

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 2 NOVIEMBRE 1934 NUM. 389

Las grandes figuras del toreo



MANOLO BIENVENIDA

El más genial intérprete del toreo sevillano, que ha puesto cima a su campaña, que este año ha sido pródiga en triunfos clamorosos, con su brillantísima actuación el pasado domingo en la plaza Monumental de Madrid, justificándose, una vez más, como uno de los más sólidos puntales de la fiesta.

...A estas alturas!!: Defendiendo el toreo de Belmonte

Belmonte: tema taurino inagotable. Veintidos años llevamos comentando su toreo, y todavía ofrece a cada paso materia de disquisición y de polémicas taurinas. ¡Único en todo!

De todas las grandes figuras del toreo que han vuelto a los toros, Belmonte es la única que *no se ha retirado nunca...* Se ha ido varias veces, pero *sin despedirse*; y ha vuelto otras tantas. Pero no se había retirado, no se había despedido. A través de sus veintitantos años de torero se ha ido de los toros tres veces. No para no volver. Por eso — acaso aviso subconsciente — no se despidió nunca: porque no estaba seguro de no volver. No se retiraba, se iba. Ni siquiera se iba; simplemente: se quedaba en su casa. Y cuando le ha apetecido, ha vuelto siempre. No era un diestro retirado; era una figura excepcional, que — excepcional en todo — seguía presente *pesando*, influyendo desde lejos en el toreo. A eso, a no estar en definitiva retirado, se debe, sin duda su constante, eterna y suprema actualidad.

Se quedaba en su casa — o en América, como el año 18, cuando se casó en Lima; primero y el más breve de sus eclipses — voluntariamente eclipsado, descansando. El primer descanso — o eclipse voluntario — fué de un año; el segundo de tres; el tercero de seis. Veremos el cuarto... Porque como no se retire solemnemente tampoco, tras esta etapa actual, yo no creeré ya más que esté retirado. Creeré siempre posibles su reaparición y, desde luego, la continuación de sus gloriosas apoteosis. Aunque se caiga de viejo.

La de la otra tarde en Madrid fué clara, sonadísima, patente, emocionante, clamorosa, inolvidable. Digna de él, de su historia, de su prestigio sin par y de sus méritos actuales.

Veinticinco mil almas enardecidas en exaltación de delirio, sin una discrepancia en el clamor. La crítica, en inmensa mayoría, corroboró, a tono con el acontecimiento, el entusiasmo del público, reconociendo el "milagro belmontino", de que yo hablaba en mi crónica anterior antes de leer ninguna crítica. Y sin embargo, ha habido, entre el asenso unánime, dos garbanzos negros; que aunque no estropeen la olla, a mí me la han indigestado.

Precisamente porque se trata de dos críticos a los que creo probos, y cuya ofuscación absurda no se debe a motivos inconfesables y deshonestos, sino — es una sospecha bien fundada — a una desviación tendenciosa ajena al arte. (El caso de la Xirgu, genial actriz, excepcional mu-

CRITICA DE CRITICAS

jer, por muy izquierdista que fuere y por, muy derechista que sea yo...). Me refiero a Chavito y a José Romeo, críticos de "La Nación" e "Informaciones", respectivamente: críticos honrados en mi opinión — lo confieso y lo proclamo por creerlo de justicia—, pero en los cuales puede más la pasión política, llevada fuera de la órbita del arte, que la serenidad y objetividad de sus juicios.

No les cedo yo a "Informaciones" ni a "La Nación" en entusiasmo y convicción derechistas. Absurdo y contraproducente, porque es caer en el mismo pecado de intolerancia y ferocidad sectaria, propias y privativas de las intransigentes izquierdas del bienio. ¿Puede, si no es por incomprensible sectarismo político, justificarse lo tenaz de una campaña contra actriz de los méritos de la Xirgu? No menos tenaz la que "Chavito" viene haciendo contra Belmonte desde su reaparición. Tanto, que me ha hecho sospechar que no tiene móviles diferentes de los que sustentan aquella otra.

Si no es así; si estoy equivocado, creo que aún lo siento más. Porque objetivamente, y tratándose de dos críticos honestos, no se explica la sostenida y testaruda campaña del uno ni las críticas relativas a la tarde de Belmonte en Madrid.

¡Qué negros los dos "garbanzos" disidentes! Vamos a hacerles el honor de admitir que sus negaciones, in reservas, sin distinguos, sus regateos y equilibrios para defender sus puntos de vista, son puramente objetivos y que están encuadrados en un terreno puramente taurino. Tanto peor para ellos, porque los ponen en evidencia. Y nos dan pie para discurrir una vez más acerca del "milagro belmontino", obligándonos a defender — lo que constituye motivo y tema de polémica. Y Belmonte todavía hoy puede permitirse el lujo de tener detractores. En la crítica, dos. Pocos son. Pero bastan para dar fe de la vitalidad actual de su personalidad cumbre, indiscutible y casi indiscutible; a estas alturas!! — el toreo del maestro. Que hasta en eso patentiza su perenne valor de actualidad: aún tiene negadores y enemigos. ¡Todavía tiene quien lo discuta, quien lo niegue!!

Ello basta para demostrar su máxima importancia actual, no sólo pretérita. Lo pretérito ni se discute ni apasiona. Es lo vivo y palpitante. Casi, que es mejor aún que indiscutida en absoluto.

Discutamos, pues; que aquí estoy yo como siempre, al pie de mi cañoncito quijotesco, pronto a defender lo sagrado e intangible de un arte, de un estilo (concepto o norma taurinos) personificados en su creador, artista incomparable a quien, como tal artista, pongo por encima de mi cabeza, siquiera como persona a la que no he saludado nunca, me sea indiferente, ya que no antipático — que no me lo es—, y a la cual sólo debo desatenciones o desdenes.

