

# LOS TOROS

ANO I

MADRID, 12 DE AGOSTO DE 1909

NÚM. 14



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Beauchy

ANTONIO GUERRERO (GUERRERITO)

20 CÉNTIMOS

# LOS TOROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.  
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCOS.

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de  
anticipación á la salida del número.

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

# LOS TOROS

---

DESDE EL PRESENTE NÚMERO

SU PRECIO ES DE

## 20 CÉNTIMOS

para el público

y 15 céntimos para los Corresponsales.

---

## A NUESTROS REPRESENTANTES

en América y demás puntos del Ex-  
tranjero se les factura el ejemplar,  
con franqueo y certificado pagado, á

25 céntimos de peseta.

# LA SEMANA TAURINA

## AL PÚBLICO

El éxito conseguido por esta revista desde la aparición de su primer número ha sido la demostración más elocuente de que habíamos acertado á hacer el periódico gráfico taurino que esperaban los aficionados.

Algunos de éstos han manifestado el deseo de que nuestra revista, sin dejar de ser gráfica, publique las reseñas de todas las corridas de toros que se celebren de número á número, y para complacerles, hemos nombrado corresponsales especiales é inteligentes en todas las poblaciones donde se dan fiestas de toros, á fin de que nos remitan las correspondientes reseñas.

Para insertarlas sin que disminuya la parte que acostumbramos á dedicar á la información gráfica y á los trabajos literarios ilustrados, hemos decidido aumentar en la cantidad necesaria el número de páginas de LOS TOROS, y esta circunstancia y la calidad del papel que hemos de emplear nos obliga á aumentar el precio de esta revista, que en lo sucesivo será de veinte céntimos cada ejemplar, aumento insignificante si se compara con la importancia de la mejora que realizamos, sólo en nuestro deseo de servir al público que nos demuestra creciente predilección desde el comienzo de la vida de LOS TOROS.

## TOROS EN SAN SEBASTIAN

DIA I.º DE AGOSTO

INAUGURACIÓN. SEIS RESES DE HALCÓN, RELAMPAGUITO, BOMBITA III Y MARTÍN VÁZQUEZ

El estar herido *Pepete* hizo perder á esta corrida su mayor atractivo. Muchos aficionados dejaron de asistir por esta causa, y los que fueron se lamentaban, al salir, de tal ausencia, que les privó de ver los arrojados del valiente sevillano.

Además la tarde estuvo muy mala, con viento y lluvia incesantes, y todo contribuyó á que la entrada no fuera un lleno ni muchísimo menos.

El Sr. Halcón no estará satisfecho del resultado de sus toros, que no tuvieron otra cosa en su favor que la buena presentación. En esto hay

que hacer justicia y decir que la corrida estaba bien criada y los tipos de los toros eran excelentes.

Pero en lo que toca á la bravura, que es, después de todo, la parte más principal, fué otro cantar y no hubo ni siquiera un toro bravo de veras.

Los cinco primeros se taparon, mostrándose al principio voluntariosillos; pero dejándose castigar poco. El último se declaró buey y fué justamente fogueado.

Aguantó cuatro varas y dió dos caídas el primero. Sólo tomó tres el segundo, sin derribar á nadie. Cinco por tres porrazos y dos caballos fué la faena del tercero. Tres, un porrazo y una jaça dió de sí el cuarto, y cuatro tomó el quinto, no sin volver la cara antes de la última.

*Relampaguito* no pudo lucirse en ésta, que era su primera corrida en San Sebastián. Luchó con la mala tarde y las poco recomendables condiciones del ganado. En la dirección no hizo nada, y no tuvo ocasión de hacer quites. Dos veces pinchó en hueso al primero y acabó con una estocada un poco desprendida, pero entera y entrando bien, por lo que escuchó muchas palmas.

Al torear al cuarto, el viento dificultaba la faena, y cuando arrancó á matar volvió el toro la cabeza, por lo que *Relampaguito* no imprimió gran decisión al viaje y resultó un pinchazo hondo en buen sitio. Otro pinchazo y una tendida acabaron la faena, y hubo palmas tibias.

Manolo *Bomba* encontró al público de uñas y esto le desconcertó algo; pero no por ello dejó de mostrar gran voluntad en quites, toreando de capa y en algunos pases de muleta.

Para matar su primero empleó una estocada muy baja, un pinchazo y dos intentos de descabello, tocando algo en el segundo.

Otros tres pinchazos dió al quinto, y fué lástima que no se metiera más en el primero, que estaba en buen sitio y pudo ser una buena estocada. (Escuchó muchos pitos.)

Martín Vázquez tampoco hizo grandes cosas. Colocó la montera en el testuz al terminar algunos quites, puso un buen par de banderillas al cambio al tercero y otro caído al cuarteo. Con la muleta no paró ni aguantó á su primero, por lo que fué constantemente atropellado, y al matar se echó fuera y dió una baja y atravesada.

Al sexto, que, aunque fogueado, llegó bien á la muerte, tampoco le consintió y se echó fuera al dar un sartenazo atravesado, acabando con una delantera con derrame exterior.

## SEGUNDA CORRIDA

DIA 8 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE GUADALEST PARA MINUTO, QUINTO Y RELAMPAGUITO

Tampoco pudo torear *Pepete*, y en su puesto trabajó *Minuto*.

La tarde amenazaba lluvia, y la entrada no pasó de regular en esta corrida, que fué la primera del abono.

El primero de los de Guadalest fué recortado por *Minuto* á la salida, y se escucharon las primeras palmas. Dió dos caídas al tomar cuatro pu-yazos, y después de banderilleado sin pena ni gloria, pasó á la jurisdicción de *Minuto*, quien inició la faena con un pase sentado en el estribo. Pasó brevemente al quedado toro, y lo despachó con un pinchazo, media estocada buena y un descabello.

El segundo no mostró grandes arrestos con los picadores, á los que acometió tres veces y los derribó en dos.

No hubo nada notable que contar en banderillas, y *Quinto* estuvo pesado con la muleta, pero mostrando saber lo que hacia. En cuanto pudo, entró con una estocada delantera y dobló el de Guadalest.

Voluntarioso y con algun poder, sufrió el tercero cuatro varas de los picadores, á los que derribó en tres ocasiones y mató dos cabalgaduras.

El picador *Rubio* cayó en una ocasión sobre las astas del toro, y por fortuna no ocurrió nada desagradable.

Lo único notable en banderillas fué un par del banderillero *Pala* que fué muy aplaudido.

No hizo nada de particular con la muleta *Relampaguito*, y en cambio, con el estoque fué ovacionado por una muy buena estocada, á la que entró con fe.

El cuarto cumplió bien en los cinco picotazos que admitió, por dos desmontes y la muerte de un caballo.

*Bazán* y *Perdigón* estuvieron buenos con los palos, y Enrique Vargas toreó cerca y con deseos de agrandar, para pinchar dos veces en hueso y dar una estocada desprendida que mató al toro. Cuando cayó éste pasó *Minuto* á la enfermería con una herida en una mano.

Poca cosa valió el quinto en el primer tercio, y sólo tomó tres varas, dando muerte á un pobre jamelgo.

*Garroche* y *Posturas* pusieron tres pares, y *Quinto* brindó á los tendidos, haciendo después una lucida faena de muleta, por la que escuchó aplausos. Con el estoque empleó media delantera, una tendida, tres intentos de descabello, y acertó al cuarto.

Se había inutilizado un toro de

Guadalest, y en sexto lugar saltaron un sobrero de Halcón, el que en el primer refilonazo se llevó clavada la garrocha del piquero de tanda.

El *Rubio* le arrancó el palo y con éste mismo le puso dos varas seguidas. No hubo caídas ni bajas caballares. Los banderilleros *Ciérvana* y *Pala* le clavaron tres pares y medio, y *Relampaguito* brindó al tendido de sol. Con la muleta estuvo cerca y valiente, y acabó la fiesta con una estocada desprendida.

Tampoco salió el público satisfecho de esta corrida. Y van dos sin que se hayan divertido los morenos.

## TOROS EN SANTANDER

DIA 1.º DE AGOSTO

SEIS TOROS DE SANTA COLOMA, ESTOQUEADOS POR GUERRERITO, BOMBITA Y MORENO DE ALGECIRAS

Superior era la combinación *Bombita* y *Machaquito*, pero el estar éste inutilizado trastornó los planes de la empresa y se vió obligada á formar la terna de esta primera de las tres corridas de la semana con Ricardo, *Guerrerrito* y *Moreno de Algeciras*, para seis de Santa Coloma.

Muy mediana la entrada, á pesar de ser domingo y hacer una verdadera tarde de toros.

*Primero*. Para deshonra de su noble raza, fué manso y sólo tomó un refilón y dos varas, y aun para esto hubo que apelar al acoso y otros feos recursos.

Sin embargo, no se le togeó, y entre *Blanquet* y *Cantimplas* le clavaron dos pares y medio vulgares.

Quedado y mansote lo encontró *Guerrerrito*, y tras una faena sosa, en la que toleró demasiadas ayudas, dió una corta en lo alto que acabó el primer acto.

*Segundo*. Más chico que el anterior y tan manso como él fué este segundo toro, que con ayudas legales é ilegales no tomó más que cuatro arañazos, sin porrazos ni bajas. De todas las varas salió rebrincando.

*Patatero* y *Morenito* no hacen nada notable en banderillas al poner dos pares y medio al buey.

La faena de *Bombita* fué apropiada y mejor que merecía el toro. Dió una estocada corta en lo alto, de la que salió perseguido, y descabelló después.

*Tercero*. Y van tres mansos, señor conde de Santa Coloma. No puede pasar ni en broma. Amaine usted, por favor. En total, á los piqueros aceptó cinco puyazos, sin víctimas ni porrazos. Salen los banderilleros, y como no hay embestidas, le clavan cinco palillos, teniendo antes los chiquillos que hacer la mar de salidas.

Diego Rodas (el *Moreno de Algeciras*) por mal nombre, mueve bien el trapo el hombre y con el sable

está bueno, pues una sola estocada y un descabello certero acaban con el tercero de la que hasta aquí es bueyada.

*Cuarto*. Al empeño de *Zurito* se debió que tomara más de tres varas, pues fué tan manso como los que le precedieron.

No hay que decir que *Camará* y *Cantimplas* pasaron las negras para clavarle los dos pares y medio á que, sin duda, se habian comprometido todos los banderilleros.

*Guerrerrito* no podía confiarse y no se confió con la muleta. Con el estoque necesitó dar cuatro pinchazos y acabó el cuarto.

¡Vaya una corridita!

*Quinto*. Comenzó mansote; pero se creció y llegó á acometer cinco veces, dar dos porrazos y matar dos caballos. Un fenómeno comparado con sus hermanos, pero una medianía si se tiene en cuenta la casta de donde procede.

Los matadores alegraron el tercio en quites.

*Bombita* coge los palos y entre saltos, carreras y pasadas, acaba con la bravura del bicho y le pone dos buenos pares. Barquero clava otro y llega el Santa Coloma al final apuradísimo. Lo pasó cerca y valiente Ricardo y acabó con una estocada que produjo el vómito; pero no fué completamente golletazo como algunos creyeron.

*Sexto*. El mejor de todos fué el que cerró plaza, que tomó con bravura seis puyazos por tres talegadas y dos potros fallecidos.

*Moreno de Algeciras* clavó tres superiores pares de banderillas, y en medio de una gran ovación salió á matar, y aprovechó la bravura del toro para hacer una gran faena de muleta, coronada con un volapié superior.

Lo mejor de la fiesta ha sido el sexto, y dicen que es un número funesto.

## SEGUNDA CORRIDA

DIA 5 DE AGOSTO

SEIS DE MIURA. BOMBITA Y VICENTE PASTOR

Tampoco se llenó la plaza con los Miuras, aunque parezca mentira, y había muchos puestos vacíos cuando salió el

*Primero*. Con pelo negro y con armas finas; se arrancó cinco veces á los caballos, mostrándose reservón en demasía. Tuvo poder y derribó cuatro veces.

