

Palmas
y
Puros



83
CPS



Diego Mazquiarán FORTUNA MATADOR DE NOVILLOS

NUESTRA PORTADA

Diego Mazquiarán y Torrónategui.

¿Mazquiarán y Torrónategui? Si hace veinte ó treinta años se le ocurre á uno hacerse torero, con esos apellidos, no le contrata ni su padre, por muy empresario que hubiera sido.

Pero ahora, en la época civilizadísima del aeroplano y del mortero del 42, se ha dado cuenta la gente de que para ser torero no importan ni el nombre, ni los apellidos, ni el lugar del nacimiento. Con arrimarse cuando salga el toro y demostrar valentía y arte, asunto terminado.

Y eso ha pasado con *Fortuna*.

El 20 de Julio de este año, publicamos en estas columnas un retrato de este novillero, con unas líneas biográficas; no han pasado tres meses y en ellos el muchacho de Sestao ha toreado veintitantas corridas en las plazas de más tronio; en todas ellas ha gustado, y es, en este crítico momento, una de las contadas esperanzas en que tiene puesta la vista la afición.

En lo poco que le hemos visto en Madrid y Carabanchel, se advierte en el muchacho elegancia propia, tipo y, sobre todo, valentía.

Fortuna es uno de los toreros del nuevo molde; á la altura que hemos llegado, ya no es posible conquistar al público con martingalas y ratimagos; hay que jugarse la piel siempre que uno se viste, y torear bien, y banderilear bien, y matar bien.

Fortuna, que debe su apodo á haber salido milagrosamente ileso de un accidente ferroviario, sigue teniendo *fortuna* en su profesión. En tres meses ha logrado sobresalir de la mayoría de los novilleros; los toros le han cogido infinidad de veces sin producirle daño mayor, y á pesar de que comenzó la temporada sumamente tarde, es uno de los que más han toreado.

Sigue arrimándose, Diego, á ver si para dentro de un par de años eres una de las primeras figuras del abono de Madrid, que ya hace falta gente de empuje en él. —RAPE.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez. Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín Fideista, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tuberno, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Sarga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Ponzas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de al Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martí..., Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 19 DE OCTUBRE DE 1914

NÚM. 83

DE ACTUALIDAD

LO QUE COBRAN LOS TOREROS

Unos, mucho, muchísimo, demasiado; otros, los pobres, ni lo suficiente para comer. Por ahí anda un matador, mejor que muchos, que no nos dejará mentir; se gana el infeliz el sustento, trabajando en una obra como albañil.

La vida para todo es exagerada; ó la opulencia, ó la mendicidad; con los diez millones de pesetas que han cobrado en el presente año las cuatro primeras figuras, había para remediar á toda la torería, que no es poca.

¡Diez millones! Ya veis si cobrando así, puede exigirse, puesto que los cuatro primeros toreros españoles, cobran infinitamente más que los cuatro mejores cardenales, los cuatro mejores generales, los cuatro mejores de todas las profesiones españolas pues yo, de verdad, no recuerdo ningún hombre de ciencia, ni ningún artista, ni ningún comerciante siquiera, que en nuestra nación cobre anualmente quinientos mil duros.

Por eso no son de extrañar cartas como la que, en el número pasado, publicábamos firmada por D. J. Fabregat Zaragoza. No nos extraña que los públicos exijan todo, absolutamente todo á los toreros de arriba; que toreen sin ningún defecto, que banderilleen á la perfección, que maten lo mismo... con lo que cobran, debía exigirles que quedaran bien en los doscientos bichos que torear, sean malos, sean buenos, sean bravos, sean mansos, porque ya hay derecho á seleccionar cuando se cobra tanto.

Y, no obstante, el pobrecito público, se conforma con cualquier cosa, con un pase, con un adorno, con una verónica, con un par de banderillas; y está deseando que el toro tenga el menor defecto, para justificar al espada y tirar de nota sensiblera diciendo que si se va á dejar coger, que si su madre, que si sus tios.

Pero a los que seáis anarquistas, á los que odiéis á los ricos, llámense Joselito ó Belmonte, puede servirlos de consuelo que, desgraciadamente, en el arte nacional ó se es príncipe ó esclavo, ó aristócrata ó plebeyo; en este arte apenas existe la clase media.

Si os ponéis á echar cuentas así por encima, podéis decir: Fulano de Tal es una medianía muy grande, y, sin embargo, ha toreado treinta corridas, que á tres mil pesetas, son diez y ocho mil duros.

¿Y qué?

Poned de gastos la mitad y ya le quedan en nueve mil. Y con ellos, si es realmente una medianía, tendrá que vivir la vida que le reste; porque al año siguiente, torea-

rá quince ó veinte funciones y todavía de eso podrá ahorrar; pero al otro año, y al otro, y al otro, ya saldrá empuñado y tendrá que recurrir á las reservas, si es que una cornada ó un desordenado vivir, muy lógico y natural en la profesión, no las ha consumido.

¡Qué pocos *Guerritas* y Fuentes hay en el toreo!

Así que no hay que envidiarles, como no hay que envidiar á la generalidad de los artistas, económicamente hablando.

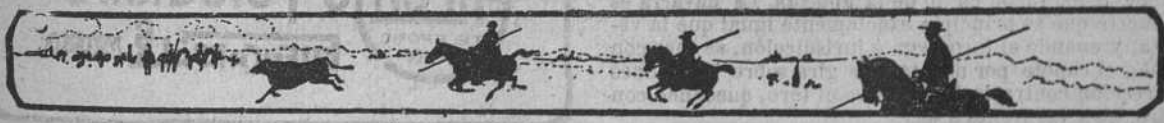
De cien aficionados, la mitad no llegan á novilleros formales; los toros de las capeas; los accidentes imprevistos, las enfermedades, el miedo y el sentido común, que hace ver la falta de aptitud á algunos, son causas más que suficientes para que de cien aficionados, no lleguen cincuenta á matadores de novillos. De los cincuenta, más de la mitad, por causas de todos conocidas, en novilleros se quedan. Y de los veinte ó veinticinco que toman la alternativa, uno se enriquece, cuatro ó cinco viven de un modo regular, y el resto desaparece sin honra ni provecho.

Así que cuando se ve á los *Gallos* ó á Belmonte, los niños mimados de la última temporada, torear más de setenta corridas á las siete mil pesetas, hay que tener en cuenta que lo que cobran, es el sueldo, no de un artista, sino el de noventa y nueve hombres, que han tenido que anularse y desaparecer para que ellos llegaran á millonarios.

Claro que esto no justifica que algunos consagrados no echen todas las corridas el hígado por complacer al público. Es preciso que éste, á imitación del ilustradísimo de Barcelona, apriete á este, y al otro, y al de más allá, exigiendo que se toree con capa y muleta quieto, con los pies juntos, derecho, ceñido, mirando al toro *por debajo*; que se mate entrando derecho y valientemente, en fin, que se gane á toda ley esa enorme suma, que, como ya hemos dicho otra vez, no cobran en todo el año, los cuatro sabios españoles más grandes, los cuatro políticos más preclaros, los cuatro autores dramáticos de mayor nombre, los cuatro pintores ó escultores de mayor jerarquía.

Y en cambio, se debe tener un poco más de consideración, con los pobrecitos que siguen toreando, no por afición, ni por orgullo, ni por amor propio siquiera; sino porque á ello les obliga el no saber un oficio y las imperiosas é imprescindibles necesidades cotidianas de la dichosa vida.

DON PEPE.



LA MENTIRA MATARA A LA PRENSA

Un señor llamado D. Nicolás Vázquez, á quien no tenemos el gusto de conocer, nos escribe desde Ubeda, diciendo, con muy buenos modos, por cierto, que nuestro corresponsal en aquella ciudad ha tratado con bastante desconsideración al diestro *Gallito*.

Y como prueba de su aserto, nos remite un ejemplar de *El Liberal*, de Ubeda, en que se dice que Joselito mató á su primer buey, de una faena valiente, tres pinchazos buenos, media delantera y un descabello; al segundo, después de pasarle de maleta como pudo, de una calda con vómito; y al quinto de una faena preciosa y una estocada un poco trasera. (Ovación enorme y la oreja).

¿Quién tiene razón, nuestro corresponsal Sr. Trallero, ó el Sr. Vázquez?

Aunque ya hemos hablado de este asunto repetidas veces, repetiremos una vez más, que, como el cargo de corresponsal literario de nuestro periódico no tiene ninguna retribución, nosotros no podemos exigir muchas veces á los corresponsales las condiciones de aptitud y de moralidad necesarias, porque muchas veces, ni conocemos á dichos corresponsales. Basta que un aficionado nos escriba una carta solicitando dicho cargo para que sin más informes le admitamos, porque no suponemos que haya gente tan imbécil ó tan depravada que solicite un cargo gratuito para hacer daño á otra persona.

