudo lenguaje



Un excelentísimo pase por alto de Félix Rodríguez

de la plástica las inspiraciones que reciben, sino los espíritus de unos enamorados de su profesión que anhelan coadyuvar a que el fuego y el resplandor del arte que se enseñoreó en la plaza no se extinguiera en ningún momento.

Mentira parece que se pueda torear con la capa como Agüero toreó; las bizarras gentilezas de Félix Rodríguez entusiasmaron repetidas veces a la multitud; Martín se incrustó en los toros siempre que manejó el percal; el valor y la gallardía de Rodríguez culminaron en aquel quite que hizo con tres faroles para terminar con un recorte quedando arrodillado en los hocicos del animal.



Agüero entrando a matar

¡Qué tarde de emociones trágicas y estéticas, qué intensidad de arte y de valor!

Tanto las dos faenas de Agüero como las dos de Félix, fueron amenizadas por la música; lo fué también la memorable del Gallo; tocó igualmente la charanga durante los quites en dos o tres toros; el entusiasmo, en fin, no decayó durante todo el curso de la gloriosa jornada.

Martín mató a su primero de tres pinchazos soberanos y media estocada superiorísima.

Y al quinto de la tarde, de dos pinchazos al encuentro y media, entregándose de un modo que cada embite le valió una ovación. Esta media estocada quedó algo tendenciosa, y Agüero tuvo que descabellar, acertando a la tercera.

En premio a cuanto hizo toda la tarde y teniendo en cuenta la mala suerte que presidió en el efecto, de la estocada última, fué concedida la oreja de dicho quinto toro.

Félix Rodríguez dió cuenta del primero suyo de un pinchazo y una estocada superior, que le valió la oreja.

Y del sexto, de otro pinchazo y otra gran estocada.

Al final fué paseado por el ruedo en hombros.

Banderilleó al tercero con un par muy bueno, otro superior al quiebro, otro por dentro exponiéndose mucho, igualmente en lo alto, y medio par final.

Renunciamos a describir las vueltas al ruedo, a enumerar las ovaciones, a detallar "ce" por "be" tal faena, tal quite, tal adorno, tal rasgo de valor.

Magritas y Bombita IV, inconmensurables banderilleando y en la brega, como es proverbial en tan ilustres artistas.

Después de éstos, Guerrillero y Taberneret.

Se picó generalmente bien. Fino y Barana se hicieron aplaudir por dos magníficos puyasos por barba.

La corrida, organizada por la Cooperativa Militar para la construcción de casas baratas, fué presenciada desde un palco, toda ella, por el Jefe del Gobierno a quien acompañaba el capitán general Sr. Barrera. Tanto a la entrada como a la salida fué ovacionado cariñosamente. El Gallo, Agüero y Félix brindáronle la muerte de sus respectivos primeros toros. Félix brindó también la del último al general Barrera.

El general Primo de Rivera mostróse complacido de la corrida, aplaudiendo repetidas veces con gran entusiasmo la labor de los tres espadas.

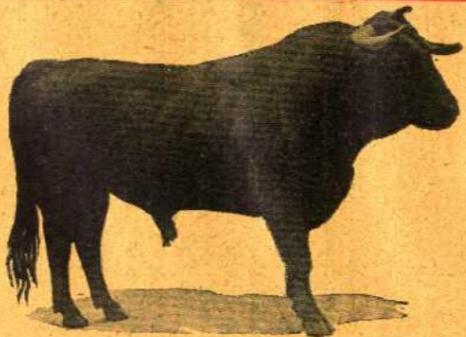
Al acabar tan magnífica corrida el público cargó en triunfo con el mayoral de la vacada paseándole por el ruedo.

¡Qué tarde de toros nos proporcionó D. Argimiro Pérez Tabernerol! ¡Y qué triunfo les deparó el eximio ganadero salmantino a Rafael, Martín y Félix! Si éstos no guardan eterno reconocimiento al ganadero será porque no tendrán la más ligera idea de lo que es el agradecimiento.

Hoy si que la hemos gozado en grande. Casi hemos hecho la paz...

Repitamos con el poeta

*El cielo nos debía
tras tanto dolor tanta alegría.*



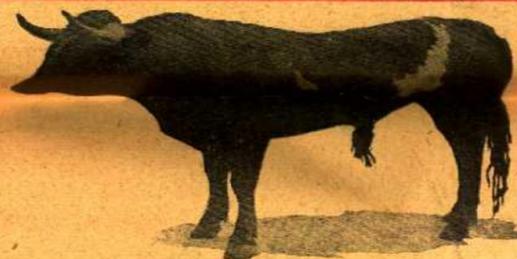
NAVARRITO, núm. 6. — Realizó una pelea con alegría y estilo inmejorables; llegó al final con mucho temperamento.