En la defensa de tablas le encontraron *Barquero* y *Morenito*, quienes le clavaron tres pares, haciéndolo ellos todo.

*Bombita* toreó poco y más á la defensiva que á la ofensiva, para dar un pinchazo y una estocada con derrame.

*Segundo*. Bufo al ofrecerle Vicente Pastor una verónica y bufa al salir de los cuatro puyazos que por el

sistema del acoso le pusieron los picadores.

*Aranguito* y *Pepín de Valencia* le clavaron tres pares y medio, distinguiéndose el primero.

Vicente Pastor está pesado á consecuencia de la mansedumbre del miureño. Un pinchazo alto y otro tendido bastaron para que se echara el cobarde toro.

*Tercero*. Algo mejor que los anteriores, acometió seis veces á los montados, una de ellas con mucha bravura; las otras con ayudas de todas clases.

Reservón y quedado pasó á banderillas, con la añadidura de cortar el terreno que era un primor.

*Patatero* y *Morenito* clavaron sólo dos pares, porque el señor presidente no creyó preciso que le clavaran más.

En las tablas encontró Ricardo al regalito, con el que no se lució al manejar la muleta ni tampoco con el estoque. Un pinchazo bueno, otros dos con alivio y, desde lejos, á paso de banderillas, una estocada que no fué del agrado de los señores.

*Cuarto*. Cumplió con dos refilonazos y cuatro varas, saliendo de todas ellas con coz y resoplido. No fué el toro muy bueno; pero tampoco le picaron bien, y vaya lo uno por lo otro.

*Moreno* y *Pepín* (ambos de Valencia) parearon, no siempre bien, y el toro acabó por irse, como todos, á los tableros y al abrigo de dos caballos muertos.

También fué laboriosa la faena de Pastor, quien tras largo exordio, dió una estocada trasera y más baja de lo debido.

*Quinto*. Confirmó el refrán de no hay quinto malo, y este toro, colorado, ojo de perdiz, aceptó en pelea franca siete puyazos, dió tres zamarrazos y mató tres remedos de caballo.

Los dos espadas se lucieron en los quites, como ocurre siempre que sale un toro.

*Riñones* pasó á la enfermería con un fuerte porrazo, grave.

*Bombita* clavó un par al cambio, otro de frente y otro al cuarteo. Los dos primeros muy buenos.

Cuando todas las manos se juntaban para aplaudirle, salió á matar y brindó á los niños del Hospicio, siendo aplaudido este rasgo de delicadeza.

La faena de muleta al principio fué buena, y después hubo de todo. Cuatro pinchazos y un descabello, y pitos y palmas.

*Sexto*. Más pequeño que los otros era el que salió de sexto. Tuvo bastante poder con los señores piqueros, y quedaron cuatro potros en espera del entierro.

El *Morenito* y *Arango* lo encuetran tanto incierto; está muy bien el segundo y muy mediano el primero.

Vicente con la muleta estuvo bueno, muy bueno. Luego dió media caída, otra poco más ó menos y acabó con una buena al sexto de los miureños.

(Continúa en la página 21.)



# LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

## EL TORO CAMELO

Historia tan brillante como la del toro *Caramelo*, de la ganadería de D. Manuel Suárez Jiménez, de Coria del Río, no se registra ni es fácil que se registre otra. Ella vino á confirmar la opinión de los que estiman al toro invencible por ninguna otra fiera, y constituye una página interesantísima en la historia de la tauromaquia, ó, mejor dicho, de la taurografía.

Anuncióse para el 15 de Agosto de 1848, en la plaza de Madrid, un espectáculo emocionante: la lucha



de un toro con un león y con un tigre. Sólo el anuncio despertó expectación enorme y dió lugar á cábalas, apuestas y porfias acerca del probable resultado de la lucha. Mucho es el poder de un toro y mucho confiaban en el de *Caramelo* los más entusiastas; pero la fiera del león y la del tigre, tantas veces relatadas en los libros de viajes y aventuras, hacían vacilar á muchos en sus pronósticos.

Todo esto constituyó una *réclame* estupenda. Llenóse la plaza, y hasta que dió comienzo el espectáculo la expectación del público fué indescriptible.

Contábase maravillas del león y del tigre, que habían sido traídos de Argelia ex profeso, pero no se hablaba menos en loor del toro que había de luchar con ambos.

En el redondel se había colocado una jaula de fuertes barrotes de hierro con puertas para la entrada de los felinos y un callejón que iba á dar á los toriles para que pudiera entrar el toro directamente desde los chiqueros.

Llevóse primero al león á la jaula, y al verle muchos partidarios del toro sintieron amenguarse sus

## LOS TOROS

esperanzas en el triunfo de éste. El león, majestuoso, sacudiendo su poblada melena y dando formidables rugidos, parecía haber entrado en el recinto enverjado como amo y señor omnipotente.

Hízose la señal y se dió suelta al toro. Era colorado, bragado, de muchas libras y de gran trapío. Su entrada fué el comienzo de su triunfo. Al león al verle se le erizó la melena. Agazapóse la fiera africana preparándose para saltar sobre *Caramelo*, pero éste no le dió tiempo á intentar la acometida; embistióle,

le empitonó por medio cuerpo, lo lanzó á los aires y allí quedó el león hecho un guiñapo, temeroso y fugitivo.

*Caramelo* volvió á cornearle dos ó tres veces más sin que el león intentara defenderse por mucho que lo azuzaban. Considerándole definitivamente vencido, intentaron sacar de la jaula al león, pero no fué posible lograrlo. Ni para escapar de su adversario le quedaban ánimos.

Decidióse, en vista de esto, que entrara el tigre en la jaula, y así, siendo dos á luchar con el toro, tal vez el león se rehiciera.

Entró el tigre. Gazeapeando y procurando buscar el bulto á *Caramelo*, dió una vuelta á la jaula, pero de nada le valió su astucia. El toro no le perdió de vista, y en la primera ocasión en que se lo en-



contró de frente, precipitóse sobre él, le corneó, le volteó, y sin perder momento revolvióse contra el león que, como se supuso, se había incorporado y parecía dispuesto á atacar á la res triunfadora.

No intentaremos describir el entusiasmo de la muchedumbre que llenaba la plaza. Aquello fué inenarrable y duró largo rato hasta que un nuevo incidente atrajo la atención de los espectadores.

Como la lucha había terminado, se quiso retirar á las tres fieras. No hubo modo de conseguirlo, aunque para ello se emplearon todos los recursos posibles; hasta el de echar perros de presa al jaulón.

*Caramelo*, encampanado, volviendo la cara alternativamente hacia sus dos enemigos, no hacía caso ni á los silbidos de los mayores, ni á las acometidas de los perros, ni al flamear de los capotes que por la parte de fuera de la jaula manejaban algunos toreros.

El tigre y el león, maltrechos y temerosos, se habían acurrucado á la mayor distancia posible de su triunfante adversario, y en vano era que los pinchasen con largos palos, que restallasen látigos junto á ellos, que les azuzaran los perros de presa. Quietos como si fueran de mármol permanecían.

Por último, un torero de grata memoria para el público madrileño especialmente, Angel López (*Regatero*), dando una prueba de valor asombrosa, entró en la jaula sin arma alguna, provisto de su capa únicamente y consiguió llevarse al corral á *Caramelo*. Imagínese el lector la ovación que premió esta lazaña inaudita.

Pocos días después de la lucha, cuando aún duraban los comentarios á que ésta había dado origen, volvió á ser objeto de la atención pública el vencedor *Caramelo*, el toro que más dinero ha dado á ganar á las empresas.

En los carteles de la corrida que había de celebrarse el 9 de Septiembre del mismo año se anunció que entre las reses enchiqueradas figuraría *Caramelo*.

Volvió á llenarse la plaza. Cuando salió del toril el famoso bicho, fué ovacionado y la ovación continuó ininterrumpida durante todo el tiempo que estuvo en el redondel, pues hizo una pelea magnífica, tomando 12 varas y matando tres caballos.

A petición del público se le perdonó la vida, y al terminar el primer tercio fué retirado á los corrales.

Vino luego la glorificación del 11 de Noviembre. Entonces (otro lleno rebosante en la plaza) fué presentado *Caramelo* en el redondel, adornado con guirnaldas de flores. Julián Casas (el *Salamanquino*) y el famoso diestro madrileño Cayetano Sanz le capearon admirablemente, después de lo cual y entre los aplausos de la concurrencia, que no habían cesado desde que *Caramelo* pisó el ruedo, fué retirado al corral.

Al año siguiente volvió el célebre bicho á ser la *great attraction* en una fiesta de toros. Fué en Bilbao, donde se le lidió y donde le dió muerte Angel López (*Regatero*), el mismo que con tantísimo valor le había sacado de la jaula cuando luchaba con el león y con el tigre.



P. P. CHANELA.

ANGEL LÓPEZ (REGATERO)

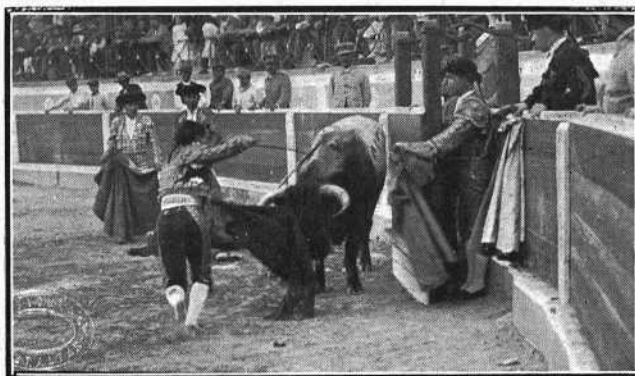
NOVILLADA EN LA LINEA



PADILLA TIRÁNDOSE Á MATAR

El día 1.º del mes actual hubo una gran entrada en la plaza de toros de La Línea de la Concepción, donde lidiaban seis reses de la ganadería de Cámara los matadores de novillos *Punteret, Larita y Padilla*.

El diestro madrileño, que figuraba en el cartel en primer lugar, tuvo una buenísima tarde y fué muy aplaudido, especialmen-



PUNTERET ENTRANDO Á MATAR EL CUARTO TORO

te en la faena de muleta y en la muerte de su primer toro.

Los otros matadores demostraron también muy buena voluntad y oyeron palmas.

No es cosa de examinar minuciosamente el trabajo que hicieron, pues la modestia de sus pretensiones no justificaría una censura severa. Cumplieron y con esto basta.



EL PRIMER TORO FIQUEADO

Fots. Freyone

NOVILLOS Y BECERRADAS



SEVILLA. JUAN GÓMEZ (VALENCINA) Y LUIS GUZMÁN (ZAPATERITO) COGIDOS EN LA NOVILLADA ÚLTIMA  
Fot. Pérez-Romero



ZARAGOZA. FAUSTINO GIL TOREANDO DE CAPA  
Fot. Grasa

Publicamos los retratos de los dos diestros heridos el domingo último en la corrida organizada por el semanario *Don Cecilio*, de la cual hablamos en otro lugar.

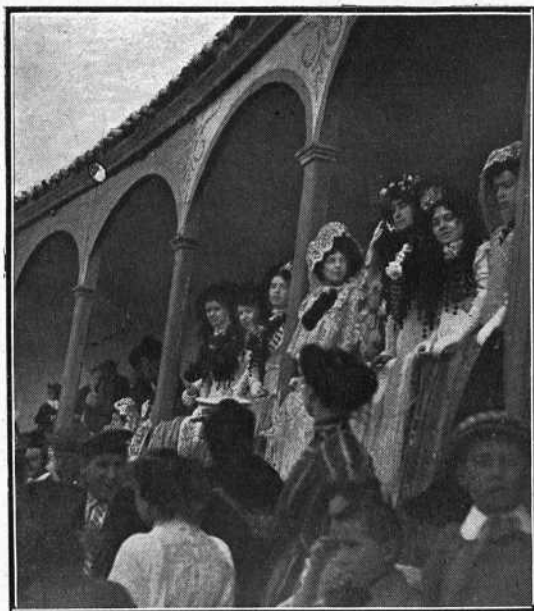
En Zaragoza hubo el domingo también una becerrada organizada por el gremio de vaqueros, y en la cual los espadas Remigio Tolosana, Isidoro Abascal, Faustino Gil, José Vived y Francisco Palacios quedaron bien.

