

# Palmas y Kitos



nº 68  
15 cts.



José García  
Alcalareño



# NUESTRA PORTADA

## José García Rodríguez *Alcalareño*

En el número 5 de nuestro semanario se publicó por vez primera y acompañado de una breve biografía el retrato de José García Rodríguez, *Alcalareño*, con el epígrafe «Los que empiezan bien.» Si hoy reprodujéramos dicha fotografía, podríamos encabezarla con esta frase: «Uno de los primeros novilleros».

Pepe García, nombre de varios toreros célebres, es el de este muchacho de Alcalá que se ha propuesto subir á toda costa, valga lo que valga, cueste lo que cueste, y hasta el momento actual lo va consiguiendo á fuerza de voluntad y valentía, hasta el punto de que siendo Pepe un muchacho de poca estatura para la profesión, suple tan grave defecto con aquellas dos cualidades, y merced á ellas, si acaba el año sin ningún tropiezo serio, que Dios lo quiera, sera en cantidad de corridas el que ocupe el primero ó el segundo puesto.

Pepe, que nació en Alcalá de Guadaíra el 14 de Mayo de 1891, debutó el 13 de Febrero de 1908 en Tetuán de

las Victorias; el 13 de Abril de 1913 en Vista-Alegre, y el 2 de Mayo de 1913, en la plaza de Madrid, acompañado de *Limeño* y *Saleri II*, con reses de Lama.

Aunque el debut de la Corte no fué favorable, más por el ruido que se traía el muchacho, que porque realmente quedara mal, toreó en 1913, diez y ocho corridas de las cuarenta y tantas que contrató, teniendo que suspender la temporada á últimos de Julio, mes en que un intempestivo baño que tomó en Alicante, le produjo tan grave reuma, que no sólo le impidió cumplir sus contratos, sino que estuvo á punto de quedarse inútil para la profesión.

*Alcalareño* que acaba de torear cuatro corridas consecutivas en Sevilla, suponemos se doctorará á últimos de temporada. Deseamos al modesto muchacho, que particularmente es una bellísima persona, infinidad de triunfos en el arte á que se dedica.

RAPÉ.

## Ganaderos de reses bravas

*D. Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

*D. Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Sánchez*, Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

*D. Manuel Albarrán*, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García-Lama* (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excmo. Sr. Conde de Trespalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

*Herederos de D. Vicente Martínez*, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.



# PALMAS PITOS



Y

DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 6 DE JULIO DE 1914

NUM. 68

DE ACTUALIDAD

## LA VOZ DE LA AFICIÓN

Sr. Director de PALMAS Y PITOS.

Muy Sr. mío:

Rogándole anticipadamente me perdone el atrevimiento de dirigirme á usted y distraerle de sus ocupaciones, me permito remitirle este modesto trabajo debido más bien al entusiasmo producido en mí por el famoso torero Belmonte, que á mis conocimientos literarios, que soy el primero en reconocer que son escasos por demás.

Pero llevo veintiún años viendo toros, tengo una biblioteca taurina bastante nutrida y no he visto, ni he leído, que haya hecho nadie con los toros, lo que Belmonte. Su verónica, el pase de pecho, natural y el de molinete, la media verónica y por último, esos quites que realiza algunas veces... son sólo suyos, no vistos hácer á nadie, puesto que nadie los hizo, y al hacerlo pone un valor, una dosis de sangre fría que eriza el cabello. Respecto á la competencia con Joselito, soy de su opinión: no la creo posible. Competencia puede haber entre dos artistas que sean casi iguales en sus trabajos; pero entre estos dos, no. Es muy distinto el toreo de uno y otro.

Joselito, domina (á su modo) todas las suertes del arte de lidiar reses brávas, pero friamente, calculadoramente, sin exposición ninguna, como no sea en un arranque de amor propio, de envidia, á los que son muy dados esta clase de artistas.

Siempre fiado en sus enormes facultades, y en esos brazos y piernas desmesuradas, que mantiene siempre en constante movimiento, para esquivar cualquier contratiempo y verse libre con poco ó ningún esfuerzo de una brusca é intempestiva acometida. Y como torear es parar, y él no para delante de los toros, su toreo no emociona; viéndole trabajar, permanece uno indiferente, insensible, porque conoce que no hay peligro ninguno en aquella forma de hacer las cosas.

En Belmonte, es muy diferente, porque siempre se le ve metido entre las astas de la res, dándola siempre todas las ventajas al pisarla su terreno, fiándose sólo en el enor-

me dominio de sus brazos y golpe de vista para ver llegar. Da miedo, el pensar tan sólo, que un hombre, raquítico, sin facultades en las piernas para moverse con facilidad, y salirse prontamente de un embroque, no haya sido, no revolcado, dado su modo de torear, sino «calado» por algún toro.

Otro recurso de los partidarios de Joselito, es el decir que es un gran banderillero. Yo soy el primero en reconocerlo; pero conozco quien lo hace mejor que él sin ser fenómeno. ¿Que éste no banderillea ni mata? Cierito. ¿Mata Joselito por ventura? ¿Que le duran menos los toros que á nadie? Verdad. ¿Pero quiere esto decir que sea por matarlos bien? No en verdad.

La mayoría de sus toros, mueren de estocadas delanteras ó bajas á causa de su peculiar manera de entrar á matar, que es bien fea, (y perdone la franqueza). Lo que pasa es que este diestro es un estuche de habilidades en todos los sentidos, y por lo tanto, un torero muy seguro; pero prefiero ver entrar á matar tres veces á Belmonte y no una al otro, porque éste entra más derecho y se ajusta más á las reglas del arte, aunque carezca de la certeza necesaria.

¡Si algún día con la práctica llega á coger la muerte á los toros, el delirio!

Por lo pronto, algo tendrá cuando á Joselito el día que torea con él, le hace poner en el platillo cuanto tiene y cuanto sabe, si es que quiere sobresalir de él, y no lo consigue la mayoría de las veces, con lo cual y gracias á «Terremotijo» se le puede ver á «Maravilla» acercarse á los toros más que tiene por costumbre y hacer algo de provecho. Otra razón para que los gallistas le estén agradecidos y no le tiren tanto al codillo, pues él solo ha hecho por su ídolo más que entre todos ellos juntos.

Y sin molestarles más, (que ya es bastante) se ofrece su affmo. y s. s. q. b. s. m.

JOSÉ RIVERA BALLESTER.



# HABLANDO CON LA AFICION

278. D. Pablo Arribas y D. Alejandro Otero (Valladolid).—Si no recordamos mal, la última vez que torearon en Valladolid Carlos Lombardini y Pedro López, el 19 de Junio de 1910, con reses del Colmenar; y la alternativa la tomaron en Barcelona el 10 de Octubre de 1909. Así que fué de matadores de toros.

279. D. Cándido Blanco (Villanueva del Duque) (Córdoba).—La apreciación de «Españita» es digna de ser tomada en consideración, á pesar de lo que usted opine en contrario. Expontáneamente declara que «algo grande hará Belmonte para estar en la cúspide de la idolatría popular» y con ello se muestra conforme. Esta sola declaración vale por todos los apóstrofes que en el resto del artículo dirige al muchacho de Triana y á sus admiradores. Y, como bomba final, basta con dejar consignado aquí lo que afirma seriamente «Españita»; que *Mogino*, *Tello* y *Sánchez Mejías* son «más gente» que Belmonte.

¿Cree usted que no es guasón «Españita»? Nos alegraríamos por él Si no lo fuese, era usted el llamado á tomarle en guasa. En serio, nunca.

280. D. Tomás Ugueto (Caracas).—Acogemos con mucho gusto sus observaciones, como las de todo buen aficionado, sin que por ello nos consideremos nosotros obligados á entablar polémica alguna con ningún periódico, salvo cuando seamos personalmente los que nos dirijimos á cualquier colega.

Dice usted que *Posadero*, contra lo que suscribe *El Descabello*, fué uno de los matadores que mejor quedaron en la temporada de Caracas, y nosotros, como ve usted, no tenemos inconveniente alguno en admitir en nuestras columnas su juicio sobre el mencionado diestro. Queda, pues, hecha la defnsa de *Posadero*, y usted, por nuestra parte, complacido.

281. D. José Rivera Ballester (Madrid).—Es lástima que no podamos publicar sus versos por ligeras incorrecciones de forma. Se ve que tiene usted idea. De la carta, publicamos algo, pues ya se ve que es un buen aficionado; muy conformes con aquello de

Si torear es parar  
como dijo un gran maestro,  
no existe en el mundo un diestro  
que se te pueda igualar.

282. D. L. de C. (Valencia).—Ya hemos dicho en el núm. 13 de nuestro periódico que *Magritas* nació en Madrid el 25 de Agosto de 1891. De modo que la cuenta no puede ser más clara; Luis tiene en la actualidad veintitrés años.

¿Nos hace el favor de decir para qué desea saber el número de orejas que han cortado *Joselito* y *Bombita*? Porque nos suponemos que para nada útil, puesto que ese dato no demuestra absolutamente nada, y no es labor tan fácil como usted se figura, recorrer la historia larga y brillante de *Bombita* sólo por un capricho.

Si se trata de alguna apuesta, le diremos que en 1913, en 80 corridas, cortó *Joselito* 53 orejas; y el mismo año, en 50, cortó Ricardo. 14.

De los dos, creemos que como Ricardo ha toreado muchas más temporadas que *Joselito*, habrá cortado muchas más orejas.

283. *Duque de Casas Royas*, (Valencia).—No le podemos decir exactamente cuál fué el toro mayor lidiado en la temporada de 1913, ni á qué matador le correspondió; en primer lugar, porque no sabemos el peso de todos los toros lidiados en provincias; y en segundo, porque el peso no es un detalle de importancia decisiva, en el toreo.

Uno de los toros más difíciles de la temporada, fué el cuarto de Miura, lidiado en Madrid el 7 de Abril, que le mató Pastor; y dos corridas grandes y difíciles se celebraron en esa plaza y usted las vería probablemente, las

del 26 y 28 de Julio, con reses de Pablo Romero, los *Bombitas* y *Machaquito*, la primera, y con Miuras, *Bombita*, *Machaquito* y *Gallo* mayor, la otra.

También se lidió el 14 de Octubre una corrida de Miura, que toreó *Joselito* el *Gallo*, en la cual se dice que éste mató un toro de 400 kilos, pero *Dulzuras*, que es nuestro historiador, y era *gallista*, dice en su libro *Toros y Toreros* de 1913, al hablar de los ganaderos, que los miuras de Zaragoza, resultaron pequeños; y en la biografía de *Gallito*, sólo dice que mató á su primero de media delantera, y al sexto de media buena, sin decir nada del tamaño de los toros.

ESCRITO POR EL PUBLICO (1)

## JOSELITO

Con permiso del director de este semanario voy á echar mi cuarto á espadas en la seccion destinada al público. Y he de dar principio confesando á éste que soy un *joselista decidido*. Con ello, creo no pecar, aunque «... Y vuelta al ruedo», sea el semanario más belmontista que pueda existir.