JUDIO, núm. 21. — Un gran toro. Empezó «abaato», pero a medida que fué enterándose ganó en bravura y nobleza.



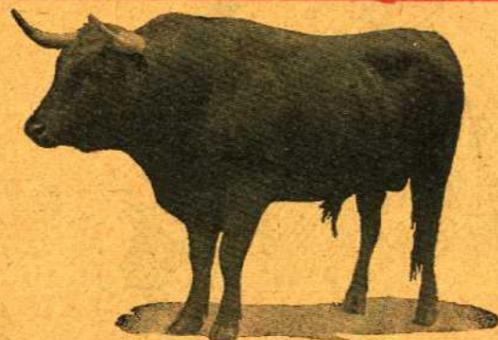
MISIONERO, núm. 27. — Bravo y noble. Un toro para un concurso de torreo.



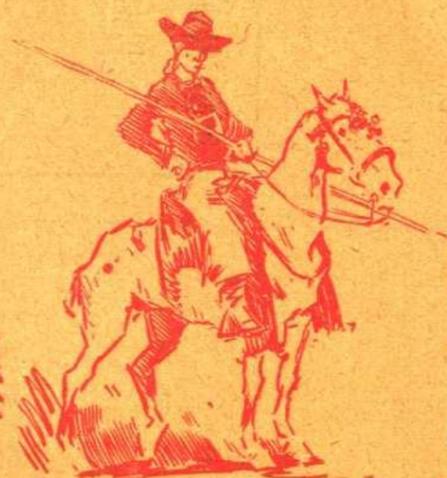
PAJARRACO, núm. 34. — Fué el más suave y noble de condición sencilla y pelear noble.



HUERVANO, núm. 8. — Tan noble y bravo como sus hermanos; fue paseado por el ruedo dándosele dos vueltas.



CANDILAJO, núm. 37. — Les entró muy bien a los caballos.



CUADRO DE HONOR DEDICADO AL EMPERADOR DE LOS GANADEROS, D. GRACILIANO PEREZ TABERNERO QUE LOGRO ECHAR UNA INMENSA, UNICA CORRIDA DE RESES BRAVAS EN BARCELONA EL DIA 6 DE JUNIO DE 1927. ESTA FECHA DEBERIA QUEDAR GRABADA EN LETRAS DE ORO Y PASAR A LA POSTERIORIDAD COMO UNA DE LAS EFEMERIDES MAS SALIENTES DE LA LIDIA EN UNA CORRIDA DE SEIS TOROS. MAS NOBLES, BRAVOS, DE PODER Y DE ESTILO QUE GANADERO ALGUNO HAYA MANDADO.



La pareja de moda haciendo filigranas con la muleta y el capote. Torres y Barrera los triunfadores, estilizados por el lápiz de Terruella

En la Monumental

Lunes, 6 de Junio

Un entradón brutal. Se agotó el billeteaje con prisas, y los que confiados se llegaron hasta la plaza sin billete tuvieron que volverse por el mismo camino sin atún y sin ver al duque.

Ante las taquillas de la reventa el pueblo se amontonó, y los que consiguieron los últimos billetes no fueron los que llegaron antes, sino los que empujaron más fuerte.

Para imponer el orden, un tantico alborotado por los que no se resignaban a quedarse en la calle, hubo de intervenir la guardia civil cargando sobre los levantiscos.

Puede decirse, pues, que la juvenil pareja ganaron la primera batalla antes de hacer el paseillo.

A punto estuvo de malograrse el éxito de estos muchachos. Al público, que acudió a la plaza ilusionado, y que recibió la presencia de los artistas con una ovación entusiasta se le arrugó el ceño ante la primera rata con cuernos que pisó la arena, y diólo todo a barato protestando con sobrada razón.

A esta protesta siguió la del novillo siguiente, tan gacho y apretado de cuerna que la ausencia del peligro no podía ser más manifiesta. Ni los lances con que Torres obsequió al primero, lances llenos de arte, ni las gaoneras ceñidísimas con que Barrera nos regaló en el segundo lograron acallar la protesta.

Torres y Barrera, que venían decididos a dar una gran tarde quedaron contrariados al ver que ni toda su gracia, ni toda su ciencia, ni todo su arte iban a valerles de nada como por el chiquero siguieran saliendo novillejos tan desmembrados. Afortunadamente el público pensó con buen acuerdo que si seguía enfadado iba a perderlo todo, y se resignó con su suerte.

Y de aquí en adelante todo fué como una seda.

Torres, tuvo una gran tarde. Toreó con ese arte que tanto le hemos ponderado luciendo en los quites, sobre todo en el segundo en el que dibujó unas "chicuelinas" admirables de justeza. Banderilleó tres to-

ros con fortuna varia, pero luciendo siempre su buena disposición para este menester.