Pero como á pesar de esto, ocurre en la práctica que muchas veces existe ese imbecil ó ese desdichado, sin ver qué las malas artes, tarde ó pronto se descubren, á fin de evitar del mejor modo posible el daño que puedan hacer, nosotros estamos siempre dispuestos á atender toda reclamación lógica y justificada en forma que se nos haga, ofrecimiento que no hacemos hoy, por primera vez, puesto que en nuestro primer número decíamos, después de recomendar á los corresponsales que fuesen veraces:

«PALMAS Y PITOS conservará durante un mes las revistas de sus corresponsales de provincias, á disposición de todo el que desee examinarlas.

Y nuestro periódico rectificará sus informaciones, siempre que, con pruebas indubitables, se demuestre la falsedad ó el error de aquéllas.»

Creemos que en esta forma quedan bien defendidos los intereses del público, de los lidiadores y los nuestros, y por eso la hemos anunciado y seguido desde el primer día.

**

D. Manuel Clemente Minguillón, corresponsal nuestro en La Coruña, nos remite un artículo, que no publicamos por estimarle demasiado fuerte, contra el periódico *El Fenómeno*, porque éste, en el número 26, publicó un escrito metiéndose con el Sr. Minguillón por la reseña de la corrida celebrada en La Coruña el 9 de Agosto.

Don Manuel Clemente sostiene cuanto dijo en aquella revista, y en carta aparte dice que quien le denunció fué un sujeto á quien él expulsó de un periódico corruñés.

Nos pregunta también el Sr. Minguillón el concepto privado que le merecemos, y nosotros decimos aquí, públicamente, que desde que desempeña nuestra corresponsalía y la de tres periódicos más de Madrid, ni ningún torero, ni ningún aficionado nos ha dirigido la menor queja; y en cambio dicho señor, ha cumplido su deber con gran actividad.

Parece mentira que *El Fenómeno*, periódico en el que hay personas dignísimas, y que ya ahora está más saneado, siga el sistema que sigue y que tanto perjudica á la propia prensa. No hace mucho dirigió unas insidias á PALMAS Y PITOS que no se atrevió á confirmar, aunque á ello le requerimos públicamente. A los pocos días se metió con una empresa y la llamó sin vergüenza porque no contrató á un torero determinado. Pocos días después echó á Belmonte un toro al corral, siendo inexacto; hoy publica una denuncia por lo visto anónima ó poco menos, y se mete con el dueño de un café, porque en uso de su perfectísimo derecho, no deja entrar en él, no á los toreros, sino á esa misma gentuza que hasta de la calle de Sevilla la han echado.

Creemos, querido colega, que no es ese el camino; pero allá cada uno con su procedimiento. Más sabe el loco en la propia que el cuerdo en la ajena.



HABLANDO CON LA AFICIÓN



118. *Alberto Choper*.—Santander.—Aquí en varias librerías de viejo venden colecciones completas á unos veinticinco duros, si señor.

119. *D. X. X.*—Villarrobledo.—J. M. Sevilla, de esa, debe andar muy mal de dinero ó de vergüenza, pues nos quedó á deber 41,25 ptas.; luego le mandamos el periódico á Manuel Gallardo, y en Julio tuvimos que quitarle el paquete porque no ha habido medio de sacarle 27 pesetas que nos ha quedado á deber. Así que á todo el que quiera vender el periódico en Villarrobledo, le exigiremos el pago anticipado.

Es como esos de Sanlúcar de Barrameda, donde el periodista José Díaz Parejo, nos ha dado un pufo de 18 pesetas; una pequeñez; pero se conoce que al infeliz le hacían mucha falta; porque sino, ¿quién procede así por 18 pesetas? Pero nos vamos á cansar á decirle cosas, como al Anastasio Sánchez.

120. *D. E. Cardona*, (Valencia).—Seguramente que su carta anterior ha sufrido extravío, si no, ya le hubiéramos contestado.

Tiene usted razón en lo de la apuesta. La navarra es una suerte que se principia exactamente igual que la verónica; y cuando el toro llega á jurisdicción, se saca con rapidez el capote por debajo y se gira sobre los talones en dirección contraria á la que va el toro, quedando con el giro, otra vez frente á él.

El grabado ese á que alude, de la Tauromaquia de *Guerrita*, está equivocado; no es eso la navarra; no le quepa duda.

121. *Antonio Martínez (hijo)*, (Madrid).—No acostumbremos á hacer tapas para encuadernar nuestro semanario. Los precios de suscripción, son, para España, semestre 6 pesetas y año 11.

122. *A. L. L.* (Granada).—Recibida su grata que no reproducimos por exceso de original y recomendaremos al *Thé Kon Leche*, que siguiendo su práctica de costumbre, reproduzca de alguno de los periódicos de Granada, las faenas de los Gallos.

123. *Olmedo, Fotógrafo*, (Sevilla).—No le enviamos los precios que pide, por ignorar sus señas.


ALFONSO FOTOGRAFÍA
 TELEFONO 2369
 FUENCARRAL, MADRID

Biblioteca de Palmas y Pitos.

En breve comenzaremos á publicar, como folletín, una magnífica obra que ha de ser como la historia de la tauromaquia contemporánea; una obra que los más populares críticos no se han atrevido á abordar por sus muchas dificultades.

¿Cual es esta obra? La que está pidiendo la afición á voz en grito, desde hace muchísimo tiempo.

La Historia de la Plaza de Madrid

con todos los acontecimientos taurinos que en el más célebre coso han ocurrido. Este folletín, compuesto y compendiado de un modo breve y racional, comprende los hechos que más interesan á la afición, pues raro será el suceso culminante de la actualidad que no se haya verificado en este ruedo. En

La Historia de la Plaza de Madrid

encontrará el lector las fechas más célebres del toreo moderno, debuts de lidiadores y ganaderos, alternativas, corridas regias, tragedias, toros célebres, número de corridas de toros y novilladas celebradas año por año, etc., etc.

Con sólo enumerar tales datos, los citados elementos, no es aventurado afirmar que este nuevo folletín alcanzará un éxito asombroso. Y con

La Historia de la Plaza de Madrid,

obra llena de dificultades, como al solo anuncio de su título se comprende, unida á los indispensables y artísticos

CUADROS ESTADÍSTICOS

de las corridas toreadas por todos los matadores de toros durante el 1914, y algunas secciones amenas que preparamos, creemos que nuestros amigos, nuestro público, no ha de echar de menos, durante la temporada invernal, la carencia de reseñas por la natural escasez de corridas.

Rafael Guerra (Guerrita).

15 DE OCTUBRE DE 1899.

*En esta fecha terminó su carrera taurina el espada Rafael Guerra (Guerrita).
A título de curiosidad publicamos una de las primeras poesías
y la última que le dedicaron.*

A Guerrita.

Cual perla oculta en el mar
estabas, Guerra, escondido,
y Fernando te ha escogido
como cosa singular.
A la altura has de llegar
sin grandes dificultades,
porque hay en tí facultades,
valor de sangre torera,
y la afición mucho espera
de tus buenas cualidades.

Pero antes de embriagarte
en los aplausos y palmas,
debes sereno y con calma
en tu ejercicio afirmarte;
procura, pues, amaestrarte
con meditada prudencia;
adquirir grande experiencia
y sentido verdadero,
que el porvenir de un torero
estriba en su inteligencia.

No sólo con la entereza
de un temerario valor
se abre campo al lidiador;
necesita arte y destreza.
Ya que la naturaleza
te dió valor casi fiero,
muy despacio hazte torero
de defensa y de maestría,
y alcanzarás, sin porfía,
un puesto entre los primeros.

En tí, por los pocos años,
la impaciencia predomina,
y despacio se camina
más firme y con menos daños.
Las palmas traen desengaños
provocando compromiso,
y en el toreo es preciso
que haya mucha reflexión,
dominio en el corazón
y estar siempre sobre aviso.

Aquí, como en cualquier parte,
si no decae tu valor,
has de hacer, Guerra, furor
por tu distinguido arte.
Con él, has de conquistarte
simpatía universal
pareando sin igual
ya de frente, ya quebrando,
siempre al público arrancando
un aplauso general.

De tus grandes condiciones
procura no hacer alarde,
y ese fúero que en tí arde
No lo emplees en pasiones.
huye las emulaciones
con un carácter severo,
que á lo mejor el torero
se estrella en lo más sencillo,
como ocurrió á Pepe-Ilo,
competidor de Romero.

Estímalos como quieras;
estos son sanos consejos
de un aficionado viejo

que te estima muy de veras,
y sin pasiones toreras
vé cuanto tu genio avanza,
genio de grande esperanza;
pues en banderillar
pronto has sabido llegar
donde raro es el que alcanza.

G. M. C.

Madrid, 1883.

ADIÓS AL GRAN TORERO

Tronchar la palma inmortal
que era reina en el pensil;
ser ruiseñor en Abril
y no volver á cantar
catarata que al rodar
se queda de pronto quieta;
ser en el circo un atleta
y dejar el redondel.
¡Eso eres tú Rafael
cortándote la coleta!