Soy *joselista*, porque el modo de torear del pollo tomatero me encanta, me subyuga, y muchas veces, así como suena, hasta me emociona, no tanto como *San Juan Belmonte*, *Patrón de Triana*, amo y señor en eso de proporcionar sustos á los espectadores.

¿Estamos conformes, lectores?

*Joselito* no tiene rival entre los de su profesión, más que uno. Y ese, es el indio bravo, el gran torero Rodolfo Gaona. ¡Las cosas, claras, y el chocolate espeso!

Los demás, ni su hermano Rafael pueden igualarlo. La inteligencia del pollo, el arte y gracia de su toreo, es mucha cosa para los «terremotos» y demás señores de compañía.

Belmonte, tiene sí, muchos riñones, exceso de amor propio y vergüenza profesional.

¿Pero ustedes han visto á *Joselito* que no exponga?

Varias veces se ha jugado la vida en el ruedo. La última, que yo recuerde, fué en la plaza donostierra, allí en San Sebastián, donde el público le tributó una de las ovaciones más ruidosas, que fué acompañada con el regalo de un expectador, consistente en un gallo que aun sigue cantando.

*Joselito*, para mí, es el torero que deben sostener los aficionados, sin perjuicio de reconocer que Belmonte, en dos ó tres cosas, pero nada más, es el único.

Y en el toreo, lectores amables, hace falta algo más que *campanas*.

Lo demás es pretender equivocarse. VAZQUITO.

(1) En esta sección pueden colaborar cuantos aficionados lo deseen, publicando su opinión sobre el trabajo de los diestros en la plaza ó sobre determinadas suertes, con las limitaciones que la lógica y el sentido común indican.

## EL CUENTO POPULAR

El sexto número de esta interesantísima revista, la mejor y más barata de las de su género, inserta una novela, regocijada y amena, en la que *Polinomio*, el culto y castizo escritor militar, arranca diestramente de la realidad una serie de ingeniosas escenas de las que estos días se están desarrollando en las Academias militares con motivo de los exámenes de ingreso.

Es la revista preferida y buscada por los lectores.



## EFEMERIDES

1840

Se corren por primera vez en Madrid toros á nombre de D. Manuel Suárez.

La primitiva procedencia de estas reses es la vacada del Sr. Conde de Vista-hermosa.

El año 1842 compró D. Anastasio Martín buena cantidad de machos y hembras, aumentando así la ganadería que adquirió de su padre político D. Manuel Suárez.

A nombre del Sr. Martín se corrieron en la plaza vieja en la 16.<sup>a</sup> corrida de abono, verificada el 26 de Septiembre de 1844.

En los carteles anunciadores de dicha corrida se decía:

«Teniendo en cuenta la empresa lo que agradaron los toros de D. Manuel Suárez en la corrida anterior, ha dispuesto que en la de este día se lidién tres de la misma ganadería con otros tres de otra nueva, de la misma procedencia, que han venido á prueba.»

Al fallecimiento del Sr. Martín pasó la ganadería á su señora viuda, á cuyo nombre se lidiaron hasta el año de 1874 en que pasó á ser propiedad de su hijo D. Anastasio.

1849

Se lidia en Málaga el toro «Chorro», de la ganadería de D. José Pica-vea de Lesaca.

La corrida fué organizada en honor de los Duques de Montpensier, á quienes José Redondo (*Chiclanero*) brindó la muerte del toro. Tomó éste veintiséis varas y mató cuatro caballos.

1891

Muere en Madrid el aficionado andaluz D. Juan Bautista Aguilar.

Era teniente de navío y ejerció de ayudante de algunos ministros de Marina.

Admirador de la «escuela cordobesa» fué gran partidario de Rafael Molina (*Lagartijo*) y más tarde de Rafael Guerra (*Guerrita*), al que representó ante las empresas durante muchos años.

1891

Muere en Madrid el popular Mariano Medrano.

Fué el encargado de organizar las pantomimas que se celebraban en la plaza de la corte y de reclutar personal para los embolados, al que proveía de trajes.

Mató embolados por medio de la chispa eléctrica.

1899

Se celebra en Madrid una becerra organizada por los funcionarios civiles.

Asistió á ella el gran *Lagartijo*, como auxiliador.

El festivo escritor Eduardo del Palacio, que tan justamente popularizó el pseudónimo de *Sentimientos*, queriendo estar muy cerca del califa cordobés, se quedó tomando apuntes entre barreras.

El primer utrero saltó al callejón, enganchando al conocido literato.

Conducido á la enfermería, se explicó el siguiente certificado:

«Durante la lidia del primer becerro ha ingresado en esta enfermería el reputado escritor taurino y distinguido literato D. Eduardo del Palacio.

Al hallarse en el callejón ha sufrido una herida de toro de más de nueve centímetros de extensión superficial hasta el hueso, interesando el tercio exterior del muslo izquierdo, con gran hemorragia.

Contenida ésta y hecha la cura antiséptica, pasó á su domicilio en una camilla.

La herida es calificada de gravedad.—Dr. Fate.»

El mismo becerro cogió al encargado de estoquearle, D. Nicolás Salchach.

En la enfermería se le curó de una herida de tres centímetros de extensión por siete de profundidad, en la región costeal izquierda, y varias contusiones en distintas regiones.

1913

Debuta en la plaza de toros de Madrid el matador de novillos Francisco Bonard (*Bonarillo, hijo*).

Es hijo del matador de toros del mismo apellido, que alcanzó gran popularidad en los comienzos de su carrera taurina.

Mató en tercer lugar un novillo de D. Anastasio Martín, que llevaba por nombre «Cerrojito» y era de pelo negro, con bragas.

En sexto lugar á «Capachito», de la misma ganadería y también negro bragao.

A su primero le hizo una faena breve con la muleta, le metió el pie y lo tambó de una estocada contraria; fué muy aplaudido.

Al sexto también lo pasó bien; repitió el cite para otra estocada como la anterior, y terminó con un pinchazo bueno.

Vestía el diestro verde y oro.

Le acompañaron Pedro Carranza y Zacarías Lecumberri.

P. P.-P.

## POR PROBAR

Un zapatero de oficio, queriendo probar fortuna, se comprometió para una corrida de beneficio.

Y se propuso matar un becerro de Miura, mostrando así que bravura no le podía faltar.

A casa de un matador, conocido por buen diestro, una tarde fué el *maestro* á pedirle por favor

le dijera la manera que tenía de torear, para poderse salvar de las astas de la fiera.

El torero comprendió que el *maestro* era un chiflado, y, por verlo chasqueado, de esta manera le habló:

—Tome usted este cartucho de «pomada del harén»; se la *junta* usted muy bien, y como eso *güele* mucho,

en cuanto que el bicho la *güela* se le trastorna *er sentío* y, pegando un *resoplio*, *juye* más que á la candela.

Llegó de la fiesta el día y se puso la pomada; ni una dama encopetada mejor que el *maestro* olía,

y en el supremo momento en que la fiera salió, el zapatero llegó á la cara muy contento.

Apenas le vió la res, acometió con coraje, y nuestro buen personaje quiso pararle los pies.

Pero á los dos capotazos le dió alcance el fiero bruto y le dejó en un minuto con el traje hecho pedazos.

Con el miedo no podía y, dando dientes con dientes, fué por cuatro dependientes llevado á la enfermería.

Le reconoció el doctor y, después de ser curado, á su casa fué llevado do esperaba el matador

que le dió la «medicina», quien, al verlo, de repente exclamó:

—¡Viva el valiente que honra á la fiesta taurinal!

—¡Déjese usted de clamores y no sea más embustero!— le contestó el zapatero en medio de sus dolores.

—¿Por qué vengo lastimado á pesar de la *juntura*?

—Porque el maldito Miura ¡se encontraba constipado!

PACO PICA-POCO.

# LA ÚLTIMA DE ABONO

29 de Junio.

Cartel: Seis de Salas para *Quinito*, *Regaterín* y Gaona.

Y se acabó lo que se daba. Con esta corrida, la 12.<sup>a</sup> de abono, se aplazó hasta Septiembre la temporada formal. Dicen que segundas partes nunca fueron buenas, y eso ha sucedido una vez más con la segunda parte del primer abono. El público se ha aburrido de lo lindo y no ha ocurrido ni la más pequeña novedad como no lo sea que se han quedado sin torear algunos diestros de los anunciados, y se han repetido muchos que no merecían la repetición.

Si ponemos que la empresa subsanará la falta, dando toros en las extraordinarias á *Bombita*, *Chiquito de Begoña*, Pazos, *Limeño*, y algunos más que como *Celita*, Pacomio, Freg y *Ostioncito*, merecían, más que muchos, figurar en la lista grande.

Y vamos á la res.

Hay poca entrada, y cuando llego á la mezquita ha salido ya el primer toro, que es berrendo, botinero y bonito. Mal picado por los de turno, se pasa el segundo tercio, en el que D. Joaquín plantifica dos pares al quiebro que se aplauden.

*Quinito*, de grana y oro, hace una faena pesadilla para una corta delantera y atravesada, con alargamiento de brazo, que bastó. (Palmas y pitos).

Segundo. Negro, astifino y cariavacado. Con tres puyazos y dos de reflón pasa el toro que es noble y

pastueño á rehiletos. Un buen par de *Regaterín* chico, otro aceptable de *Blanquito*, medio del primero y uno bueno del otro, y á matar.

*Regaterín*, de grana y oro, brinda y da un natural, otro, varios más sin aprovechar las buenas condiciones del astado, que acaba en burriciego; una atravesada entrando desde lejos á paso de banderillas y saliendo por el suelo; un gran pinchazo, media atravesada, un intento, otro, y acertó.

Tercero. Negro, bragado y chico. El público le protesta y va al corral. Le sustituye un toro negro con dos perchas enormes, al que Gaona torea cerca, pero sin parar. Cuatro puyazos de *Farnesio* y *Chanito*, y Vega mete un par aceptable; Palomino tira un palo, que cae en el cuerpo, y repite con medio de salto; cierra *Vequita* con uno bueno.

Gaona, de rosa pálido ¡ay!, y oro, pasa muy cerca y lucido, pero movido, agarrándose á los pitones varias veces. En su pase es derribado, y en el suelo le mete la cabeza y le rompe el vestido por el muslo izquierdo; al quite muy tardamente *Vequita*; media un poco caída y delantera, y un descabello y ovación y vuelta al ruedo. El torillo, salvo lo de tener grandes los pitones, era una hermana de la caridad.

Cuarto. Negro, bragado y bonito. Cinco varas toma el infeliz, porque toro más infeliz no se ha visto, y Alvarado le mete un par pasado; *Cofre* deja otro y Alejandro repite con otro.

Don Joaquín hace una faena regular, para una corta y delantera; repite con media en el pezcuelo atravesada.