Con la muleta estuvo valiente y artista, especialmente con su segundo—que brindó al Gallo,—al que le hizo—al toro ¿eh? no al Gallo—una faena superiorísima que fué calurosamente aplaudida y musicografiada.

Con la muleta estuvo decidido y bien. Cortó la oreja de su segundo, y oyó grandes ovaciones en los otros que estoqueó. Lo que Torres hizo esta tarde hecho con más cantidad de enemigo hubiera constituido un gran triunfo. Quédesse el suyo sujeto a la relatividad de las cosas.

Antes de hablar de Barrera quiero hacer una declaración que no puedo guardar por más tiempo. Allá va: A mí no me gustaba Barrera, ¿Por qué? ¿Qué se yo! Quizá por que en el torco me gustan los chatos; tal vez porque no había llegado a comprender ese torero. El caso es que a mi Barrera no había logrado interesarme.

Esto me había enagenado las simpatías de mis compañeros de redacción, que veían en Visentet un dictador del toreo para un plazo brevísimo. Confieso que mis prismáticos no llegaban a tanto. Cuatro tardes le vi actuar y en ellas pude ver lo que se traía el joven Barrera. Y sin embargo, a pesar de los alborotos que su muleta dominadora promovía, a pesar de las ovaciones que su estilo con el capote levantaba yo

Pedro Basauri "Pedrucho"
MATADOR DE TOROS

Pierre Pouly
MATADOR DE TOROS

APODERADO:
Don Carlos López

LA PLAZA, NÚM. 68
TELÉFONO 25.2 G. BARCELONA

seguía sin convertirme al barrerismo. Me parecía el mozo amanerado, frío. Le apreciaba demasiado cálculo. Lo hallaba horro de vibración, sin nervio, con "demasiada" sabiduría para su poca edad.



Torres en unos magistrales lances con la capa

Claro que procuraba que mi criterio acerca de Barrera no saliera del seno de la intimidad.

Hoy me alegro de no haber sentido mi opinión sobre este torero. Y me alegro porque de haberlo hecho hoy tendría que rectificar, y eso, aunque sea muy noble siempre es molesto.



MENUDENCIAS

LA MEDALLA DE UN TORERO

Anverso

Tus danzas desenfrenadas,
tu frescura sin igual,
ese pánico cervical
de tus tardes desdichadas,
esas malas puñaladas
que largas sin aprensión,
constituyen un baldón
aquí y en cualquiera parte,
que culmina en arrojarte
de cabeza al callejón.

Reverso

¡Viva tu salsa gitana!
Con tus bellos arabescos,
que en otros fueran grotescos,
y tu gracia soberana,
que es arte y es filigrana,
el más rudo se extasia;
tu torreo es ambrosía
y un hondo pozo de ciencia;
es, en fin, la pura esencia
de la hispana torería.

LA ULTIMA NOVEDAD

La pareja de moda
Torres-Barrera,

Hoy Barrera me ha gustado, y empiezo a creer que si lo que hoy le hace a ese ganado sin respeto con que con gran quebranto de sus intereses artísticos le llevan y le traen por las plazas, Barrera ocupará en el torreo una altísima posición. Hay en él madera de gran torero. lo vimos el domingo.

Y sobre todo, y en ello aianzo mi rectificación, hay en Barrera un orgullo nobilísimo, que le hace ser hasta la exageración celoso de sus prerrogativas. ¡Va a ser difícil vencer a Barrera en las contiendas frente a frente! El domingo, no parecía que la cosa rodaba a favor del barrerismo, pero se irguió el mozo, dió el respingo y al final de la jornada llegó a domar el éxito hasta esclavizarlo.

Arte, ciencia y valor. Eso escribió Barrera sobre las arenas de la Monumental, y con esas virtudes se va muy lejos.

Su labor, toda ella meritisima, culminó en la faena de muleta del último, con el que hizo lo que le dió la gana dominándolo y toreándolo donde y como quiso.

La sombra del Maestro flotó por la Monumental, y recordándolo el público le aclamó con el mismo entusiasmo que aclamaba a "aquél".

¡Si Barrera llega algún día a cojer la muerte de los toros!...

Porque si con ese feo estilo logra armar la escandalera que armó en el último, y corta orejas y rabos. ¿qué pasará cuando



Después de dominar al buey Barrera le hace pasar a la fuerza en un pase de muleta por alto

llegue a consumir la suprema suerte con algún decoro?...

Al final de la corrida los dos chiquillos fueron sacados en hombros.

La empresa que no tiene nada de "lila" repetirá la combinación.

¿Cuándo?

No olviden ese día de echarle ganado de algún respeto. Los chicos pueden con él; lo han demostrado. ¿A qué ponerlos de cara al fracaso cuando tan fácil para ellos es el triunfar.

Torres-Barrera.

Dos toreros. ¡Nada más!