¡Todos los circos con gasa!
las cuadrillas... ¡cuánto miedo!
¡Cuánta tristeza en el ruedo!
No es tu gloria la que pasa
por más que tú la derribes;
mayores triunfos recibes;
mejores palmas heredadas;
aunque te marchas... ¡te quedas!
aunque te suicidas... ¡vives!

ANTONIO GRILLO.

Madrid, 1899.

DOS SONETOS

Tus proezas cantar en un soneto
parto de un pobre y mal aficionado,
supone cometer un atentado
al Parnaso, á tu gloria, á tu respeto.

El poema más gráfico y concreto
que en honor de tus triunfos ha brotado,
los públicos á coro le han cantado
delirantes de júbilo completo.

Me adhiero, pues, sincero y decidido
al fallo de tan noble ejecutoria;
que inútilmente combatida ha sido.

¡Empeño vano! ¡Tuya es la victoria!
pues todo eri or, por tí se ha destruido
con los fúlgidos rayos de tu gloria.

MANUEL GASSIN Y MARIN.



Tus glorias en la cátedra taurina
pregona al mundo la afición á coro,
pues nota que en saber eres tesoro
y asombro en tu destreza peregrina.

Con la capa burlar sabes la iniquia
que en la lucha tenaz ofrece el toro;
miedo, y no arrojo, en tí fuera desdoro,
y el que al verte lo dude, desatina.

Sin pensar que el sostén del Arte has sido,
la torpe envidia ó el rencor artero
á dudar tu valor pudo atrevido;

pero vió que había errado su sendero
porque al fin ha quedado convencido
que eres de España su mejor torero.

SINSABORES.

Zaragoza.

27 de Septiembre.

Algabeño II, *Ballesteros*, *Fortuna* y *Pacorro* han dado muerte á ocho novillos de Sánchez Rico, en la novillada de Beneficencia.

Bien presentados estaban los ocho salmantinos; han pegado bien los dos últimos, tenía poder el quinto, fogueado el primero, y medianeja los restantes.

Perico Carranza no se ha lucido en verónicas ni al quitar, y ha estado bien bregando. Con la muleta tampoco ha obtenido palmas, y ha finiquitado al primero con un pinchazo sin meterse, y una honda, contraria, delantera y atravesada; en el quinto, dos pinchazos y una caída.

Ballesteros ha lanceado muy bien, templando á la perfección en varios lances; en quites ha tirado de repertorio, y se ha llevado un diluvio de palmas.

Con la muleta, en el segundo, se ha adornado, pero no dió reposo á los pies; y en el sexto, ha empezado desconfiado, reponiéndose luego y apoderándose en seguida del bruto.

Con el acero, un bajonazo al primero, con pitos, y al segundo, una caída, perfilándose fuera del pitón y arrendo con el brazo suelto, cortando las dos orejas y escuchando formidable ovación.

Se lo llevaron en hombros.

Fortuna ha pasado inadvertido en quites y brega y mostrándose prudente con la bayeta.

Ha matado al tercero de dos pinchazos, media buena y dos repiques en el cabello, cyendo un aviso. En el séptimo, una entera y alta, metiéndose muy bien, con ovación y oreja.



Zaragoza, 27 Septiembre.—Pacorro no entrando en el octavo

Fots. Mercadal.

4 de Octubre.

Pacorro no ha ganado palmas en las verónicas, pero sí en quites, que ha hecho muy bonitos. Con la muleta, cero.

Al primero le arreó media delantera é ida, un pinchazo en el cuello, una atravesada y tres intentos. En el que cerró plaza, trece pinchazos y una en el cuello, con dos avisos.

Victoriano Enríquez, *Moreno*, ha puesto un puyazo de ordago; Casares se ha mostrado buen banderillero y mejor peón; *Fresquito* ha bregado bien, y *Escolá* ha puesto un gran par.

Hay una mala entrada para ver á *Petreño*, *Chanito* y *Gracia*, con novillos de Sánchez, de Añover del Tajo. Uno de ellos se desechó por inservible, y se le substituyó con uno de Santiago Sánchez, de Salamanca.

Todos feos y mansos, aunque sólo el quinto tuvo alguna dificultad.

Petreño es torero de pueblo, y gracias. Su labor con capote, muleta y banderillas, fué una completa jurga; arreando en el primero, un *meneo* en las inmediaciones del cuello, y en el cuarto, media buena, saliendo por el suelo y retirándose á la enfermería con su buena pateadura.

Chanito se llevó dos orejas, varias ovaciones y el cartel de Zaragoza. Veroniqueó aceptablemente, quitó bien y quebró un par *ful*.

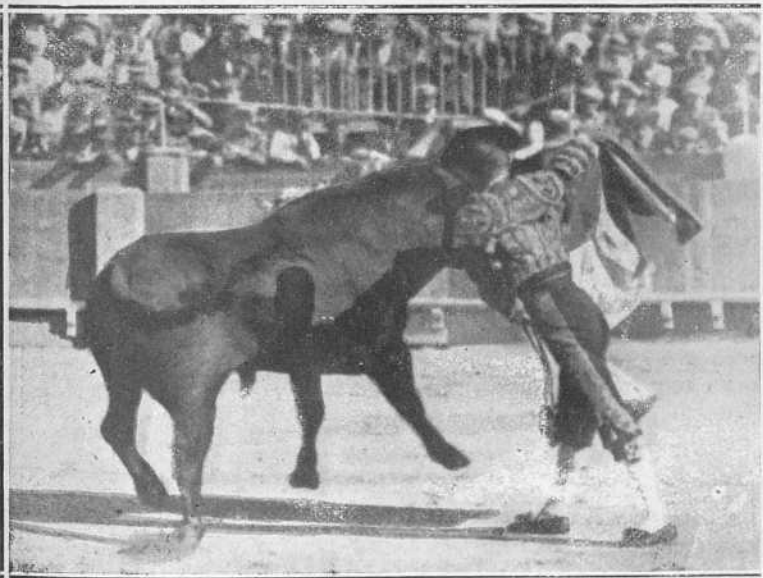
Con la muleta, adornado, cerca y bien en el primero suyo; y sobrio y valiente en el quinto, un marrajo que venía por carne.

Con el acero, dos estocadas arriba y hasta la gamuza. ¡Muy bien, niño!

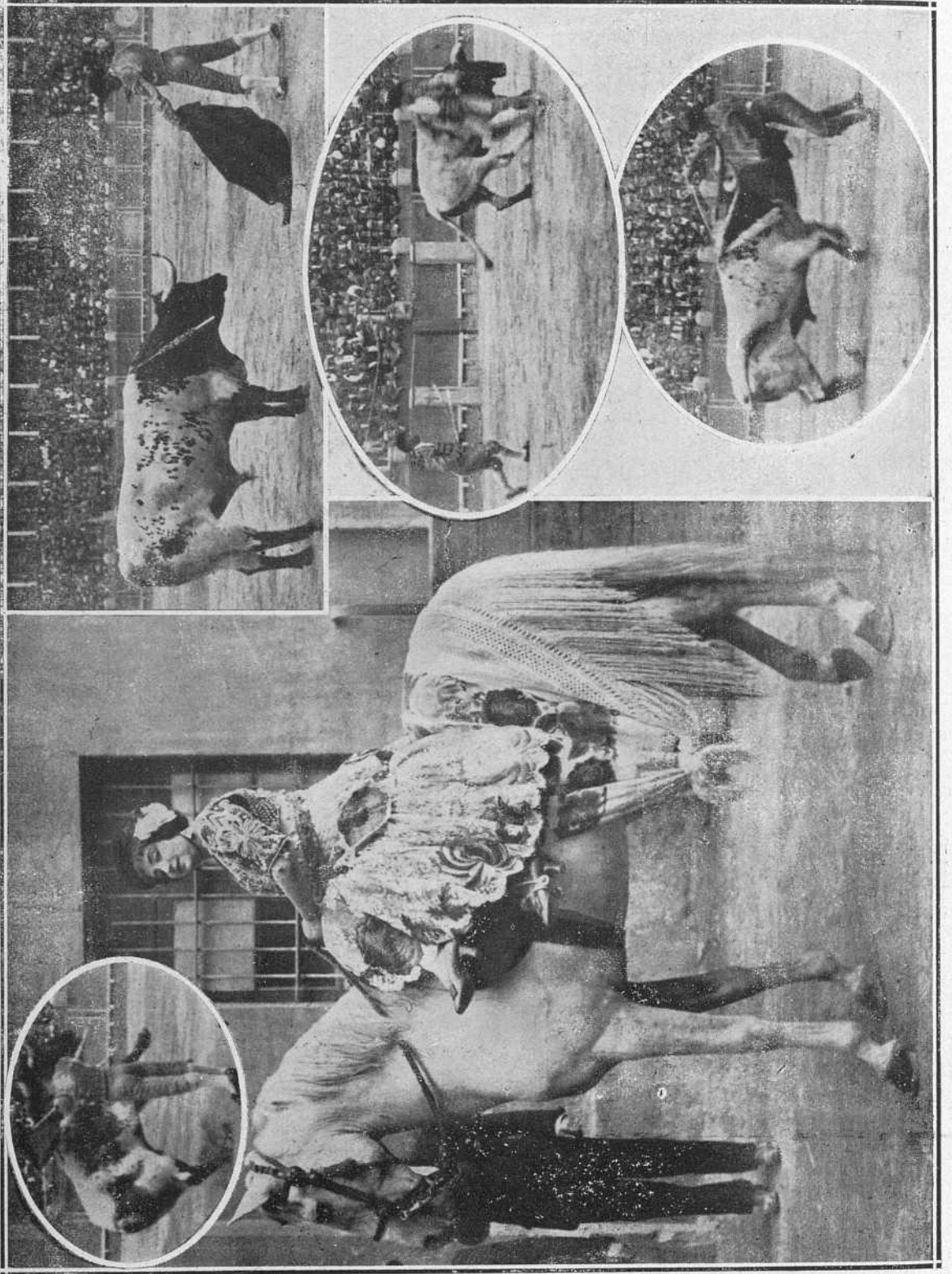
Manuel Gracia, que toreaba por primera vez, en Zaragoza, con picadores, toreó paradito por verónicas y estuvo valiente al quitar, aunque con poco repertorio.