Quinto. Berrendo, botinero y muy bonito. *Regaterín* da algunas verónicas aceptables y luego hace un buen quite, y otro *Quinito*. Cuatro varas, y Antonio ofrece los palos á sus compañeros. *Regaterín*, al cuarteo, mete un par muy valiente. Gaona medio nulo al quiebro y repite con uno colosal de dentro á afuera. *Quinito* deja otro, y *Regaterín* pasa valiente y lucido á la perita, para un pinchazo y una casi entera un poco atravesada. (Muchas palmas).

Sexto. Berrendo, ancho de cuerna y jovencillo. Gaona da varias verónicas aceptables y tres gaoneras bonitas, bonitas. (Gran ovación). Cinco varas y Rodolfo coge los palos y quiebra un par malón, repite con uno enorme al cuarteo y cierra con uno al quiebro superior, después que *Regaterín* le preparó el toro muy bien. Pide Gaona permiso para clavar un cuarto par y mete uno superior al cuarteo. (Gran ovación.) Coge los trastos y da el pase de la muerte con los pies juntos, tres naturales soberbios, dos de trinchera, rodilla en tierra, un molinete y uno cambiando de mano la muleta. (Ovación.) Un gran pinchazo, media en las agujas, soltando la muleta, media desarmándole el torillo, que ha sido ideal moka; media delantera y atravesada, y se acabó. ¡Lástima de oreja, Rodolfo!, no la cortaste de milagro. (Ovación y salida en hombros).

## PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

SE ARRIENDA POR CORRIDAS SUELTAS

Para informes y condiciones, dirigirse  
á la Dirección de este periódico.

## Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

# Ripollés, León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

## LOS ALMACENES GUILLÉN DE VALLADOLID

TIENEN EN

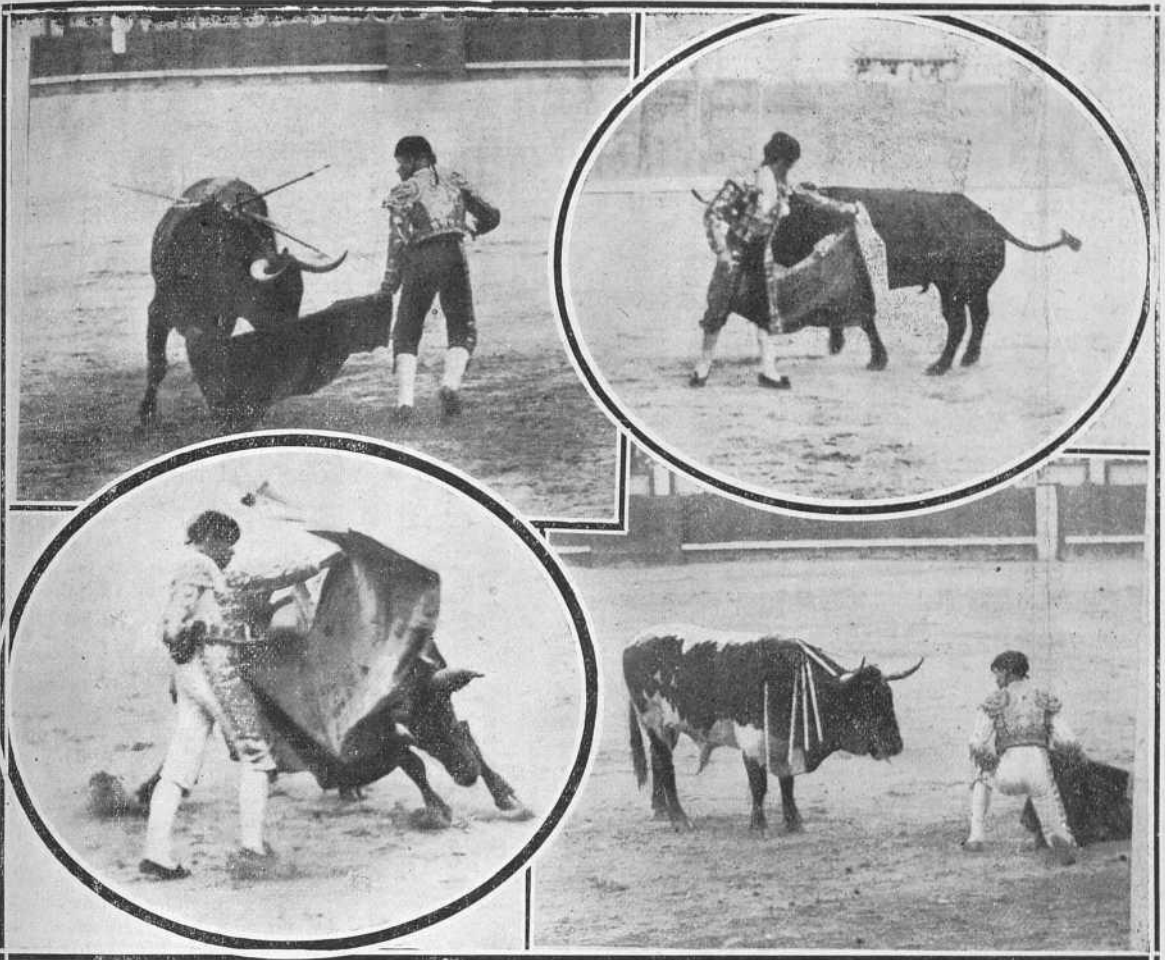
## Medias y zapatillas de torero

LO MEJOR Y MÁS BARATO  
QUE EN ESPAÑA SE CONOCE

Pídanse detalles.







De la 12.<sup>a</sup> de Ab.no —*Quinito aguantando* en un natural.—*Regaterín* ciñéndose.—*Gaona* en los preliminares de *lo suyo*.—El propio indio en un desplante.

Fots. Alfonso.

## Arévalo.

6 de Junio.

Con una entrada superior se celebró la primera de feria, estando encargado de despachar cuatro buenos mozos de Cobaleda, Pacomio Peribáñez.

El despejo se hace entre grandes aplausos y en el tendido de sombra aparece un «paypay» con esta inscripción: «Los paisanos á Pacomio».

Sitó el primero, «Vinatero» de nombre, veroniqueándole Pacomio, sobresaliendo un farol y un buen recorte. Parean regularmente *Mellao* y *Fresquito*. Brinda Pacomio y comienza la faena con la izquierda, dando tres pases naturales y dos de pecho. (Palmas). Sigue con la izquierda, sobresaliendo un buen pase rodilla en tierra; se perfila y atiza una estocada contraria; el toro dobla y estalla una ovación extra.

«Gitano» se llama el segundo, al

que también veroniquea Pacomio, parando y mandando superiormente.

Con su hermano David torea al alimón, arrodillándose ambos á corta distancia del peligro. (Ovación grande). Pacomio coge los palos y pone un par magnífico, llegando á la cara superiormente; repite con otro aún mejor y cierra el tercio David con un par bueno. (Ovación).

Empieza Pacomio dando un pase de rodilla, superior, y sigue el tercio siempre de cerca y valiente. En cuanto el bicho iguala entra Pacomio, dando un pinchazo superior; da dos pases más y repite con una estocada contraria, de la que rueda el toro. (Ovación y prendas de vestir).

El tercero, de mote «Regalao», es banderilleado por *Fresquito* y *Blanquito*, con algunas fatigas, porque el «regalito» se ha puesto de cuidado por efecto de un puyazo bajo.

Pacomio hace una faena buena y, sobre todo, cerca. Se perfila y agarra una estocada en la misma yema, haciendo innecesaria la puntilla. (Ova-

ción delirante y oreja). ¡Bien, Pacomio!

Al último de la tarde, de nombre «Caracol», le veroniquea David muy bien, y sereno; y, echándose el capote á la espalda, le torea de frente por detrás, estilo Gaona, superiormente, ganándose el chava una ovación formidable. Parean *Aguilita* y *Mellao*, y, á petición del público, Pacomio coge las banderillas, poniendo un par superior. El toro está muy bravo. Brinda David y da tres pases naturales buenos, rematando con uno rodilla en tierra. Se tira como un rayo y mete el estoque un poquitín delantero, hasta la empuñadura. Repite con otro pinchazo, entra derecho y da una estocada tendida, doblando el toro. (Estalla una ovación grande para el chico menor de la dinastía Peribáñez).

Pacomio tuvo una de sus mejores tardes; hizo quites superiores, bregó de manera incansable y escuchó frecuentes aplausos.

H. D. A.



Barcelona.—Posada en la corrida del 24.—Gaona en uno de trinchera.  
Ballesteros en un pase de rodillas. Fots. Santés.

**Barcelona.**

24 de Junio.

En las Arenas.

Se han lidiado seis del Duque de Tovar por las cuadrillas de Gaona, Posada y Limeño, y no nos hemos divertido ni tanto así.

El ganado se distinguió por su mansedumbre. El cuarto llevó fuego

y andaba, por añadidura, mal de la vista.

Gaona bailó un rato en el primero y atizó una estocada y un descabello. En el otro una estocada caída, un pinchazo y otra estocada.

Posada fué el único que hizo algo. En el segundo veroniqueó con mucho estilo; hizo una gran faena con la izquierda y remató con un gran volapié. (Ovación y oreja). En el quinto es-

tuvo muy valiente con la franela y remató de dos pinchazos y una delantera.

Limeño mal e los dos; al tercero le arreó una atravesada y un descabello; y al último, cinco pinchaduras y varios intentos.

**En el Sport.**

Seis de Villalón para Ballesteros, Cuatrodedos y Chanito.

El aragonés Ballesteros estuvo hecho una desdicha; con capa y muleta se le ve algo, pero con el estoque está infernal. A su primero le dió dos pinchazos, media atravesada y cuatro intentos; y al cuarto un sablazo y un pinchazo.

Cuatrodedos en el segundo, al que toreó regularmente, pinchó cuatro veces; y en el quinto dió dos pinchazos y una baja.

Chanito, que en el despejo fué saludado con una ovación, lanceó superiormente, siendo ovacionado, así como en los quites; con la muleta está muy bien y tumbó al toro de un bajonazo. (Ovación). El diestro se retira á la enfermería resentido del último percance, pero vuelve á salir en el sexto, al que veroniqueó muy bien y mató de una buena, después de brega lucida. (Ovación y oreja).

28 de Junio.

Seis de Cobaleda para Ostioncito y Celita.

La entrada es muy floja, y á Celita le recibe el público con una ovación.

Ostioncito banderillea muy mal al primero y le pasaporta de tres estocadas malas y un descabello; en el tercero escucha palmas por media delantera, najándose; y al quinto lo aseguró con media desprendida.

El maruso Ceta en su primero, que estaba muy incierto, le sujeta con violencia, para dos pinchazos y una superior. (Ovación). En el cuarto, manso perdido, pasa muy bien y da un volapié de los suyos. (Ovación y oreja). En el último brinda desde el centro de la plaza y hace una faena emocionante para una estocada superior. (Ovación, las dos orejas y salida en hombros).