Los toreadores hicieron lo que sabían y lo que no sabían por agradar, lográndolo en algunos momentos, muy breves por cierto, y en otros haciendo reír, que es á lo que va de buena fe el público á estas funciones.

Las presidentas, lujosas y bonitas, fueron lo mejor de la sesión taurina.

A beneficio de los reservistas de la provincia se verificó el domingo último en Toledo una novillada, en la cual actuaron de matadores dos aficionados de la capital.

Presidieron bellas señoritas. La entrada fué buena, aunque no tanto como había derecho á esperar, dado el fin benéfico de la fiesta.



TOLEDO. PRESIDENTAS DE LA BECERRADA BENÉFICA  
Fot. Garcés



ZARAGOZA. PRESIDENTAS DE LA BECERRADA DE LOS VAQUEROS  
Fot. Grasa



## NOVILLOS EN MADRID

QUINTA DE ABONO

**CADA DIA PEOR** Las corridas de novillos de este verano tienen cada día menores atractivos. No se ve en ellas nada saliente; si de una sacamos veinte grados de aburrimiento, de la siguiente sacamos treinta. Y pasan las tardes enteras sin que por un solo momento nada nos haga olvidar el perpetuo bostezo.

En la última fueron los novillos de la marquesa de los Castellones, y no dieron ocasión á que espadas, picadores y banderilleros rompieran el hielo de la indiferencia en que transcurrió la fiesta durante las casi dos horas y media que duró.

El primero fué grande y tuvo poder; pero se salió suelto de las cuatro varas que tomó por cuatro tumbos y una cabalgadura muerta.

En banderillas estuvo suave, y á la muerte llegó apurado. Fué el segundo manso hasta más no poder. Llevó fuego y acabó su vida en continuo deseo de marcharse á la dehesa.

Algo más bravo fué el tercero al principio, y se quedó después. Tomó seis raciones de hierro, en las que no le hicieron daño, y derribó cuatro veces. Estuvo quedado en palos

y se avivó al final. Sin fijeza,roso y saliéndose suelto tomó cinco arañazos el cuarto por una sola caída. A los tercios siguientes pasó incierto.

El quinto resultó muy tardo; pero tuvo gran poder en varas, de las que tomó cinco por cuatro destronamientos y tres jacas difuntas. Completamente aplomado y manso llegó á los finales de su existencia. Cumplió el sexto en el tercio primero al aceptar cinco lancetazos por cuatro caídas y una víctima; estuvo pronto al comenzar las banderillas y acabó su vida en vergonzosa fuga.

Eran tuertos el primero, quinto y sexto, y los otros tres, mogones.

Dicen que esta ganadería ha sido enajenada al criador sevillano D. Julio Lafitte, y han hecho bien, porque en la larga docena de años que se corren reses de Castellones no recordamos haber visto una corrida buena.

En la novillada del día 8 no fueron sólo los toros los que contribuyeron al general aburrimiento, sino el personal de las cuadrillas, que no hizo nada que mereciera aplausos de esos que da el espectador cuando se entusiasma.

Un puyazo de *Melones Chico* en el toro quinto y un par de *Conejito Chico* al sexto fué lo único menos malo que vimos. Lo demás, todo malísimo, y como si se hiciera con el deliberado propósito de perjudicar á la fiesta de toros.

Por su parte los espadas, he aquí lo que hicieron.

**CALERITO** Tiene de sobra acreditado que sabe andar entre los toros, y como viera que su primero, llegó á la muerte quedado, resolvió no abusar con la muleta, y en cuanto dió cuatro pases, con dos

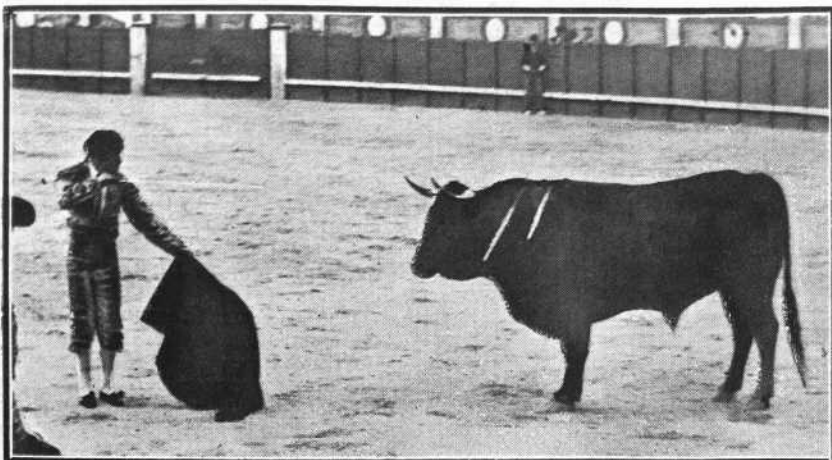


PACOMIO REMATANDO UN QUITE



CALERITO SALIENDO DE UN PAR

Foto. Irigoyen



OSTIONCITO ENTRANDO Á MATAR

Fot Irigoyen

que el toro se ciñó, según era de esperar en el terreno en que fué herido.

El cuarto estaba nerviosillo y se acostaba del derecho. Calero se movió mucho con la muleta y buscó el alivio al pinchar, por lo que el sable quedó más bajo del sitio de las palmas. No hubo de éstas, y, en cambio, hubo 105 pesetas de Manolo Bomba, á quien había brindado el simpático zaragozano. Este banderilleó á este mismo toro sin lucimiento, y en quites y toreando de capa al primero, quedó bien.

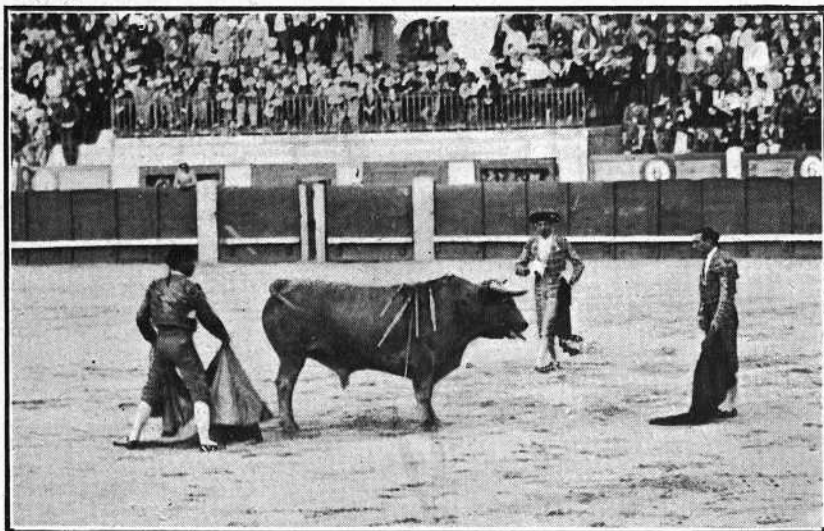
**OSTIONCITO** Tuvo la mala pata de que le tocara el más buey, que fué el segundo, y el peor de los tres turtos, que fué el quinto. No nos entusiasmó con ningún lance extraordinario; pero estuvo breve y decidido con el estoque, y á los dos los mató cara á cara con valentía y habilidad. Con la muleta quedó mejor en el primero suyo, en el que también fué bien ayudado por Pacomio, y en el quinto estuvo medrosillo y desconfiado en demasía.

No debe empeñarse en torear de capa á todos los toros, pues tal faena es muchas veces contraproducente, como le pasó con su toro primero, á cuyo aplomamiento contribuyó éi más que nadie con unos capotazos innecesarios que le dió fuera de tiempo y de toda lógica.

**PACOMIO PERIBAÑEZ** Estuvo mejor que en las corridas pasadas, pues además de hacer mucho bueno con el capote, quiso matar mejor de lo que acostumbra, y como querer es poder, á fuerza de voluntad conseguirá lo que persigue. Les llegó á los toros más con la muleta, especialmente al tercero, y á éste le



CAIERITO EN SU PRIMER TORO



PACOMIO EN SU PRIMER TORO

Fots, Goñi

coladas por el lado derecho, entró bien á dar un pinchazo. Seguidamente entró otra vez, y por llevar la muleta alta tiró el bicho á desarmarle y le dió un palotazo. Para obligar á que el toro hiciera por él, le entró la tercera vez de dentro á fuera, junto al toril, donde no quiso hacer mucho el diestro y quedó en pinchazo lo que pudo ser estocada. Acabó con media con la salida del toro hacia las tablas entre la puerta de arrastre y los toriles. Aunque se quiso ir el espada, quedó en este cuarto viaje el estoque contrario por lo mucho

entró con gana de quedarse con él. Verdad es que era mogón y no había gran peligro; pero bueno es querer hacerlo y por eso hay que aplaudirle. Debe desechar el vicio de arquear el brazo. El pitón derecho hay que salvarlo con riñones y con el buen manejo de la mano izquierda. Todo lo demás son vicios que no debe adquirir el que quiera dinero y popularidad en la profesión taurina.

También hay que recomendar á Pacomio que no toree de capa á todos los toros.

¿Por qué les ha entrado á todos ustedes esa manía?

CORRIDAS EN VITORIA Y SANTANDER EL 5 DE AGOSTO



VITORIA. UNA CAÍDA Y GAONA AL QUITE



VITORIA. REGATERÍN PASANDO DE MULETA

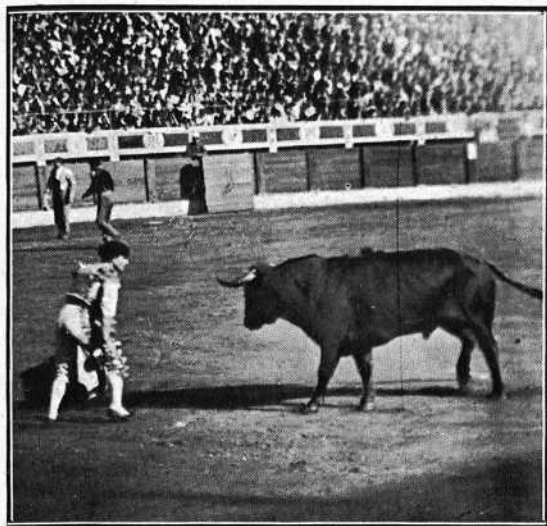
Fots. Irigoyen

La tercera corrida de ferias celebrada en Santander con ganado de Miura, como en otro lugar de este número decimos, estuvo á cargo de *Bombita* y Vicente Pastor con sus cuadrillas.

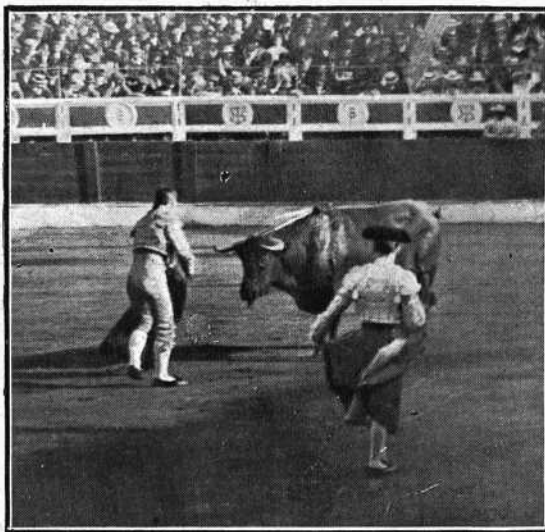
El diestro de Tomares logró una ovación de las grandes al matar su primer toro y al banderillar el quinto, al cual toreó de capa con mucho lucimiento rematando con un artístico farol.

Vicente Pastor oyó muy justos aplausos en la muerte del segundo toro, que salió manso, y al cual trasteó inteligentemente.