Muleteó al tercero cerca y con la zurda al principio, pero con movimiento en las extremidades, y más distanciado al final. Entrando bien, arreó una estocada corta, saliendo drendido por el pecho y con la camisa hecha tiras.

En el sexto dió buenos pases, pero sin lograr hacerse con el buey. Entró de primeras con un pinchazo alto, atacando rápido, perdiendo la muleta



Zaragoza, 27 Septiembre.—Ballesteros veroniqueando al segundo.



Zaragoza.—Rafael en uno ayudado y entrando á matar.—Resurrección Quijano, que corrió la llave en la primera corrida.
Gallo y *Joselito* jugueteando en banderillas.—*Joselito* entrando á matar.

Foto. Mercadal.



Gijón.

Un debutante de empuje.

11 de Octubre.

Con cuatro novillos de distintas ganaderías, pareciendo un concurso, se celebró la corrida.

¿Con quién? Pues con *Mayorito* y un debutante. ¡Qué cansado es usted, Sr. Dindurra! Siempre lo mismo es una pesadez.

Mayorito no hizo nada digno de anotarse, cumpliendo en conjunto en sus tres toros, pero sin ningún destello; verdad que los toros eran unos bueyes, pero...

El debutante se llama Bernardo Casielles y viste terno lila y plata. (Lo digo todo, detalle por detalle, porque lo que hizo este muchacho en Gijón jamás lo ha hecho nadie). En un toro de su compañero administró dos buenas verónicas y un ceñido recorte.

Salió en cuarto lugar un torillo bien presentado y muy bravo. *Lobín* le da unos eficaces capotazos y el debutante dice ¡fuera gente! Ejecuta cinco verónicas, un farol con las rodillas en tierra y dos medias verónicas, todo magistral, estupendo, como nunca se vió en esta plaza; el público, como movido por un resorte, se levantó y prodigó la ovación más grande que torero alguno haya oído en nuestra plaza.

El presidente agita el pañuelo y el público dice que no, que quiere más. Casielles larga otras dos y una media marca de esa bicoca de torero que no sé cómo le llaman. (Ovacionaza).

Coge las banderillas, é igualito que el «otro», no cameta.

Con la muleta valiente nada más; sobresalió un divino pase natural, que ni dibujado. Con el estoque no estuvo afortunado.

El éxito de este muchacho ha sido inmenso, colosal, hasta el punto de llamarle los periódicos locales el «Belmonte asturiano», y piden, a pesar de ser esta la última novillada, la reaparición de dicho torerazo.

Bregando y banderilleando el *Lo-bín*.

D. C.

y tomando el olivo; la segunda vez entró como un hombre y cobró una honda algo pasada. Hubo luego una serie de intentos con el estoque y la puntilla, que deslucieron la cosa y dieron tiempo á un aviso presidencial.

Con el palo largo, *Arriero chico*; con los palos, Galea, y en la brega, *Herrerito*, de Bilbao.

Y ahora unas palabras á la Presidencia.

Viene presidiendo todas las funciones, un oficial del Gobierno civil, Don Anacleto Marín, que ha metido en cintura á los *maños*, ha quitado los pelmazos del callejón y no pasa por movimiento mal hecho.

¿No les parece á ustedes que bien merece unas líneas y un aplauso?

13 de Octubre.

Un llenazo enorme para ver á los *Gallos* con seis de Salas, en la primera corrida del Pilar.

Los astados han sido de buen tamaño, pero feos, flacos y bastos. Se ha fogueado al segundo, ha cumplido bien el primero, y han manseado los restantes.

Rafael, el *Gallo*, no se ha lucido al lancear, ha hecho algún quite bueno, y no se ha llevado palmas banderilleando dos toros. Sus picadores han pegado de firme al primero y al quinto, llegando agotados al final. Con la muleta en sus dos primeros se ha limitado á enseñarla desde honesta distancia, y siempre con la derecha. En cambio, en el quinto, una burra medio muerta, ha muleteado muy parado, muy cerca y elegantísimo, oyendo música y una barbaridad de palmas.

Con el estoque, una desdicha; en el primero, media delantera, dos pinchazos malos, y dos más en el cuello, descabellando al tercer empujón y recibiendo un aviso. En el tercero, un pinchazo malo, media delantera y atravesada, un pinchazo en el cuello y un descabello; y en el quinto un pinchazo delantero, media igual y el consabido descabello. En éste cortó las orejas y el rabo.

Joselín ha bailado lo suyo en verónicas, no se ha lucido en los quites ni con las banderillas. Con la muleta, siempre con la derecha, y movido y

encorvado; del fogueado se apoderó muy pronto, y algo es algo.

Pinchando... ¡La suerte de matar se va! Al segundo, tres pinchazos y un descabello al cuarto golpe, siendo avisado una vez; en el cuarto, dos pinchazos, media delantera y el descabello de ritual. Al último le pinchó mal una vez y repitió con media delantera.

El público, aplaudiéndolo todo, y el presidente sin hacer caso de las protestas por formar la tanda tres picadores.

De las cuadrillas, *naide*.

¡Ah! Corrió la llave la Quijano, que estaba dislocante.—DON INDALECIO.

Badajoz.

11 de Octubre.

Se ha celebrado una corrida con cinco vacas de Albarrán que fueron mansas, para *Plomito*, *Parrita* y el niño *Majito II*.

Primera. *Plomito*, á su primera, la veroniquea bien; con la muleta pasa embarullado por las condiciones de la res, para dos pinchazos y una que mata. (Ovación y oreja).

Segunda. *Parrita* lancea regular, con la muleta regularmente, pues la res hufa hasta de su sombra; oyó un aviso y dió una pescuecera. (Palmas).

Tercera. *Majito II* da varias verónicas, marca Belmonte; coge las banderillas y, tras breve preparación, pone un par y medio. Con la muleta da varios pases por alto y de pecho, pegado al costillar para un pinchazo y una que mata. (Ovación, oreja y el rabo).

Cuarta. *Plomito* no hace nada con el capote y con la muleta da un sin fin de pases malos (oye un aviso) para dos estocadas y dos intentos de descabello.

Quinta. *Parrita* en esta vaca, á la hora de la muerte se niega á matarla de miedo. (Oyó un aviso). *Plomito* le coge los trastos y se deshace de ella de un pinchazo y dos medias. (Oyó dos avisos).

La plaza un herradero durante toda la corrida.

Bregando y banderilleando el *Chico del Matadero* y *Finito*.

PUYAZO.

