

LOS TOROS y EL TEATRO



LIDIADORES NOTABLES
EL MATADOR DE TOROS RICA (DO TORRES (BOMBITA))

MADRID JUEVES 13 DE MAYO DE 1909
AÑO 1 PRECIO 15 CÉNTIMOS NÚM. 1
SUSCRIPCION: ESPAÑA, TRIMESTRE, 1,75 PTAS. AÑO, 6 PTAS.
EXTRANJERO, TRIMESTRE, 2,50 FRANCOS. AÑO, 9 FRANCOS
EDITADO POR PRENSA ESPAÑOLA, SERRANO, 55

ALHAJAS DE OCASION

COMPRA Y VENTA. 36, MONTERA, 36

POSTALES

Notablemente enriquecida nuestra hermosa **Colección** de artistas y cupletistas españolas, lo hacemos **SABER** á nuestros clientes. De obras teatrales, como siempre, seguimos editando las de mayor éxito; últimamente. **Aquíhase farta un hombre, La viuda alegre y Ninfas y Sátiros.**

Pídanse **CATALOGOS**
JOSE CAMPOS
SILVA, 37.---MADRID

Gran Exposición de Flores y Coronas PRIMERA CASA EN MOÑAS Y BANDERILLAS DE LUJO DE — RUBIO —

Esta casa surte las principales **plazas de España y América** en las grandes **corridos taurinos**. **Concepción Jerónima, 3, entresuelo, Madrid.** (Ruego al público no confunda esta casa con ninguna otra.)

MUEBLES PLAZA DEL
ANGEL, 6.
EN BUENAS CONDICIONES EL CENTRO.

Abanicos japoneses perfumados **500** distintos modelos muy nuevos y originales, desde **75 céntimos**, con nombres (también perfumados) á **pesetas 1,50**
Casa Thomas, Sevilla, 3

EL MEJOR REGALO

que pueden hacer los forasteros lo encontrarán en la **LA JOYA DE PARIS**. Esta casa tiene alhajas de fantasía por muy poco precio; en piedras finas, cadenas de oro desde **3,75 pesetas** el gramo, y al tenor de este tipo de precio encontrará el público un beneficio de un **30 por 100** más barato que ninguna otra casa en su clase. ¿Qué más garantía?

31, CARRETAS, 31, NO EQUIVOCARSE, CARRETAS, 31 (FRENTE A CORREOS)
LA JOYA DE PARIS

PRECIOSISIMOS MODELOS EN ABANICOS

J. RUIZ
ESPARTEROS, 2

ULTIMAS NOVEDADES EN SOMBRILLAS, PARAGUAS Y BASTONES



Polish Whittemore's

Advertimos al público que los betunes y cremas para toda clase de calzado, acreditados en el mundo entero por su incomparable resultado, son los que llevan el nombre **Whittemore Bros & Co. Boston**; todos los demás son imitaciones de calidad inferior. Pídanse en todas las buenas zapaterías y limpiabotas. Depósito por mayor y menor:

RODRIGUEZ HERMANOS
Carrera de San Jerónimo, 34.---MADRID.



Frente al Ministerio de la Gobernación

PIANOS

DE LOS MEJORES FABRICANTES
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS
A PAGAR EN 30 MESES
PIANOLAS, APOLOS, MUSICA MECANICA

J. HAZEN
FUENCARRAL, 55, MADRID

¡Ustedes comprendan...!

Que ya más baratos no pueden ser los precios de las joyitas que vende **LA JOYA DE PARIS**, Joyería y Platería. **30 por 100** más barato que nadie. **31, Carretas, 31** (Frente á Correos).

Sarton
SOMBRERERÍA INGLESA
Carrera S. Jerónimo, 3
MADRID

FUMADORES EL HUROL fumado con el tabaco destruye la **Nicotina** y cura los males de la boca, garganta, pecho y estómago. Una pta. Por correo, 1,50. **Victoria, 8, Madrid.**

AGUA COLONIA CONCENTRADA

Sus condiciones higiénicas, su perfume fino, elegante y permanente, hacen sea la predilecta en los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GOMEZ. PELIGROS, 1 DUPLICADO

LOS TOROS

REVISTA TAURINA



EFEMÉRIDES

PEPE-HILLO

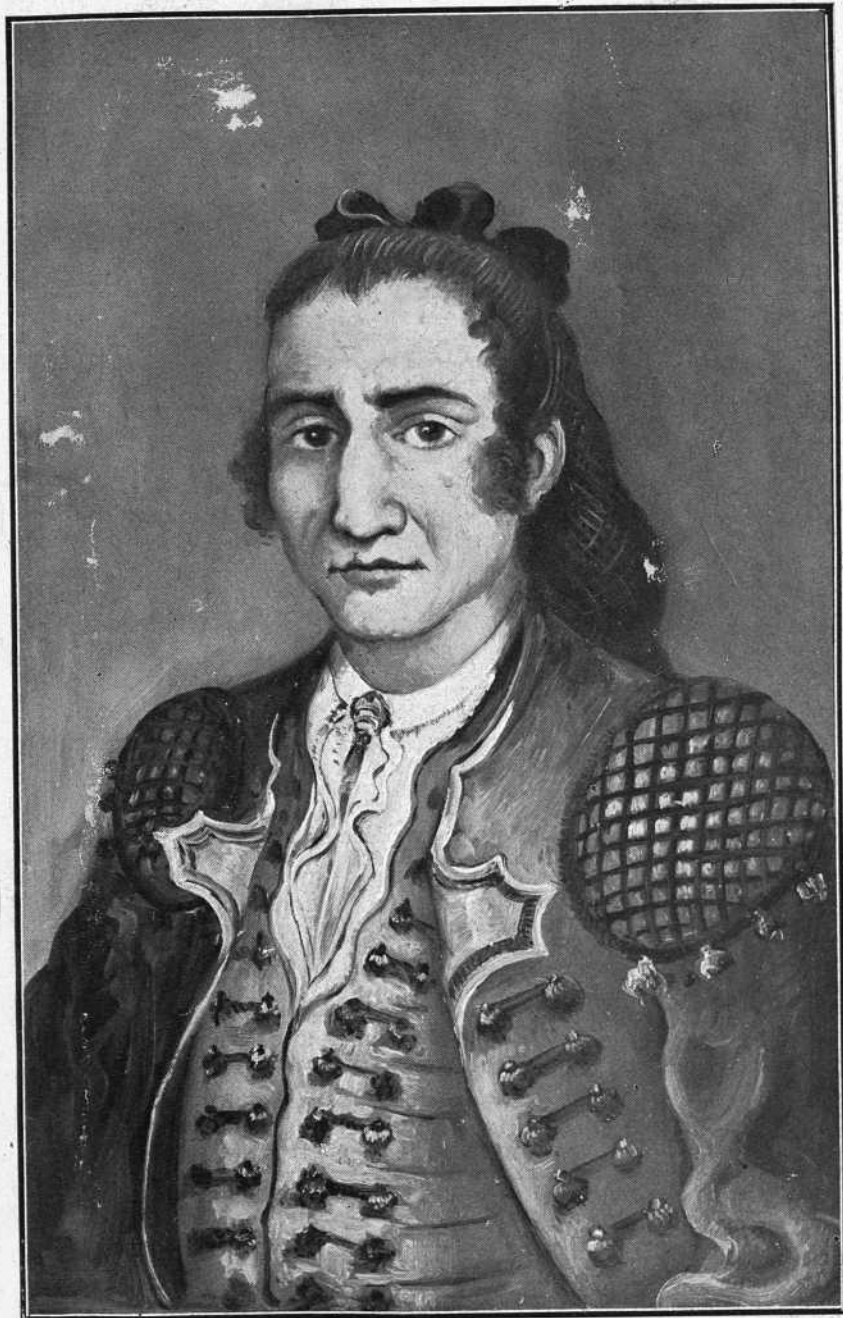
CUMPLIÉRONSE anteayer ciento ocho años de la muerte del famosísimo matador de toros José Delgado, generalmente conocido por *Pepe-Hillo*, ó *Illo*, como él lo escribía, el asombroso discípulo de *Costillares*, el diestro de quien dijo Montes que «para juzgar de su mérito no era necesario haberle visto, sino que bastaba tener noticia de las heridas que recibió y de las suertes por él inventadas, que son las más difíciles y expuestas que se conocen en el toreo».