Discutamos, repito, a la vista de las dos revistas que han constituido los dos únicos garbanzos negros — ¡negrísimo! — de la efemérides del día 21 de Octubre.

* * *

Cuando toda la crítica, como veremos, recoge lo excepcional del Fenómeno, José Romeo y Chavito, sin poder negarlo, se detienen en el tópico de lo anticuado (!) del toreo de Juan, apoyándose particularmente en las verónicas, por mor de las dichas "manos bajas"; y dicen cosas tan peregrinas como éstas:

Chavito: "Ayer tarde pudo verse la antigüedad del toreo de Juan palpablemente".

"En un par de quites toreó como en sus mejores tiempos"... pero "por llevar las manos altas no acompañó a las reses, no las dejó en el terreno preciso para volver a colocarse..."

¡Qué herejía! ¿De modo que toreó "como en sus mejores tiempos" y no acompañó a las reses? ¿Se puede decir esto del torero que más acompaña a las reses en su viaje, a fuerza de jugar los brazos con temple y mando? Y no las acompañó "por llevar las manos altas"! Toreando por alto ¿no se puede mandar, no se puede acompañar al toro en su viaje? ¡Qué disparate! Entonces en un pase de pecho no se puede mandar y acompañar al toro? Porque no me negarán ustedes que en el pase de pecho se torea por alto... Y quien dice el de pecho dice todas las suertes del toreo que se ejecutan por alto, con las manos altas.

Por llevar las manos altas dice Chavito que no deja Belmonte a las reses "en el terreno preciso para volver a colocarse"... ¡Al torero de las cinco verónicas sin enmendarse, que fué el pasmo de su revelación y la base de su fama!! ¡Qué cosas hay que oír!

"Con las manos altas no se puede torear con la lentitud con que ahora se torea". Pero ¿de dónde? ¡Qué sofismas y qué jeringonza son esas? ¿Quién lo ha dicho? ¿Quién torea más despacio que toreó Belmonte este mismo día, en esas mismas ve-

rónicas que a Chavito no le gustaron? ¿Cómo puede decirse eso de este torero que torea con más temple que nadie?

José Romeo, delira aún más. Según él, el otro día se le aplaudió a Belmonte "lo superior, lo bueno, lo malo y lo pésimo, que de todo hubo en su actuación". Leyéndolo a él, sí. Hubo bastantes cosas pésimas: "verónicas bailadas, sin exposición ni temple", "molinetes que hubiesen hecho las delicias del público de haberlos dado el Gallo", etc.

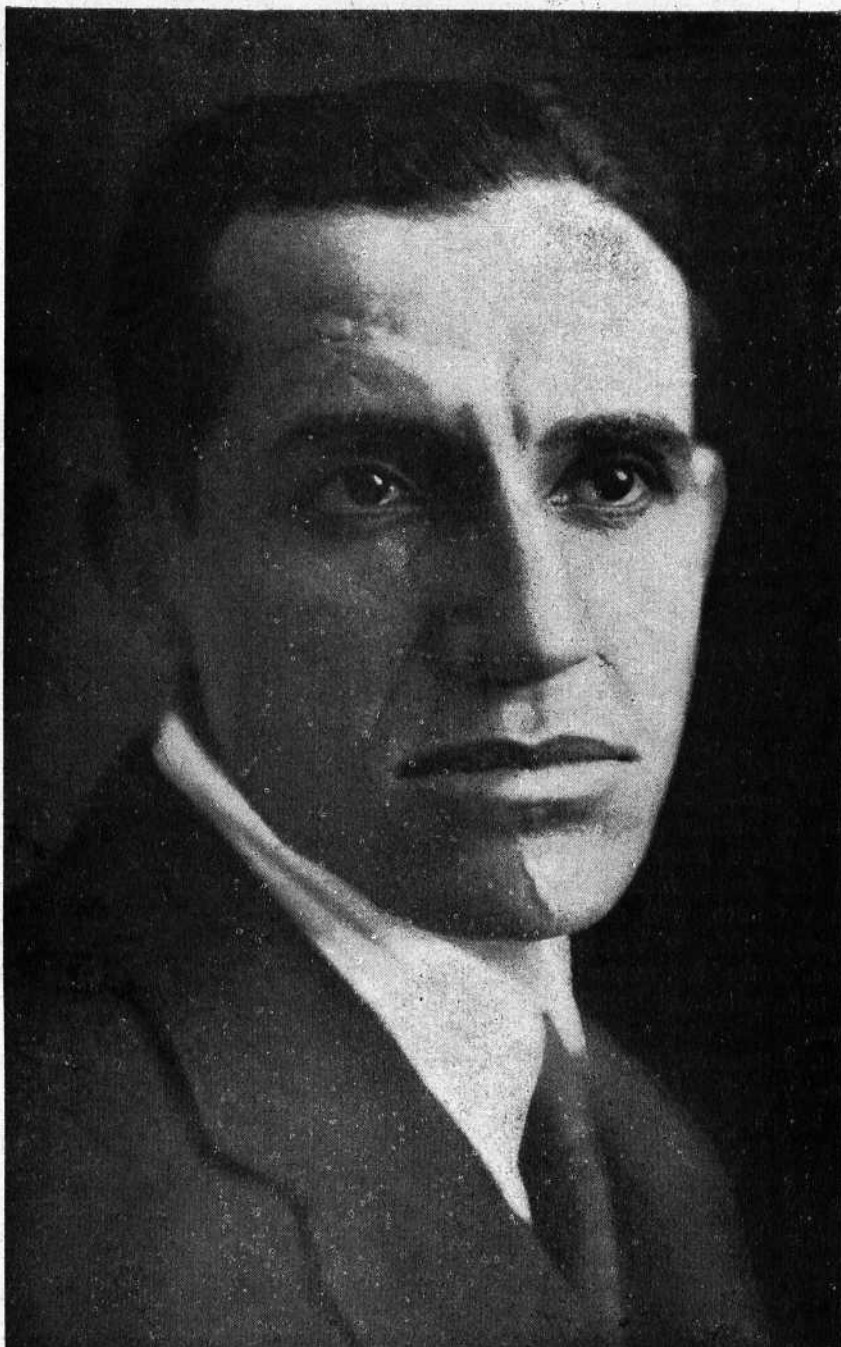
Y de la faena, de la grandiosa faena del 4.º toro, no hablemos... Empezan por no ponerse de acuerdo respecto al toro los dos revisteros disidentes — hasta entre sí—, pues si el uno dice que "tenía genio, nervio y casta y además no pasaba bien", el otro opina que el toro llegó a la muleta "sin poder y bueno, pues era dócil"... ¡Hay un elijan! Romeo acaba diciendo que el presente Belmonte para su modo de ver estas cosas "no tiene importancia alguna". Y la tendrá Garza!