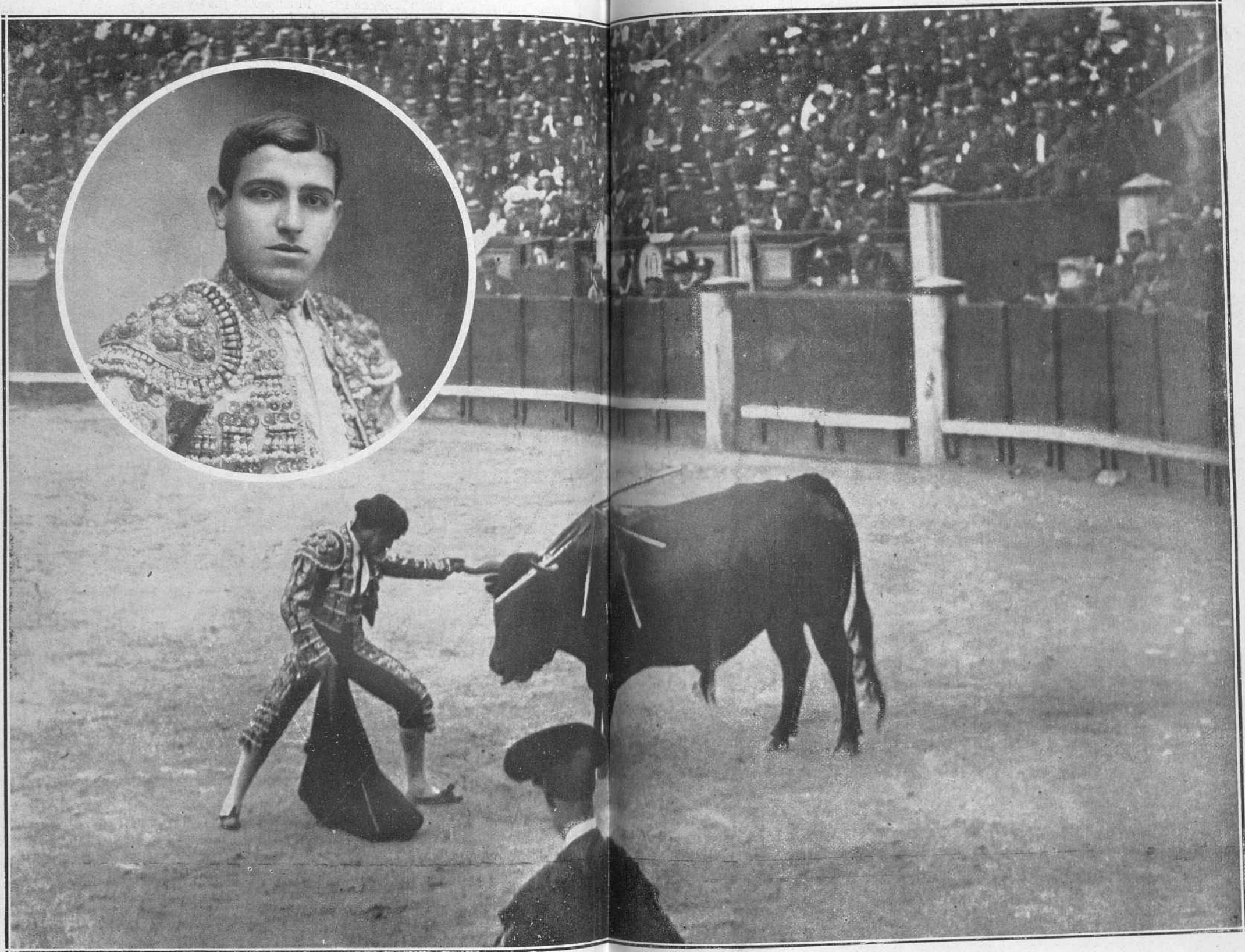
RETO A UN SEMANARIO

No basta injuriar; es preciso demostrar las injurias. Y si ese periódico no prueba las que nos dirige en el suelto «La *afición* rectifica», escusándose en que están basadas en una conversación de café, se demostrará que el periódico poco serio, desahogado, sucio y vil es el que trató de ofendernos.

No se ataca en esa forma despreciable á un periódico honrado, serio y formal como es PALMAS Y PITOS.

Sobre este punto insistiremos en el próximo número, y el público que todavía dude, juzgará de los procedimientos y modo de obrar de uno y otro periódico.

ALBUM DE "PALMAS Y PITOS,"



Faena de muleta.—Arriesgado adorno del temerario Juan Belmonte, durante una faena de muleta en la plaza de Madrid.

Fots. Biedma y Alfonso.

LAS CORRIDAS DE AYER

MADRID

18 de Octubre.

Seis de Felipe Salas, de Sevilla, para Algabeño II, Ale y Valencia.

Ni media entrada. Terriblemente desconsolador.

Primero. Berrendo en negro, mogón del izquierdo, topón en picas é inofensivo. Sin embargo, un piquero le deja enhebrada la puya más de medio metro.

Algabeño II muletea un tantico movidito, sin nada de particular; (el torillo continúa difícil, no por la bravura, sino por el puyazo de marras); y ¡al fin! le atiza un estoconazo que no basta, viéndose obligado á repetir con una atravesadilla.

Conste que hubo un aviso.

Segundo. Berrendo en negro, salpicado y botinero, al que veroniquea Ale con sus filigranas de costumbre.

Los del palo, haciendo horrores.

Y Ale muletea de cerca y valiente, largando una desprendida. Aplausos á la brevedad. Hasta ahora no nos divertimos.

Tercero. Negro mulato, mogón del izquierdo. Le da unos lances Valencia. En picas, bien; en palos, mejor. No está mal.

Valencia se adorna, dando unas vueltas de molinillo de chocolate; y abanica unas cuantas veces sin lorar sugetar al torillo, y se tira, largando un pinchazo sin soltar, otro con desarme, otro y una contraria y atravesada al encuentro.

Cuarto. Negro, escurrecido, carriavacao... y en la lactancia.

Algabeño II hace de la muleta un artístico mosquitero (sin conseguir parar al torete) y se tira á cara ó cruz (después de una faenita bastante pesada) para un pinchazo con desarme y una contraria, atracándose de verdad y cayendo al suelo por la violencia del viaje.

Quinto. Negro y escurrecido también y mogón del derecho. Ale lancea y se arrodilla en la cara, escuchando palmas. Hace dos lucidísimos quites.

Valencia y Algabeño se queman y hacen viles falsificaciones.

Vuelve Ale á arrodillarse en la cara y remata ceñidísimo. Seguidamente quiebra un gran par; luego medio de la misma marca, y cierra Alvaradito cuarteando un par soberbio.



De las corridas de ayer.—Pedro Carranza en el primero.—Media verónica superior de Ale.—Larita matando en Vista-Alegre.—Valencia hijo en el tercero.

Fots. Alfonso.

Ale se encuentra con un torillo quedadote y buscando la salida, pero el niño, valiente y nerviosillo, muletea con guapeza y jay tres veces! arrea una baja y trasera que talmente parece colgada de un tahalí.

Y luego otra de la misma marca de fábrica; un pinchazo en lo alto: descabella.

Sexto. Negro listón, un becerrete en toda la línea. Valencia veroniquea enarcándose de hombros como el fenómeno. (Este, que ocupa un palco, se muestra impávido, rascándose la barbilla. Detalle para la historia).

Valencia quiebra medio par y cuarteo medio bueno.

Brinda Valencia á Belmonte, y el primer pase lo remata de rodillas, sigue con dos de pecho y un molinete, sereno y valiente, más pases, adornándose con estilo, para un pinchazo con desarme, un metisaca, una delanterilla á toma y daca (intervención descarada del peonaje) y descabella al tercero. Regalo del fenómeno.

EL TÍO PACO.

VISTA-ALEGRE

Con una entrada regular se celebró la corrida en la que Platerito y Larita, lidiaban seis reses de Clairac.

Al llegar á la plaza nos enteramos de que por no reunir condiciones para la lidia uno de los toros anunciados, es sustituido por otro de Tardío.

Las reses salamanquinas tuvieron más de mansas que de otra cosa, aunque justo es reconocer que no abundaron en malas ideas. El cuarto, que era un novillejo, fué protestado ruidosamente y devuelto á los corrales. En su lugar se lidió un toro de Olea que fué bueno en todos los tercios. El de Tardío sembró el pánico en el ruedo y hay que reconocer que aunque manso la cuadrilla con el miedo que derrochó, fué la causa de que el bicho llegase a la muerte tan incierto.

Platerito estuvo valiente y con ganas de agradar, aunque la fortuna no le acompañase en su trabajo. Al primero le dió un pinchazo, media tendida y una estocada hasta el puño, saliendo cogido y con la taleguilla deshecha. Fué aplaudido.

En el tercero, que estaba huido completamente, tuvo necesidad de entrar siete veces á matar y de intentar dos el descabello. En descargo del madrileño, hay que decir que mostró decisión.

En el quinto muleteó cerca y con adornos. Hubó dos muletazos de ro-

dillas que se aplaudieron. Con el estoque tampoco tuvo suerte aunque dos veces entró á matar como los buenos. En lo demás, trabajador.

Larita sigue tan chirigotero como antes de tomar la borla. En el segundo, después de pinchar tres veces, se entregó al dar un estoconazo, saliendo cogido, sin cosa mayor; fué muy aplaudido por el valor demostrado. En el cuarto estuvo superior. Muleteos altos, naturales, de molinete, etcétera, todo entre los pitones, y acostándose como en un colchón, un espadazo contrario. Ovación y oreja. En el sexto, mediano y gracias.

Con los palos Chicorrillo.

Cofre, al dar un capotazo, fué cogido, resultando con un puntazo en la región femoral.—CHETE.

TETUAN

Más que corrida, debemos llamarle desastre. Seis matadores para otros tantos novillos sin picadores.

Alcarreño y Moyano vieron la salida de los mansos.—Carmona y Manchao no pasaron de regulares.—Canario y Doroteo Marín salieron á estocada por toro y escucharon palmas.—Canario cortó una oreja.—La entrada un lleno.—PICA-MENOS.

Barcelona.

Plaza Novísima.

11 de Octubre.

Sólo hubo tres cuartos de entrada en la Novísima plaza, para presenciar la corrida que se dió con seis toros de Pérez de la Concha, y los Gallos de matadores.

El ganado fué desigual de presentación. Hubo tres toros chicos; pero todos estuvieron bien armados. Cumplieron bien; fueron nobles y llegaron quedados á la muerte.