Nació Joseph Delgado Guerra el 14 de Marzo de 1754 en Sevilla, de familia artesana, y apenas aprendió á leer, su padre, que era zapatero, quiso enseñarle el oficio para que con él se ganase la vida; pero tal fué la afición á torear que se despertó en el aprendiz, que no había medio de sujetarle á la banquilla, y, apenas encontraba ocasión, escapábase al Matadero á ver bregar con las reses y á torearlas él. Fueron ineficaces reprimendas y castigos. El muchacho no tenía más aspiración que la de ser torero, y ni al distraerse con los chiquillos de su edad le agradaba otra cosa que jugar al toro.

No eran tales aficiones del agrado de su familia, que hizo cuanto pudo por oponerse á ellas; pero José Delgado no cedió, y en cuanto le dió la edad las aptitudes indispensables para la lidia, dedicóse de lleno al toreo, siendo el asombro de cuantos presenciaban su trabajo.

Discípulo de *Costillares*, como hemos dicho, se impuso de las reglas que éste había establecido para la lidia, y las ejecutó con asombro de su maestro. Empezó su carrera en 1768, toreando en varias plazas del reino, la de Madrid entre ellas, y recibiendo en todas inequívocas muestras de aceptación. Pronto rivalizó su fama con la de su maestro *Costillares* y con la del famoso Pedro Romero, su contemporáneo y competidor.

José Delgado escribió un Tra-



RETRATO DE JOSÉ DELGADO (ILLO)

LOS TOROS

tado de Tauromaquia que contribuyó á su fama grandemente, y es descripción perfecta de todas las suertes del toreo que se practicaban á fines del siglo XVII. La Tauromaquia de *Pepe-Hillo* fué conocida en Madrid el año 1796, y de ella se han hecho varias ediciones, muy estimadas todas por los aficionados.

Pepe-Hillo murió en Madrid el 11 de Mayo de 1801 en una corrida en la cual alternaba con José Romero. Le mató el toro *Barbudo*, de la ganadería de D. José Joaquín Rodríguez, que se lidiaba en séptimo lugar, y de su muerte da noticia detallada una interesante carta particular que aparece íntegra en la *Historia del Toreo*, de Bedoya, publicada en 1850, y de la cual reproducimos los párrafos siguientes:

«Únicamente me propondré por ahora hablar del mencionado séptimo toro, que fué el que causó el terrible sacrificio, de que se hará la más comprensible demostración. Sólo recibió tres ó cuatro varas, á las que entró siempre huyendo de los caballos, por ser para éstos demasiado cobarde. Después, con mucha maestría, le puso un par de banderillas el aplaudido Antonio de los Santos, y seguidamente le clavaron otros tres pares Joaquín Díaz y Manuel Jaramillo. Luego se presentó á matarle José Delgado; tres pases de muleta, los dos por el orden común (ó despidiéndole por su izquierda), y el restante de los que llaman al pecho, con el cual se libertó del apuro contra los tableros en que le encerró la mucha prontitud con que se revolvió el toro algo atravesado de resultas de haberle dado el segundo pase no hallándose puesto aquél en la mejor situación.

»Estando ya en la fatal de la derecha del toril, á corta distancia de él y la cabeza algo terciada á las barreras, se armó el matador para estoquearle; le tanteó, citándole ó llamándole la atención á la



COGIDA DE PEPE-HILLO

muleta (deteniéndose y sesgándose algo más de lo regular), se arrojó á darle la estocada á toro parado, y le introdujo superficialmente como media espada por el lado contrario ó izquierdo. En este propio acto le enganchó con el pitón derecho por el cañón izquierdo de los calzones, y le tiró por encima de la espaldilla al suelo, cayendo boca arriba. Bien porque el golpe le hizo perder el sentido, ó por el mucho con que pudo estar, para conocer que en aquel lance debió quedar sin movimiento, es lo cierto que, careciendo de él, se mantuvo en dicha forma ínterin le recargó el toro con la mayor velocidad, y ensartándole con el cuerno izquierdo por la boca del estómago, le suspendió en el aire, y campañeándole en distintas posiciones le tuvo mucho más de un minuto, destrozándole en menudas partes cuantas contiene la cavidad del vientre y pecho (á más de 10 costillas fracturadas), hasta que le soltó en tierra inmóvil y con sólo algunos espíritus de vida. Ésta la perdió enteramente en poco más de un cuarto de hora, en cuyo intermedio se le suministraron todos los socorros espirituales que son posibles á la piedad más religiosa.

»Muchos son los lances que pudieran individualizarse, en que constantemente dió pruebas nada equívocas de su sin ejemplar valor el héroe de esta trágica memoria, con singularidad después de haber sido gravemente herido con 25 cornadas (entre otras tantas azarosas suertes) que repartidas en todo el cuerpo recibió en el discurso de su vida; pero en ninguna comprobó más su gran presencia de ánimo que en la última, en que con admiración le vimos forcejeando sobre los brazos, apoyadas las manos al pitón que le tenía atravesado, para desprenderse de él, hasta que ya quedó con la cabeza y demás miembros descoyuntados, caídos y hecho un objeto de la más insignificante compasión. Ésta se renovó en la mañana de hoy por las innumerables gentes que ocupaban las dilatadas plazas y calles que hay desde el hospital General, en que estaba depositado el cadáver, hasta la parroquia de San Ginés en que fué sepultado y conducido con una laudable y edificante profusión, dispuesta por la gratitud de su amado discípulo é inseparable compañero Antonio de los Santos.»