En la primera corrida de Vitoria, en la cual lidiaron toros de Aleas *Regaterín* y Gaona, fué lo mejor un gran puyazo que puso *Chano* al segundo bicho.



SANTANDER. BOMBITA REMATANDO UN QUITE



SANTANDER. VICENTE PASTOR PASANDO DE MULETA

Fots. Hoyo

LUCHADORES DEL TOREO

LOS QUE NO LLEGARON



ANTONIO DABÓ  
Fot. Compañía

anónima á buscar en el honrado trabajo, cada cual según sus aptitudes, un sustento que con los toros no encontraban tan fácil como soñaron.

Mucho más dignos de aplauso son los que tal hacen, que esos otros que insisten en lucir una coleta, que nada significa y para nada les sirve, si no es para disfrazar vagancias que no pueden tolerarse en la gente joven nunca.

En mi modesto archivo elijo al azar seis fotografías, entre las muchas que tengo de toreros que lucharon como todos, que pasaron iguales penalidades, que quizá tuvieron condiciones y no las pudieron mostrar oportunamente, y que al ver que no eran lo que soñaron volvieron á confundirse entre los *seglares*, sin conservar otra cosa que el recuerdo de sus aficiones.

Publicadas estas fotografías sin poner al pie los nombres correspondientes resultarían conocidas para muy pocos lectores. La



EMILIO PINAR (EL CUCHARERO)  
Fot. Calvet

No sólo tienen derecho á que sus figuras se den á la estampa los toreros que han tenido la suerte de llegar á envidiables puestos. Necesidades de la información hacen que se prodiguen con harta frecuencia sus retratos, que ya son familiares á todo el mundo, pues que hasta en la sopa y con cualquier motivo hay que ofrecerlos en todas posturas para satisfacer la pública curiosidad.

Hay una clase, muy digna del respeto de los aficionados, hacia la que deben volver la vista todos aquellos que se empeñan en ser toreros sin condiciones para tan difíciles empresas.

Los que tuvieron la fuerza de voluntad necesaria para abandonar propósitos, que no en todos ellos constituían locura, y volvieron á la masa

mayoría del público no los ha visto nunca, y acaso no hay en la actual generación muchos que hayan oído sus nombres. Antonio Dabó vistió el traje de luces quince ó veinte años, y hubo una época en la que creyó posible llegar á ocupar un buen puesto como matador. Se convenció de que estaba equivocado y retornó á su oficio de carpintero. Tuvo después la desgracia de quedarse ciego, y los últimos años que vivió podía vérselo en la calle de Medinaceli sentado en un tripode y rasgueando una guitarra. ¡Cuántas ilusiones perdidas!

Emilio Pinar (el *Cucharero*) banderilleaba en novilladas hace más de veinte años, tenía valor y no se daba mala maña para la difícil profesión. Quiso matar también, y no es cosa que los ensayos le dieran excelente resultado. Persistió en la lucha y, á decir verdad, hizo más que otros que se empeñan en seguir la profesión; pero sin duda vió que no iba á llegar donde quería, y se despojó del apéndice simbólico.

Con frecuencia se le ve por esas calles luciendo espeso bigote negro, despojado de todo carácter tauromaco. Se gana honradamente la vida, demostrando especiales aptitudes para la contabilidad en una oficina.

En Córdoba, hace unos diez ó doce años, se comenzó á hablar de un nuevo matador de novillos que prometía grandes cosas: Enrique Piedrola (*Cuberito*). Mató algunas corridas en Andalucía y la Mancha, y no se había vuelto á saber nada de él.



JOSÉ GARCÍA MARISCAL  
Fot. Ayala



MARIANO VILLAHERMOSA  
(EL PEINAO)

Fot. Amador.

Ahora puede leerse en algunos periódicos de aquella capital: «Enrique Piedrola, constructor de banderillas.» Luego, el hombre gana el sustento en la fragua y ha arrinconado alamares y taleguillas de vivos colores.

El 13 de Agosto de 1899 debutaron en Madrid seis espadas novilleros, y eran *Campitos*, *Canaritos*, *Aransaito*, *Suarito*, *Mariscal* y *Calerito*.

El quinto de aquella promoción, José García Mariscal, no pudo hacer más que dar dos ó tres pases, por cierto con buen estilo. Un fuerte chaparrón hizo acabar la corrida en aquel momento. El joven Mariscal tenía ilusiones de ser un fenómeno; trabajó en plazas cercanas á Madrid, y desapareció. Dicen que en su tierra, Granada, se dedica al comercio.

Pedro Domingo el (*Aragonés*) quiso matar toros y mató algunos por esas plazas de Dios. Persiguió con tenacidad el ser torero popular y no lo consiguió; en vista de lo cual, volvió á su oficio de panadero. La circunstancia de estar trabajando en una tahona de Madrid me proporciona el verle con frecuencia, y no sé qué secreta simpatía siento hacia él cuando le encuentro en el traje de faena, mientras otros lucen sus entallados vestidos por esas calles sin mayores motivos que Pedro.

Mariano Villahermosa (el *Peinao*) banderilleó en algunas novilladas de Madrid hace más de dos lustros, y quiso ser espada. Convencido de que era más difícil de lo que creía, emigró al Brasil, donde se dedicó á trabajar en su oficio de constructor de carruajes.

Estos seis ejemplares no son sino una pequeña muestra de lo que resulta la generalidad.

Hay muchos más, y el hacer una lista completa resultaría para llenar muchas páginas y habría notas muy curiosas que contar.

Establecido en Madrid, en buena posición y próximo á ser concejal del Ayuntamiento, está el hoy buen aficionado D. Faustino Frutos, que fué matador de novillos, y se apodó *Termidor* primeramente y el *Moreno* después. Llegó á trabajar en una novillada en esta plaza, por estos días hace trece años, y convencido de que no le llamaba Dios por tal camino, se cortó la coleta y comenzó á trabajar en la venta de muebles, negocio que sigue con provecho.

Aquel Joaquín García (*Picalimas*) que por los años 94 y 95 sufrió dos gravísimas cogidas, y tuvo por esta circunstancia alguna popularidad, también arrinconó la ropa de torear, y en Aranjuez se le puede ver rechoncho, con un respetable bigote, despachando en su tienda de ultramarinos, sin ocuparse para nada de toros ni que éstos se ocupen de él, ya que se ocuparon demasiado cuando comenzó y le quitaron toda afición, convenciéndole de que estaba equivocado y no había de llegar á ser lo que soñó. Eso sí, no pierde el hombre, cuando hay toros en su pueblo, el presenciar las corridas, á las que asiste con la blusa del tendero sin preocuparse para nada del pantalón de talle ni los tufos.

En Valencia están los que se apodaron *Naverito* y *Juanerito*, hoy periodistas taurinos llamados D. Francisco Pérez y D. Antonio Escobar.

Para los muchos que empiezan y aún no pueden juzgarse á sí mismos, sería de una enseñanza muy útil y muy saludable estudiar, al mismo tiempo que la brillante carrera de los que han llegado y disfrutan de la fama y del dinero, los pormenores de la vida en el arte de los muchos que, empezando con el mismo entusiasmo con que todos empiezan, se quedaron en la estacada, y luego, avisados por su recto criterio, abandonaron la senda equivocadamente emprendida.

No son pocos los que han visto realizados los sueños que acariaron su infancia, pero son más los que se retiraron en momento oportuno y antes de que los retirase por fuerza una cornada.

Los que empiezan, y al empezarsueñan con los cortijos de *Guerrija* y los miles de duros acumulados por *Bombita* y *Machaquilo* en pocos años, no quieren fijarse en ese otro aspecto, que es el real, el efectivo, pues aquellos no son sino las excepciones, los mirlos blancos de la profesión.

De cada millar sale uno que se haga rico con los toros y ocho ó diez que comen con algún desahogo. Los demás, si no se retiran como los seis presentados en este artículo, ruedan vergonzosamente por las plazas y acaban su vida en la miseria.

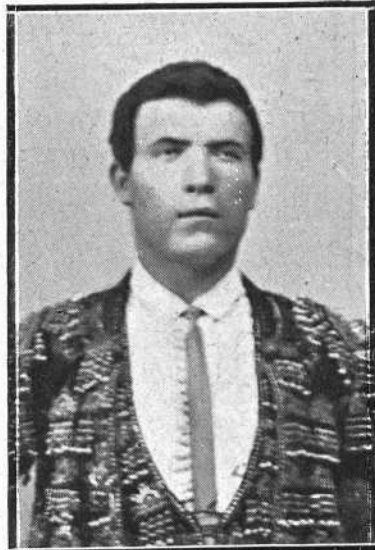
Entre los luchadores del toro son innumerables los que no han podido llegar.

DULZURAS.



ENRIQUE PIEDROLA (CUBERITO)

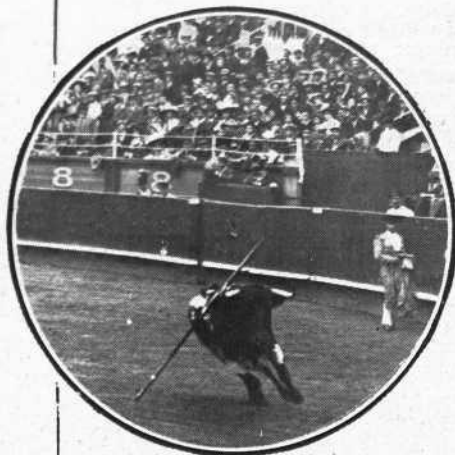
Fot. Palomares



PEDRO DOMINGO (ARAGONÉS)

Fot. Amador

CORRIDA DEL DIA 8 EN SAN SEBASTIAN



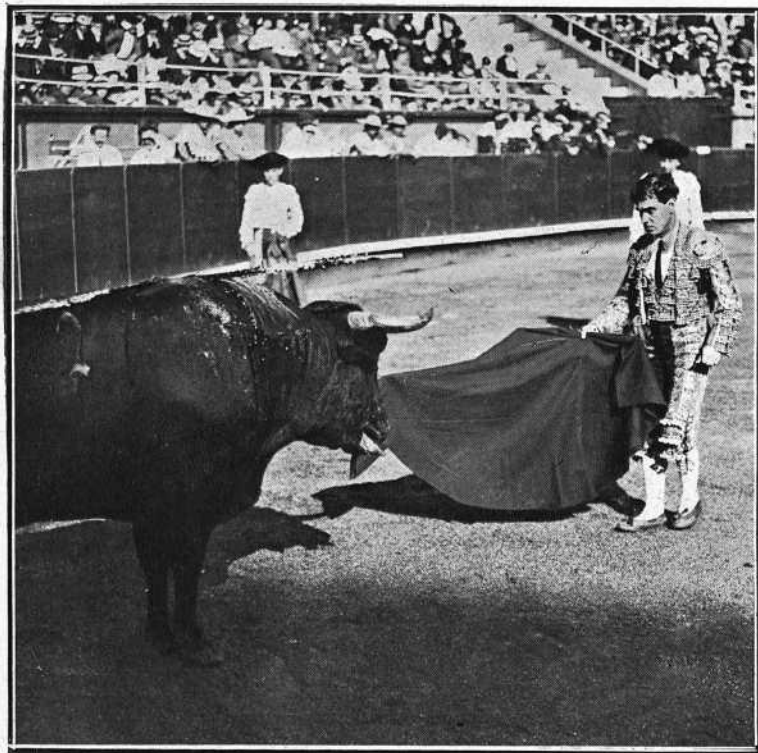
EL SEXTO DE LA TARDE  
CON UNA PUYA COMPLETAMENTE  
ENHEBRADA

Por separado, como habrán visto nuestros lectores, publicamos la reseña de la corrida del domingo en San Sebastián, cuya información gráfica insertamos en la presente página.

En aquella fiesta obtuvo un éxito excepcionalmente feliz el diestro *Relampaguito*, y *Mi-*



RELAMPAGUITO VIENDO CAER Á SU PRIMER TORO



MINUTO TANTEANDO AL PRIMER TORO

Fots. Irigoyen

*nito* tuvo una de las mejores tardes de su vida torera, entusiasmando al público con sus alegrías y derrochando valor en todos los instantes.