Rafael ha tenido una de sus tardes clásicas. El primer toro llegó difícilmente al final, con la cabeza suelta. Procuró arreglársela con la muleta, pero desistió en seguida y le dió tres metisacas escandalosos, infames, en las inmediaciones de la oreja. El toro dobló. (Bronca grande).

El tercer toro llegó á su poder quedado, pero noble. A pesar de ello, hace una desdichada faena, con ayudas, para seis sangrías indescriptibles por la manera de ejecutar la suerte y por los sitios en que metió la punta del sable. Hubo vez que entró á matar perfilado con el rabo. ¡Y el toro sin tener nada! Descabelló, y aquello fué el *delirium trémens*... ¡Broncas he visto...

Pero el Gallo cantó en el quinto. ¡Oh, el divino calvo! Para escribir todo lo anterior, he tenido que revisar los apuntes tomados en la plaza, porque ya ni me acordaba de ello con el recuerdo que nos dejó la faena del quinto toro. Como en la casi to-

talidad de las faenas grandes de Rafael, empezó con el cambio. Y luego siguió erguido, *helénico*, dando unos soberanos pases ayudados por alto y naturales. Y siguió con naturales *completos* con cambio de muleta por la espalda, y un molinete, y dos seguidos afarolados, y luego toda la gama de su toreo de inspiración que obligó al público ébrio de entusiasmo á pedir música. Después dió un soberanísimo pase de pecho, á estilo de Machaco, quintaesenciado, y el ruedo se llenó—sólo por ese pase—de sombreros.

Un ¡no! formidable del público, le impidió entrar á matar por dos veces. Al fin lo hizo superiormente y agarró una estocada honda, tendida, en todo lo alto. Descabelló, después de tirar la puntilla. La ovación fué *apocalíptica*, se le concedieron las dos orejas y el rabo, y aquella locura colectiva duró todo lo que duró la lidia del toro siguiente. Pues bueno, este toro y el tercero, poco se llevaron en punto á bravura y nobleza...

Joselito. Empezó á pasar al segundo con la derecha. Uno del público le gritó que «con la izquierda», y Joselito así lo hizo, bien por cierto. Después hizo una faena emocionante, casi toda de rodillas. En esta posición colgó un sombrero de un cuerno, le quitó, y sin moverse de la cara, arrodillado, lo devolvió al tendido. Mató de una estocada caída, entrando aceptable, pero sin pasar. (Ovación y oreja).

En el tercero hizo una buena faena, y mató de un pinchazo bueno y

de media desprendida, con defectos. (Palmas).

La faena del sexto la empezó por trincherillas y ayudados, encorvade, pero le gritan y se estira, dando muy bonitos pases. (Está visto que para verle hacer cosas buenas, va á haber que pedírselas siempre á gritos). Termina la corrida con un estoconazo atravesado.

No se habló después más que del Gallo en el quinto toro. No nos acordamos de nada más...

Plaza Nueva (Arenas.)

11 de Octubre.

Se corrieron seis toros del Marqués de Llen, por las cuadrillas de Rubio, Ale y Fortuna.

El ganado fué muy mansurrón. Rubio y Fortuna tuvieron escasa ídem. En cambio Ale fué constantemente ovacionado, con capote, banderillas, muleta y estoque. Cortó una oreja.

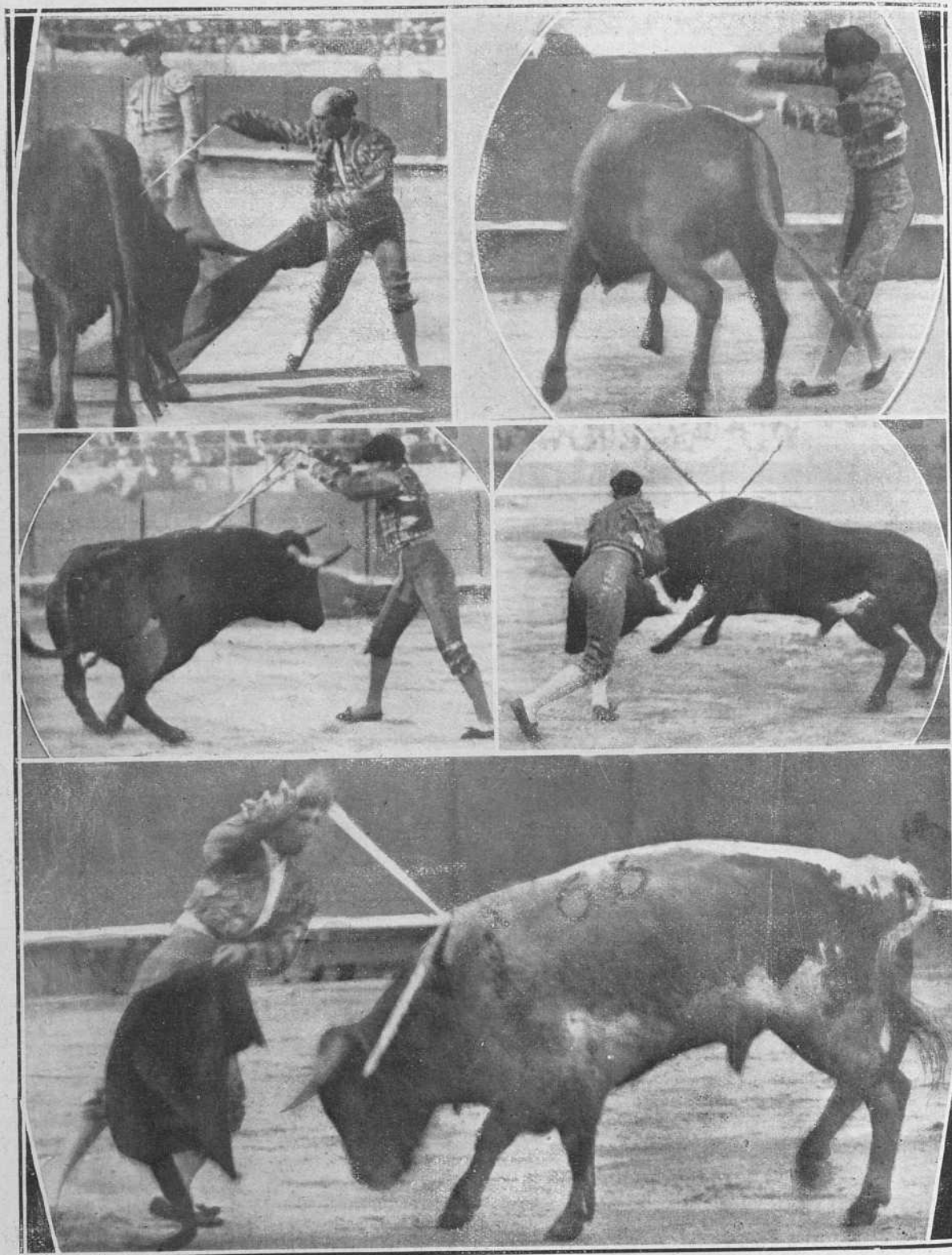
DON QUIJOTE.

Un semanario da las gracias al público, porque en Valladolid fueron los números agotados inmediatamente, dedicando á su triunfo casi una columna.

Nos hemos enterado que ese periódico manda á dicha provincia cuarenta ejemplares!

Con las seis pesetas de venta de Valladolid, no ha sacado el colega, ni para componer el ridículo autobombo.

BARCELONA



¡Rafael Gallo, largando mecha.—Fortuna quebrando un par.—Joselito en un par de banderillas y en un pase natural.—Ale dando una estocada.

Fots. Sautés.

MENTIDERO TAURINO

Nuestro queridísimo amigo y compañero D. Alejandro Serrano, apodado de los aplaudidos matadores Curro Vázquez y Alcalareño, ha trasladado su domicilio á la calle de Lavapiés, núm. 4, principal, Madrid.

Ha entrado á formar parte de la redacción de PALMAS Y PITOS, el acreditado periodista D. Ramón S. Saráchaga (Chete), ventajosamente conocido por la afición.

Por tratarse de uno de casa, prescindimos de todo género de elogios.

De mutuo acuerdo, ha dejado de representar al aplaudido matador de toros, Manuel Mejías *Bienvenida*, nuestro queridísimo amigo D. Enrique Lapoullide.

Se ha encargado de representar al aplaudido novillero toledano, el distinguido aficionado D. Santiago Aznar.

En esta corte se ha efectuado el enlace de la bella y encantadora señorita doña María del Carmen González García, hermana de nuestro querido amigo D. Antonio González *Severito*, crítico taurino del *Diario de la Marina*, con el joven doctor en Ciencias naturales D. Emilio Rodríguez López Nevra de Gorgot.

Felicitemos á nuestro colega y hacemos votos por la felicidad de los contrayentes.

El aplaudido y valiente novillero Eusebio Fuentes se encuentra algo mejorado del grave percance que sufrió en Bilbao el 20 de Septiembre próximo pasado, pues la herida ha cerrado por completo, y el lunes último le quitó el vendaje del juego de la rodilla el doctor San Sebastián, y le autorizó para que se levante de la cama y dé pequeños paseos, apoyado en las muletas.