PP. CHANELA

DIBUJOS DE POY DALMAN

LOS TOROS

CORRIDA EN BARCELONA

CUADRILLA JUVENIL MEJICANA



EL ESPADA LOMBARDINI B'INDANDO
EL PRIMER TORO

media estocada que le valió muchas palmas. Perico López mostróse valiente y decidido, coreando y estoqueando como un maestro.

En la plaza de Alcalá de Henares, y dedicada á los regimientos de Princesa y Pavia y al batallón de Cazadores de Llerena, celebróse una becerrada, en la cual lucieron su arte y habilidad, estoqueando cuatro fieras, Manuel Cano, José Cogollar, Luis del Campo y Estanislao García.

La fiesta resultó animadísima.

Organizada por la Asociación de estudiantes, y con un fin altamente simpático, se celebró en Bilbao hace pocos días una becerrada que llevó á la plaza mucho público.

Presidieron la fiesta lindísimas señoritas, tomando parte en la lidia los estudiantes señores Castilla Errazquin, Prado, Gorbeña y otros.



BILBAO. D. ANTONIO DE ERRAZQUIN
MATANDO EL TERCER BECERRO

Fots. Cataló



LA CUADRILLA DE JÓVENES MEJICANOS Fots. Ballell

El domingo pasado lidió en Barcelona la cuadrilla juvenil mejicana una corrida de novillos de Pérez de la Concha, que resultaron completamente mansos. Lombardini, apático y poco trabajador en uno de sus bichos, hizo en otro una excelente faena, dando una

BECERRADAS



ALCALÁ. JÓVENES QUE TOMARON PARTE EN LA BECERRADA
Fot. Pombella



BILBAO. MIGUEL AGUIRRE PONIENDO BANDERILLAS

LOS TOROS

CORRIDA DE BILBAO

Entre las corridas que con más gusto recuerden figurará en primer término para los diestros *Cocherito de Bilbao* y *Chiquito de Begoña* la que ambos despacharon el domingo último en la invicta villa. Fué una tarde triunfal para ellos, una serie de ovaciones estruendosas que no tenía fin. Baste consignar que de los seis bichos, en cinco le fué concedida la oreja al respectivo matador.

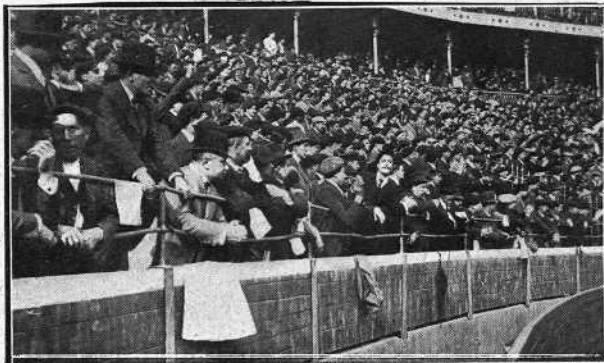
El ganado procedía de la torada de D. Teodoro Valle, de Salamanca, y según *estigos presenciales, no era de mucho, mucho respeto, pero *se traía lo suyo*.

Los toreros sin excepción estuvieron muy afortunados; tenían, como ellos dicen, el santo de cara, y del aplauso público participaron picadores, banderilleros y espadas.

Los espadas banderillaron el quinto toro.



CHIQUITO DE BEGOÑA



EL TENDIDO NUM. 5 OCUFADO POR VECINOS DE BEGOÑA



COCHERITO DE BILBAO



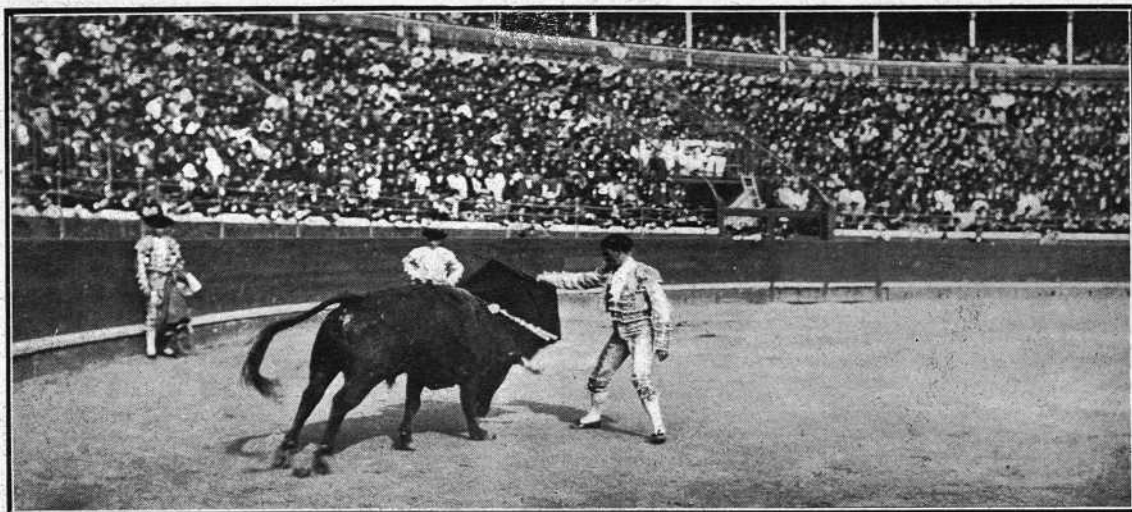
COCHERITO RECIBIENDO UNA OVACION



COCHERITO SALUDANDO Á LA PRESIDENCIA

Fots. Santaló

LOS TOROS



COCHERITO DE BILBAO PASANDO DE MULETA A SU PRIMER TORO

Fot. Fort.



BEGOÑA DESPUÉS DE MATAR EL SEGUNDO TORO



ENGANCHANDO EL SEXTO TORO PARA EL ARRASTRE

Fots Santaló



CHIQUITO DE BEGOÑA TIRÁNDOSE Á MATAR

Fot. Fort

QUINTA CORRIDA DE ABONO EN LA PLAZA DE MADRID



MORENO DE ALCALÁ DANDO UNA VERÓNICA Á SU SEGUNDO TORO Fot. Alba

QUÉ SE HIZO DE LOS MIURAS? Si siempre se debe prestar atención y conceder importancia al elemento toro, nunca como en esta quinta corrida de abono, en la que se han lidiado cornúpetos de la famosa vacada que tanto dió que hablar el pasado invierno.

A pocas corridas que mande á plazas importantes el inteligente D. Eduardo Miura como la que hemos visto en Madrid el día 9, decaerá su fama de una manera vertiginosa.

Indudablemente el famoso criador, atento más al negocio que á conservar timbres que considera intangibles, lo aprovecha todo y destina á toro de lidia todo lo que paren macho sus innumerables vacas.

De seis toros hubo el día 9 uno solo que resultara francamente bravo, el sexto; otro que cumplió mejor que los restantes, el quinto, y los demás no valieron nada, como puede verse por los datos siguientes:

El primero tardó un gran rato en tomar una vara, en la que se mostró pegajoso; pero no quiso volver á tomar más, y hay que contar que hasta le acosaron. Este toro fué fogueado, y llegó á los tercios finales quedado, con tendencia á desarmar y metiendo la cabeza entre las manos.