**Plaza vieja.**

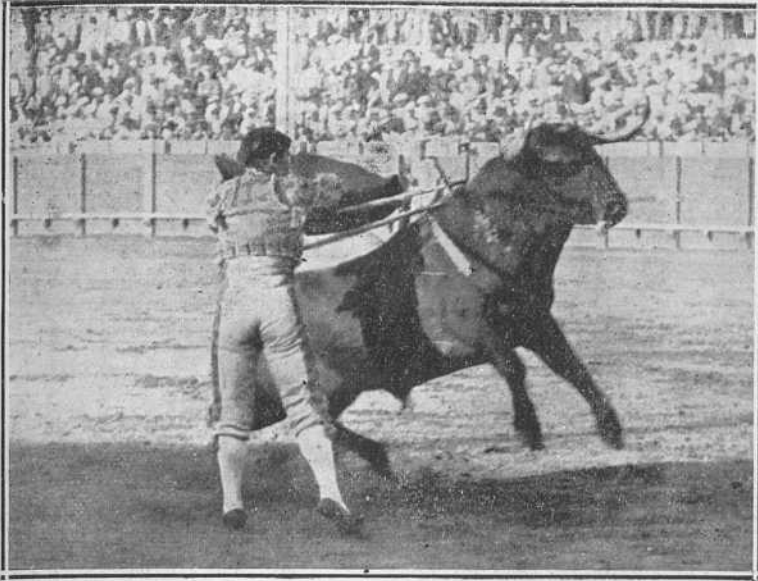
Seis de Carreros para Manolete II, Fuentes y Blanquito.

Manolete II estuvo mediano en el primero, al que pasaporta de una estocada, y desgraciado en el otro.

Eusebio Fuentes hizo una breve faena en el segundo y le tumbó de una contraria. (Ovación y vuelta al ruedo). En el quinto, de Andrés Sánchez, pues el de Carreros fué apuntillado por estar mal de la vista, pasó inteligente para media buena. (Ovación y segunda vuelta al ruedo).

Blanquito en el tercero codilleó mucho y dió dos pinchazos y una estocada, todo muy malo, y varios intentos. En el último atizó una contraria, saliendo derribado.





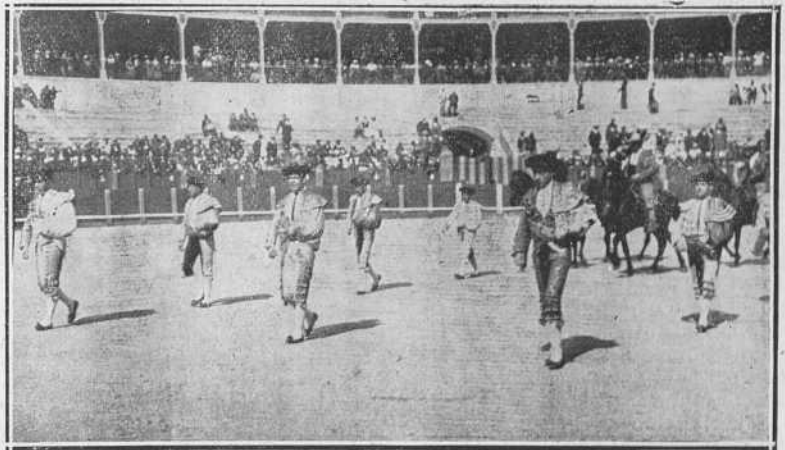
Sevilla.—Alcalareño en un excelente ayudado.

**Sevilla.**

28 de Junio.

Surga envió seis animalitos de feo tipo, y lo que es peor aún, manos perdidos. Llevó fuego el último, que era un completo buey. Los únicos menos mansos, el segundo y cuarto; mejor éste que aquél.

Alcalareño después de su brillante éxito la tarde de su reaparición, ha ido en baja, hasta el punto de haber desilusionado al público. Ha estado á ratos torpón, pero en general, valiente; y pocas palmas han sonado en su honor. Lo mejor de su trabajo fueron varios pases ayudados por alto y



Coruña.—El acreditado despejo.

Fot. Minguillón.

la benevolencia del presidente que dejó correr el tiempo, escuchó el espada los avisos reglamentarios, volviendo el bicho á los corrales. Sin embargo, el público aplaudió mucho á Zarco y hasta le sacaron en hombros (!).

J. R. DE CASTRO.

**La Coruña.**

21 de Junio.

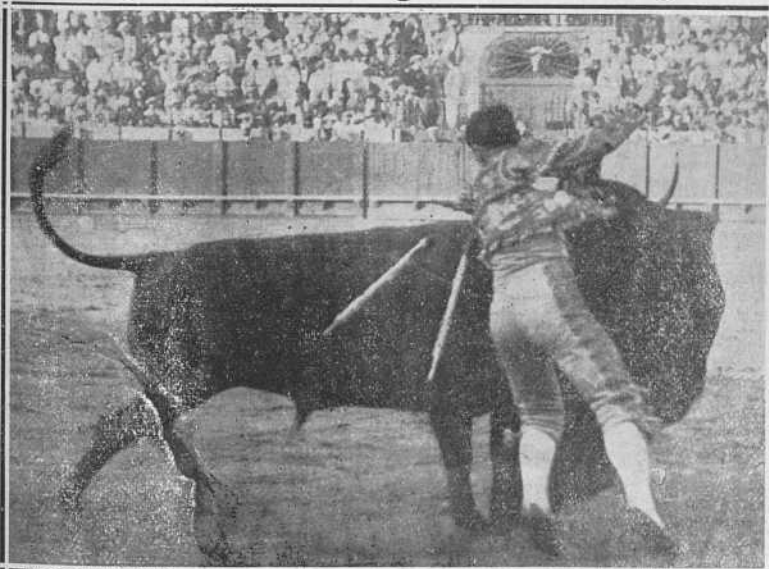
Seis de José Bueno para Bonarillo, Alvaradito y Rodalito. Buen tiempo y mala entrada.

Los tres matadores tuvieron una buena tarde, luciéndose en quites y agarrando superiores estocadas. Escucharon frecuentes ovaciones.

Bonarillo en su primer toro, clavó tres pares de banderillas, uno de ellos al cambio.

El cuarto de la tarde alcanzó al banderillero Alvaradito, ocasionándole una herida en la región parietal derecha, que interesa los tejidos hasta el hueso.

M.



Sevilla.—Zarco en su primero.

Fot. Arenas.

## EN MADRID

## LOS SEIS TOROS DE JOSELITO

3 de Julio.

Cartel: Seis toros de los Herederos de D. Vicente Martínez para José Gómez, *Gallito*.

¿Es algo anormal que Joselito mate seis toros? Si y no; verán ustedes; pero antes debemos decir á los que andan alrededor de Joselito, que ha parecido por ahí muy poco modesto, que en el cartel del día 3 se haya reproducido el modesto prólogo que figuraba en el programa de la alternativa de *Guerrita*.

En el cartel de 29 de Septiembre de 1887, se decía:

Espadas: *Lagartijo* y *Guerrita*, que alternará por primera vez en esta plaza, «confiado más bien en la indulgencia del público que en sus propios merecimientos», y esta misma frase se reproduce exactamente en el cartel de Joselito.

Conste, que, lo que con un poco de habilidad pudo resultar modestia, es una inmodestia muy grande, si no es otra cosa, comparar á Joselito con *Guerrita*.

Es algo excepcional que en nuestra época se anuncie un matador para pasaportar seis toros, porque para esto es preciso tener un repertorio algo extenso y seguridad en el estoque, á fin de no aburrir al público. Y como los toreros de ahora, desde *Guerrita* para acá matan tan poco, y los matadores aburren mucho en el resto de la lidia, de aquí que se considere como algo extraordinario lo que ha hecho Joselito. Unase á esto la peripecia del pobre *Bienvenida*, el fracaso de Gaona, que no sé quién le llevó á semejante equivocación, y se comprenderá por qué lo que antes hacía *Guerrita*, tres y cuatro veces en una temporada (si no recuerdo mal, el 1884, mató seis toros en Madrid, Valladolid y Zaragoza, y sin dárlo la menor importancia) parece ahora á algunos obra de titanes.

Y ya que hablo de corridas de seis toros, antes de entrar en materia, recordaré que de éstas la mejor que he visto fué la celebrada en Valladolid el 25 de Agosto de 1895.

En ella toreó, banderilleó y mató superiormente seis toros de Carreros, Antonio Reverte. Los toros mataron veinticinco caballos, y Reverte, en cinco cuartos de hora, mató los seis toros de seis estocadas colosales y un pinchazo, y cortó cinco orejas.

Y basta de prólogos; vamos á ver lo que hace Joselito.

Cuando suena la señal en la plaza hay un lleno. Al salir la cuadrilla suenan palmas.

Primero. «Comedido», negro bragado y joven. Joselito le da una verónica con los pies abiertos, luego cuatro más. (Silencio). *Chano*, mete dos puyazos y *Camero* uno enterrando un par de cuartas de puya. *Almendo* y *Cantimplas* ponen tres pares, buenos los dos de Enrique, y Joselito, de gris perla y oro, brinda y pasa á entendedérselas con el bicho que está medio muerto del puyazo. Faena muy lucida, cerquita y abierto de pies. Un bajonazo. (Palmas y algún pito).

Segundo. «Descarado», negro zafino y con pocos pitones. Seis verónicas, de ellas dos muy buenas. *Camero* es abroncado, hasta el punto de tirarle almohadillas, por asesinar al segundo de la tarde. Tres varas, y Joselito coge las banderillas, pero las tiene que dejar, porque el público le silba. *Chiquilin* mete un par, *Cuco* otro y como el toro está muerto, se pasa á otra cosa. Joselito da varios naturales, de ellos uno buenísimo, después un pase agarrado á un pitón; un pinchazo bueno; se pasa una vez sin herir; media tendenciosa, un pinchazo, quedándosele el bicho, un intento y acertó. (Palmitas).

Tercero. «Barrabás», berrendo en negro, bonito y con pocos pitones. Joselito le recorta capote al brazo, muy esparracado, pero parando. (Ovación). Cuatro varas con cuatro bonitos quites y muchas palmas. Coje las banderillas y quiebra en falso; un par contrario en la misma suerte. (Ovación); otro mejor al cuarteo y otro bueno en la misma suerte. (Muchísimas palmas). Coje la mula y empieza con un buen ayudado; hace una gran faena con pases de pecho y de rodillas; una de las veces hasta escupe al toro; media muy atravesada y ovación.

Cuarto. «Carolino», negro bragado y chico. Dos verónicas, cinco varas con sosería, pues el torillo es un guasón. *Almendo* mete un buen par, *Recalcio* mete uno pasado y repite Ortega con un palo á la media vuelta. Joselito pasa á la defensiva; un pase de rodillas muy ceñido, unos cuantos de tirón, agarra un cuerno y después mete media en las agujas. (Ovación grande y concesión de oreja á regañadientes).

Quinto. «Nevadito», negro y más toro que los anteriores. Varias verónicas, un farol y una navarra (palmas). Cuatro varas, y al retirarse el matador al estribo, escucha palmas. Coje los rehiletes y prende un gran par al cuarteo, otro igual de dentro

afuera, y otro lo mismo. (Ovación enorme y merecida). Faena en tablas, confiada é inteligente. Media en las agujas tirada, otra media entrando bien. (Ovación).