TRINCHERILLA

Leche Horlick's

Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

ES LA MEJOR

que es un dúo brotado
de la Albufera,
hace que allá en el Turia
(con fundamento)
desde el año pasado
beban el viento.
Que en esa competencia
nadie se achique;
ni se raje Vicente
ni se reble Enrique;
y sean uno y otro,
por bien del arte,
igual que las famosas
Torres de Cuarte.

EL NUMERO UNO

Bien puede mostrarse ufano
Graciliano,
que es el mejor ganadero
Tabernero;
pues por sus toros infiero
que el que más recio blasona,
hoy por hoy no selecciona
corridas con tanto esmero
como la que en Barcelona
se lidió de Tabernero.

EL NOI DE LES ESTISORES

NUEVO CLUB EN PALMA

El 1 de Junio se formó en esta por varios entusiastas al arte de "Cúchares" la "Peña Villalta" en atención a las muchas simpatías que cuenta entre los Palmesanos. Presidente honorario: D. Nicanor Villalta.

Presidente: D. Luis Fiol.

Vicepresidente: D. Pedro Figueras.

Secretario: D. Miguel L. Palmez.

Vicesecretario: D. Alfonso Blanco.

Contador: D. José Canals.

Bibliotecario: D. José Llabrés.

Vocales: D. Angel Gil, D. Jaime Freixas, D. Ramón Rullán, D. Jaime Ripoll, D. Heliodoro Magdalenas, D. Bartolomé Juliá.

E s p a ñ a t a u r i n a

DESDE MADRID

LA OCTAVA DE ABONO

Una gran tarde de Cayetano, que mata recibiendo y corta una oreja. Una faena de Chicuelo. Zurito, cogido.
29 de Mayo.

La corrida de Clairac (hierro de Gamero Cívico) con que hemos cerrado el primer abono, ha salido mansa perdida. También se han librado varios toros del tuesten, gracias al criterio presidencial de ordenar el cambio de tercio sin que los toros tomen las varas de reglamento. ¿Qué va a ser ésto? Pero la mansedumbre de los Clairac, más que con los caballos (algunos entraban de largo, aunque se salían sueltos), se ha manifestado en el toro a pie: huídos, broncos, avisados, mansos en grado superlativo. Un par de ellos se arreglaron un tanto al final. La corrida fué terciada y bien armada, gorda. El sexto, cojo de la mano derecha, fué sustituido por un toro de González, huidísimo.

Chicuelo—de agua-marina y plata—mató tres toros por cogida de Zurito. Con el primero no hizo nada. Lo mató de una estocada, hábil. (Pitos). Tampoco pudo hacer otra cosa que tirar a alfiar, en el cuarto. Dos pinchacillos, estocada atravesada y descabello. (Pitos).

Al quinto—que salió algo más franco—lo veroniqueó bien, y se destapó en la faena de muleta. Gran faena salerosa, torerísima, con grandes pases de pecho (zurdos y diestros) ayudados por alto, al natural, afarolados, ayudados por bajo majestuosos, erguida la figura; rodilla en tierra, y otros rematados con su pinturería inimitable. (Grandes ovaciones). ¡Si coge la estocada que dió al final! Pero antes de ella—superiormente colocada—había pinchado cuatro veces regularmente. Ello impidió el corte de oreja; pero se le aplaudió por la faena torerísima.

Zurito—de morado y oro, con caireles—fué cogido aparatadamente al querer arriarse en el primer quite que hizo al primer toro, manso y de cuidado. Llevado rápidamente a la enfermería, salió de ella durante el tercio de varas del toro siguiente, que llegó al final descompuesto y tirando cornadas. Breves pases, valentón, y entró a matar tres veces, un poquito largo y por derecho, no dejándole el toro meter el brazo. En las tables entró por cuarta vez, superiormente, saliendo rebotado y dejando una estocada en lo alto. Cértero descabello.

(Ovación). Al llegar a las tables, palidece, quiere agarrarse al mozo de estoques, que está entre barreras, y cae desplomado en el ruedo. (Emoción). Sin conocimiento es llevado a la enfermería, de la que ya no salió.

El Niño ha tenido una gran tarde.

Salvo veroniqueando (que este año no es ni su sombra), en todo momento ha estado acertado y sobradísimo.