Se demostraría, según él, dándole otra corrida en la misma plaza y los mismos precios. Quiere decir, claro, que no iría la gente a la plaza sin perjuicio de reconocer — ¡viva la paradoja! — que para el público "cuanto hizo Juan fué admirable" (¡Qué lástima que no se hiciese la prueba de la repetición! ¡Tiros iba a haber!) Pero en cambio "para los buenos aficionados, salvo en el momento de matar al cuarto, hizo muy poco". ¡Qué mal aficionado debo de ser yo!

* * *

A toda esa monserga de las "manos bajas", podría aducir yo cuanto dije hace meses en un artículo titulado así, si no recuerdo mal: "Las manos bajas". Pero no tengo gana de buscarlo. Parecería talmente una réplica a las afirmaciones peregrinas de Chavito y Roemo; una previa y profética réplica.

Les diré que en el toreo siempre se han bajado las manos, o se han levantado, o no se han bajado ni subido; según que se necesitase humillar al toro, levantarle la cabeza o torearlo sencillamente al natural, naturalmente, que es en la mayoría de los casos. Y preconizar el toreo con las manos bajas siempre, exclusivamente, es — señores Romeo y Chavito — limitar el toreo, reducirlo, empequeñecerlo y hacerlo monótono. Es como si de pronto se escandalizaran ustedes de que se torea por alto con la muleta. ¿Se iba a tener que torear siempre por bajo? ¿Por bajo o por alto o al natural: como haga falta! ¿Por qué no? Por bajo si el toro está engallado o si derrota alto; por alto si echa la cara por el suelo; naturalmente — al natural — si embiste bien.



Esto es lo inmanente, lo eterno normas constantes, de antes, de ahora y de siempre, de la buena técnica taurina. Y lo demás son modas, gustos pasajeros y manías deleznales.

¡Hay que torear naturalmente, sin preocuparse de modas, ni viciosas, corruptelas! Y la manía de las "manos bajas" a ultranza, es un disparate, un vicio que hay que combatir y que extirpar. Lo pedía en mi artículo de hace unos meses. ¡Estoy archiempachado de eso de "echar las manos abajo", como suprema perfección del toreo!

* * *

Frente a estos dos críticos, todos los demás, a una, recogen el triunfo belmontino, analizándolo con entusiasmo y bien fundada admiración, reflejando la realidad. Todos desbaratan, anulándolas, las teorías y afirmaciones de los de "La Nación" e "In-

formaciones". Lo mismo los de la prensa derechista que los de la acera de enfrente.

Corrochano — con su tono ponderado y ecuánime, de que alardea y que casi siempre logra, tono que por su poco de frialdad repudia Alcázar, defendiendo la hipérbole y el calor de las imágenes en la crítica taurina, si bien yo opine que si esto está bien por la índole de la fiesta, no es menos cierto que hemos caído en una verdadera borrachera del adjetivo a tontas y a locas —, Corrochano, digo se adelanta a la absurda teoría que se encierra en los párrafos copiados de Chavito, diciendo que "en el toreo de capa desde jugar las manos con naturalidad, se ha ido dando en el vicio de bajar las manos" (¡de acuerdo!) "hasta dejarse al toro en la pierna". Y añade: "No se puede mandar al toro codilleando y dejando las manos en la rodilla". Es decir, que está en las antípodas de Chavito

y Romeo, que le replica que "el toreo con las manos bajas es el único que tiene justificación". Hay cosas que le dejan a uno estupefacto.

¿De modo que — vuelvo a repetir — una faena por alto *no tiene justificación*? ¡Absurdo!

Ni en tan desafortunada afirmación, ni con el punto exclusivista y opuesto de Corrochano puedo estar conforme. Por alto y por bajo puede y debe torear, según los casos. Lo malo es limitar el toreo. Lo malo son los vicios y las modas.

Belmonte; y yo! estamos en el fiel. Ni por alto ni por bajo, si no hace falta: al natural (así veroniquea Juan). Y por bajo — o por alto — también, si se quiere y si hace falta. De todas maneras, con tal de temprar, de llevar al toro toreado.

Las verónicas de Belmonte nunca pueden estar anticuadas, aunque por

manía y por moda se den ahora *siempre* por bajo. ¿Está anticuado, en Pintura, Velázquez? Es eterna su maestría y perfección, y aunque haya pintores cubistas — moda pasajera, que ya se está acabando — siempre

¡Enfermos de los ojos!