Sexto, berrendo en negro y chico. En la plaza están sólo *Blanquet* y Joselito. Este da seis verónicas (palmas). Es la hora del tren de Zaragoza, y yo, con permiso de ustedes, me voy á la estación que quiero ver torear mañana al *Camisero*, *Manolete* y Belmonte. El resto de la corrida, se le contará á ustedes el *Conde de Lidia*.

¿Resumen? Que Joselito ha estado bien á secas. En lo que más me gustó fué eligiendo el ganado, que ha salido colosal; joven, bravo, infeliz, etc.

DON PEPE.

Varias monerías en quites; dos buenos pares de banderillas, por Joselito, obligando al becerrete, y un tercero, muy bueno de *Blanquet*, que está superior toda la tarde (ovación á ambos). Brinda por todos; una faena muy cerca del bruto, con dominio y maestría, y una estocada caída, en tablas, que mata. (Ovación y oreja inmerecida, á mi corto entender).

El pueblo pide que mate el sobrero, á lo que se accede. Sale otro de la misma vacada, negro, cornigacho y pequeño, pero muy manso, cumpliendo con los montados á fuerza de acoso y gracias á la buena lidia. Vuelve *Gallito* á los palos, poniendo un buen par al cuarteo y otro á la media vuelta, cerrando el tercio *Almendo* con uno bueno por la cara. Breve faena para alfiñar; tres pinchazos encogándose el toro en los dos últimos, media alargando el brazo, varios intentos y acierta por fin. Se lo llevan en triunfo.

## Vista Alegre.

5 de Julio.

Novillos de Bedoya y Cobaleda; fogueados cuatro y uno devuelto.

El luchador, victorioso.

Pepe Rodarte, aceptable.

Rodoño, idem, bien y valiente; cogido por su segundo; tiene fracturado el cúbito izquierdo, según dicen de la enfermería.

«Pimo», voluntarioso, fué muy aplaudido. Decidido matando.

«Fortuna», ha tenido una tarde afortunada, pues fué volteado varias veces sin consecuencias. Ni el viento ni los toros le permitieron lucirse como otras tardes.

Bregando, «Pelucho»; con los palos, éste y Carrillo. C. L.



# La hombrada de Joselito.



Maravilla preparándose para darse un baño á sí mismo.—Er niño cogiendo un pitón después de haber mareado al tercer toro.—Un par en lo alto, mixto de quiebro y cuarteo.—En un ayudado por alto, distanciadillo.—En un recorte, imitando al papa.—Y en otro, capote al brazo, con los pies juntos.

Fots. Alfonso.



Irún.—Alé, descabellando á su primero. — Una vara en el sexto toro y Algabeño II al quite.

## Novillada en Irún.

29 de Junio.

Deseoso de comunicar á usted algo de nuestra fiesta nacional, me trasladé á Irún, en cuya plaza de toros se corrían seis bichos de la antigua ganadería del Conde de la Patilla (hoy de los señores de Bueno), los cuales debían ser estoqueados por *Algabeño II* y *Alé*.

Con una entrada mediana y un tiempo amenazando lluvia, y previo paseo de las cuadrillas, dieron suelta al

Primero: Que es grande, negro y bien criado. *Algabeño* veroniquea con valentía; toma el de Bueno cuatro varas, adornándose los matadores en los quites.

En el segundo tercio, un buen par de *Charca*, sin que lo demás valga la pena.

*Algabeño*, vestido de azul y oro, comienza con dos naturales, sigue con algunos de pitón á pitón, alternando ambas manos. Con valentía y decisión entra á matar, dejando una corta en lo alto, saca el arma y en-

tra mal, clavando un pinchazo con travesía. Dos intentos de descabello, entra de nuevo á matar, arreando otro pinchazo. Vuelve á intentar el descabello y el moribundo animal dobla definitivamente. (Pitos).

Segundo: Del mismo pelo, y también grande como el anterior, pero con defecto en los pitones.

*Alé* lo toma de capa, y movidito lo veroniquea, intercalando una navarra que le vale palmas. Toma una vara, y por su cobardía y después de haber hecho todos los posibles porque aceptase otra, es sentenciado el buey al tuesten que lo llevan á efecto: *Ahijado* con medio par, y *Morena* con otro como el primero, y se cambia el tercio estando la res con escaso castigo. *Alé* de grana y oro, se va al buey, y aunque con movimiento de pies, torea poco, clavando un pinchazo, entrando desde lejos. Sigue el muchacho dando pases de todas marcas, sin castigar ni arriarse. En cuanto se pone á tiro entra con valentía y deja una contraria y atravesada, llevándose un palotazo en el pecho sin más consecuencias que la rotura del traje.

Entra á matar de nuevo y logra una estocada atravesada; descabella á la segunda y hay palmas á la buena voluntad.

El tercero atiende por «Jabonero», es grande y tiene abundantes defensas.

*Algabeño* le lancea sin arte ni cosa que se le parezca; en vista de la mansedumbre del buey, el presidente ordena le tuesten. Y unas en el toro y otras en el suelo, van los chicos colocando banderillas.

*Carranza* coje los trastos de matar y ayudado por la gente y sin preparación de ninguna clase, clava una estocada perpendicular y atravesada, un pinchazo alto, derrotando el manso; puñalada tras puñalada da lo menos cinco, estando en peligro varias veces, recibiendo un aviso; al fin el bicho dobla, y el público, que está de guasa, pide la oreja.

Cuarto: Sale uno negro, de bonito tipo y bien armado.

*Alé* veroniquea con arte y termina con una larga cambiada. (Palmas).

El toro aguanta un puyazo; el quite lo hace *Alé* adornándose, que le valen palmas.

Toma el toro tres varas más, volviendo la cara; dejó un jaco en la arena y se cambió el tercio.

*Herrerito* y *Morena* dejan tres pares que se aplauden.

*Alé* comienza con uno de pecho con la derecha; sigue movido y poco confiado, y en cuanto iguala, arrea un pinchazo bajo. Atrapellado, y sin gran confianza, sigue de nuevo la faena para dar otra estocada perpendicular y atravesada. Termina con una hasta el puño, dada con valentía y saliendo por la cara. (Palmas tibias).

Quinto: De buen tipo y corto de pitones. De salida persigue con furia á los peones.

*Algabeño* lancea mal, dando la salida contraria y embarullándose.

El toro tiene poder y es bravo, *Alé* se luce haciendo quites valientes y con hechuras de torero; al salir el de Bueno de un puyazo, Alejandro da una larga de rodillas.

En palos nada bueno.

Coge los trastos *Carranza*, y aunque nada bueno hace con la tela, empieza la labor con la mano izquierda, lo que es de agradecer. Con el estoque da un pinchazo superior y con estilo de matador da una soberbia estocada, que hace polvo al enemigo. (Ovación, oreja y vuelta).

Como remate nos soltaron un jabonero grande y mogón del derecho.

El toro hace la labor desigual; tan pronto entra á los caballos como huye. Total, cinco varas, en las cuales mata dos jacos.

Poco castigado pasa á manos de *Herrerito* y *Morena* que palitroquean bien.

*Alé* torea sin reposo en los pies, ni aguantar ni mandar, pero con deseo y voluntad.



En cuanto puede entra con arqueamiento de brazo y deja una pasada, pero buena, que hace doblar.

Sólo les diré á ustedes que para despachar seis buyes estuvimos resistiendo la lata de dos horas y media. Y hasta otra.

DIVISA.

## LEON

24 de Junio.

Los novillos de Cristóbal Hernández resultaron mansos, fogueándose el cuarto.

*Formalito* escuchó las primeras palmas al dar unos lances de capa. Cambiado el primer tercio cogió los palos y cambió un superior par por el lado derecho. (Ovación.) Repite con otro en la misma suerte, por el lado izquierdo, saliendo cogido y volteado por ceñirse demasiado. Con la muleta da unos cuantos pases, valiente y sin perder la cara del bicho; al dar un molinete muy ceñido, queda entre los pitones; iguala y entra agarrando más de media superior, que mata. (Ovación, vuelta al ruedo y oreja).

Al salir el segundo toro, se hinca de rodillas y da una larga cambiada con gran limpieza.

La muerte del cuarto la brindó á los del 7, haciendo luego una faena inteligente para recoger al manso; cuadrado éste, dió una estocada contraria, intenta el descabello y el toro dobla. (Palmas y vuelta al ruedo. Fué sacado en hombros).

*Habanero* hizo con el segundo de la tarde una faena regular, para cuatro pinchazos y una estocada atravesada. (Palmas y lo otro).

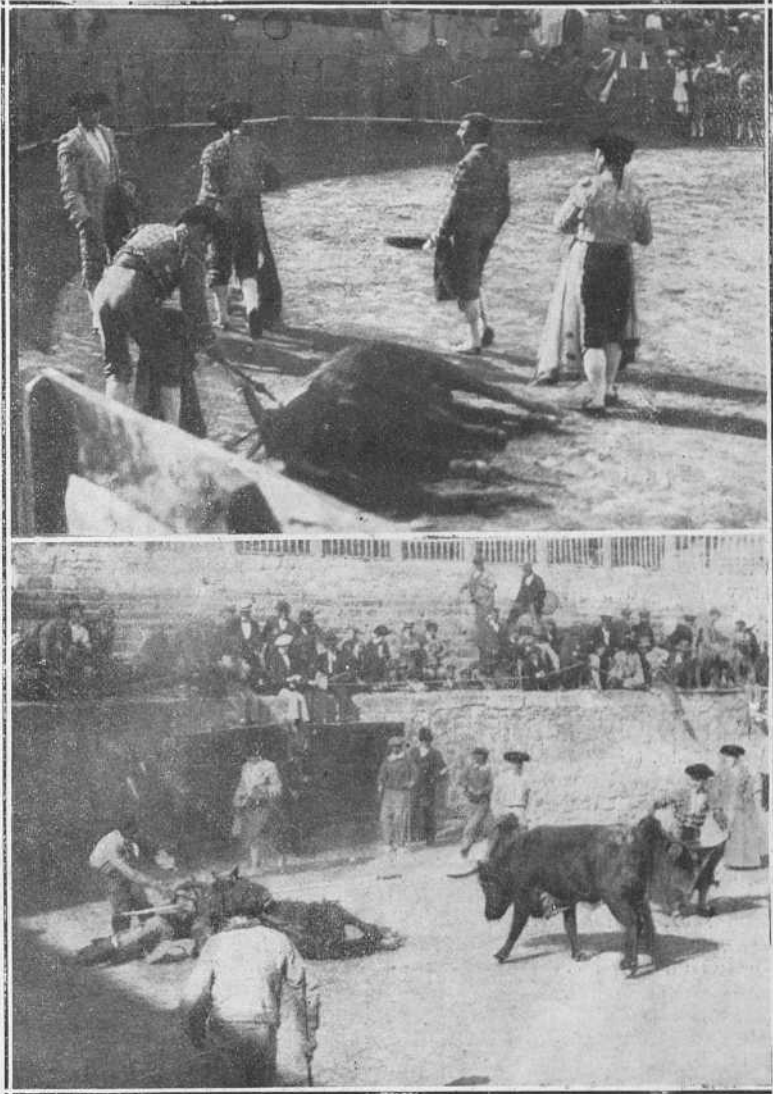
Al quinto le toreó de capa muy bien, sobresaliendo en los quites el *Habanero*. Este coge un par doble y clava tres palos; repite con un buen par, y cierra con medio á la media vuelta. Con la muleta hace una bonita faena, que es aplaudida, y da un pinchazo, echándose fuera; dos más y una estocada baja.