El segundo tomó cuatro puyazos nada más, acometiendo bien en el primero y cuarto, y con menos empuje en los otros dos. Pasó á palos en defensa, y llegó á la muerte quedado, sin malas intenciones.

Fué el tercero el más manso de todos. Nada tiene que ver que le pincharan cinco veces, una de ellas de refilón, porque en ninguna le hicieron sangre y de todas salió suelto en demostración de que se dolía al hierro. En palos y muerte no hizo otra cosa que huir.

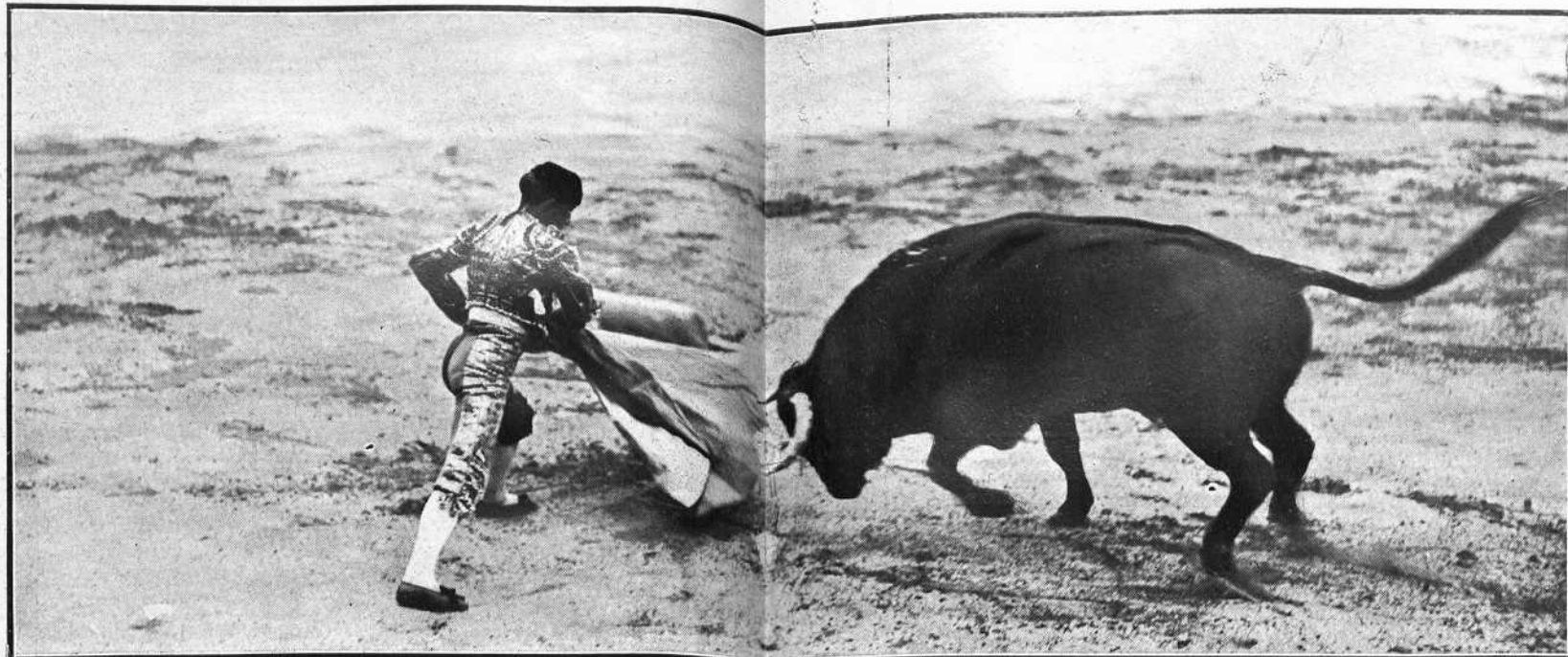
De cinco varas que tomó el cuarto, sólo acometió bien á la primera, y de las otras salió vergonzosamente huído, sin que se viera la codicia por ninguna parte. En banderillas y muerte se quedó y defendió.

El quinto fué mejor que los anteriores, y después de la vara tercera recargó en las dos más que tomó. Fué muy certero al herir, y en las cinco veces que acometió á los picadores mató cinco cabalgaduras. La prudencia del banderillero *Bizoqui*, que salió en falso cuatro veces, transformó las condiciones de este toro, que pudo llegar bien al tercio final, y acabó por querer coger y defenderse de todos.

El mejor indudablemente fué el sexto, pues en menos que se dice tomó seis varas con voluntad, derribó dos veces y despenó cuatro jamelgos. No resultó un toro de bandera, pero sí bravo y bueno en general. También á este animal, que era noble, lo transformó con su insuperable miedo el *Niño de la Audiencia*.

Esto fué lo que dieron de sí los seis toros de Miura, entre los cuales tomaron 26 varas, dieron ocho caídas y dejaron para el arrastre 11 caballos.

A la presentación no había nada que pedir: los seis estaban bien de tipo y carnes; pero como no basta la fachada, es preciso que D. Eduardo afine y seleccione para que no tengan los públicos que conformarse con un buen toro de cada seis, en los que haya tres ó cuatro mansos. Después de todo lo que se ha discutido, no hay derecho á dejar en tan completa desilusión á los aficionados que defendieron las excelencias de la divisa verde y negra. Salió el público aburrido y cansado de esta corrida, y no fué la



REGATERÍN LANCEANDO DE CAPA AL SEGUNDO TORO

la hora de meter el sable. En cuanto un toro le junta las manos y presenta el morrillo libre, puede considerarse enganchado al tiro de mulas. Pero le falta á Vicente el secreto ese que otros tienen para emocionar, y ya se sabe que la fiesta de toros es fiesta de emoción, y más se suele aplaudir á algunos que no hacen las suertes á la perfección, pero que levantan de sus asientos á los espectadores, que á otros que con todas las reglas del arte nos suelen llevar al aburrimiento.

Sus dos toros murieron de dos medias estocadas en todo lo alto, superiores de verdad, dadas con tanta habilidad como valentía, y demostrando que sabía lo que podían dar de sí los dos animaluchos. En dos ó tres pases de los que dió al cuarto vimos algo de lo que hace falta para que sus faenas tengan la salsa necesaria. Cuidé un poco el complemento, porque si no sólo de pan vive el hombre, no sólo con estocadas se contratan 60 corridas anuales.