De todas veras celebramos la mejoría del simpático lidiador.

Corridas varias.

Granada.

4 de Octubre.

Se lidian cuatro de la ganadería de la señora Viuda de D. Mario González de Baños de la Encina (Jaén), que resultaron mansos, siendo encargados de pasaportarlos Antonio Samos *Moni* y Antonio Sánchez *Tuto*. La entrada es floja.

Moni, á su primero, lo toreó por verónicas, por las que oye palmas.

Finito pone un buen par, Montenegro, medio y repite el primero con uno malo, *Moni* después de una faena valiente en la que hubo pases de pecho, de rodillas, molinetes en los mismos cuernos, suelta un pinchazo malo y una contraria que basta. (Palmas).

A su segundo lo banderilleó regularcito, porque el toro no estaba para filigranas; con la muleta se defendió bien, y con el pincho soltó un pinchazo y media que bastó. (Ovación, oreja y regazo de D. Manuel Ortas, á quien brindó el diestro.)

Tato tuvo peor suerte que su compañero, en los dos toros que le tocaron, pues eran bueyes de carreta. A su primero lo toreó por verónicas muy ceñidas, acabando con media superior. Moreno clavó un par superior, Zúñiga otro, y repiten ambos con dos superiorísimos. *Tato* realiza una faena de muleta valiente, para dos pinchazos buenos y media que bastó.

A su segundo lo toreó por verónicas que fueron justamente ovacionadas, después de clavar Zúñiga y Moreno dos pares, marca Magritas, se encarga de él el *Tato*, quien después de brindar al buen aficionado y presidente de la reunión belmontista, ejecuta una faena valiente, sobresaliendo uno de pecho, dos naturales, un molinete en la misma cara del toro, entra á matar y agarra un pinchazo bueno, otro, media, y el toro corre hasta de su sombra; aburrido del peonaje se acuesta. (Palmas abundantes).

La novillada aburridísima.

Lo único que gastó de veras, los pares de banderillas del Zúñiga y del Moreno.

8 de Octubre.

Corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa Granadina.

Se lidian seis buenos moños de la ganadería de D. Felipe de Pello Romero, que resultaron mansos y quedados, por las cuadrillas de Rafael el *Gallo*, éste en sustitución de Belmonte, Joselito Gómez y el priano *Lagartijillo chico*.

En la plaza hay un lleno completo. A las tres y media aparecen en el palco presidencial los cokosos del torero Mazzantini y *Guerrita*, que son recibidos por el público con una ovación.

Al hacer el paseo las cuadrillas son recibidas con aplausos. Cambiada la seda por el percal se da suelta al primero.

El *Gallo* le para los pies con unos

lances que se aplauden; el toro toma cuatro alfilerazos y mata dos caballos; los matadores se lucen en quites; los banderilleros lo hacen como pueden.

El *Gallo* brinda á la presidencia y ejecuta una monumental faena, intercalando pases de todas marcas en los mismos pitones; entra á matar y cobra dos pinchazos buenos y media que hace innecesaria la puntilla.

Gran ovación y vuelta al ruedo.

Segundo. *Lagartijillo* lo toreó con el capote bien. A fuerza de capotazos toma el manso cuatro varas por tres caídas y dos jacos para el arrastre. Bien banderilleado pasa á manos de José, quien hace una faena valiente para tres pinchazos buenos, media y dos intentos de descabello; palmas.

Tercero. Joselito veroniquea superiormente, lo que le vale una ovación. El toro toma cuatro varas por tres caídas y un jaco muerto. Los chicos de Joselito lo hacen bastante bien.

Joselito, después del brindis reglamentario, hace una faena monumental que levanta de los asientos al respetable; entra á matar y agarra dos pinchazos buenos y media que basta. Gran ovación y vuelta al ruedo; los gillistas piden la oreja.

Cuarto. Sale con muchos pies. El *Gallo* quiere parárselos, pero el toro se le va. Cuatro varas, tres caídas y tres jacos para el arrastre. Los banderilleros cumplen medianamente.

El *Gallo*, provisto de espada y muleta, hace una faena incolora ayudado de su hermano José; entra á matar y suelta un golletazo; gran bronca. Se apodera de él un miedo espantoso; sin necesidad entra nuevamente y feamente para media y oreja, y el toro se echa aburrido; gran bronca.

Quinto. Al salir este toro siue la bronca al calvo. *Lagartijillo* le para los pies con tres verónicas buenas y media muy ceñida. Gran ovación. El toro aguanta cinco picaduras por tres caídas y un jamelgo muerto. Los matadores se lucen en quites, sobresaliendo media verónica muy ceñida de *Lagartijillo*. Los banderilleros cumplen; *Lagartijillo* encuentra al toro entablado y tomando la querencia á un jaco, tras de una faena valientísima, sobresaliendo uno de pecho, uno de pitón á robo, molinetes, todo esto en la misma cara del bicho, entra á matar y agarra un pinchazo bueno, saliendo rebolado, pasando á la enfermería. Coge el *Gallo* los trastos, y después de unos muletazos buenos, larga media y descabella. Pitos.

Sexto. Joselito lo toreó por veró-

nicas buenas, que se aplauden. El toro toma cuatro varas, por tres tumbos y dos jacos muertos. Joselito ofrece los palos á su hermano, y después de una preparación bonita, clava uno al cuarteo; Rafael, después de pasar las negras, y no pudiendo clavar, las cede á sus banderilleros, que lo hacen bastante mal. Joselito hace una faena inteligente, intercalando pases de todas las marcas, de rodillas, molinetes, entra á matar y cobra un pinchazo malo, otro, y media que basta. La guardia civil rodea al Gallo para evitar un atropello.

Picando bien Camero, Formalito y Mulillas.

CALERO.

Parte facultativo.—El diestro José Moreno (*Lagartijillo*) sufre contusión en el costado derecho, de pronóstico reservado: lesión que le impide continuar la lidia.—Dr. Enrique Guerrero.

Olfas del Rey.

5 de Octubre.

Los toros lidiados pertenecían á la ganadería de Santos y cumplieron regularmente.

Currillc, único espada, toreó y mató superiormente, cortando una oreja. Banderilleó con cortas y fué aplaudidísimo.

El sobresaliente *Cepedita* mató el último de una excelente estocada, previa una faena lucida con el trapo rojo.

Las cuadrillas, bien, sobresaliendo *Sastre*, Cabanillas y *Alegrías*.

MARTÍN.

Alicante.

6 de Octubre.

Cartel: Seis novillos de Santa Coloma, para Gallo, Gallito y Alcala-reño. (Este en sustitución de Belmonte).

Primero. Gallo lo lancea con mucho bailoteo y termina con una rebolera. (Ovación).

Alcalareño hace un quite de peligro y es ovacionado, y vuelve otra vez el Calvo con otra rebolera.

Rafael brinda y se dirige al cornüpeto que es bravito y noble; un ayudado distanciadillo, varios naturales infernales, otros de tirón, y una estocada delantera y atravesada; otra ración de titeres y una delantera. (Ovación, vuelta al ruedo, ¡oreja! y algunos pitos.)

Segundo. Joselito torea sin parar. En la primera vara cae el reserva al descubierto y hace un quite *Blanquet*; Camero y Carriles pican en los bajos ignominiosamente, asesinando al infeliz animalito. El de Santa Coloma llega aplomado al tercer tercio, y Joselito empieza vulgarote y soso; cuando marea al torito, se arrodilla y toca el pitón; más pases buenos, precedidos de desplantes y, por último, una estocada trasera, arqueando el brazo y cuarteando, de la que dobla el morito. (Palmas, ¡oreja! y algunos pitos.)

Tercero. *Alcalareño* lancea bien. Joselito ejecuta un quite de peligro y *Alcalareño* otro. (Ovación á los dos.) Coge las cortas el de Alcalá, y después de salir en falso dos veces, mete medio par; después prende uno entero cambiando á ley. (Ovación.) Coge la franela y empieza con un ayudado magnífico, dos molinetes puros, varios naturales y uno de pecho; el público le aclama y toca la música; entrando bien deja una tendida, sigue la faena, aunque embarullada, y suelta un pinchazo bueno, más pases regulares y una baja. (Ovación, vuelta al ruedo, ¡oreja! y algunos pitos.)

Cuarto. Muy pequeño y bizco del izquierdo. Gallo lancea sin entretenernos. Coge los palos y se los ofrece á Joselito, dándoselos éste á *Alcalareño* que sale por delante y prende un par fenomenal al cambio. Los dos hermanos emprenden el viaje juntos y resulta un fracaso.

Rafael brinda al Sr. Beltrán, y muy artista y confiado, pasa en medio de los pitones, anotándole dos ayudados superiores, uno de pecho y otros por la espalda, precedidos de desplantes y rascaduras de testuz,

entre los aplausos del público sigue el toro de galería, con uno de farol distanciado y dos molinetes en el rabo; por fin, entrando mejor que acostumbra, mete media delantera de efecto rápido. (Ovación, las dos crejas, el rabo, el despipórren, la mar, el delirio, besos y abrazos... ¡No sé si de entusiastas ó gente amariconada!... etc.)