*Quinto*, menos afortunado, fué sin embargo muy aplaudido.

La corrida resultó muy animada, y como lógica consecuencia de esto, el público que llenó la plaza quedó complacido.



QUINTO PASANDO DE MUETA  
Á SU SEGUNDO TORO

CORRIDA EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



CAÍDA AL DESCUBIERTO DEL ARTILLERO, Y MORENO DE ALCALÁ AL QUITE

Lidióse el día 1.º de los corrientes en el Puerto de Santa Maria ganado de Miura, que fué bueno, duro y de poder.

Estaban encargados de estoquear los seis bichos que salieron por la puerta de los toriles Vicente Segura y *Moreno de Alcalá*, que estuvieron muy desconfiados toda la tarde y desdichadísimos al herir.

Segura recibió un varetazo en el pecho, no obstante lo cual continuo torearlo. La corrida resultó tan aburrida, que mucha parte del público abandonó la plaza sin esperar á la terminacion.



VICENTE SEGURA VIENDO APUNTILLAR Á SU SEGUNDO TORO

Fots. Castroverde

## LOS TOROS EN AMERICA

**QUE PERSIGUEN LOS EMPRESARIOS?** Esa ha sido la pregunta que se han hecho la generalidad de los aficionados al conocer detalles de la contrata de *Bombila* para la nueva plaza que se construye en Real de San Carlos y la de Fuentes para la otra de Montevideo.

¿Qué persiguen los empresarios al llevar á unas corridas de puro simulacro á toreros de tanto cartel?

¿No podían, para tan poco peligrosos menesteres, haber llevado á otros toreros que habrían costado mucho menos y hubieran lucido también?

Si se buscan antecedentes, es muy posible que se dé con la clave de este negocio, que bien puede tener una ampliación si las leyes de aquel país lo permitieran.

Desde que el 26 de Febrero de 1888 el toro *Cocinero*, de D. Felipe Vitoria, dió la tremenda cornada á Joaquín Sanz (*Punteret*) que le privó de la vida dos días después, en Montevideo; desde que á consecuencia de aquella desgracia se prohibieron las corridas de toros en aquel país, hay allí aficionados que no descansan en sus trabajos para lograr la restauración de la fiesta taurina en toda su pureza, y después de la propaganda en periódicos, folletos y reuniones, pasan á la más convincente, á la que resulta de los hechos palpables.

Indudablemente, aunque lo nieguen los mismos empresarios, no se meterían en la construcción de una plaza de toros de hierro y cemento armado, con localidades suficientes á que se acomoden 12.000 espectadores, si se habían de correr eternamente reses emboladas.

Al leer la memoria hecha por el concesionario de Real de San Carlos, no se trasluce tal idea.

«Se espera con esto poder organizar los más hermosos espectáculos taurinos que se han organi-



D. ARTURO PEREIRA, REPRESENTANTE DE LA EMPRESA

zados en Sud América, y aunque la concesión sólo permite toros embolados, esta medida no perjudicará las corridas, porque no habiendo la emocionante suerte del sacrificio del caballo, ni la posibilidad de resultar herido algún torero, las suertes serán, fuera de la muerte del toro, tan completas como las que se hacen en España.»

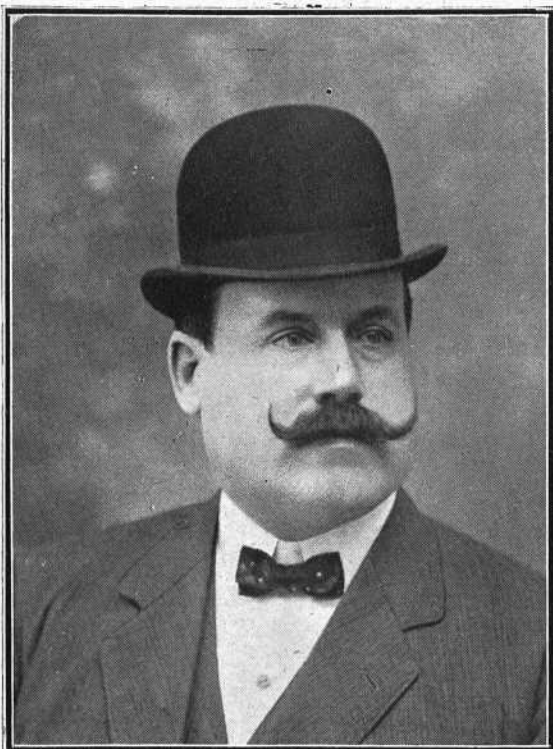
El llevar á *Bombila* unos y á Fuentes otros es garantía de que la mayoría de las suertes han de salir bien ejecutadas, han de producir entusiasmo y pueden inculcar la afición entre el cosmopolita público de Buenos Aires que presenciara las fiestas y los muchos espectadores de Montevideo, unos de los que recuerden haber visto allí los grandes volapiés de Mazzantini, y otros de los que han oído hablar de ellos á los que los vieron hace veinticinco años.

Un día puede salirse una tunda de un cuerno y seguir el espectáculo con más emoción en los que lo presencián; otro día puede la concurrencia pedir la muerte de un toro y ser concedida, y si en esta ocasión el torero tiene suerte de matar con lucimiento, quedarán echados los cimientos para que se concedan las corridas de toros de muerte en Montevideo.

Representa á D. Nicolás Mihánovich, empresario verdadero de Real de San Carlos, D. Arturo Pereira, y es asesor de la empresa D. Juan Malet, dos acérrimos defensores de las corridas á la española, todo lo cual hace pensar en que persiguen algo más que un simulacro perpetuo.

Se van á llevar los señores Pereira y Malet cien toros andaluces y colmenareños, y otros tantos el de la plaza de Montevideo, y si aquello resulta, puede asegurarse que el año 1910 irán á las orillas del Plata, en busca de ídem, todos los maletas, maletines y cofres desahuciados por los públicos españoles.

¡Si fuera verdad! Y si además no volvieran, ¡qué bien íbamos á estar por aquí!



D. JUAN MALET, ASESOR DE LA EMPRESA

Fots Fernández



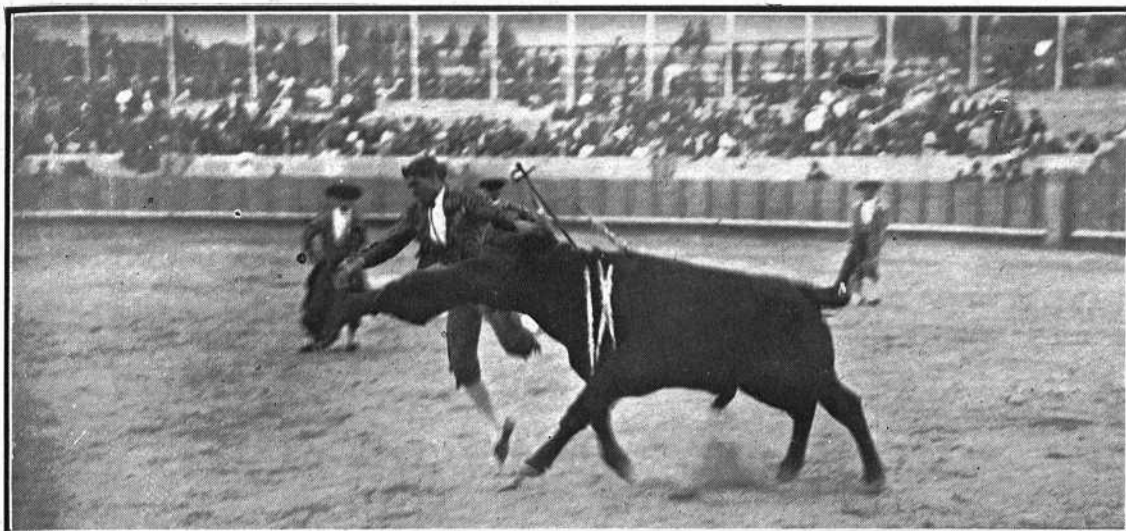
## NOVILLADAS EN CARABANCHEL Y TETUAN

Detalladamente reseñamos en otro sitio de este mismo número la estupenda corrida celebrada en Carabanchel el domingo pasado, y en la cual tuvieron la osadía de presentarse al público seis *diestros* (de algún modo hay que llamarlos) que demostraron, con la única excepción de *Llaverito*, condiciones negativas para eclipsar las glorias de Pedro Romero y *Costillares*.

A tales toreros, tales toros. El ganado fué digno de la fama que ha conseguido el que suele lidiarse en la plaza de Vista Alegre, y con esto nos parece que decimos lo bastante.

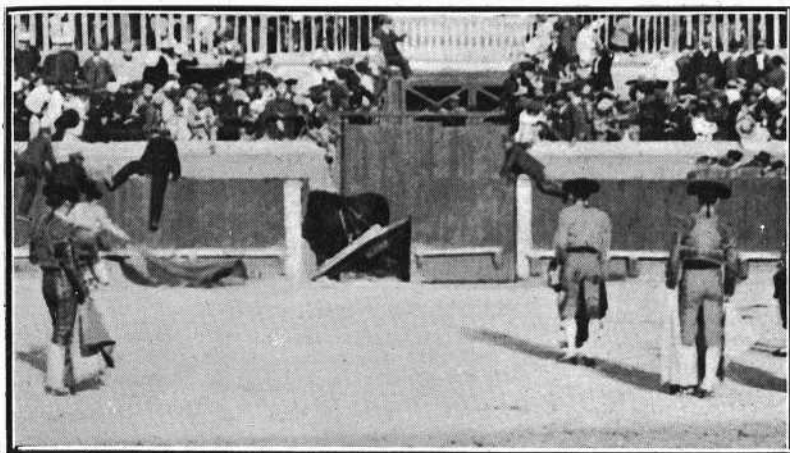


CARABANCHEL. LLAVERITO REMATANDO UN QÜITE Fot. Cifuentes



CARABANCHEL. COGIDA DE LLAVERITO

Fot. Rodero



TETUÁN. EL TORO QUE ROMPIÓ LA PUERTA DE LA BARRERA

Fot. Sánchez

También hubo mansos en Tetuán, pero los lidiadores quedaron mucho mejor que los de la plaza carabanchelera. El *Carbonero*, *Padilla* y *Carreterito de Sevilla* demostraron por lo menos valentía, y esto ya es un tanto.

El último sufrió una cogida y tuvo que retirarse a la enfermería con una cornada en la región glútea con orificio de entrada y salida.

No se limitaron a esto las bajas, pues también necesitó los auxilios del médico de guardia uno de los banderilleros.

Un toro destrozó la puerta de la barrera.

RAFAEL GUERRA (GUERRITA)

Fué indudablemente el torero más completo que ha existido desde que se conoce la fiesta tau-rina.

Francisco Montes armó una verdadera revolución en su tiempo; pero las circunstancias eran muy propicias á ello, toda vez que desde más de diez años antes, que había muerto el popular *Curro Guillén*, no había toreros con suficientes condiciones para entusiasmar á los públicos.

*Guerrita*, por el contrario, llegó cuando para vencer como banderillero había de luchar con el recuerdo del *Gordito*, *Lagartijo* y *Cara Ancha*, y con los méritos de los entonces en activo Pablo Herráiz, *Regalerín*, Valentín Martín, *Funteret*, *Ostión*, *Barbi* y otros muchos; para llamar la atención como torero fino é inteligente había de ponerse enfrente de *Lagartijo*, *Cara-Ancha* y *Gallito*, y para vencer como estoqueador tenía que habérselas con el inmenso Salvador y con el entonces novel Luis Mazzantini, que era el cólera por aquellos años.

Sin embargo, á los veinte de edad se colocó sobre todos los banderilleros, pues cuarteaba por ambos lados con igual facilidad, sin que se supiera nunca por cuál iba á salir hasta que estaba en la cabeza; quebró con inusitada maestría, ses-

gó, relanceó y puso, en fin, banderillas á todos los toros, en todos los terrenos, sin dudar nunca ni dejarse pisar los talones por nadie.