REGATERÍN Fué de los tres espadas el que más olió á torero, en el que más arte clásico vimos, aunque justo es afirmar que no fué tanto como habríamos querido. Corrió la mano bien en algunos pases, y á renglón seguido bailó injustificadamente en otros. Con el estoque, al matar su primero, creyó que éste iba á hacer más por él, y no se metió gran cosa en el primer viaje, por lo que solamente resultó pinchazo. Vió que tenía que

hacerlo todo, y en la segunda acometida mostró mucha vergüenza profesional y llegó con la mano al morrillo, marchando el hombre *detrás de la espá*, como ellos dicen en su especial *argot*. El resultado fué una gran estocada y la ovación que por clasificación le correspondía. No fué lo mismo la muerte que dió al quinto. Con la muleta tuvo algunos momentos buenos. Por el lado derecho desarmaba el de Miura, y para neutralizar tal condición, cuando entró á matar arqueó el brazo y colocó el sable con tres defectos: perpendicular, delantero y contrario. Tuvo, pues, Antonio una de cal y otra de arena.

MORENO DE ALCALÁ No tiene nada de torero, pero es muy valiente, y le salen algunas cosas bien, como en la corrida de autos le salió el cambio de rodillas, dos verónicas, un quite á un banderillero y los dos primeros pases al toro sexto.

Con el estoque, en cuanto los toros paran, allá va el hombre, y unas veces da trasero, otras bajo, otras en su sitio. Pero ese sistema de toma y daca tiene varios inconvenientes, entre otros el de que el toro es más inconsciente aún y acaba por vencer.

Un pinchazo y una estocada contraria necesitó para matar á su primero, y dos pinchazos y una buena, de la que salió enganchado por la ingle, para el que cerró plaza.

Melones puso un gran puyazo, el mejor que se ha puesto en esta temporada, al toro sexto. De los demás picadores no hay nada bueno que contar. Con los palos sobresalieron notablemente *Morenito de Valencia* en primer término, y su paisano *Peptín* después. *Aranguito*, *Aguilita* y *Rodas* también ganaron aplausos. *Bizoqui* y *Niño de la Audiencia*, fatales.



ARANGUITO PONIENDO EL PRIMER PAR DE LA TARDE

menor culpa de tal aburrimiento lo poco que dieron de sí los toros. Y vamos con los lidiadores.

VICENTE PASTOR Essin duda alguna uno de los más fáciles estoqueadores de estos tiempos, que no habría hecho mal papel con los buenos de épocas antiguas á

la hora de meter el sable. En cuanto un toro le junta las manos y presenta el morrillo libre, puede considerarse enganchado al tiro de mulas. Pero le falta á Vicente el secreto ese que otros tienen para emocionar, y ya se sabe que la fiesta de toros es fiesta de emoción, y más se suele aplaudir á algunos que no hacen las suertes á la perfección, pero que levantan de sus asientos á los espectadores, que á otros que con todas las reglas del arte nos suelen llevar al aburrimiento.

Sus dos toros murieron de dos medias estocadas en todo lo alto, superiores de verdad, dadas con tanta habilidad como valentía, y demostrando que sabía lo que podían dar de sí los dos animaluchos. En dos ó tres pases de los que dió al cuarto vimos algo de lo que hace falta para que sus faenas tengan la salsa necesaria. Cuidé un poco el complemento, porque si no sólo de pan vive el hombre, no sólo con estocadas se contratan 60 corridas anuales.

REGATERÍN Fué de los tres espadas el que más olió á torero, en el que más arte clásico vimos, aunque justo es afirmar que no fué tanto como habríamos querido. Corrió la mano bien en algunos pases, y á renglón seguido bailó injustificadamente en otros. Con el estoque, al matar su primero, creyó que éste iba á hacer más por él, y no se metió gran cosa en el primer viaje, por lo que solamente resultó pinchazo. Vió que tenía que

hacerlo todo, y en la segunda acometida mostró mucha vergüenza profesional y llegó con la mano al morrillo, marchando el hombre *detrás de la espá*, como ellos dicen en su especial *argot*. El resultado fué una gran estocada y la ovación que por clasificación le correspondía. No fué lo mismo la muerte que dió al quinto. Con la muleta tuvo algunos momentos buenos. Por el lado derecho desarmaba el de Miura, y para neutralizar tal condición, cuando entró á matar arqueó el brazo y colocó el sable con tres defectos: perpendicular, delantero y contrario. Tuvo, pues, Antonio una de cal y otra de arena.

MORENO DE ALCALÁ No tiene nada de torero, pero es muy valiente, y le salen algunas cosas bien, como en la corrida de autos le salió el cambio de rodillas, dos verónicas, un quite á un banderillero y los dos primeros pases al toro sexto.

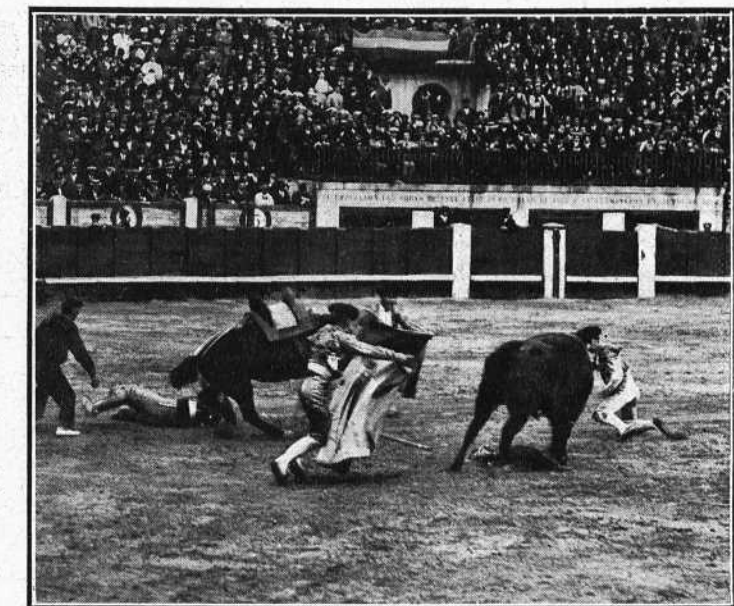
Con el estoque, en cuanto los toros paran, allá va el hombre, y unas veces da trasero, otras bajo, otras en su sitio. Pero ese sistema de toma y daca tiene varios inconvenientes, entre otros el de que el toro es más inconsciente aún y acaba por vencer.

Un pinchazo y una estocada contraria necesitó para matar á su primero, y dos pinchazos y una buena, de la que salió enganchado por la ingle, para el que cerró plaza.

Melones puso un gran puyazo, el mejor que se ha puesto en esta temporada, al toro sexto. De los demás picadores no hay nada bueno que contar. Con los palos sobresalieron notablemente *Morenito de Valencia* en primer término, y su paisano *Peptín* después. *Aranguito*, *Aguilita* y *Rodas* también ganaron aplausos. *Bizoqui* y *Niño de la Audiencia*, fatales.