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz; sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, enublamientos, etc. Emplead el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino del Hospital Oftálmico de Turin. Es un colirio científico inofensivo que *siempre alivia o cura* todos las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y el brillo propios del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189. Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6'10 ptas. frasco. Por correo certificado 6'60 ptas.

será perfecta la norma velazqueña. La novedad no siempre es progresiva, y como dice Alcázar — que está en lo justo al hablar de la altura de las manos — "el arte no tiene edad"; y como dice Curro Castañares — y he dicho yo tantas veces: — "Desde Belmonte acá no se ha adelantado un solo paso en el camino de la tauromaquia".

* * *

Y nada más. Aunque me queda mucho por decir. Tiempo habrá.

Belmonte sigue siendo Belmonte (título de otra revista, la del crítico de "La Epoca"), y él es la cúspide no igualada por nadie antes ni después de él.

Don Quijote

Madrid, Octubre de 1934.

Notas de actualidad

Ya he publicado los árboles genealógicos de Vicente José Vázquez, hijo de Gegorio, ambos de Sevilla, con todas sus ramas, incluso las de Veragua y Oñoro, y el de Pedro Luis de Ulloa, Conde de Vistahermosa, de Utrera, entre las cuales están las muy principales de Saltillo y Santa Coloma.

Don Victoriano Angoso, salmantino, de Villoria de Buenamadre, heredó la ganadería, indígena, mediana, de su padre, situada, pues, de las últimas charras cerca de Ciudad Rodrigo.

Pero la quitó, en 1908, al comprar vacas toledanas veragüeñas, de Cristóbal Colón y la Cerda, y 2 sementales madrileños, de Eulogio Oñoro. E ingresó en la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

En 1910 agregó "Pinalito" y en

1912 "Gineto", sevillanos, de Carmona, del Marqués del Saltillo. En 1915 desechó lo antiguo y en 1918 adquirió otro saltillo: "Gallito".

Tenía Angoso divisa negra, blanca y verde; una V y una A, enlazadas, y en las orejas hoja de higuera. "Además" una pitillera en la que con los hierros de las tres ganaderías y signos aritméticos, decía: Veragua más Saltillo igual Angoso.

Falleció, de diabetes, en 1919 y quedó para sus hijos Amador y Manuel. Cesáreo, la ganadería.

Ambos contrajeron matrimonio y sumaron vacas colomeñas el año 1920. También de Enrique de Queralt y Fernández Maquieira, Conde de Santa Coloma, tomaron "Miñoto", en 1923, y "Gachón" en 1928.

En 1932 dividieron la ganadería, correspondiendo al primogénito,

Amador, divisa, hierro y señal. La antigüedad (Madrid) es 23 de mayo de 1920.

Ahora ha vendido lo suyo, Amador, al salmantino Rogelio Miguel del Corral, para su hijo.

* * *

¡Este infausto 1934! Otra cogida de muerte hay que agregar: la del modesto novillero Gregorio Soria (Lobito), en Portillo (Toledo), el domingo 21 de octubre.

Ya publiqué la biografía del gaditano, de Chiclana de la Frontera, Pepe Gallardo, cuando se doctoró, en Barcelona, el 25 de septiembre de 1932.

Desde entonces no ha toreado en la capital de España, hasta el domingo 28 de octubre de 1934, la plaza Monumental, corrida de la Asociación de Escritores y Artistas, a beneficio del Instituto Cervantes y de sus escuelas, pensiones, socorros, etc.

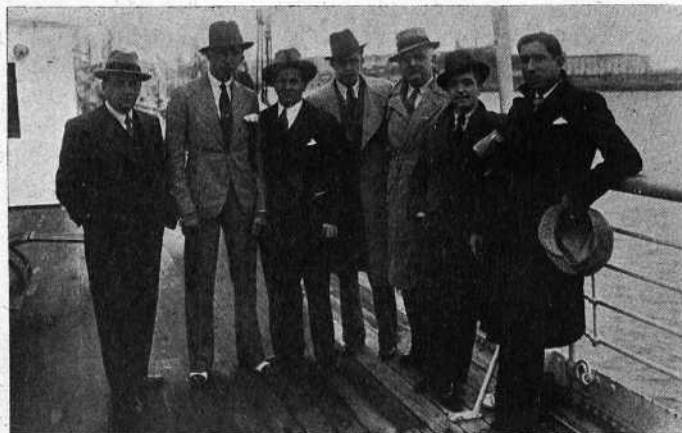
Ha confirmado su alternativa siendo los otros elementos 6 reses salamanquinas, de Terrones, de Juan Sánchez y Sánchez, y el madrileño, de Vaciamadrid, Marcial Lalanda y del Pino y el sevillano, de Dos Hermanas, Manuel Mejías Jiménez (Bienvenida).

Y no digo más, por ser breve y por que supongo que se ocupará en ello el sin par "Don Quijote".

Parece que la corrida patriótica queda para 1935 y que ¡ojalá! no será derruida la plaza que llaman vieja, tan hermosa y llena de recuerdos.

Relance

A
Méjico
va
Curro
Caro



En la cubierta del vapor "México", Curro Caro, momentos antes de partir, posa ante el fotógrafo, acompañado de la expedición que con él hace el viaje hacia la patria de Montezuma.

De izquierda a derecha figuran los siguientes señores:

Don José Miguel Montero, Fermín Espinosa "Armillita", "Dominguín", Curro Caro, Don Rafael Solana "Verduguillo", crítico tau rino mejicano; don Rafael Martín Caro, hermano y apoderado de Curro y Juan Espinosa "Armillita".

Feliz viaje a todos.

¡Adios, plaza madrileña! "Madrid castillo famoso"... se queda sin fortaleza

No volverán las calesas por la calle da Alcalá, ni los chulos con sus mayas, ¡ay! tampoco volverán, pues la plaza es sesentona y la van a derribar.