Se hizo espada, y desde el primer año hasta el último de los doce que estuvo en ejercicio, fué el que más corridas toreó entre todos los que estaban en activo.

Toreó de capa bien; pasó de muleta mejor; se supo adornar en quites como el que más; al matar le duraban los toros menos que á nadie, y ejecutó con el estoque todas las suertes conocidas.

Tiene razón quien diga que *Cara-Ancha* dió las verónicas mejor; que *Lagartijo*, en los quites especialmente, ofreció mayor conjunto de elegante estética; que *Frascuolo* fué mucho más valiente; que Mazzantini ejecutó mejor el volapié, y que el *Gallo* toreó mejor de muleta. Pero ninguno de los citados, ni los que vinieron después, lo supo hacer todo bien como supo Rafael Guerra, y esa rara ap-

titud es la que le elevó tan alto. Fué grande, muy grande, y se aprovechó de su superioridad para imponerse á empresarios, ganaderos y compañeros. Se convirtió en un verdadero dictador, y sería injusto negar que bajo tal aspecto hizo mucho daño á la fiesta de toros, ampliando corruptelas conocidas é inventando otras que han recogido para aprovecharlas los que vinieron detrás.

Nació en Córdoba el 6 de Marzo de 1862 del matrimonio José Guerra y Juana Bejarano.

Con *Manene*, *Toverio* y *Mojino* toreaba de chico en los corrales del matadero, del que su padre era portero. Formó parte de la cuadrilla titulada *los niños de Córdoba*, que organizó *Caniqui* en 1876.

En el mes de Agosto de 1878, cuando tenía diez y seis años, empuñó por vez primera, y á petición del público, el estoque y la muleta en la plaza de Alcoy, dando una soberbia estocada á un novillo.

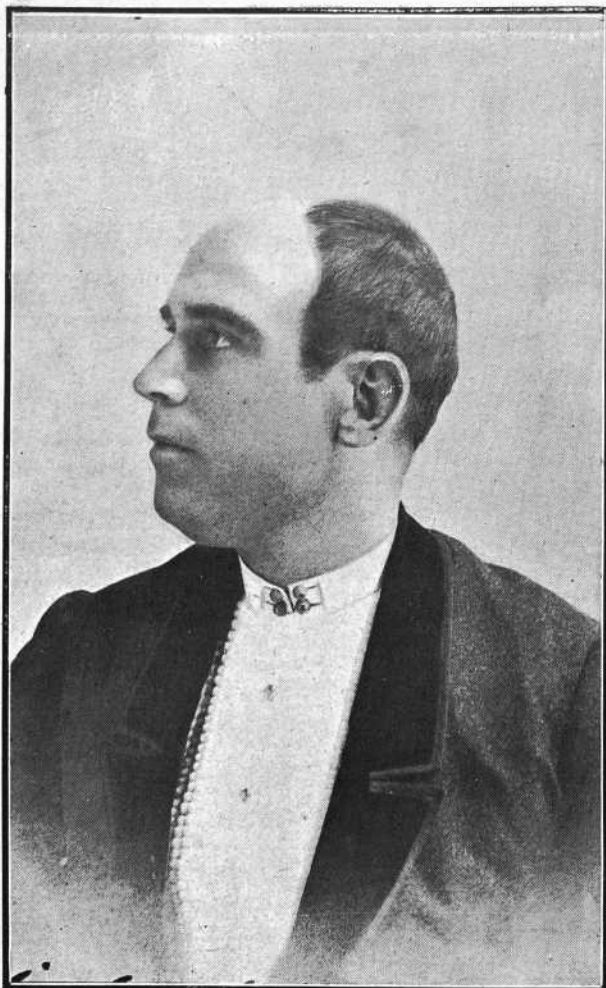
Se disolvió la cuadrilla en 1880, y al siguiente ingresó en la de *Bocanegra*, con quien estuvo hasta Septiembre de 1882, que pasó á la del *Gallo*. Hasta entonces se apodó *Llaverito*, y en la primera corrida que trabajó en Madrid con Fernando Gómez, 24 de Septiembre de 1882, fué el primer cartel en que figuró con el apo-

do de *Guerrita*. Lo que fué como banderillero está dicho al referir que aquellos años estaba el público deseando que pasaran los demás lances de la lidia para que llegara el momento de ver parrear á Rafael.

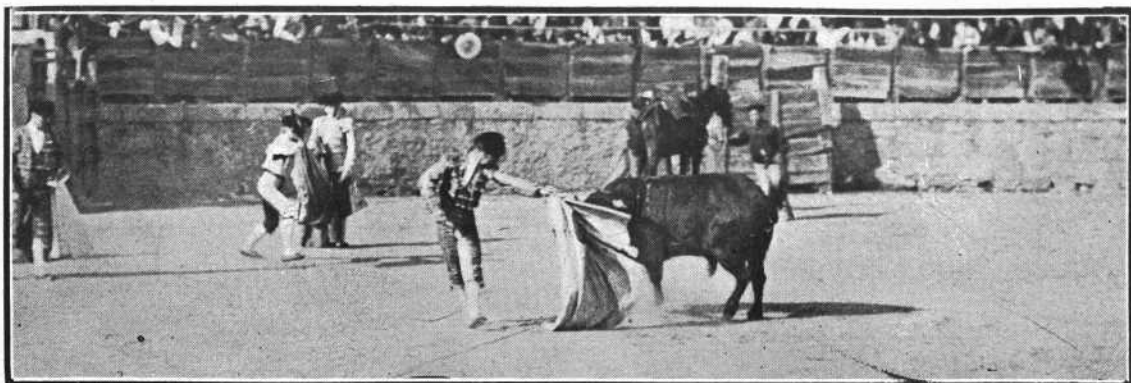
Tomó la alternativa el 29 de Septiembre de 1887 de manos de *Lagartijo*, quien lo tuvo en su cuadrilla desde Septiembre del 85.

Se retiró al terminar las corridas del Pilar el año 1899, después de doce años de vencer á todos los que con él luchaban. Tiene ahora cuarenta y siete años y vive respetado por todos en Córdoba, hacia donde va muchas veces el recuerdo de los que le vieron y aplaudieron durante su vida torera.

Allí existe el Club *Guerrita*, fundado por sus admiradores, al cual concurre él á diario, y cuya visita es obligada para todo buen aficionado que vaya á Córdoba.



## CORRIDA EN EL ESCORIAL EL DIA 10



MAZZANTINITO TOREANDO DE CAPA

Con motivo de la festividad de San Lorenzo se celebró en la incomoda plaza de El Escorial una corrida el martes 10, para la que aquella empresa tenía preparados cinco toros de D. José Bueno, de los cuales mataría *Mazzantinito* los tres primeros y *Dominguín* los dos últimos.

Había sus dudas sobre si este muchacho podría tomar parte en la fiesta, á causa de estar aún resentido de la lesión que hace poco sufrió en Sevilla, y para substituirle, en caso de necesidad, fué al Real Sitio el novillero *Algeteño*, cargado de estoques, muletas y el maletín con el vestido de colorines; pero nada de esto hizo falta, y el torero de Algete, vestido de paisano, vió la corrida desde un tendido.

De Madrid fué poca gente, pero escogida. Habría unos doscientos madrileños de los que más se distinguen entre los buenos aficionados. El calor fué como de día de San Lorenzo, y menos mal que á ratos el viento levantaba un polvo que casi nos asfixiaba, cosa que siempre es un consuelo.

La plaza estaba media si acaso, y aunque el presupuesto era económico, no es de esperar que con los productos emprendan grandes industrias los empresarios. Vamos á la corrida.

Los cinco toros de Bueno, que no juraremos nosotros que fueran todos de igual procedencia, pues que cada cual llevaba en el anca distinto hierro, estaban bien presentados, y algunos, como el primero y segundo, tuvieron tipo más fino de lo que esperábamos.

Aceptó el primero cinco puyazos; el segundo, cuatro; otros cuatro el tercero; ídem ídem el cuarto, y los mismos el que cerró plaza.

El más bravo, sin disputa alguna, fué el segundo, que habría pasado como bueno en cualquier plaza.

Es verdad que los picadores se limitaron á señalar, y salvo alguna vez que apretó *Ceniza*, los demás no quisieron hacer mucho daño á los toros.

*Mazzantinito* llevaba ganas de trabajar, y el hombre dió de sí todo lo que pudo, con arreglo á las condiciones de los toros que estoqueó.

El primero achuchaba por el lado izquierdo, y tomó la querencia de un caballo muerto, por lo que la faena tuvo que ser pesada.

Aprovecho el espada la primera ocasión y entró á asegurar con un meneo de lantero y caído sin soltar, que acabó con el de Bueno.



DOMINGUÍN ACOMPAÑADO DE MAZZANTINITO

Fots. Rivero

## LOS TOROS



UN PAR DEL SORDO

lo encontró al final huído. Lo pasó con valentía y le entró á matar con habilidad y decisión, dejando media inmejorable. La ovación fué aún mayor que en el anterior.

Toreó bien de capa al segundo é hizo dos ó tres quites buenos, y en conjunto tuvo una tarde excelente.

*Dminguín* estaba visiblemente resentido de su última lesión y sin fuerzas para matar toros.

Demasiado hizo al cumplir su cometido sin acobardarse.

Ayudado cariñosamente por *Mazzantini* pasó de muleta á sus dos toros, y al meter el brazo se vió que no tenía fuerzas para llegar, como acostumbra, al morrillo.

Media delantera y un pinchazo dió al cuarto, que no hacía por él, y al sexto, que fué el más buey al final, le toreó tranquilo y lo pasaportó con un pinchazo bajo, otro á un tiempo y una buena. Se le aplaudió porque, teniendo en cuenta las condiciones en que se encontraba, lo merecía.

Alternó en quites, y al torear de capa, se vió que no podía jugar los brazos á su gusto.

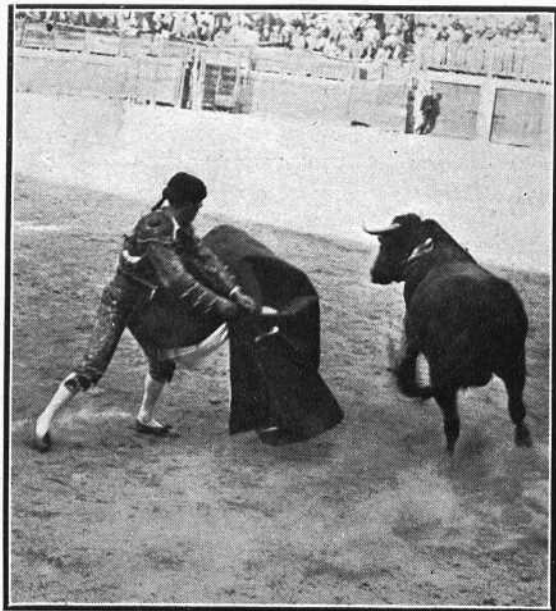
De los picadores se distinguió *Ceniza* en un puyazo, y entre los banderilleros sobresalieron el *Sordo* y *Palomino*.

Como detalle curioso hay que contar que al hacerse el paseo no había llegado el aguacilillo.

Esperándole se retrasó la hora de comenzar la corrida.

Ya se impacientaba el público creyendo que no iba á empezar la fiesta, y el presidente se resolvió á prescindir del jinete decorativo é hizo una seña para que salieran las cuadrillas. La llave, que por su tamaño más parecía de un costurero que de un toril, la recogió un mono sabio.

Verdad es que para una plaza como la de El Escorial, eutrapelia más ó menos no puede hacer gran daño.



DOMINGUÍN LANCEANDO DE CAPA



UN BUEN PUYAZO DE CENIZA

Fots, Rivera

LOS TOROS.

TERCERA CORRIDA

DIA 9 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE PARLADÉ, ESTOQUEADOS POR BOMBITA Y MORENO DE ALGECIRAS

Buena tarde y buena entrada t la corrida de este día, que debió celebrarse y fué suspendida á causa del mal tiempo.

Bombita toreó al primer bicho por verónicas y fué aplaudido.