Félix Merino, en su primero, con el capote estuvo valiente, pero ignorante; por el estilo estuvo con la franela, ejecutando, no obstante, un buen pase natural. Despachó con tres pinchazos y media buena. (Palmas á la valentía y vuelta al ruedo).

Al sexto lo lanceó también con estilo, después que *Aguilita* y su compañero parearon muy bien al cornúpeto, Merino trasteó con valentía y dió tres pinchazos muy bien señalados y media delantera. Merino fué también sacado en triunfo,

UN MARAGATO.

En el número próximo publicaremos un detallado resumen de la primera temporada de toros del año actual.



León.—*Formalito* escuchando una ovación.

Fot. la Fuente.

Rioseco.—Una caída y *Bombita* al quite.

Fot. Navarro.

## RIOSECO.

24 de Junio.

Seis toros de los sucesores de Mazpule, que fueron mansos, mansos, mansos, mansos... y así hasta mañana. Además difíciles, muy difíciles.

*Bombita* se desanimó al ver aquellas reses. Acabó como pudo, y pudo mal. Pero tiene disculpa. En toda su vida no volverá á matar un toro tan difícil como el corrido en quinto lugar. El más «guapo» habría hecho lo que él con aquellas alimañas.

*Ostioncito*, estuvo más valiente y animoso que su compañero. Toreó ceñidito y reposado, y á la hora de matar se portó como muchacho pundonoso que es.

Banderilleó superiormente un toro, el segundo, al que luego mató bien, y en el último hizo una gran faena

muy cerquita de los pitones y muy breve. Acabó de un gran estoconazo, y como consecuencia, oyó grandes ovaciones y cortó dos orejas.

Morales ha logrado un gran éxito con esta corrida.

De los subalternos, *Bizoqui*, *Pataterillo* y *Fresquito*.

LUIS NAVARRO.

*Ricardo Torres Bombita*, porque un periodista catalán se metió en mala forma con su vida privada, fué á la redacción y abofeteó al amigo,

*Bombita* sigue lo mismo que como cuando toreaba; pundonoso y valiente.

**MADRID**

**Debut de Miguel Freg.**

6 de Julio.

Cartel: Seis Taberneros para *Saleri II*, *Valencia* y el debutante. Estoy con un sueño horrible por haber ido á la corrida de Zaragoza, que salió ful; y como casi no hay sitio para la reseña, abreviaremos.

Hay una entrada muy buena.

*Saleri II* conquistó palmas en unas verónicas al que rompió plaza; de ellas dos por el izquierdo, superiores. En el primero, un torillo mogón del derecho, más inocente que el pueblo español, dió varios buenos pases, uno natural de primera, media en las agujas y un descabello. (Ovación, vuelta al ruedo y peticiones de oreja).

En el quinto, jabonero como el primero, hondo y muy ancho de cuerna, que llevó fuego por su mansedumbre, y que llegó sin lidia posible al último tercio, tumbóle de media atravesada y dos intentos. (Palmas).

*Valencia*, en el segundo, un toro con muchos pitones, dió varios lances y un ceñido recorte en un quite, que se aplauden. Con la muleta pasa aceptablemente y da una honda saliendo prendido. (Gran ovación.) Un buen pinchazo rompiéndole la res la chaquetilla, media alargando el brazo, un intento con la puntilla, otro, varios más cogiendo al toro por un pitón y acertó. (Palmas y vuelta al ruedo).

En el quinto, grande, levado, que cumplió bien (y saltó la barrera por el 6, detrás de Alfredo Freg, lesionándole), hizo el muchacho una fureta breve para media contraria que ella sola se ahonda; una atravesada, después de un desplante de tirar la montera, once intentos de descabello y dos avisos.

Freg, que ya había sido ovacionado en el segundo por media verónica fenomenal, en el tercero, negro y con unas velas horribles, torea por verónicas movido, dando una superior. El toro está hecho un guasón, y además el aire molesta una barbaridad, así que el muchacho, pasa como puede y da una caída. (Ovación á la voluntad y salita á los medios). En el quinto fué ovacionado por media verónica belmontista.

Al sexto, ensabanado, grande, mogón del derecho, le toreó de capa valiente, molestado por el aire, é hizo un gran quite á «*Saleri II*»; colocó un par soberano al cuarteo (ovacionaza); después, con la muleta, pasa valiente y sereno para un pinchazo, otro, media en las agujas, y un bajonazo, pues está el ruedo lleno de público.

De Freg no se puede formar opinión por el ganado que le tocó; parece que es un buen torero, pero no se puede decir más.

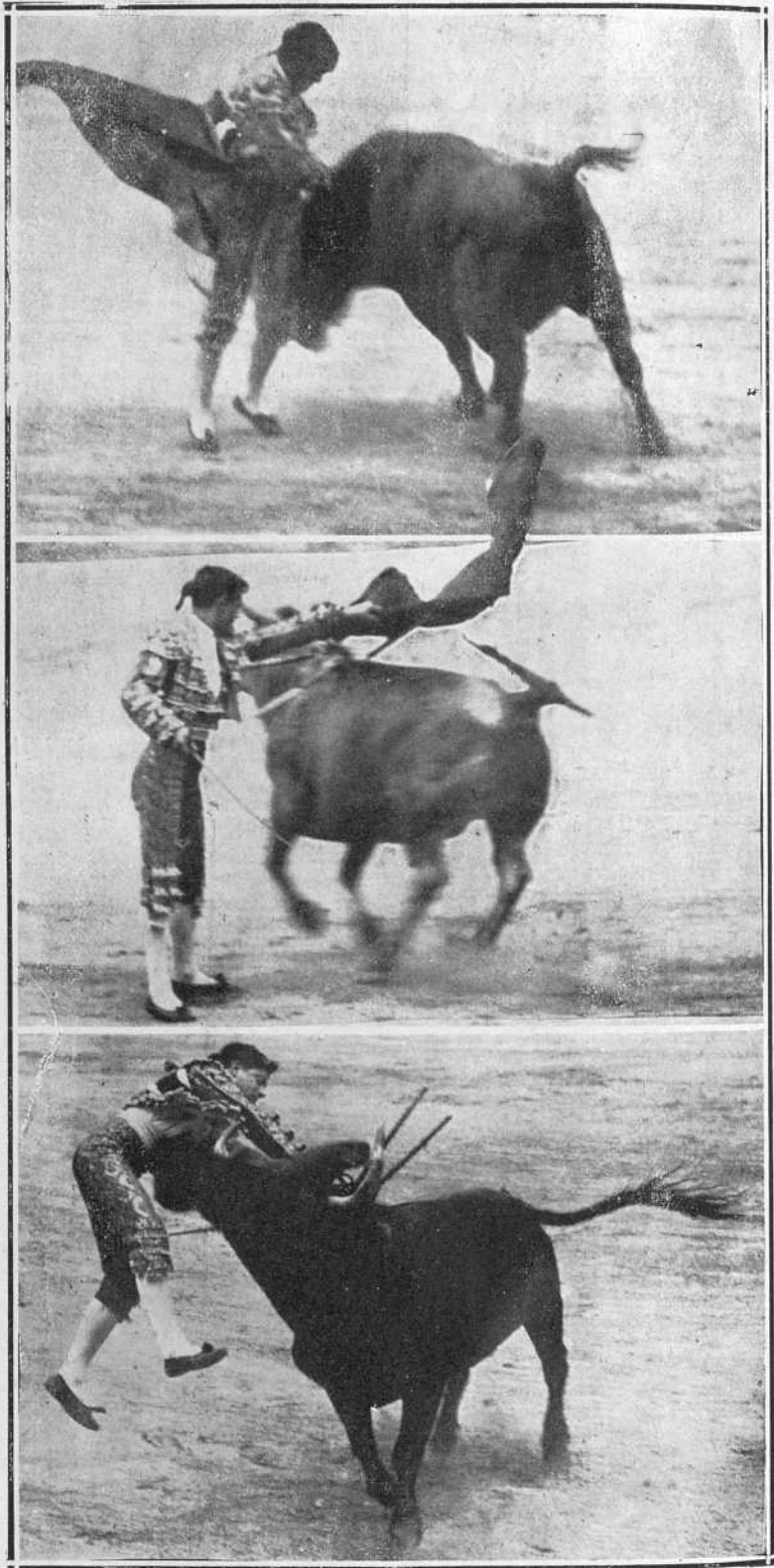
Los toros, mansurroncillos. El presidente no sabe lo que se pesca, toda

la tarde se la pasó haciendo el ridículo.

Los demás. Con la pica fué aplaudido el «Francés».

Banderilleando. «Pepillo», «Salinero», «Esparterito», Freg (A.), y bregando «Pepillo».

DON PEPE.



El debutante Freg en media verónica ceñidísima. — *Saleri II* en el pase de tanteo. — *Valencia hijo* entran lo á matar.





# MENTIDERO TAURINO

El 19 de Julio se inaugurará la plaza construida en Felanitx (Mallorca), lidiando reses de Bañuelos Larita y Eusebio Fuentes.

Para organizar esta corrida han venido á Madrid los inteligentes empresarios D. Juan Batle y D. Tomás Capo.

En las próximas fiestas de Vich se celebrará una gran corrida de novillos, en la que estoquearán reses de Morales, oriundos de Flores, de Peñascosa, los aplaudidos diestros Luis Mauro y Manuel Soler (*Vaquerito*).

El modesto matador de novillos *Malla II*, toreará el 5 de Julio en Cartagena, el 13 en Murcia y el 25 en Chinchón.

El aplaudido y valiente matador de novillos Zacarías Lecumberri, completamente restablecido de la dolencia que le ha tenido alejado de la profesión, se dispone á renovar su campaña.

Dicho espada, que toreará en una de las primeras corridas que se celebran en Madrid, lo hará también muy en breve en la plaza del «Sport» de Barcelona, teniendo ya comprometidas varias fechas con las empresas siguientes: 31 de Julio y 1 de Agosto en Azpeitia, 16 y 17 de Agosto en Tafalla, y en tratos con otras plazas.

Zacarías ha conferido poderes para que le represente al inteligente y buen aficionado D. Tomás Pérez Toledo, domiciliado en Madrid, calle de la Encomienda, núm. 23.