Plaza de belleza mora, con salero de Madrid; graciosa como gitana, misteriosa cual hurí y hasta un poco casquivana, — porque todo hay que decir. — De nada vale tu fama, tu abolengo señorial, ni el pánico que has causado al abrirse tu toril a tantas generaciones de diestros que han desfilado por tu ruedo enarenado para el triunfo de Arlequín, que, enojado en sedas y oro, la ilusión puesta en la gloria — como máximo tesoro — hacía bueno ante el toro el prestigio de tu historia.

"Madrid, castillo famoso"... se queda sin fortaleza. Decídme de qué cabeza nació derribar el coso que asombra por su belleza.

De doce lustros la historia taurina desaparece. ¿Es que la afición decrece al no impedir que le quiten algo que le pertenece? ¿Qué hay del

Al ejemplar "Don Quijote", maestro y amigo, compartiendo su dolor...

arunque español, orgulloso y altanero, que asombró al mundo entero con sus gestos de valor?

No esperes, no, vieja plaza, de él tu liberación; ¡ay, abuela, por las trazas es que ya no hay afición! De haberla, plaza querida, no habría de consentir que te quitasen la vida mientras pudieses vivir; que el trazado de unas calles cruce tu suelo glorioso donde triunfó "Lagartijo" y "el Negro" se hizo famoso y don Luis, Guerra y "Reverte" tuvieron días dichosos. Ni que en vulgares solares se torne el templo de Tauro, donde "Bomba", el de Tomares, y Rafael, "el Machaquito", consiguieron buenos lauros, como Juan y "Joselito"...

Tu magnífica avenida triste llorará su pena en los días de corrida, al saber que allá, en las Ventas, se alza,

altiva y orgullosa, tu nieta que, vanidosa, te mata... y está orgullosa, con su séquito de chozas.

En medio de un arrabal, como reina en tosca silla, sonríe al sol de Castilla con su empaque colosal; pero, aunque es Monumental, no puede llamar al viento tu pendón de Monumento de la Fiesta Nacional...

¡Plaza castiza y morena! ¡Hembra que derrochas sal! Te vas, luciendo con pena la faldita de percal, de las castizas enseña.

Te matan y hacen muy mal... ¡Adiós, plaza madrileña!

* * *

¡No mires!... Con la piqueta, viene el jayán asesino. En el brazo, la chaqueta; y va silbando — ¡maleta! — un pasodoble taurino...

* * *

Por la calle de Alcalá, no volverán las calesas. "Madrid, castillo famoso"... ¡se queda sin fortaleza!...

ALFONSO DE ARICHA

Mentidero de Madrid

—¡Cuánto tiempo sin verle!...

—¡Dichosos los "clisos"! ...

—¿Dónde ha estado usted escondido?

—Hasta hace un cuarto de hora en Tetuán. Y por cierto que me he divertido bastante.

—¡Ah, sí! Hoy ha tenido lugar el festival de los actores. ¿Qué tal las improvisadas toreras?

—Colosales.

Vaya un arte y un salero el de Soledad Miralles que se llevaba de calle al elemento torero!...

...que en gran cantidad presenció el festejo. Y la otra matadora, Marina Heredia Muñoz,

guapísima y torerísima y, además, muy valiente, se ganó por saladísima el aplauso de la gente.

—Bien se ha dado la cosa. ¿Y Ortega?

—Muy bien. Con la muleta, ¿eh? En este negociado ya sabe usted que el paleta tiene tratamiento de usía.

—¿Y como rejoneador?

—Amigo mío, ahí ya varía la cosa,

Pues ahí no tiene trato y demostró al orbe entero,

tras de verle actuar un rato, que es de buen zapatero el volver a sus zapatos.

—¿Volvemos a las toreras? Digo, si a usted le parece...

—¿Por qué no? Por cierto que en una barrera del uno hemos visto a Juanita Cruz con su apoderado, el buen amigo Rafael García.

—Bueno: Juanita Cruz merece capítulo aparte, porque de sobra ha justificado su excepcional categoría en la temporada que está mordiendo el polvo.

—De acuerdo. Su medio centenar de actuaciones en las principales plazas le dan derecho a decir con el Guerra: "Después de mí, nadie. Y, después de nadie"...

Serán flojos los sudores que más de seis novilleros que presumen de punteros sufran, si esta "gran torero" actúa con picadores,

cosa que no tendría nada de particular, pues Juanita puede con todo lo que salga por los toriles.

—¡Por sabido se calla; ¿Y qué sabe usted del homenaje al baturro Nicanor Villalta?

—Pues que ahora ser matador de toros es algo privativo de la gente *mu prencipal*. En la historia del to-

reo figurará la circunstancia de que "una calle de Cretas lleva el nombre del famoso torero aragonés", como si se tratara de un gran estadista o de un ex-dictador cualquiera.

¡Fíjate! ¡Menudo honor!...

Ya tiene una calle en Cretas el bizarro matador.

¿Qué dirán ahora en sus tretas, los envidiosos maletas, del ilustre Nicanor?

—¡Que vayan a hacer... calcetas, que es merecido el honor!

—Muy oportuno, muy oportuno y la mar de poético; eso es...

—¿Es que cree usted que yo?...

—¡Nada, amigo mío!... Me limito a admirar su intervención.

—No tiene importancia...

—Pero lo que si la ha tenido, y grande ha sido el éxito que Marcial y Bienvenida han obtenido esta tarde en Madrid, donde han actuado de bañeros de Pepe Gallardo, tan remolón a torear en Madrid,

Y haremos punto final diciendo que Manolito y el siempre joven Marcial, le han propinado a Pepito un baño fenomenal.