VICENTE PASTOR PASANDO DE MULETA AL PRIMER TORO DE LA CORRIDA

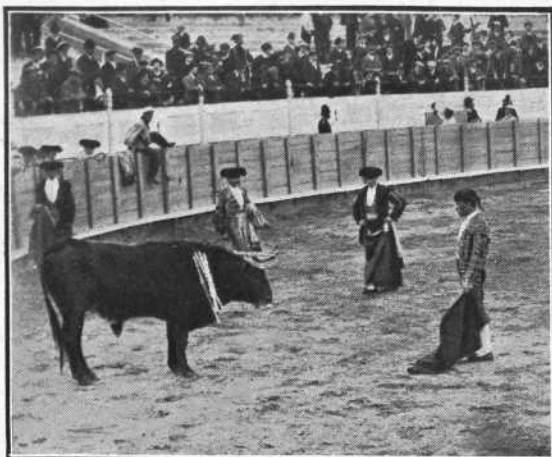


CAÍDA DEL PICADOR MELONES EN EL SEXTO TORO, Y VICENTE PASTOR EN PELIGRO Fot. Irlgoyen

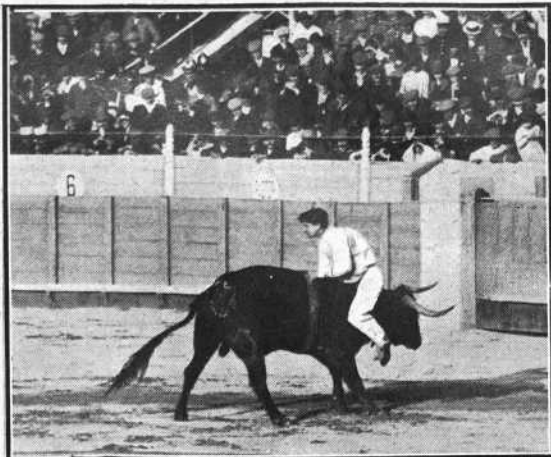
LOS TOROS

LOS TOROS

CORRIDAS EN CARABANCHEL Y TETUAN



CARABANCHEL. CELITA DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL CUARTO TORO



CARABANCHEL. EL TEMERARIO EJECUTANDO SU ARRIESGADA SUERTE Fots. R. Cifuentes

EN VISTA-ALEGRE De mojiganga, más que de corrida de novillos, puede calificarse la fiesta celebrada el último domingo en la alegre y bonita plaza de los Carabancheles.

Celita, Machaquito de Madrid y Garrido, tres principiantes con ánimos de llegar, se las entendieron con seis *cuneros*.

Celita fué el único que nos despertó del letargo que sufríamos, y escuchó palmas por su trabajo.

Machaquito de Madrid no se apuntó en su haber ni un botón.

Garrido pasó por la pena de que le retiraran al corral, entre mansos, su primero, y no quiso ó no supo sacarse la espina con el último. En el tercer toro hizo su experimento el montador el *Temerario*, y fué aplaudido por su *vareta*.



ANTONIO VILLAPLANA (SASTRILLO)
Fot. Banús

EN TETUAN D. Félix Sanz presentó el domingo seis novillos muy grandes y con buenas defensas; de ellos los hubo malos, regulares y buenos; pero todos quedados y de difícil lidia.

Pimo, Sastrillo y Lolo, que salieron animados de los mejores deseos, consiguieron á medias sus buenos propósitos.

Pimo, al entrar á matar á su primero, sufrió una herida de seis centímetros en la región mamaria derecha.

Sastrillo también fué cogido por uno de los moruchos, recibiendo una extensa herida en el tercio inferior del muslo izquierdo.

Lolo recibió en el pecho un fuerte varetazo al entrar á matar su primero, tercero de la tarde.



TETUÁN. EL ESPADA LOLO, COGIDO POR EL TERCER TORO



TETUÁN. COGIDA DE SASTRILLO POR EL CUARTO TORO
Fots. Irigoyen y Sánchez



TETUÁN. EL ESPADA PIMO, HERIDO POR EL PRIMER TORO

LOS TOROS



LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN CONVERTIDA EN PLAZA DE TOROS. SALIDA DE LA CUADRILLA

La primera corrida verificada el presente año en la plaza de Chinchón puede decirse que fué un acontecimiento taurino en aquel pueblo.

Los toros de Pellón fueron manejables, pero pequeños.

Mazzantinito, único espada contratado, mostróse trabajador toda la tarde, y en quites y en banderillas oyó muchos y merecidos aplausos.

Con el estoque, en cambio, estuvo

TOROS EN CHINCHON



UN TENDIDO DE LA PLAZA

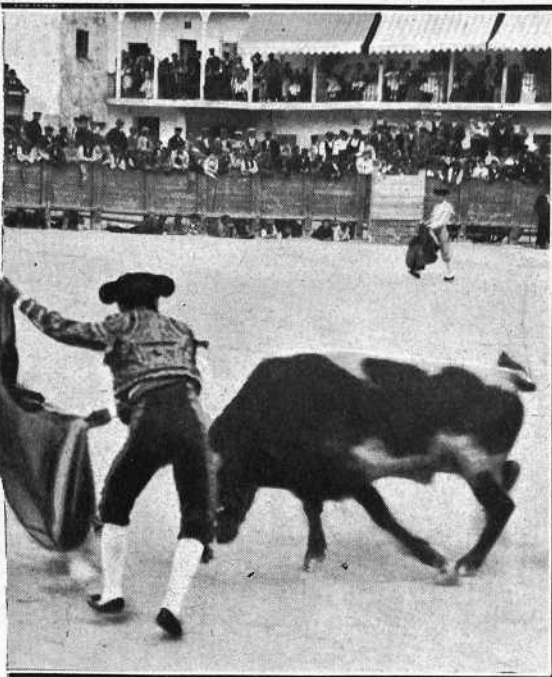
menos afortunado; pero esto no obstante, su labor en general agradó á la concurrencia.

El sobresaliente, *Sordito*, bregó mucho y con habilidad, compartiendo con Palomino las palmas de los aficionados.

Picando, se hicieron acreedores al elogio *Broncista Agujetillas* y *Cantares*.

En resumen, una buena corrida.

A presenciarla acudió mucha gente de Madrid.