El valiente bilbaíno da las más expresivas gracias á todos cuantos se interesaron por el estado de su salud.

A la carta que un algecireño escribe á *Don Pepe*, no tenemos que contestar, sino que eso de que Algeciras debía estar quemada, no se ha dicho en serio ni mucho menos, como puede comprender todo el que vea la forma humorística en que está escrito el artículo en que se hacía semejante afirmación.

Pero como nunca falta quien saque partido hasta de las bromas, conste que Algeciras para nosotros merece todo género de consideraciones.

Para Belmont.

Como aquí somos incapaces de negar nada á las señoras, publicamos á continuación el texto de una per-

fumada carta que hemos recibido; dice así:

Sr. Director de PALMAS Y PITOS.

Muy Sr. mío:

Como admiradora del célebre diestro trianero y ferviente lectora de su digno periódico PALMAS Y PITOS le suplico se sirva insertar en él, por ignorar la dirección del colosal y valiente diestro, lo que sigue:

«Una barcelonesa admirada de tanta valentía, arte y compañerismo, aprovecha la ocasión de felicitarle su fiesta onomástica para declararse belmontista por su arte único insuperable».

Les da las gracias anticipadas

M. DE H.

El valiente novillero sevillano, Francisco Arjona *Torerito*, ha terminado sus compromisos militares y se halla, por tanto, á disposición de las empresas.

Actuará el 19 del corriente en San Fernando (Cádiz), matando novillos de Surga, y seguidamente toreará en Barcelona, Valencia y Vista-Alegre.

El 19 del actual se celebrará en la plaza de Madrid una gran becerrada organizada por los dependientes de los bares Grignolino, Gonzalo González, Francisco Martín y Giordano Fessi, matarán, si pueden, tres becerros de Pablo Torres. José Pérez *Sordillo*, pasaportará un torete y terminará el espectáculo lidiándose una res de *dos cabezas*.

¿Y de Sevilla, qué?

Los aficionados sevillanos están muy orgullosos porque en aquella plaza es la única en que hasta el día no se ha concedido ninguna oreja.

Está bien, es verdad; pero como prueba de que en todas partes cuecen habas y el entusiasmo hace de las suyas, el domingo 23 de Junio echaron un toro de Surga al corral, al novillero Zarco, y como castigo, le sacaron en hombros!

Veán ustedes lo acertado que está *Don Criterio* en el comentario:

«El público se mostró desde el principio benévolo con el espada; teniendo en cuenta las mansas condiciones del bichejo y los deseos del diestro. Pasó con exceso el tiempo reglamentario, y como el buey «Almendrito» no se rendía, no obstante las veces que el espada le pinchó, sonaron los tres avisos, salieron los mansos y el buey pasó á los corrales.

El silencio hubiera sido lo más práctico. Pero estalló una ovación, y por si esto no fuera bastante, que quieras que no quieras, cargaron con el torero y lo sacaron en hombros, en tanto el animalito ingresaba en los corrales.

Lo que ayer presenciámos en la plaza, sacando en hombros á un diestro que deja á un toro vivo, es de lo más edificante que puede verse. Nos deja á los sevillanos á una altura nada recomendable. Esto era lo único que nos quedaba que ver.

Bueno, yo en el pellejo de Zarco no me sacan en hombros ni amarrado.

¡Ya se ve que no!

Ni en broma puede pasar...»

«The Kon Leche».

¡Menuda plancha le ha hecho tirar al colega, el diestro Joselito!

¿De qué le vale al *The Kon Leche* ser órgano de cámara y faltar á la verdad tan á menudo, si cuando salta una noticia sensacional relativa á su ídolo, la publica *A B C*, ó *El Liberal* ó cualquiera y él hace un papelito de rollo?

El *The Kon Leche*, del domingo 29 de Junio, publica con letras muy gordas, lo siguiente:

«No toreo ahora seis toros en Madrid, por considerarlo un desplante contraproducente. Joselito.»

Y ¡cataplún! El *The Kon Leche* salió el lunes, y el martes ya sabía todo Madrid que iba á matar los seis toros José Gómez.

Menos mal que el colega ya se cobra la plancha por anticipado; pues en el artículo que dedica á comentar la resolución de Joselito, dice sobre poco más ó menos; justedes creen que Joselito no mata los seis toros porque no puede? pues les advierto que eso no tiene nada de particular, porque eso de matar seis toros, no es más difícil que pasaportar dos, ó cuatro; es sólo cuestión de resistencia física; y como Joselito ya sabemos que resistencia física la tiene, no deben ustedes dudar de que mata los seis toros.

Sólo le faltaba haber dicho al colega: ¿no tiene más mérito lo de *Curro Posada*, que sin anunciarse previamente, y sin elegir la ganadería ni los bichos, mató seis (de D. Esteban Hernández) en la plaza de Madrid el 12 de Junio del año pasado y de un modo brillantísimo!



## CORRIDAS VARIAS

**Andújar.**

11 de Junio.

Seis bichos de D. José Gordés, de Cuenca, para Cabanás, el *Tato*, de Granada, y Bernal.

Cabanás lanceó bien á su primero, y después de una faena lucidita, le despachó de una entera, rodando el bicho sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo). En su segundo, al ceñirse en un pase, sufre un acosón, resultando con la fractura del brazo derecho.

El *Tato* mató el segundo de Cabanás y los dos que le correspondían, haciendo faenas de valiente y echándoles abajo con habilidad y guapeza.

Bernal también estuvo afortunado en los dos suyos, escuchando muchas palmas.

RECA.

**Cartagena.**

14 de Junio.

Por *Olmedito* y *Almendro* se corrieron cuatro novillos de la vacada de D. Sabino Flores, que resultaron bravos.

*Olmedito* supo conquistarse los aplausos de la parroquia desde los primeros momentos. Mató sus dos toros de un par de pinchazos y dos estocadas.

Cortó dos orejas.

*Almendro*, consiguió que se le aplaudiera en varios lances: en banderillas y en la muerte de sus dos toretes.

FERNÁNDEZ.

**Marsella.**

21 de Junio.

Se lidiaron reses de Viret, que resultaron buenas, dejando para el arrastre diez caballos.

*Vaquero*, que actuaba de nuevo, visto el éxito que alcanzó en la corrida verificada en esta población el pasado domingo 14, toreó con elegancia á sus dos enemigos, hizo quites vistosos, banderilleó dos toros con lucimiento, trasteó con valentía desde cerca y con vistosidad á su primero y tercero. Ambas faenas fueron coreadas con olés por el numeroso público que llenaba la plaza. Matando tuvo mucha fortuna, tumbando á su primero de un volapié colosal que le valió la oreja y á su segundo lo pasaportó de una superior estocada que el público aplaudió lo indecible.

*Fabrilito* estuvo valiente toreando, con los palos se lució, asimismo

con la muleta, y al matar quedó bien, siendo aplaudido.

La entrada, un lleno.

OBRU.

**Vélez-Málaga.**

24 de Junio.

Salinas y *Carnicero*, dos malaqueños injustamente olvidados por la empresa anónima de la bella capital, lidiaron cuatro novillos de Núñez, de Tarifa, que (excepto el primero) mansurronearon «lo suyos», siendo fogueado el segundo.

Salinas tuvo una buena tarde, supliendo con voluntad lo mucho que aún le queda por aprender. Echó á rodar al primero de una entera buena, y de una tendida y un descabello, al tercero. Fué aplaudidísimo y cortó ambas orejas.

*Carnicero* lucidísimo con el capote. Con la muleta en su primero (fogueado), valentísimo, despachándolo de una buena estocada. Al último, entrando colosalmente, dióle media en la cruz. Cortó igualmente las orejas de sus adversarios, y fué sacado en hombros.

Picaron bien Sella y *Juanillo el loco*. Bregando y con los palos, Garrido *Villarillo* y *Serranito*.

La entrada un llenazo.

DON RISAS.

**Alicante.**

28 de Junio.

Cartel: Seis de Parladé para Muno-lo *Bomba*, Gaona y Joselito.

Primero. *Bombita* hace quites vistosos y valientes, después de banderillar su gente al toro, que está hecho un melorotón en dulce, pasa tranquilo, empleando pases de rodillas, en redondo y de molinete. En un adorno se coge á un pitón y se está así largo rato, finaliza con un pinchazo, y un volapié entrando á ley. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Segundo. Gaona prende tres pares de banderillas al cuarteo superiores. Ejecuta con el trapo rojo una buena faena que termina con un pinchazo regular, media atravesada y otro pinchazo, pescuercero, el toro se acuesta y lo remata el puntillero. (División de opiniones).

Tercero. Joselito veroniquea parado, coge los palos y deja dos pares al cuarteo y dos al cambio, todos como él sabe hacerlo y jugando con el de Parladé, como quien juega con

un perrito de aguas. Provisto de los trastos toricidas, se dirige al bicho y empieza á pasar en medio de los pitones y arrodillándose á cada momento, obligando al toro á que tome el paño, cogiéndolo del pitón, después se lleva al bicho cerca de un sombrero que hablan arrojado y lo coge y se lo cuelga al morucho en un pitón: finaliza con dos pinchazos buenos y una estocada. (Ovación, las dos orejas, vuelta al ruedo, etc.)

Cuarto. Negro. Con poder toma siete puyazos. *Bombita* pasa movido, pues el toro está difícil, para una delantera, un pinchazo y dos intentos.

Quinto. Gaona se hace aplaudir del auditorio pasando de muleta; hace una faena colosalísima, metido en los pitones, coge un sombrero que le arrojan y se lo coloca al toro en el testuz, después no puede igualar y suda el quilo para poder arreglar al torito; por fin, da media ladeada, un pinchazo, media superior y tres intentos. (Ovación á la faena y vuelta al anillo).

Sexto. Joselito y Rodolfo torear al alión, arrodillándose al rematar y cogiéndose cada uno de un pitón. *Gullito* le ofrece palos al mejica o; se le por delante José y deja un par al cuarteo y Gaona otro igual de dentro á fuera. Con la franela *Gallín*, da seis pases de molinete; cuando se perfila, el público pide que no lo mate, él no accede y termina con media un poquitín trasera. (Ovación)

El público ha salido contentísimo de la corrida.

\* \*

29 de Junio

Se celebró una corrida nocturna, lidiándose un toro de D. Félix Suárez, por la cuadrilla de Carlos Olmedo *Olmedito*.

En el cartel estaba anunciado que estoquearía el toro *Olmedito*, cosa la cual que no vimos, pues se lo retiraron al corral después de 537 sartenazos, pinchazos, descabellos y otras cositas, previo los tres avisillos propios en estos casos. Hubo bronca, epitetos mal sonantes y otros piropos más para el Sr. Olmedo. Hay que anotar que el toro daba achuchones seriecitos, pero no era para tomarle tanto asco, joven. Bregando estuvo bien *Confiterito*.

¡Ah! *Olmedito* dió algunas buenas verónicas, se adornó en quites, puso un buen par y paso de muleta algo vistoso... lo que fué es que el estoqueo no *pinchaba*... y un poquito de prudencia que quiso tener el chico... eso fué todo.