El tercer toro, colorao, salió aplomadísimo yroso. Pero se avivó en banderillas. Cayetano le clavó par y medio muy buenos... premiados con una pita. Porque éste es, en la actualidad, el torero que ha desatado las pasiones. Llegó boyante al tercio final el bicho que en el primero había sido un marmolillo. Cayetano lo vió y le hizo una faena sobria, suave, ligada, en la que hubo dos naturales alternados con dos de pecho, y varios pases con la derecha y ayudados por bajo, en el mismo terreno. Arma el brazo y la gente—parte del público—le grita porque cree que es desgana de torear, y es que toda la faena había sido la premeditación para matar recibiendo. Fueron catorce o dieciseis pases, muy seguiditos, pero durísimos, sin destrancar al toro. Y, como decía, arma el brazo, mete el pie, espera y consume, a la perfección, la suerte de recibir. Metió el estoque hasta el puño, un poco caído, y pasó el toro, inmóvil el matador que cruzó y vació admirablemente. (Ovación delirante, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios. Pero sin que faltaran los pitos sistemáticos, a todas luces injustos, apasionados). Fué una faena completa, concienzuda, premeditada, de gran figura del toreo. Y la estocada, perfecta en su ejecución.

El sustituto, de González, huía de su sombra y en el segundo tercio estaba avisadísimo. Duarte y Alpargaterito sudaron lo suyo para banderillearle. Cayetano fué a buscarlo a los medios, hizo retirar a todos los toreros, y solo con el buey, lo sujetó, lo desengañó, lo persiguió, lo dominó; lo pinchó dos veces, y a la tercera se metió superiormente, dando un estoconazo magnífico, en el hoyuelo de las agujas que hizo polvo al buey, trasherrosísima agonía. (Ovación grande y general ¡por fin! y salida en hombros). Vestía de salmón, con alamares de oro.

Rafaelillo puso dos pares magníficos y ovacionados. Zurito y Gordoncho cogieron los altos con la garrocha.

DON QUIJOTE

DESDE MIRANDA DE EBRO

Como es lo más probable que sean escasos los festejos taurinos que se celebren en la capital hasta que llegue nuestra feria agostea, los aficionados van a los pueblos en pos de emociones que en la ciudad no encuentran.

El cartel del día 5 de junio en Miranda es: cinco novillos de D. Diego Zaballos, uno para el rejoneador Severo Hervias y los restantes para Manuel Vilches "Parrita" y Cecilio Barcal que sustituye a "Parejito"; actúa de sobresaliente Julián Fernández "Finito" de Vitoro.

Los novillos en conjunto resultaron buenos, pues si es verdad que mansurronearon los dos de "Parrita", no es menos cierto que ninguno tuvo malas intenciones.

El rejoneador Hervias, sin ser una gran cosa, logró colocar dos buenos rejones, oyendo abundantes palmas. Al novillo, después de torearlo valiente con la muleta, lo remató el sobresaliente "Finito" de Vitoria.

Aunque he dado mi modesta opinión desfavorable a que actúen en esta clase de festejos toreros que hayan actuado en media docena de novilladas en Madrid por el perjuicio que causan a los que empiezan, al juzgar la labor de los diestros de hoy, no he de regatearles el aplauso porque hicieron cuanto estaba de su parte por complacer al respetable.

"Parrita" se arrimó mucho a sus dos mansos, no dejando escapar a su primero, al que mató de un pinchazo y una estocada. En su segundo toreó muy bien con el capote con las banderillas puso dos superiores pares sesgando por dentro y con la muleta, logró algunos vistosos muletazos, de pie y de rodillas, a favor de querencia, lo tumbó de una caída. Le concedieron la oreja y no la aceptó, saludó desde el tercio y no quiso dar la vuelta al ruedo.

Eso en sus toros, que no se prestaron a filigranas, por que en los otros dos se cansó de torear bien, sobresaliendo un simulacro de quite por faroles, siendo ovacionadísimo.

Cecilio Barral toreó bien, pero no pudo lucir su trabajo al lado de "Parrita", pues, además le faltó la suerte al no salirle la mayor parte de las cosas que intentaba, tal como él apetecía. Se le aplaudió la voluntad que puso en agradar.

Vitoria, junio 1927

J. DE ORANDIAZ

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

"!Quantum mutatus ab illo!"

de toros. cuando alguna frase despectiva a las corridas llegado en sus escritos a dedicar de vez en periódico francamente taurófilo, (1) y hasta ha riodismo; preferentemente escribe hoy en un car su talento a otras manifestaciones del *Toreo* abandonó las letras taurinas para apli- Después de largos años de revistero en *El prólogo* el mentado señor Sánchez de Neira. *Anuario de El Toreo* de 1885, al que puso Además, el año 1886, publicó otro libro, ces de la taurinología.

buena ley aplicado a la significación de las vo- un libro curioso y ameno, por el humorismo de el cual dedicó a D. José Sánchez de Neira. Es paginas, titulado *Diccionario Cómicu Taurino*, En 1883 publicó un libro en cuarto de 192 tarse de una pieza de carácter taurinológico.