EL AMIGO FONSO

28 Octubre 1933

Tres novillos de Argimiro P. Tabernero y tres de Villarroel para LUIS CASTRO "EL SOLDADO", VENTURA NUNEZ "VENTURITA" y JUAN TAMARIT "CHAVES II" Los dos últimos nuevos en Barcelona

Las últimas serán las primeras

Las primeras tabarras. La que tuvimos el sentimiento de soportar el domingo fué de alivio.

¡Hizo buena la anterior! Mal epílogo estamos poniendo a la temporada.

Se ha dicho por ahí que Balaña tenía puesta su mijita de ilusión en esta novillada, de la que pensaba sacar elementos para un nuevo festejo.

Visto el resultado de éste, creemos que don Pedro echará la vista a otro lado.

Porque, por ahora, la terna que compuso este cartel debe ser sometida a una salutífera cura de reposo.

Particularmente Venturita y Chaves, debutantes que apenas dejaron huella de su paso por nuestra plaza.

La novillada empezó bien. "El Soldado" se apretó lanceando y en los quites en el que rompió plaza, banderilleó con dos pares vulgares, hizo una faena de muleta, no escatimando el valor, y tumbó a su enemigo de un estoconazo recetado con recitividad, pero con el bracito por delante, refrendado con un descabello al tercer envite. Se le aplaudió fuerte, dió la vuelta al ruedo y hubo de salir a los medios a saludar.

Aquí se acabó la alegría, porque por los chiquerós empezaron a salir bichos esmirriados y entre broncas y palmas de

RECOMENDAMOS A LAS EMPRESAS al experto Representante en asuntos taurinos don Bartolomé Capdevila Bruch, 162 - Barcelona

tango se deslizó la "season".

Por "birria" se retiró el segundo — de Villarroel, como el primero y el último —; por idéntico motivo de protesta el tercero — de Argimiro, que pasó gracias a la sordera de la presidencia — y entre chufas se lidió el cuarto — otro bibelote de Argimiro también. El retirado lo sustituyó un novillo de Encinas, que cumplió discretamente.

Total una novillada de fin de estación, de las de liquidación por reforma del local.

"El Soldado", que tras su única actuación en nuestra plaza el año pasado nos visitaba con honores de fenómeno, justificó nada más que en parte esos alborotos que esta temporada ha venido armando por ahí. Bien a secas en su primero y mediano en el otro, al que mató de modo censurable.

Venturita nos dejó entrever que hay en él maneras de torero, sobre todo con el capote que maneja con buen estilo. No parece se da mala maña con la muleta y se nos mostró muy defectuoso estoqueador. Podo sacar mayor partido de sus enemigos, que se dejaron torear, y se dejó influenciar por la actitud displicente del amodorrado público.

Chaves nos pareció una cosa vulgar. Unas verónicas y unos ayudados por bajo evidenciaron que sabe lo que se hace con el capote y la muleta. Pero sin personalidad. Matando, mal.

Como Venturita, pudo hacer más. Como no fué así nos quedamos sin las ganas de volverlo a ver.

Un buen par de Jaén, la brega acertada de éste, Rubichi y Pintao, unos puyazos de Matacán y los Carboneros, padre y fill.

Y nada más digno de mención de esta novillada que transcurrió entre bostezos, gritos a los señores ganaderos y palabras cariñosas a los matadores que no supieron hacer variar el rumbo del festejo.

Lo mejor de éste la entrada. Y la tarde, que fué sencillamente magnífica.

¡Lástima de tiempo el que venimos disfrutando en estas novilladas de cerrojazo!

Para Mayo la pillara Balaña. ¿Verdad don Pedro?

TRINCHERILLA

A CADA UNO LO SUYO Y A QUINTO CALDENTHEY LO QUE LE PERTENECE

Al dar cuenta de la novillada celebrada en las Arenas el día 21 omitimos el nombre del buen novillero Quinto Caldentey, que esa tarde ofició de sobresaliente y que en la única ocasión que los espadas turbulentos le permitieron alternar en los quites demostró la buena calidad de su arte, a pesar de lo quedado que llegó el novillo al capote.

Conste, pues, que Quinto Caldentey cumplió airoosamente su poco grata misión de sobresaliente y que merece que la empresa lo tenga presente para incluirlo como matador en una novillada, pues puede codearse dignamente con los novilleros que más presuman.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Cinco lustros de torero

Crítica y crónicas por DON QUIJOTE

1050 páginas amenas que son un regalo para el espíritu

7 Ptas.

Se sirve contra reembolso, pidiéndolo a esta Administración: ARAGON, 197. BARCELONA

Toros y Toreros en 1933

por Uno al Sesgo

Resumen completísimo del año taurino en España, Francia, Portugal y América, historial de las ganaderías, corridas celebradas, sucesos ocurridos en el año, etc. Contiene, además, atinadísimos juicios sobre la situación actual del torero y es, en suma, un libro que no debe dejar de adquirir todo aficionado que se precie de serlo
TOROS Y TOREROS EN 1933 se vende al precio de 6 pesetas

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de Uno al Sesgo. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de Uno al Sesgo. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 pts.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 pts.

CINCO LUSTROS DE TOREO 7 pts.

EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 pts.

TOROS Y TOREROS EN 1928 5 pts.