La res dejó que los jinetes le pincharan cuatro veces, á cambio de una caída, pero sin bajas en la caballeriza.

Bien pareado por Morenito y Patatero, pasó al último tercio, que realizó Ricardo Torres con una faena breve y lucida y una estocada superior.

Bravísimo y de mucho poder el segundo, tomó seis puyazos, á cambio de otras tantas caídas, y mató dos caballos. Los espadas tuvieron ocasiones de lucirse en quites y las aprovecharon.

El segundo tercio corrió á cargo de Gallito Chico y Bizoqui, que cumplieron bien. Luego, Moreno de Algeciras muleteó perfectamente y entró con valentía para dar una estocada caída que se le aplaudió.

Un gran toro también, como el precedente, fué el tercero. Tomó cinco varas, dió igual número de caídas y mató tres caballos. Después de banderilleado por Barquero y Morenito, lo toreó de muleta Bombita y pinchó con poca fortuna, sin conseguir aplausos ni mucho menos.

El que salió después estaba mal de la vista y fué retirado al corral, substituyéndole uno de D. Vicente Martínez, que se dejó picar cuatro veces, dió tres tumbos y mató un caballo.

Dos pares y medio le pusieron Finito y Bazán, y el Moreno le mató de una atravesada.

En el quinto quiso Bombita sacarse la espina que se le había clavado en el tercero, y lo consiguió por completo. El bicho hizo muy buena pelea en varas, tomando seis y haciendo caer á los piqueros cuatro veces.

Bombita lo banderilleó maravillosamente, logrando una ovación que se repitió con creces cuando, después de muletear con arte y adornos, dejó en todo lo alto media estocada superiorísima.

Moreno de Algeciras no quiso ser menos y banderilleó al sexto con tres magníficos pares, después que hubo tomado el bicho cinco varas por cuatro tumbos y dos bajas en la caballeriza.

Luego el diestro cogió los trastos de matar, brindó al regimiento de Valencia, que ocupaba un tendido, y después de una faena preciosa, acabó de media estocada admirable. Fué justa y entusiásticamente ovacionado.

TOROS EN VITORIA

DIA 5 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE ALEAS, ESTOQUEADOS POR REGATERIN Y GAONA

Con tarde hermosa y regular entrada, comenzó la primera corrida, con la aparición de las cuadrillas entre un diluvio de palmas. Los ganaderos ocupan el palco número 15, y aparece

Accituno. Es de pelo colorado y su buena lámina hace estallar un cerrado aplauso del público. Aún no se había extinguido el ruido de las palmas cuando se oyen otras á Regaterin por unos modestos lances de capa.

Accituno es bravo con los caballos, á los que toma seis varas por dos caídas sin defunciones. Los espadas son ovacionados en quites.

Dos pares buenos, uno de ellos al sesgo, clava Victoriano Boto y otros dos buenos al cuarteo Juan Antonio Mejía.

Regaterin brinda, y despues de un susto que le dió su hermano cayendo ante la cara del toro, pasa aceptablemente, da un pinchazo bueno y después una contraria. (Palmas.)

Romero. Este segundo toro es bravo, codicioso y de poder en cinco puyazos, por tres descensos y una potranca rota.

Chamito picó muy bien y los espadas oyeron palmas por sus adornos con el capotillo.

Un buen par colocó Aguilita, y Jeromo quedó regular.

Brinda Gaona arrogante, y al marchar del toro en pos, éste dice suplicante:  
¡Ven, Rodolfo, ven, por Dios!

En efecto, en cuanto se acerca toma la muleta con bravura, y el joven mejicano oye aplausos por su faena. Al hilo de las tablas pincha en hueso dos veces, y se mete más al dar una estocada hasta la mano un poco caída. (Ovación.)

Milagroso. Manso desde los pitones al rabo. Por compromiso arranca tres veces á los caballos y el presidente se gana una formidable bronca por mandar banderillas frías.

Mellaíto y Bonifa, pasan sus correspondientes fatigas para llenar su cometido, sin que por un momento cesen los silbidos al concejal de turno.

Regaterin, sin pasar de muleta, atiza un mandoble á paso de banderillas, del que sale perseguido y arrollado.

Mientras tanto, al presidente se le increpa duramente en todo el ancho del coso. Rueda el manso Milagroso y á Boto aplaude la gente.

Albañil. Muy flojito también, aunque con algún poder, recibió cuatro

sangrías, por tres porrazos y un cádaver.

Jeromo puso un par delantero y cayó ante la cara del Aleas, llevándose á éste Bonifa. Otro par de Recalcao y medio de Jeromo, y llega la res defendiéndose al trance final.

Gaona sufre un desarme al dar media estocada. Luego da otra media caída, tendida y atravesada, y tras dos intentos inútiles dobla el colorao.

Famoso. A fuerza de acosarle y con su correspondiente vuelta de fisonomía, sufre cuatro arañazos, derriba una vez y realiza un jamelguicidio. Veneno le dejó metido el palo en una de las convidadas y Regaterin se vió apurado al hacer un quite.

Tres buenos pares colocan Mellaíto y Regaterin Chico, y el colmenareño pasa muy quedado al último tercio.

Regaterin le pasa con precauciones, da dos pinchazos en los que se encoge el toro y acaba con una hasta la mano. (Palmas.)

Redondo. Al salir remata en las tablas tras el primer puyazo; se cuela al callejón.

Fué muy bravo y sufrió mucho castigo en las seis varas que tomó, por cuatro golpes y dos caballos muertos.

Este Aleas resultó bravo y noble hasta más no poder, y á los acordes de la música colocó Gaona un par superior al cambio y otro superior al cuarteo. (Ovación.)

Cerró el tercio Recalcao, y Gaona brinda á la gente del sol.

Torea de cerca y con valentía al bravo animal, y entra muy derecho, pero fuera del centro, para dejar una estocada baja hasta la mano.

Hubo ovación y salida en hombros.

SEGUNDA CORRIDA

DIA 8 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE GÓMEZ PARA GUERRERITO Y MAZZANTINITO

La tarde, amenazadora, y la entrada, para perder dinero.

El primero de Gómez fué voluntarioso y proporcionó dos aparatosas caídas en las cuatro varas que tomó.

No hicieron nada de notable los banderilleros, y pasó á manos de Guerrerito, quien toreó de muleta cerca y con inteligencia para dar un pinchazo y una buena estocada entrando corto y por derecho. (Palmas.)

De cuatro varas por cuatro caídas y dos pencos fallecidos se compuso el primer tercio, en el que Agujetillas fué obsequiado con pitos por lo medianamente que alanceó. Mazzantinito fué muy aplaudido en quites.

Perdigón de Madrid y Palomo clavaron tres buenos pares, y Mazzantinito pasó de muleta regularmente para dar media estocada con sus pequeños defectos de colocación, pues no estaba completamente en lo alto ni del todo derecha.

Bravo y duro fué el tercero en las cinco veces que acometió á los caballos, á los que proporcionó tres batcazos y mató un pegaso.

La faena de muleta de *Guerretero* fué pesadita, y menos mal que al matar logró una estocada que, por estar un tanto ida, necesitó el refrendo de un descabello á pulso.

(Ovación.)

También fué bravo el cuarto en el tercio primero y se acercó en seis ocasiones á los del castoreño. Dió dos caídas y mató dos sombras de caballo.

Cogió los palos Tomás Alarcón y colocó dos pares de frente buenos. (Muchas palmas.)

El *Sordo* completó el tercio y Tomás Alarcón brindó la muerte á los oficiales del Ejército, haciendo votos por el triunfo de nuestras armas en Melilla.

La faena de muleta fué vistosa y con ella aburrió al toro, por lo que después le costó trabajo meterle mano y tuvo que dar cuatro pinchazos y dos estocadas atravesadas.

Al quinto le hicieron cuatro rasguños los picadores, á los que dió dos golpetazos y mató una jaca.

*Guerretero*, que se había adornado en quites, clavó tres pares de palos, uno de ellos superior, y al llegar la última hora estaba huído el animal, con el que realizó una faena inteligente, preludio de una estocada delantera. (Muchos aplausos.)

Cinco varas recibió el sexto y quedó para el arrastre un pollino.

Alarcón cogió otra vez los palos, no logrando poner más que dos medios. El *Sordo* acabó la serie sin gran lucimiento, y, por última vez, Tomás brinda al sol, hace una brega movida y acaba con una delantera y un descabello. (Palmas.)

## TOROS EN PONTEVEDRA

DÍA 8 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE PALHA, ESTOQUEADOS POR VICENTE PASTOR Y GAONA

Llovió antes de comenzar la corrida, pero no por eso se suspendió la fiesta.

El ganado fué gordo, bien puesto, bravo y de poder. El toro lidiado en último lugar fué el más pequeño de todos, pero ya quisieran muchos como él otras ganaderías.

En sus faenas de los dos primeros bichos hicieron los espadas cuanto podían para agradar, pero no lo consiguieron. No obstante su buena voluntad, estuvieron desafortunadísimos y pincharon á destajo.

No tardaron en tomar el desquite. Vicente Pastor se deshizo del tercero después de una brillante faena, parando mucho los pies y pinchando

en su sitio. No se le aplaudió todo lo que merecía.

El cuarto fué el toro de la tarde.

Gaona lo recogió con mucho lucimiento, y con lances lindísimos, rematados á conciencia, empezando con bravura y acabando sin trompicones.

Y Vicente Pastor sintió los impulsos de la emulación, y se salió á los medios é hizo varias monerías.

Sonó la música para los maestros, y éstos tomaron los palos. Gaona puso un soberbio par cambiando, y Vicente Pastor le secundó con otro, no tan bueno como el del mejicano.

Gaona se fué al bicho, y después de muy pocos pases, atizó una buena en todo lo alto. El bicho tardó algo en caer y esto deslució la faena.

El quinto fué también de mucho poder; un torazo.

Los de Palha despenaron á 16 caballos.

De los chicos, Alcolea. De los picadores, casi todos. El *abuelo*, hecho un héroe.

En la plaza había burladeros, por resentirse Vicente Pastor de un varretazo que recibió en la corrida de Bilbao.

El público estuvo muy discreto.

## TOROS EN MANZANARES

DÍA 8 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE LOZANO PARA COCHERITO Y REGATERÍN

No está el año para toros. En la brigada de Orozco han salido estos días infinitos reservistas de esta provincia y no hay familia que no tenga duelos que llorar.

Por esta causa, á pesar de que es domingo y de ser ésta la primera corrida que se da este año en la Mancha, la entrada es floja.

Los toros no han hecho más que cumplir y la presentación ha dejado bastante que desear. Los jugadores en quinto y sexto lugar llegaron al tercio final en malas condiciones y dieron que hacer á los espadas de turno.

*Cocherito*, en los dos primeros suyos, quedó muy bien y se hizo aplaudir con la muleta y el estoque.

El quinto llegó en malas condiciones á la muerte y sacó todo el partido posible de él, por lo que el concurso le aplaudió.

Con la capa estuvo toda la tarde muy trabajador y acertado.

*Regaterín* también estuvo muy bueno en los toros segundo y cuarto. El último llegó muy resabiado y obligó á Antonio á hacer una faena pesada, que le toleró el público en gracia á lo bien que había estado toda la tarde.

Con la capa y en los quites no cesó de oír aplausos.

Ambos espadas banderillearon al quinto de modo superior y fueron delirantemente aplaudidos.

## TOROS EN VICHY

En Vichy (Francia) se celebró el domingo una corrida de toros, en la que toreó el espada madrileño *Segurita*, quien, según referencias telegráficas, estuvo bien con el estoque y banderilleó de excelente manera. No hemos recibido noticias detalladas

## NOVILLOS EN TETUAN

DÍA 8 DE AGOSTO

Seis novillos de Valdelagrana, estoqueados por *Carbonero*, Padilla y *Carreterito de Sevilla*.

*Carbonero* mató sus dos bueyes muy bien, mucho mejor de lo que merecían y escuchó justos aplausos.