ta más notable, y *El primer reserva*, por tra- cordamos *El Tambor de Granderos*, por ser de no pocas obras de teatro, entre las que re- berales del antiguo régimen político, y es autor tor general y subsecretario, en situaciones li- de revistero taurino, diputado a Cortes, direc-

toros, que firmaba con el pseudónimo *El Tío*. En *La Iberia* también escribió revistas de



exaltar el espectáculo haciendo de él una de- fensa calurosa. Esta es su obra. El libro está casi destentado, amarillento; pe- ro esa vetustez le presta un encanto indefini- ble. Por su aspecto parece uno de esos libros que están pidiendo para ser leídos un viejo clausuro silencioso que rodea un patio en el que hay un ciprés, unos rosales y una maleza que al crecer libremente lo invade locamente todo...

rácter ni la ferocidad, como quieren algunos suponer, el móvil que guía a los españoles a presenciar las corridas de toros. Se adopta como el medio más propio para demostrarlo el de una conversación familiar, por las réplicas que permite, a fin de hacer más manifiestas las objeciones y más evidente la satisfacción a ellas.

Al escribir don Juan Cosme de Nergan este libro en forma dialogada, siguió la norma establecida por el autor de *La tertulia, o el pro y el contra de las fiestas de toros*, obra atribuída indebidamente a don Nicolás Fernández de Moratín, como demostraremos al ocuparnos del escritor señor Velázquez y Sánchez.

No se sabe que don Juan Cosme de Nergan escribiera más obras tauromáquicas que la mencionada; ella es suficiente para que incorporemos a su autor a esta galería de escritores; su contenido es una apología de las corridas de toros, y quien por éstas salía a romper varias lanzas con la letra impresa en aquellos días de confusión e inseguridad no hay duda de que sentía por las mismas una afición bien arraigada.

Preparábase el resurgir de las fiestas de toros tras una larga solución de continuidad que empieza con la batalla de Trafalgar y termina con la llegada de Fernando VII de Valencey, y el señor de Nergan sintió la necesidad de



XIII

ANTONIO IBAÑEZ Y GONZALEZ



cesar don Emilio Sánchez Pastor como revistero de *El Toreo*, no desapareció de este periódico el pseudónimo *Paco Media Luna*, sino que quedó en él para ser utilizado por quienes sucedieron en tal cargo al

mencionado escritor.

Uno de ellos fué don Antonio Ibañez y González, quien durante los últimos años del pa-

estaba encargado de escribir las revistas de las corridas que en la corte se efectuaban. Durante muchos años realizó el señor Sánchez Pastor dichos trabajos, negando siempre que el tal *Paco Media Luna* fuese él, sin duda para no aparecer "còram populo" como el anfitrión apasionado que en sus escritos se advertía, tanto, que regataba a máquina forzada los méritos de Rafael y hasta ocultaba sus éxitos, mientras encunbraba cuanto quería a *Frasuelo y Carancha*.
 Quede bien sentado esto: *Paco Media Luna* era entonces (después lo fueron otros) don Emilio Sánchez Pastor, el mismo que hoy escribimos de notables crónicas de asuntos más profundos y trascendentales, tan notables como sus revistas de toros, que pasan por ser las más minuciosas y concienzudas de aquella época en el aspecto detallista, ya que no las más imparciales.
 Don Emilio Sánchez Pastor nació en Madrid el 7 de enero de 1851; a los veintidós años entró de redactor en *La Independencia Española*; pasó más tarde a *La Constitución*, que dirigía don Nicolás María Rivero, posteriormente a *La Iberia*, cuando era su director don Venancio González, y sucesivamente figuró en los periódicos, *La Manana*, *La Gaceta Universal*, la revista literaria *La Diana* y el semanario satírico *Satanas*.

sado siglo y los primeros del actual, escribió las revistas de las corridas madrileñas para el susodicho semanario.

Don Antonio Ibáñez y González nació en 1850; murió en 1913. En Murcia, en donde vió la luz, estudió Filosofía y Letras, y siendo muy joven se distinguió por sus ideas republicanas; allí fué director del semanario *El Fin del Mundo* y de los diarios *El Avisador* y *La Opinión*; en 1871 empezó a escribir de toros en el semanario *Murcia Taurina*, con el pseudónimo *Zeniba*, anagrama de su apellido, y en la misma ciudad fué corresponsal del periódico madrileño *Boletín de Loterías y de Toros*. En 1885 se trasladó a Cartagena y formó parte del batallador periódico republicano *El Amigo de Cartagena*; pasó después a Madrid, donde fué redactor de *La Gaceta Universal*, *La Patria* y *La Nación* y colaborador, entre otras publicaciones, de *El Globo*, *La República* y *La Revista Cómica*, y acabó por dedicarse preferentemente a la especialidad tauromáquica, para la que ya había demostrado años atrás buenas aptitudes.