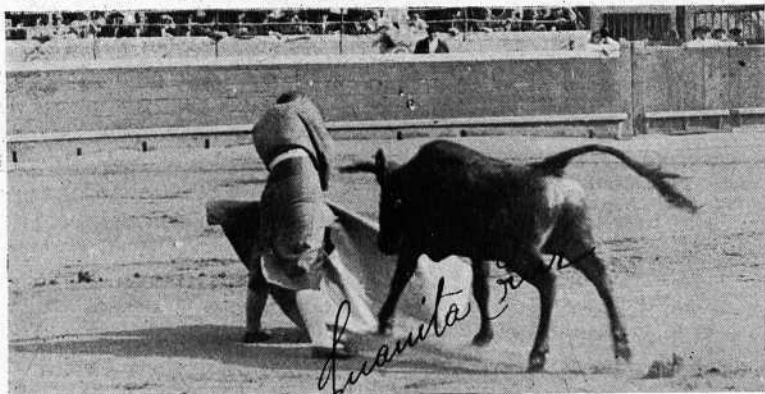
TOROS Y TOREROS EN 1929 5 pts.

TOROS Y TOREROS EN 1930 5 pts.

TOROS Y TOREROS EN 1931 6 pts.

TOROS Y TOREROS EN 1932 6 pts.

¡La única!



Hemos nombrado Juanita Cruz, la artista sin par, que a su feminidad une una torerísima nacia por ninguna otra igualada. Ese lance justifica plenamente el entusiasmo que la aparición de Juanita Cruz ha despertado en los públicos y las prerrogativas de que disfruta entre las empresas que ven en el nombre de esta artista un filón para el negocio

Homenaje merecido

Rindiéndole homenaje de admiración y simpatía, un grupo de aficionados amigos del entusiasta bibliófilo y destacado historiador taurino don Narciso Mach obsequiaron a éste con un banquete íntimo que tuvo lugar días pasados en el Restaurant "Casa Juan".

El acto, organizado por los señores Hurtado, Ramis, Boixaderes y Martínez, constituyó una fiesta simpática, en la que se pusieron de relieve los hondos afectos que ha sabido conquistar el amigo Mach con su sencillez, simpatía personal y desmedido entusiasmo por todo lo que con el toreo se relaciona.

A los postres, hicieron uso de la palabra los organizadores del acto y otros comensales, quiénes tuvieron frases de elogio para el homenajeado. Finalmente, éste, pronunció un interesante discurso, analizando la evolución del toreo a través de los tiempos, siendo aplaudido con entusiasmo.

El agasajo terminó firmando los asistentes a la fiesta en un pergamino que le fué ofrecido al señor Mach, junto con una valiosa pluma estilográfica encerrada en magnífico estuche, obra del notable artista señor Ramis.

A las muchas felicitaciones recibidas por don Narciso Mach con motivo de este justísimo homenaje, unimos la nuestra muy sincera.



DON NARCISO MACH

Entusiasta aficionado y destacado bibliófilo taurino, a quien recientemente se ha hecho objeto de un merecidísimo homenaje de admiración y simpatía

El suceso de la semana

Otoño. El termómetro empieza a marcar fresco.

Con las castañas ha hecho de nuevo su aparición en funciones de revistero el que un día fué tristemente famoso "Don Bigardo".

Es una nueva calamidad que nos ha deparado los lamentables sucesos que han conmovido la vida española.

¡Santa Lidia nos ayude!
"Don Bigardo", de quien ya habíamos perdido el recuerdo de su efímera y accidentada vida revisteril, ha vuelto a estampar su immaculada firma en la sección taurina de "Hoja Oficial", tribuna que ha venido prestigiando durante tres años la pluma brillante y austera de Rafael Salanova, "Rafael".

La coletería está de duelo con este inopinado cambio.

Afortunadamente, la temporada está al caer y de aquí a que empiece la venidera pueden pasar muchas cosas.

Mientras tanto, con la ausencia de "Rafael" *Hoja Oficial* pierde un crítico integérrimo y una persona decente.

Y se encuentra con un "Don Bigardo".

Lamentamos el percance.

De nuestros corresponsales

MADRID

LA PRIMERA NOVILLADA EN LA MONUMENTAL

25 de Octubre. — Primera novillada en esta plaza nueva con una gran entrada y más por el obsequio que la empresa hizo con unos cuantos cientos de billetes a la guarnición de Madrid. Se lidiaron seis bueyes de Pimentel, que de todo tuvieron menos de reses de lidia. Mansos, quedados, broncos y con no buenas ideas. Se foguearon cuarto y sexto, y lo debieron ser los seis. Con estos elementos demasiado hicieron Joselito de la Cal, El Indio y el debutante Morateño con estar valientes y sacar airoosamente todo el partido que les permitieron los mulos vallisoletanos. Los tres espadas estuvieron bien con el capote y la muleta, y con el acero breves y decididos. Fueron muy aplaudidos. Las cuadrillas también se impusieron ante los marrajos.

GALLARDO CONFIRMA LA ALTERNATIVA EN MADRID

28 de Octubre. — Con unas diez y ocho mil localidades ocupadas se ha celebrado la corrida a beneficio de la Asociación de Escritores y Artistas. Se lidiaron seis toros de don Juan Terrones que fueron terciados y desiguales de presentación, hasta el extremo que el lidiado en tercer lugar fué protestado ruidosamente durante toda la lidia. De bravura los dos primeros cum-

plieron bien en el primer tercio, llegando agotados a los otros por exceso de castigo. El tercero fué bravito. El cuarto superior por su bravura y nobleza y regulares los dos últimos aunque cumplieron bien con los montados.

Marcial en el segundo de la tarde estuvo francamente mal, pues no quiso o no pudo con él. Escuchó justas y grandes protestas. En el cuarto, el mejor de los seis, cambió la cosa. Toreó muy bien con el soberbios pares de banderillas, uno al cuarcapote, hizo dos quites buenos, colocó tres teo y dos sesgando. Con la muleta llevó a cabo una gran faena por naturales y de pecho verdaderamente superiores que se jalearon muy justamente. Un buen pin-

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)
Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación. Fundones, espuestas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que aflece arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

chazo y una entera algo trasera acabaron con la vida del bravo animal. Ovación, vuelta, salida a los medios y la oreja. Todo merecido.