Antonio Padilla cumplió en los suyos, y *Carreterito de Sevilla* en el único toro que mató demostró que no es un iluso.

LISTA DE ACCIDENTES

*Carbonero* en el último toro, al saltar la barrera, fué alcanzado por el pajarraco, sufriendo una herida en la parte posterior del muslo con orificio de salida en la región anterior.

*Carreterito*, al matar su primero, fué alcanzado por el enemigo, resultando herido en el tercio inferior del muslo derecho, en una extensión de 10 centímetros, pero por fortuna no ahondó el cuerno.

Padilla, en el quinto, sufrió una contusión en la nariz que le produjo abundante hemorragia.

Este mismo toro infirió una herida leve en un dedo á un banderillero y golpeó también á un piquero fracturándole otro dedo.

De todas estas lesiones, la única que ofrece cuidado es la de *Carbonero*. ¡Qué toritos!

## NOVILLOS EN CARABANCHEL

DÍA 8 DE AGOSTO

SEIS NOVILLOS DE MATEOS DE EL ESCORIAL, ESTOQUEADOS POR *MORENITO DE VITORIA*, *LESACA II*, *ALMENDRO*, *LLAVERITO*, *BOMBITA IV* Y *CHICOTE*

Al *pisto taurino* ofrecido por la empresa no acudieron muchos comensales, y los pocos que presenciaron el modesto espectáculo salieron de la plaza con visibles muestras de desagrado.

Los toros de Mateos fueron mansos en toda la línea. Ni uno de ellos demostró condiciones para la lidia. Saltarines y huídos, en más de una ocasión pusieron á los *soñadores de taleguinas* en gravísimos aprietos.

*Morenito de Vitoria*, *tue breve*: pinchó quince ó veinte veces, unas barrenando, otras á traición y siempre en mal sitio. Salieron los mansos al mismo tiempo que el bicho recibía un sable.

zo en el pescuezo; se echó y *Morenilo* oyó delicadas fiores.

*Lesaca II* también empleó el esto que con immoderado abuso, pero al fin le hizo pupa á su enemigo en los sótanos y vió salir las muillas; ¡un triunfo!

*Almendro*, con más posturas que una bailarina y más miedo que una vieja, demostró su equivocación y su ignorancia. El toro fué al corral y *Fosturilas* escuchó lo suyo.

*Llaverito* fué el mejor de todos. Estuvo cerca, remató algunos pases y entró bien á matar.

*Bombita IV* tuvo la suerte de que sonase la flauta, y agarró una buena en lo alto, pero ni reveló arte ni conocimiento alguno. Fué un premio gordo de la lotería.

Y, por último, *Chicote* no sabe ni vestirse de torero. También se llevaron los mansos á su enemigo.

*Vacuna* y *Chiquito de Madrid* cogieron buenos pares y bregaron bien, llevando, en unión de *Montañés*, el peso de la corrida.

## NOVILLOS EN SEVILLA

DÍA 8 DE AGOSTO

La corrida de *Don Cecilio*, anunciada para el domingo último se verificó con buena entrada, y tuvo, como de costumbre, dos partes, cómica la primera y de lidia ordinaria la segunda.

Pasemos por alto las «gracias» que hicieron con dos novilluchos unos individuos apodados el *Botijo*, el *Búcaro* y *Varguillas*, al primero de los cuales, después de sufrir varios revolcones, alguno de ellos de mayor cuantía, le echaron al corral, incólume, el bicho que debería haber estoqueado.

En lidia ordinaria corrieron cuatro novillos de D. Antonio Olmedo las cuadrillas de Valencia y *Zapaterito*. Ambos fueron cogidos y volteados, resultando el primero con una colección de contusiones y conmoción cerebral, y el segundo con dos costillas hundidas.

El último bicho de la corrida lo mató de media estocada buen oyendo palmas, el *Portugués*.

## NOVILLOS EN HUELVA

DÍA 8 DE AGOSTO

SEIS RESES DE GARCIA CID, ESTOQUEADAS POR *NAVARRITO*, *AGUILERITA* Y *HERMOSILLA*

Con mala entrada se verificó la corrida. El ganado fué grande, bravo, noble, á excepción del primer bicho. He aquí lo que hicieron los matadores:

Rafael Navarro (*Navarrito*) se portó regularmente en el primero con la muleta, pero con el estoque estuvo más acertado, pues dió una en su sitio entrando bien y fué aplaudido. En el segundo toreó mejor, pero

pinchó mal tres veces é intentó otras tantas el descabello.

Juan Lérica (*Aguilera*) logró una oreja en su segundo toro. No habiemos de los demás.

Ricardo Hermosilla estuvo valiente, pero ignorante. Tuvo, sin embargo, la suerte de matar á estocada por toro.

De los palitroqueros se hicieron dignos de mención especial *Solerito* y *Rubio*.

## NOVILLOS EN LA LINEA CUATRO RESES DE TAMACON, ESTOQUEADAS POR *ESPARTIE-RITO II* Y *RONDEÑO*

Los novillos de esta corrida resultaron regulares.

*Espartento II* estuvo muy valiente, mató bien á su primero y mejor al tercero, cuya oreja le fué concedida.

Este mismo toro lo banderilló muy bien.

Fué sacado en hombros.

*Rondeño*, bien en uno y regular en el otro.

Banderilleando, bien.

## NOVILLOS EN CADIZ

DÍA 8 DE AGOSTO

TOROS DE URCOLA. *MOGINO*, *EL SERIO* Y *CALDERON*

A beneficio de la Asociación de Caridad se ha celebrado una novillada, presidida por las bellas señoritas *Adela Hezode*, *Carmen Gómez Verdugo*, *Josefa Lerdo*, *Ana Moreno* y *Paulina Ruiz Tagle*, y la esposa del gobernador civil.

Los palcos, adornados con excelente gusto artístico, estaban ocupados por lo más florido de la sociedad gaditana.

Se lidiaron seis novillos de Urcola, que fueron difíciles, y dos de ellos tuvieron que ser fogueados.

*Mogino Chico* quedó bien en general. Al matar el cuarto fué cogido sin consecuencias.

Los espadas mejicanos *Serio* y *Calderón* torearon bien de muleta y dieron algunas notas de valentía; pero no tuvieron suerte con el acero.

El picador Santa Clara resultó con la fractura del brazo izquierdo al sufrir una caída en el cuarto toro.

## NOVILLOS EN CARTAGENA

DÍA 8 DE AGOSTO

TOROS DE HERRERO MANJON LOMBARDINI Y LÓPEZ

Mansos resultaron los novillos de esta corrida, de los cuales los dos primeros fueron fogueados.

Los jóvenes mejicanos, *Lombardini* y *López*, cumplieron regularmente nada más como matadores. En lo que sí obtuvieron justas palmas fué banderilleando un toro, lo que hicieron con gran lucimiento.

## NOTICIAS

En Málaga, en Alicante, en Valencia y en algunos otros puntos se han suspendido las fiestas taurinas preparadas, en atención á las excepcionales circunstancias por que atraviesa el país.

Si la guerra continuara, es muy posible que muchas ferias importantes anularan sus combinaciones.

Como aún no está *Machaquito* en disposición de poder torear en las corridas del 15 y 16 en San Sebastián, los toros de Muruve y Miura los estoquearán en dicha plaza los espadas *Algabeño*, *Bombita* y *Chericho*.

Hace pocos días falleció en Madrid el distinguido aficionado don Francisco López Brime, apoderado que fué hace muchos años del conde de la Patilla y últimamente lo era del duque de Veragua.

Pacho, como familiarmente se le llamaba, era muy entendido en cuestiones taurinas; fué gran amigo de Angel Pastor y á veces dedicó su actividad é inteligencia á la explotación de algunas plazas, lo que realizó con gran éxito casi siempre.

Aún era relativamente joven y su muerte ha de ser muy sentida por aquellos que le conocieron y trataron.

Como no podía menos de suceder, el ofrecimiento de *Bombita* en la carta dirigida á la marquesa de Squilache manifestándose dispuesto á torear una corrida él solo ó acompañado, en beneficio de las víctimas de la guerra, ha repercutido en sus compañeros.

*Machaquito* y *Gallito*, que aún están imposibilitados de torear, pero que para la fecha en que se prepara la corrida han de estar ya nuevamente traqueteados, reclaman un puesto de honor en la combinación, y lo mismo hacen *Manolete* y *Martín Vázquez*.

D. Dionisio Peláez ha ofrecido un toro ó los que sean necesarios de su ganadería, y se espera que lo mismo hagan otros ganaderos, con lo cual la corrida, celebrada á fines de Septiembre, según se piensa, puede dar grandes rendimientos.

## ANECDOTA

Le decía á *Lagartijo* un amigo y paisano, á la par que gran admirador suyo:

—Desengánete, Rafael, en nuestro pueblo no ha habido más que dos hombres célebres: tú y Gonzalo de Córdoba.

—No, que *semos* tres—repuso Molina.—¿Dónde te dejas al Gran Capitán?

# COMPRO ALHAJAS

PAGO ALTOS PRECIOS  
PRINCIPE, 20, PLATERIA

## COMISION PROVINCIAL DE ZARAGOZA

El día 1.º de Septiembre próximo, á las once, se celebrará en el palacio de la Diputación subasta pública para contratar el arriendo de la plaza de toros de esta ciudad, por tiempo de cinco años, á contar de 1.º de Enero de 1910, y por el tipo en alza de 28.000 pesetas en cada año. Los pliegos de condiciones se encuentran en este Centro, y un ejemplar de ellos se facilitará á quien lo solicite, habiendo sido publicados en el *Boletín Oficial* del día 29 de Junio último y en la *Gaceta de Madrid* del día 7 del actual. Las proposiciones se presentarán bajo sobre cerrado en la secretaria de esta Corporación, hasta el día 31 de Agosto próximo, á las trece. Zaragoza, 10 de Julio de 1909. El Vicepresidente, Gil Gil Gil. El Secretario, José Vidal.

## Gente Menuda

PERIODICO INFANTIL

SOLO POR 10 CENTIMOS

PUEDE HACERSE EL MEJOR REGALO  
A LOS NIÑOS

COMPRANDOLES UN NUMERO DE

## GENTE MENUDA

INTERESANTES ARTICULOS  
CUENTOS FANTASTICOS, CURIOSIDADES  
PRECIOSOS GRABADOS

COMPRE USTED TODOS LOS DOMINGOS

## GENTE MENUDA

10 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

EMPRESA PERIODISTICA

# PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: TRES MILLONES de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C  
BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON,  
GENTE MENUDA, LOS TOROS, Y DE ECOS, EL  
TEATRO, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA  
DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.

COMPRE USTED

LOS MARTES

EL SEMANARIO ILUSTRADO

# ACTUALIDADES

INFORMACIONES FOTOGRAFICAS

DE TODO EL MUNDO

IMPRESION ESMERADISIMA

SOBRE PAPEL ESTUCADO

NOVELA ENCUADERNABLE CON

ARTISTICAS ILUSTRACIONES

PRECIO, **20** CÉNTIMOS

EL NUMERO EN TODA ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España: trimestre, 2,50 pesetas; semestre, 5 pesetas; año, 9 pesetas. Extranjero: año, 15 francos. Oficinas: Librería de Escritores y Artistas, Alcalá, 14 (palacio de la Equitativa), MADRID

## AGUA DE AZAHAR

Marca LA GIRALDA  
SEVILLA

Primera calidad, 2,50 pesetas botella.—Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas.

De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

HABANA. Unicos importadores: Sres. Pita Hermanos.

Pruébense los Chocolates  
DE LOS

R.R. PP. Benedictinos

Único depósito en Madrid:

LHAUDY, Carrera de San Jerónimo, 6

PARA PUBLICIDAD  
en este PERIODICO  
DIRÍJANSE á la AGENCIA

DOMINGUEZ  
PLAZA MATUTE, 8  
GRANDES DESCUENTOS

El mejor, el más espumoso é higiénico de los jabones, es el JABON HIEL DE VACA marca la Giralda. Solicítese en las principales perfumerías de España, y exijase siempre la marca registrada.