Al ingresar en *El Torco* tuvo, como ya hemos dicho, la misión de escribir las revistas de las corridas celebradas en la plaza de Madrid. Labor meramente detallista la suya, no hubo en sus revistas de *El Torco* ni extremados elogios ni violentas censuras; daba amplios

comenzó a publicarse el semanario taurino *El Torco*, de Madrid, el 6 de abril de 1874, y, suspendido gubernativamente por espacio de cinco meses, reapareció el 3 de marzo de 1875 con una Redacción completamente nueva, en la cual figuraba don Emilio Sánchez Pastor, trascuista turbundo, quien, con el pseudónimo *Paco Media Luna*,



EMILIO SANCHEZ PASTOR

XII



XI

JUAN COSME DE NERGAN



En el último año de las Cortes de Cádiz, cuando la Regencia pasaba de unas manos a otras y comenzaban las luchas entre liberales y serviles; próximo el retorno de Fernando el Descaído para ocupar el Trono de sus mayores e inmediato el resurgimiento de las corridas de toros, después que en 1805 dictara Carlos IV su prohibición—no obstante haberse celebrado algunos espectáculos de esta índole durante el corto reinado del usurpador José I—; en fin, en el año 1813 fué cuando don Juan Cosme de Nergan dió a luz en Madrid un libro que ostentaba el largo título de *Las corridas de toros vindicadas por un chispero en observaciones familiares, en las cuales también se trata del buen uso de las diversiones públicas*.

Este libro—un volumen en octavo, con 138 páginas y dos de índice—se ha hecho rarísimo. Tiene por objeto probar que no es el ciego ca-

1 de Junio

Con menos animación que en la primera, se celebró la segunda de feria, suspendida ayer por lluvia.

Abrió plaza Boltañés, quien con dos novillos de Patricio Sanz, quiso emular Cañero, pero salvo un rejón colocado en su sitio, al segundo, los demás fueron a parar al suelo y a diferentes partes de los pellejos de los bichos.

Tuvo que rematarlos "Tato" demostrándonos ganas de llegar a ser figura. ¡Bien "Tato", bien!

Valiente y decidido sobre todo al primero, lo trasteó superiormente, llevándose en premio la oreja, con la correspondiente ovación y vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, I'reg y Saleri II despacharon cuatro toros de Manuel Lozano, que, en general, cumplieron.

El mejicano demostró una vez más su voluntad y vergüenza torera. Empezó con unas verónicas superiores y con el trapo, llevó a cabo una buena faena, entrando a matar como él sabe y cobrando una gran estocada que tumbó al enemigo. Apéndice auricular con ovación y vuelta.

En el tercero, poco pudo lucirse, pues no se prestó a grandes cosas. Lo despachó con brevedad.

En el segundo Saleri se hace aplaudir en unas suaves y finísimas verónicas.

Coloca después cuatro buenos pares de rehiletos, sobresaliendo uno al cambio y luego ejecuta una faena desconfiada, para un pinchazo, y media algo delantera. (Palmas).

En el último, con el capote nada; prende otros tres pares y después de muletear vulgarmente, arrea media estocada que acaba con el astado y la corrida.

COLETILLA

DESDE PALMA DE MALLORCA

5 de Junio

La Vda. de Soler presentó una corrida defectuosa, desigual y flacucha que despacharon Mendoza, Barrera y Pastor.

El de Caracas (como siempre) se hartó de torear a placer en medio de una estruendosa ovación; hizo una gran faena de muleta con la izquierda y ligarla requetebien, mató de media de las suyas, le dieron oreja y rabo. (El delirio.)

En su segundo estuvo muy valiente y torero, banderilleó dos toros muy bien y se ganó la repetición en Inca por ¡bravo!

Barrera: Aleo tendrá el agua cuando la bendicen. (Palabras del P. L. S.), Vicentico borda con su maravilloso capote y muleta. ¡Que no mate? ¡Mejor! otra faena más de dominio, de niño sabio que convierte la fiera en inofensivo cordero como les sucedió a sus dos enemigos que al final se le caía la baba de gusto y admiración; se despidió del público que lo aclamó con delirio haciendo un quite soberbio y de una belleza grandiosa en el último que fué un asombro y en el que puso toda su alma y esencia.

José Pastor cumplió, dejándose acariciar varias veces por tanto arrimarse, todos en general, los subalternos se portaron bien.

SANCHEZ-BEATO

El día 29 se celebró la becerrada organizada por el Club Taurino a beneficio de la ciudad Universitaria, ocupando la presidencia las bellísimas y distinguidas señoritas Blanquita Urmeta, Gloria Videgain y María Jesús Sanz que con suma gracia lucían la clásica mantilla española.

Se lidiaron tres hermosos novillos de la ganadería navarra de los Sres. Hijos de Alaiza, de Tudela, que resultaron excelentes, sobre todo el lidiado en primer lugar que fué ovacionado en el arrastre.