Manolo Bienvenida, al que no se le dió importancia en todo lo bueno que hizo con el bravo y pequeño toro que le correspondió en primer lugar, estuvo también muy bien en el quinto. Toreó con finura y alegría, banderilleó como lo que es, con la muleta sacó pases superiores y matando fué ovacionado saltando al tercio después de dar la vuelta al ruedo.

Pepe Gallardo que confirmaba la alternativa toreó superiormente con el capote, hizo quites muy toreros que se ovacionaron, con la muleta se mostró valiente y adornado y con el acero estuvo breve y con decisión. También escuchó muchas palmas por su voluntad y valor.

bregaron con acierto, Bombita, Boni y Picaron bien los hermanos Atienza, y Carrato.

PAQUILLO

NIMES

30 septbre. — Hoy se ha celebrado una imponente manifestación integrada por más de treinta mil personas, para protestar contra los impuestos prohibitivos que agravan las corridas de toros.

Al frente de la manifestación se encontraban casi todos los senadores y diputados por los departamentos del Midi y más de un centenar de alcaldes.

10
cts.



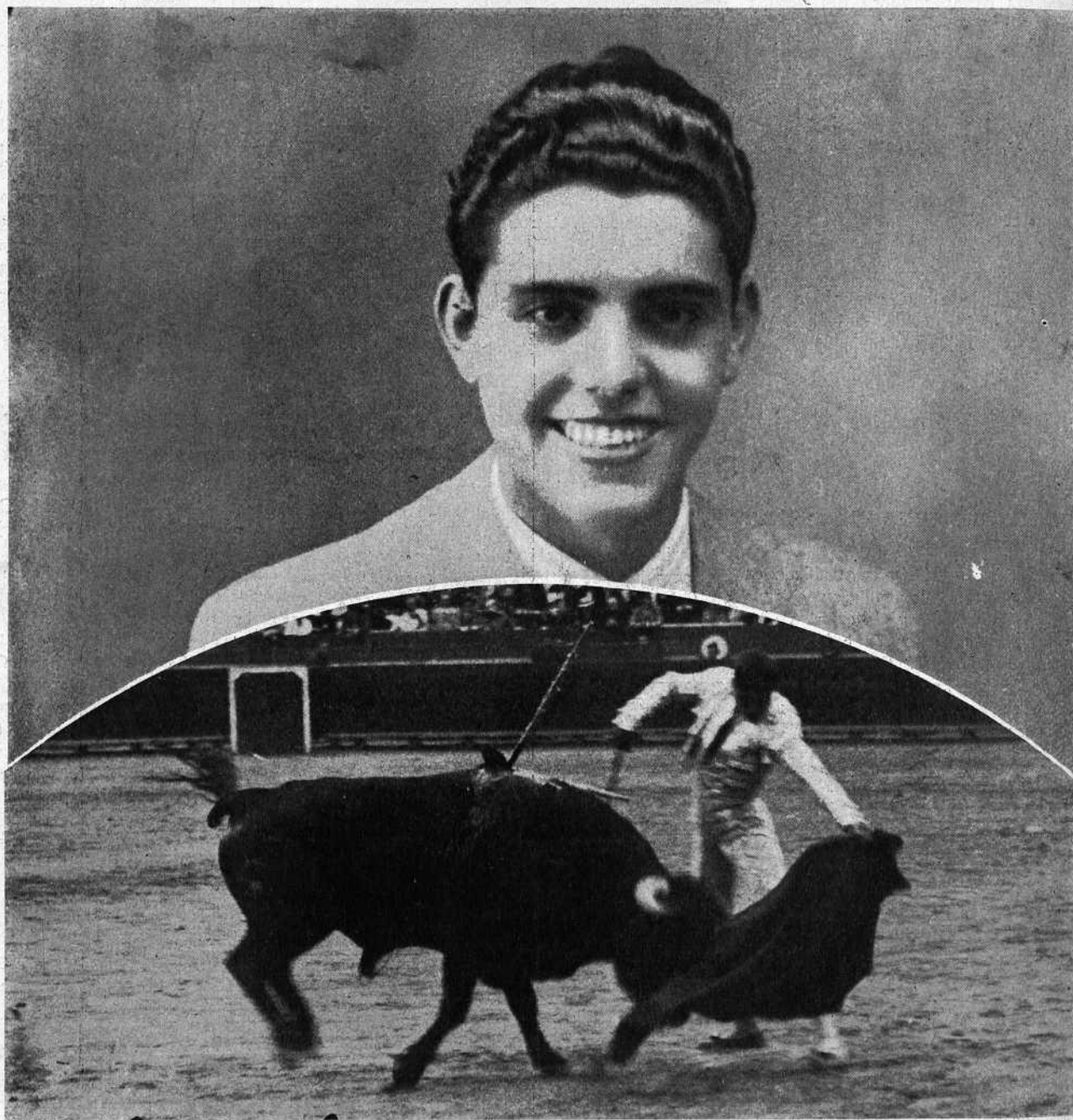
LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. tel. 71872.—BARCELONA

El que rompe el fuego en Méjico

Curro Caro



El gran artista madrileño a cuyo cargo corre la inauguración de la temporada mejicana en la plaza de "El Tóreo", acontecimiento que tendrá lugar el próximo día 11. Con Curro alternará, mano a mano, nada menos que "Armi-llita" y los toros serán de San Mateo.

Cartel solemne, que ha producido legítimo entusiasmo entre aquellos aficionados.

Como se ve, CURRO CARO hará su presentación en Méjico con todos los honores, como corresponde a su alta significación artística.