Quinto. Continúa la ovación al gran artista. Joselito vuelve á lancear mal. Los lanceros de tanda son abroncados por la manera de asesinar al bicho. Coge los garapullos el niño y mete cuatro pares buenos, desprendiéndose tres palos.

El torito está aplomado y esto da ocasión á que la labor sea idéntica á la anterior, por fin se perfila y entrando tan mal como acostumbra, mete media buena con derrame. (Silencio, ¡oreja!, ¡¡¡el rabo!!!... y la fresca de un presidente).

Sexto. *Alcalareño* tiene que entenderse con un toro manso, y empieza á pinchar, siendo desarmado cuatro veces; la faena se hace pesada; por fin, un descabello y sale en hombros. ¡El caos!

Resumen: Los toros bravos y nobles, excepto el último.

Gallo el amo del cotarro... y la entrada para perder.

EDUARDO MARTÍNEZ.

A los corresponsales administrativos.

Les rogamos nuevamente que remitan los ejemplares devueltos en buenas condiciones, y á ser posible, certificados; pues nosotros no podemos responder de los que no se reciben, ó de los que, por llegar en malas condiciones, no sepamos quiénes les devuelven.



Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLÉS León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN



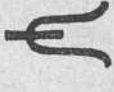





LOS ALMACENES GUILLÉN DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE









SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

Nombres. Residencia. Hierro. Divisa.

Miura (D. Eduar- do).	Sevilla.		Verde y negra en Madrid y verde y grana en las demás plazas.
Moreno Santamaría (Her. de D. José).	Sevilla.		Blanca, grana y amarilla.
Muriel (D. Vicente).	Salaman- ca.		Caña y encarnada.
Murube (Sra. Viu- de de).	Sevilla.		Encarnada y negra.
Neches (D. Santia- go).	Zemora.		Blanca y amarilla.
Olea (D. Eduardo).	Madrid.		Verde y oro viejo.
Oliva (D. Ignacio).	Sevilla.		Amarilla y grana.
Ordóñez y Rincón (Señores).	Huélva.		Celeste, blanca y grana.

Nombres. Residencia. Hierro. Divisa.

Sánchez Tardío (D. Antonio).	Toledo.		Encarnada y ama- lla.
Sánchez Rico (Hijos de).	Salaman- ca.		Blanca y verde.
Sánchez (D. Juan).	Salaman- ca.		Blanca.
Sánchez (D. Juan Manuel).	Salaman- ca.		Blanca y negra.
Sánchez (D. Ma- tías).	Salaman- ca.		Blanca.
Idem idem.	Idem.		Idem.
Sánchez (D. San- tiago).	Salaman- ca.		Morada y negra.
Santa Coloma (Se- ñor Conde de).	Sevilla.		Azul y encarnada.

Nombres, Residencia, Hierro, Divisa.

Pablo Romero (Don Felipe de). Sevilla. Celeste y blanca.



Páez (D. Agustín). Córdoba. Celeste, encarnada y negra.



Páez (D. Francisco). Córdoba. Amarilla y negra.



Parladó (D. Fernando). Sevilla. Amarilla.



Peláez Urquina (D. Dionisio). Madrid. Azul y negra.



Pereira Palma (Don José). Portugal. Azul y blanca.



Pérez de la Concha (Hermanos). Sevilla. Celeste y rosa.



Pérez-T. Sanchón. D. Alipio). Salamanca. Rosa y caña.

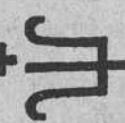


Nombres, Residencia, Hierro, Divisa.

Pérez (D. Antonio). Salamanca. Encarnada, amarilla y azul.



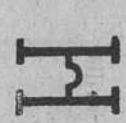
Pérez-T abernero (D. Graciliano y D. Argimiro). Salamanca. Celeste, rosa y caña.



R-y (D. José María del). Sevilla. Blanca y amapola.



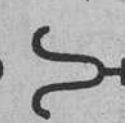
Salas (D. Felipe). Sevilla. Encarnada, verde y negra.



Saltillo (Sr. Marqués del). Sevilla. Celeste y blanca.



Sánchez Rodríguez (Hijos de D. Andrés). Salamanca. Amarilla y Verde.



Sánchez y Sánchez (D. Andrés). Salamanca. Azul celeste y rosa.



Sánchez Tardío (D. Antonio). Toledo. Encarnada y amarilla.



Málaga.

4 de Octubre.

Seis cornúpetos del Marqués de Llen, para Paco Madrid y Larita. La entrada, como para perder unos miles de pesetas.

Paco Madrid. Recogió por verónicas al toro que rompió plaza (de bonita lámina, chiquito) escuchando palmas. Con la muleta fué breve, atizando un pinchazo y una buena, que le valió ovación y oreja.

Al tercer toro también lo saludó con unas verónicas regulares, terminando con un farol a media luz. Cambiado el tercio, tomó los palos y prendió un par regularcillo al cambio. Después se mostró valiente con el trapo rojo, pasando ceñido. Dió un pinchazo en hueso, sin apretarse y repitió dejando una estocada entera. (Ovación).

Al quinto, que fué un buey, lo muleteó valiente y lo tumbó de media buena. (Ovación).

Larita. Toreó por verónicas clase exta, al segundo toro, rematánzolas con un recorte capote al brazo y con una larga afarlada. (Ovación). En quites valiente, temerario. Con los garapullos hizo una emocionante preparación, durante la cual fué alcanzado dos veces por la res, rompiéndole los pantalones en tal forma, que la moral y la decencia pasaron un mal rato. Clavó par y medio y uno de las cortas, archisuperior. La faena de muleta fué ceñidísima, sobesaliendo tres molinetes en la mismísima cabeza del bruto, dignos de un tal Belmonte.

Entrando con muchas arrobas de rifiones, cobró una gran estocada saliendo suspendido. Terminó con un



Málaga, 4 de Octubre.—Larita en un par de banderillas á toma y daca.

Fot. Navarro.

certero golpe de puntilla y se le concedió la oreja en medio de una ovación.

En el quinto realizó una excelente faena de muleta, recetando un volapié inmenso, que le valió nueva ovación y la oreja.

Al sexto, también lo mató de otro volapié eslosal, después de una inteligente faena. Otra ovación y otra oreja.

Ambos matadores salieron en hombros de sus admiradores.

De la gente de á pie, Garrido, Torerito y Cerrajillas.

El público salió sumamente satisfecho de la corrida.

EL CORRESPONSAL.

Ubeda.

Tres espadas cogidos.

5 de Octubre.

Superiorísimos resultaron los novillos lidiados por los diestros Abaito, Bejarano y Robles; pertenecían á la vacada de D. Eduardo Miura y mataron once caballos.

Abaito, en su primero, colosal en quites, con la capa y muleta; mató de una estocada hasta la bola. (Ovación y oreja).

A su segundo lo toreó bien de capa y al pasarlo de muleta sufrió una cogida sin consecuencias; continuó valiente y lo despachó de un buen pinchazo y una buena. (Ovación y oreja).

Bejarano toreó valiente de capa á su primero y muy movido con la muleta para un pinchazo, una buena y un descabello. (Palmas y la oreja).

Robles pasa de muleta con bastantes precauciones y al cuarto pase es cogido; mata al toro de media estocada y repite con otra algo atravesada.

El muchacho pasa á la enfermería con un puntazo en el pecho.

Toreando de capa Bejarano es alcanzado por el toro quinto, y es retirado al taller de reparaciones con un varetazo en el brazo derecho.

Mal banderilleado pasa á manos de Abaito y en el segundo pase recibe una cornada de bastante consideración y es conducido á donde están sus compañeros.

Un aficionado mata al animal de una soberbia estocada.

El presidente suspende la corrida y queda en el chiquero el toro sexto.

La herida de más importancia es la de Abaito.

C.



Málaga, 4 de Octubre.—Paco Madrid en el tercero. Fot. Navarro.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustin Garcia (Malla).-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).-A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterin).-Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).-A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Eduardo Leal (Llaverito).-Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonfa, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquin Navarro (Quinito).-Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

José García (Alcalareño).-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

José Gómez (Gallito).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).-Apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).-Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).-Apoderado: D. José Giméno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).-Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.-Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

Rodolfo Gaona.-Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).-A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafin Vigila (Torquito).-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).-Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Bias Torres (Lunarito).-Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).-Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.-Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (Angelillo).-Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquiarán (Fortuna).-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).-Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

Eusebio Fuentes.-Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).-Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquero.-Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.-A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).-Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquin Campos (Galindo).-A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

José Amuedo.-Apoderado: D. Francisco Mastache: Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Jose Roger (Valencia hijo).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Soler (Vaquerito).-Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julio Marquina.-Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).-Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).-A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (ante Montes II).-Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Mariano Montes.-Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Pascual Bueno.-Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).-A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.-Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toleto, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.