E. MARTINEZ



D. JUAN (Se dirigen frente á la imagen.)  
(Siguiéndole.) Vamos,  
que ya he tenido bastante  
paciencia, y ya nada espero.  
(Quitándose la capa, lo mismo que Mañana, y desnudando la espada al mismo tiempo que éste.)  
¡Caed en guardia! (Lo hace él.)  
Caballero,  
si permitis un instante.  
¿Qué queréis?  
Pienso que fuera  
cosa de desesperarnos  
después esto de matarnos  
sin conocernos siquiera.  
Sea yo: sed vos cortés  
y démonos nombre y cara.  
(Quitándose el antifaz. Don Juan lo hace al mismo tiempo.)  
Yo soy Miguel de Mañana.  
D. JUAN ¿Qué escucho? ¡Vos!  
D. MIG. ¿Tú? ¡MI hijo es!  
(Mañana retrocede aterrado. Don Juan baja la cabeza confuso. En este momento se abre el balcón y aparece en él Inés.)

ESCENA XII

INÉS, MAÑANA, JUAN. Inés mira hacia la puerta, luego dirige la vista á la calle y contempla á Mañana y á don Juan frente á frente.

INÉS

¡Van á reñir! ¡Juan amado!  
(En un arranque de pasión.)

¡No: no es posible que espere!

¡Si Juan por mi causa muere

quiero morir á su lado!

(Desaparece del balcón.)

D. Mfg.

¡A mi hijo!... ¡Qué horrible acción  
intentaba mi locura!

¿A él, existencia y ventura

iba á quitar?... ¡Juan, perdón!

(Durante estas palabras, Inés habrá abierto la puerta

de la casa y se dirige hacia don Juan y Mañana, po-

niéndose junto á este en actitud de dolor y suplica.)

¡Juan! (Con espanto.)

INÉS

No tengas más temores,

hermosa niña, por nada.

No destruiré la espada

de este hombre vuestros amores.

(Rompe la espada y la arroja á los pies de doña Inés.)

Mírala; quebrada está

y rendida ante tus pies.

Ya nunca esta mano, Inés,

á empuñarla volverá.

¿De rodillas te he pedido

amor? Ahora compasión

pedirte quiero. ¡Perdón!

(Cae de rodillas á los pies de Inés.)

(Comovido y dirigiéndose hacia su padre con los

brazos abiertos.)

¡Padre mío!

D. Mfg.

(Levantándose.) Me has vencido.  
Me ha vencido su virtud.

y el ser tú mi sangre. ¡No!

Hay algo que me venció

aun más; vuestra juventud.

Ella hace en tierra caer

las ilusiones de este hombre.

INÉS

(Con gratitud.)

¡Señor!

D. Mfg.

Juan, toma mi nombre  
y dáselo á esta mujer.

(Arrojando á Inés en los brazos de don Juan.)

¡Padre!

Y así á disfrutar

las glorias con que os convida

la juventud. Ella es vida.

Gozadla. Os veré gozar.

(Con resignación y grandeza.)

¿Veros gozar? ¡Gozar yo

con el goce más honrado

que el cielo al hombre otorgó!

¡Contemplarse remozado

en la carne que engendró! (Telón.)

FIN DE LA COMEDIA



## TOROS EN BILBAO

24 de Junio.

Seis toros de D. Matias Sánchez (antes de Trespalcacios), para *Cocherito*, *Mazzantinito* y Belmonte.

La espectación que había despertado esta corrida era tan enorme que á pesar de celebrarse en día laborable, á la hora de dar principio la fiesta, había un lleno completo en los tendidos y una buenísima entrada en gradas y palcos.

El deseo de ver á Belmonte por primera vez como matador de toros, congregó en Bilbao á numerosos forasteros, ávidos de presenciar las hazañas del fenómeno y á fe que no habrá ninguno que se haya arrepentido, porque la faena ejecutada por *Terremoto* en el tercer toro, bien merece las molestias de un viaje por largo é incómodo que sea.

Pero no adelantemos los acontecimientos y vayamos por partes.

Los toros de Trespalcacios, desiguales en presentación, fueron en conjunto bravos, distinguiéndose los lidiados en tercero, segundo y quinto lugar, por este orden; el cuarto fué fogueado y el sexto llegó á la muerte excesivamente bronco y de cuidado.

*Cocherito*, salió á torear sin estar curado de la reciente operación sufrida en el pie derecho é hizo todo lo que humanamente podía hacer en esas condiciones.

Toreó bien de capa y muleta á sus dos toros y estuvo breve y certero al herir, despachando al primero de un pinchazo hondo y una estocada corta superior y al cuarto de una estocada buena, entrando recto.

Por el percance ocurrido á Belmonte, tuvo que matar el sexto, un verdadero *pájaro*, al que pasó con precauciones, despenándolo de un pinchazo y dos medias estocadas defectuosas.

Dirigió bien la lidia y fué muy aplaudido.

*Mazzantinito*. El valiente diestro madrileño ha confirmado en ésta el buen cartel que como estoqueador conquistó en la corrida de la Prensa bilbaína.

Cumplió con la muleta en su primero y á la hora de matar atacó con mucha valentía, cobrando una estocada caída que se le aplaudió, atendiendo á que no se desvió de la recta al herir.

En el quinto, realizó una buena faena de muleta, que coronó con un gran volapié, cayendo el toro sin puntilla. (Ovación y oreja).

Toreando y en quites, ocupó dignamente su puesto y banderilleó con lucimiento sus dos toros.

Fué, en suma, la de hoy, una buena tarde para el madrileño.

Belmonte. Cuando D. Modesto dijo el año pasado que las faenas que había visto ejecutar á este diestro con la capa y la muleta, no las habían llevado á cabo nunca toreros tan colosales como *Lagartijo*, *Guerrita* y *Bombita*, yo me indigné ante lo que consideraba una herejía, y á punto estuve de escribir al maestro diciéndole que debía romper su pluma y no volver á escribir más de asuntos taurinos.

¡Perdón, D. Modesto! Aquella frase de «el tiempo y yo contra todos», ha venido á dar á usted la razón.

Belmonte ha ejecutado el día 24 de Junio de 1914, la faena más grandiosa que se ha visto en la plaza de toros de Bilbao, que fué inaugurada hace treinta y dos años. Así lo reconocen aficionados encanecidos que han alcanzado la época de *Lagartijo* el grande.

Empezó Juan con un pase ayudado por alto magnífico, siguió con un natural estupendo y uno de pecho inenarrable.

Vino después, un redondo, un ayudado por bajo, un molinete ceñidísimo, un natural, un cambiado de rodillas que remata agarrándose á un pitón y, en fin, una serie de pases de todas las marcas, metido materialmente entre los pitones, llegando en algunas ocasiones á coger al toro de un pitón, obligándole á tomar la muleta á su antojo.

Clasicismo puro, toreo rondeño quintaesenciado.



*Cocherito* que reapareció en esta corrida después de dolorosa intervención quirúrgica.

El público puesto en pie, loco de entusiasmo, pide que toque la música en honor del fenómeno, pero los bravos y las aclamaciones se suceden sin interrupción, apagando las notas musicales.

Al dar el primer pinchazo, el matador se resiente de la muñeca, vuelve á pinchar dos veces más, siempre en lo alto y termina con una estocada delantera, saliendo rebotado y cayendo al suelo al encontronazo.

Los diez mil espectadores puestos en pie, agitan sus pañuelos, pidiendo unánimemente la oreja, (si alguno no le sacó, sería porque no lo llevara, ó porque lo tendría sucio), pero el presidente que no *camela* de estos asuntos, se niega á acceder á la petición del público y éste le prodiga una de las más soberanas pitas que registra la historia.

La ovación á Belmonte duró hasta el segundo tercio del cuarto toro y los comentarios durarán hasta que haya quien mejore tan monumental faena, gloriosa hazaña que podemos esperar sentados los aficionados, pues no existe quien pueda realizarla.

Al sexto toro, excesivamente bronco y difícil, empezó á trastearlo Juanito con las naturales precauciones, no sólo por las malas condiciones del enemigo, sino porque no podía tener la muleta en la mano, por el golpe sufrido en el tercer toro, pero los intransigentes de la *acera de enfrente*, que habían tenido que *tragarse el paquete* á la fuerza, durante la maravillosa faena de Belmonte, aprovecharon esta ocasión para meterse con él, dando lugar á que el torero saliera cogido y lanzado á gran altura, teniendo que retirarse á la enfermería, no sufriendo por fortuna, más que un varetazo y la distensión ligamentosa de una muñeca.

De la labor de Belmonte con el capote, anoté seis superiores verónicas de su marca y una serie de quites valientes y artísticos como no cabe más.

*Ocejito chico* que actuó de sobresaliente, banderilleó bien el toro fogueado, y Muñagorri bregó incansablemente.

VOLAPIÉ.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García (Malla)**.-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita)**.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

**Ángel Carmona (Camisero)**.-A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterin)**.-Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras)**.-A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Eduardo Leal (Llaverito)**.-Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Fermin Muñoz (Corchaito)**.-Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid**.-Apoderado: don Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada**.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**Isidoro Martí (Flores)**.-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**.-Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid M.erno.

**José Gómez (Gallito)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito)**.-Apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**.-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito)**.-Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II)**.-Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida)**.-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete)**.-Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez**.-Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona**.-Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)**.-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Serafin Vigiola (Torquito)**.-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**.-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)**.-Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

**Antonio Lobo**.-Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero)**.-Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, deha. Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos**.-Matadores: Manuel Belmonte y Ángel Pérez (Angelillo).-Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

**Enrique Rodríguez (Manolete II)**.-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Diego Mazquiarán (Fortuna)**.-Apoderado: Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

**Emilio Cortell (Cortijano)**.-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Emilio Gabarda (Gabardito)**.-Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. deha., Madrid.

**Eusebio Fuentes**.-Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo)**.-Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**.-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**.-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Fiñana (Madriles)**.-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragónés)**.-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquerdo**.-Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Gregorio Garrido**.-A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**.-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico)**.-Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**Joaquín Campos (Galindo)**.-Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encamienda, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

**José Amuedo**.-Apoderado: D. Francisco Mastache: Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**José García (Alcalareño)**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**.-A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

**José Soler (Vaquerito)**.-Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**José Muñagorri**.-Apoderado: don Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Juan Corrales**.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Julían Sáinz (Saleri II)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Julio Marquina**.-Apoderado: D. José Zabala, Serrano, 17, Madrid.

**Manuel Navarro**.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico)**.-Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo)**.-A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

**Mariano Merino (ante Montes II)**.-Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Matías Lara (Larita)**.-A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

**Pascual Bueno**.-Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II)**.-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito)**.-A su nombre: Esperanza, 11, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito)**.-Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Rafael Alarcón**.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Remigio Frutos (Algeteño)**.-A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Tomás Romero**.-Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**.-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Zacarías Lecumberri**.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encamienda, 20, 2.º, Madrid.