MAZZANTINITO LANCEANDO DE CAPA



MAZZANTINITO DANDO UNA ESTOCADA

Fots. Jiménez

LOS TOROS

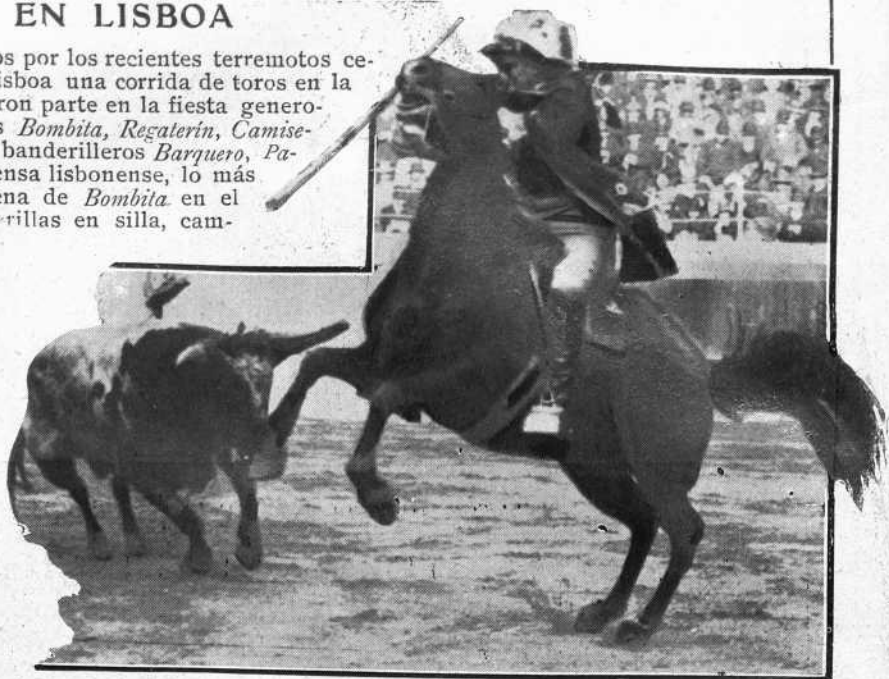
CORRIDA EN LISBOA

A beneficio de los perjudicados por los recientes terremotos celebróse días pasados en Lisboa una corrida de toros en la plaza de *Campo Pequeno*. Tomaron parte en la fiesta generosamente los diestros españoles *Bombita*, *Regaterín*, *Camisero*, *Revertito* y *Manolete*, con sus banderilleros *Barquero*, *Paterillo* y *Boto*, y según la Prensa lisbonense, lo más notable de la corrida fué la faena de *Bombita* en el quinto toro; un par de banderillas en silla, cambiando, que puso *Camisero*; dos pares magníficos de *Regaterín*, otros dos de *Manolete* y uno al sesgo de *Revertito*.

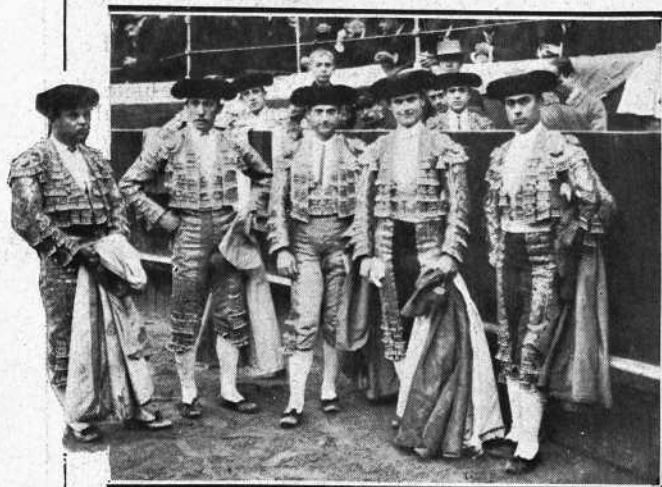
De los caballeros en plaza, merecen especial mención José Bento y José Casimiro, y de los *forcados*, Mocasas y José Ruso.

La corrida produjo un ingreso de 2.585 570 reis. El concurso de cuantos tuvieron que prestarlo de algún modo para la fiesta fué gratuito.

El ganado que se lidió había sido regalado por el rey D. Manuel II, y por los señores D. Emilio Infante, Roberto y Roberto, Antonio Luiz López y Alfonso de Sousa, que enviaron lo mejor de sus toradas.



EL REJONEADOR JOSÉ BENTO D'ARAUJO EN EL PRIMER TORO



GRUPO DE LOS MATADORES



BOMBITA EN EL PRIMER TORO



BOMBITA EN EL QUINTO TORO, EN CUYA LIDIA ALCANZÓ LOS MÁS ESTRUENDOSOS APLAUSOS DE LA TARDE

Fots. Benollel

AFICIONADO SOBRESALIENTE

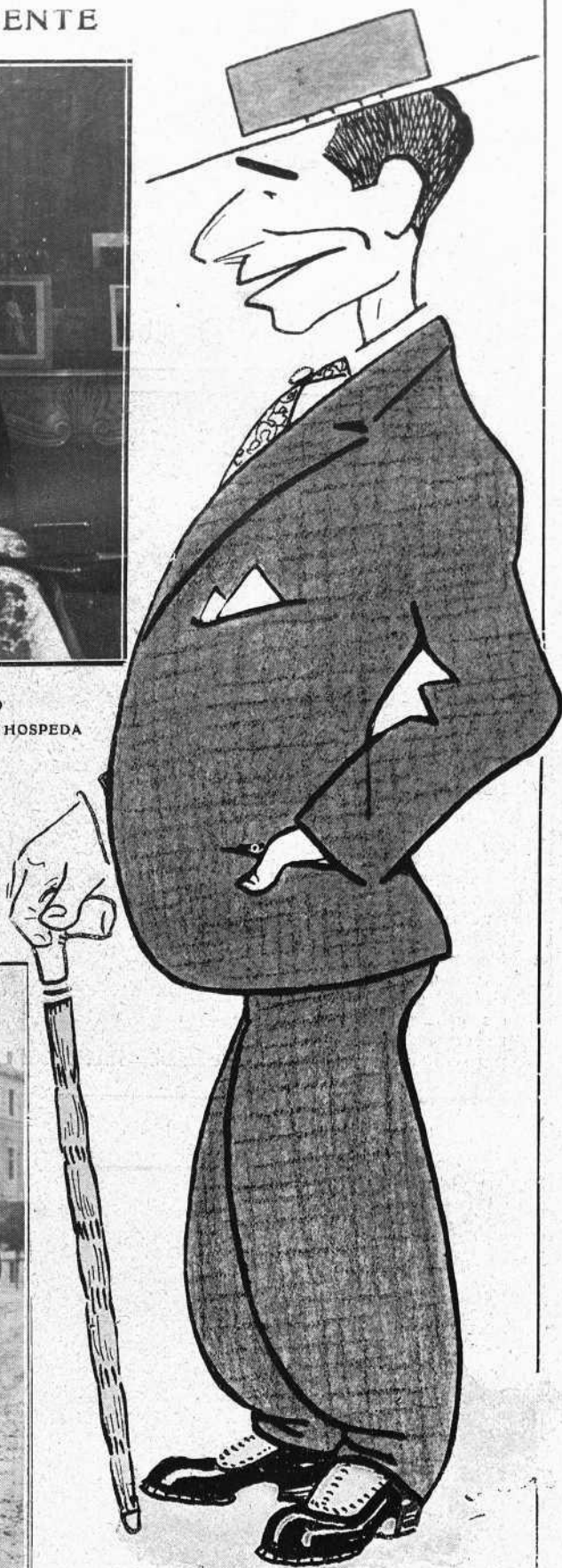


EL DISTINGUIDO DEPORTISTA MEJICANO
D. ALBERTO BRANIFF, EN EL HOTEL DONDE SE HOSPEDA
ELIGIENDO UN TRAJE DE TOREAR

Entre los aficionados á la fiesta taurina, no se habla hace algún tiempo más que de la anunciada presentación del joven D. Alberto Braniff, deportista universal, y torero *amateur* de facultades extraordinarias. Pertenece el Sr. Braniff á una ilustre familia mejicana y ha proyectado una fiesta taurina cuyos ingresos destina en totalidad á beneficio de los pobres.