Ángel Rincón tuvo momentos de buen torero. Toreó admirablemente con capote y muleta con la que hizo una artística faena



Las Presidentas de la becerrada de Pamplona

de la que se destacaron tres naturales con la izquierda de irreprochable factura. Despachó a su enemigo de dos medias estocadas y varios pinchazos, siendo avacionado por los inteligentes.

Pedro Chaverri (a) Chico de Olite que tiene vocación, estilo y valor por arrobas, fué el héroe de la tarde. Con el percal toreó finamente y con la muleta lo hizo temblando como los grandes. Realizó una faena enorme con pases de todas marcas sonando la música en su honor. Con el pincho fué breve y se le concedió la oreja dando la vuelta al anillo. Este muchacho de no malograrse su afición puede llegar a ser una figura.

Francisco Sotés se mostró artístico e inteligente. Con el capote dió dos preciosas verónicas y un farol que fueron aplaudidos y con la flámula inició su faena con un nase en el estribo. Continuó muleteando con estilo y gracia y despachó al novillo de varios pinchazos y media estocada.

Dirigió la lidia el excelente peón de brega Ángel Gracia que estuvo incansable toda la tarde, por lo que cosechó muchas palmas. El sobresaliente Preciados apuntó destellos de torero fino y Arias con los palos puso un nar que ni el propio Magritas lo mejorara. Menendez bien bregando y Gordito con la mantilla y el capote estuvo a la altura de su fama.

EQUIS

DESDE GRANADA

29 de Mayo

Con entrada catastrófica en el sol y regular en la sombra se celebró la corrida de esta tarde.

Los encargados de despachar los seis novillos de D. Felipe Bartolomé (antes Surra) eran Ángel Vives "Baturrico", José López "Joseito de Granada" y Miguel Molina "Atarfeño"

El ganado fué en presentación kilos y pitones una corrida de toros con la agravante de ser mansos y difíciles todos a la hora de la muerte.

Este ganado bajo ningún punto de vista debió de autorizarse se corriera sin caballos pues los espadas encargados de despacharlos son jóvenes becerristas y como tales se les debe hechar el ganado, para no exponer en primer lugar a que tengan un serio percance y segundo lugar a que por ser los toros grandes en demasia y por afinadura mansos, los espadas que tienen poco entrenamiento se exponen a fracasar, y a esto no hay derecho con muchachos que empiezan ahora y que no tienen suficientes conocimientos para salir airposos con toros grandes y mansos.

Baturrico que tuvo que matar tres toros por haber sido cogido Joseito de Granada, estuvo toda la tarde valiente con el capote y la muleta y matando estuvo relativamente bien y mató mucho mejor que se merecían a los criminales que les correspondieron siendo constantemente aplaudido.

Joseito de Granada estuvo con el capote muy bien toreando con verdadera elegancia y echándole arte a cuanto hizo; Con la muleta si bien no ligó una faena completa también es verdad que dió pases muy adornados y bonitos que fueron muy aplaudidos.

Matando en su primero que estaba difícil estuvo desgraciado fué varias veces cogido teniendo que pasar a la enfermería, el presidente le mandó en este toro dos recados.

En el segundo suyo estuvo relativamente bien matando siendo muy aplaudido.

Atarfeño que es la segunda vez que viste el traje de luces y por consiguiente muy falta de entrenamiento, estuvo, teniendo presente los dos bueyes que le correspondieron, sumamente valiente y tanto con el capote como con la muleta se le vieron buenas cosas que en él tienen doble valor y mérito por el poco tiempo que lleva toreando.

Desde muy cerca y junto a la puerta del chiquero le entró a matar a su primero agarrando una gran estocada por lo alto de la que el toro rodó tributándosele una gran ovación y viéndose Atarfeño obligado a dar la vuelta al ruedo. En su segundo no tuvo tanta suerte al herir mandándole el presidente un recado.

Los tres becerristas merecen elogios por haberse encerrado con una bueyada semejante.

La empresa y los Veterinarios sólo merecen censuras pues creo deben de saber lo que dice el artículo 95 del Reglamento de las corridas de toros, novillos y becerros vigente.

JOAQUIN LOZANO

DESDE HUBAGNE

5 de Junio

Inauguración de la plaza con un llano: Los novillos de Lescot fueron bravos. Montes y Jumillanito cumplieron. Manolo Marín confirmó éxito año anterior cortando dos orejas, siendo ovacionadísimo toda la tarde y sacado en hombros. Ha sido contratado para dos corridas más.



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: TRINCHERILLA
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las
Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas
Números atrasados . . . doble precio



Vicente Barrera

Al conjuro de su nombre se llenó la Monumental, se quedaron 2.000 personas en la calle y tras de esto dominó y logró transformar a tres bueyes en toros, cortando la oreja del último manso de Angoso y logró salir en hombros del circo Monumental el lunes pasado. ¿Qué queréis más para proclamar a Barrera el "as" de los novilleros, El Dominador?