D. ALBERTO BRANIFF CON SU MAGNÍFICO AUTOMÓVIL Fols. Alba



GALERIA DE LOS TOROS
VICENTE PASTOR

CARICATURA, POR FRESNO

EL TEATRO

REVISTA DE ESPECTÁCULOS

E. VAYÓN



ZARZUELA. RITA SACHETTO

Pocas palabras podemos consagrar á los grabados de la presente página. Sean éstas para profetizar un éxito brillantísimo á la bailarina Rita Sacchetto, que en breve debutará en la Zarzuela; para consignar el que



COMEDIA. TINA DI LORENZO EN LA SAMARITANA



ZARZUELA. GUADALUPE MOLINA

ha alcanzado en la Comedia la eminente Tina di Lorenzo, y el muy señalado que en el teatro de la calle de Jovellanos logró la tiple Guadalupe Molina, y para registrar los recientes estrenos en Lara y en el Cómico.



CÓMICO. UNA ESCENA DE LAS LINDAS PERRAS



LARA. UNA ESCENA DE LA MUÑECA DE LOS VIEJOS
Fots. R. Ciuentes

EL TEATRO

Por última vez se pondrá en escena esta noche en el teatro de la Zarzuela la interesante pantomima titulada *Rosario la Gitanilla*, que con tan maravilloso arte interpreta Rosario Guerrero, nuestra bellísima compatriota. Todo Madrid ha ido á ver la pantomima y todo Madrid ha aplaudido con entusiasmo á su protagonista.



ZARZUELA. UNA ESCENA DE ROSARIO LA GITANILLA, EN QUE TAN BRILLANTE EXITO HA LOGRADO NUESTRA COMPATRIOTA LA BELLA GUERRERO (×)

Fot. R. Cifuentes

AL PÚBLICO Y Á LA PRENSA

Como su título indica, la revista *LOS TOROS Y EL TEATRO* se dedicará á la información ilustrada taurina y teatral, y tiene el firme propósito de hacer ambas desapasionada é imparcialmente.

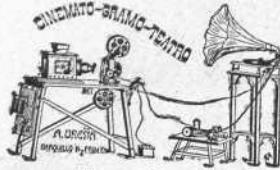
Desde Abril á Septiembre tendrá el título que lleva el presente ejemplar, y desde Septiembre á fin de Marzo se denominará *EL TEATRO Y LOS TOROS*, pues dará en cada una de dichas épocas la razonable preferencia á la información del espectáculo predominante en ella.

Terminaremos estas líneas enviando nuestro saludo al público, á quien aspiramos á complacer, y á nuestros colegas, especialmente los de la Prensa teatral y taurina, con los cuales, como con todos en general, desea *LOS TOROS Y EL TEATRO* mantener la misma cordialidad de relaciones de compañerismo que todos sus hermanos, los periódicos editados por la Empresa *PRENSA ESPAÑOLA*, sostienen desde su aparición.

**U
R
E
Ñ
A**



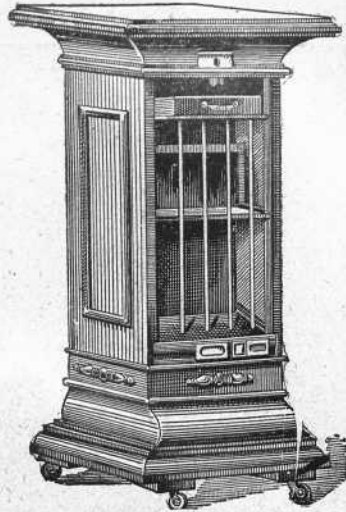
Gramófonos, desde 50 pesetas.



Cinematógrafos desde 50 á 4.000 pesetas.



Máquinas de escribir de todas clases, desde 10 ptas. La Torpedo, exclusiva de la casa, 900 pesetas.

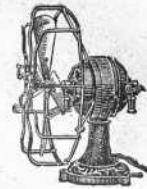


Pedestal armónico (patentado) para los gramófonos, con el que desaparecen los ruidos.

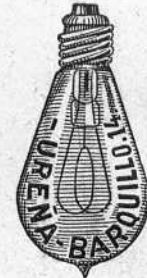
Precioso mueble por 150 ptas.



Material de luz eléctrica y timbres. Estufas eléctricas.



Ventiladores eléctricos y mecánicos desde 25 pesetas.



Lámparas Tántalo, A. E. G. Philips, metal, Osram, Z. y otras.

Esta casa tiene siempre las últimas novedades en Gramófonos, aparatos eléctricos, mecánicos y máquinas de escribir.

BARQUILLO, 14, y PRIM, 1, MADRID

CATALOGOS GRATIS A QUIEN LOS PIDA

Regalo 1.000 pesetas al que me demuestre que hay una máquina de escribir mejor que LA TORPEDO

No más trepanación
MAL DE OÍDOS

El Oleo prejaloz anti séptico cicatrizante cura en pocos días, sin operación, la Otitis (oídos supurados), fistulas, por releldes que sean, grietas de pechos, pelos supurados. Venta: centro de específicos, farmacias. Carnero, 2, y Victoria, 6 y 8. Por correo, 8,50.

Alfileres para sombreros; millones, á 50 céntimos, á peseta, á peseta y media, á 2 pesetas y á 3 pesetas; casa Thomas, Sevilla, 3.

SOMOZA

SASTRE, MONTERA, 5.
Hechura y forros de traje, 20, 25 y 30 pesetas.
Id. id. de gabán, desde 20 id.

LOS VESTIDOS

confecciones y novedades del más variado gusto y acreditada economía, los hallarán las señoras en Caballero de Gracia, 17, MARTIN Y COMPAÑIA.

SEÑORAS

Vestidos confeccionados, hechura sastre, desde 50 ptas. Martín G. Labiano, pza. Sta. Cruz, 1, esquina á la calle de la Bolsa.

COMPRO

alhajas, oro, plata, brillantes.
PERLAS, ESMERALDAS Y PAPELETAS DEL MONTE
PAGO ALTOS PRECIOS
TIBURCIO DORADO

PRINCIPE, 20, PLATERIA

Cinturones de gusto, casa Thomas, Sevilla, 3. Precios reducidos.

EN 2 DIAS

CORTAN SIN PELIGRO LAS
CAPSULAS
KOCH

los flujos recientes y modifican los crónicos. Las CAPSULAS KOCH no dañan los riñones y calman el dolor, 3 ptas. POMADA KOCH para llagas y males de la piel, 3 ptas. PERLAS KOCH, depuran la sangre de los malos humores, 3 ptas. Venta en buenas boticas. Consulta gratis, de 11 á 1 y por carta los de fuera, al Dr. Mateos, Preciados, 28, 1.º Madrid

¡¡EUREKA!!

Es el calzado más sólido, más elegante y más barato de España

11, CEDACEROS, 11.