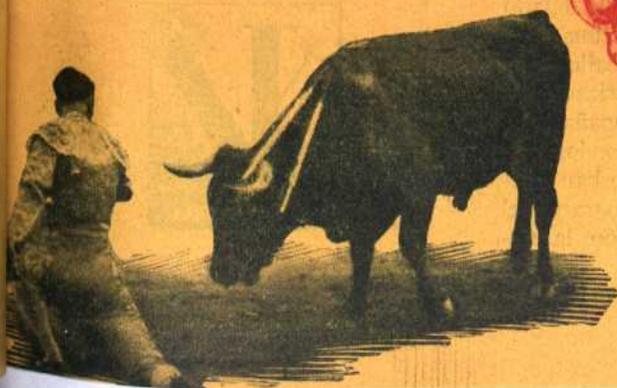


# LA FIESTA BRAVA

**20**  
**cts.**

**Semanario Taurino**

## Mariano Rodríguez



El arte maravilloso y exquisito de este gran torero, queda plasmado en este lance majestuoso y en el rodillazo que en esta página reproducimos. El domingo, la afición catalana, tendrá ocasión de fruir del arte de este artista sevillano



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: TRINCHERILLA  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES  
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas  
Números atrasados . . . doble precio

## DESDE MI ATALAYA TAURINA



### La campaña de México de 1926 a 1927



Podemos asegurar que la campaña mejicana que toca a su fin, quitando de las primeras figuras, Marcial Lalanda, "Chicuelo", y

"Valencia II"; junto con las novedades "Armillita" y Ortiz y el nuevo doctor en tauromaquia, "Rayito", que han hecho una lucida y artística campaña, los demás, pasaron poco menos que sin pena ni gloria, teniendo que buscar en los Estados—y en malas condiciones—lo que no hallaron en la capital. Pues salir a orear a base de lo que dé de sí la taquilla o sea llevando parte en el negocio y sin honorarios—como han hecho algunos, es a nuestro entender un o varios jalones perdidos en su categoría.

Cartas que obran en nuestra redacción así lo afirman, poniendo en evidencia, lo que decíamos de las categorías, eso es, que solo las conservaron los que gracias a sus bien consolidadas reputaciones cumplieron sus contratos en la capital renunciando a las salidas en las condiciones que quedan dichas; claro está que quedan excluidos en esta clasificación Marcial, "Chicuelo" y "Valencia II" los cua-

les por sus méritos y éxitos no rezan estas condiciones fuera de la capital.

"Chicuelo", regresa de Méjico conservando su cartel después de cuatro temporadas seguidas, con esto está hecho su elogio y su actuación.

"Valencia II", tuvo sus grandes tardes y no perdió su cartel.

Marcial Lalanda, lo aumentó hasta lo indecible, sus excelsas faenas de muleta y su gran sabiduría taurina hicieron gustar a los mejicanos de las delicias del torero sabio y de cerebro, junto a las elegancias de los bellos e incopiabiles quites de la mariposa, de los cuales posee el secreto Marcial.

"Armillita" y Ortiz, los dos mejicanos, han satisfecho, hasta a los más intransigentes, dejando una estela de grandes artistas que han puesto al rojo vivo a los aficionados por sus grandes actuaciones.

"Rayito", el de los enormes parones y toreo escalofriante, se ha quedado con el público de Méjico, ha dejado allí un enorme cartel; lástima que una cornada grande, de caballo—por fortuna ya en franca cicatrización—haya sido el fin de su campaña.

Los otros, los segundones, los que iban a desfacer entuertos, se han quedado a media marcha, no lograron el éxito definitivo, vislumbraron la tie-

rra de promisión, pero como el personaje bíblico, no la cataron, tuvieron sus destellos y *na mas*.

Si la crítica no miente, ni la Historia no nos engaña; ni el madrileño o madrileños, ni el baturro lograron el éxito rotundo, el que da fama y deja firmado el contrato para la temporada venidera, se quedaron a media miel esperando que otra vez se les de mejor.

Y ya con rumbo hacia acá, como las golondrinas y resumiendo podemos afirmar que las mejores actuaciones han sido las de "Chicuelo" Marcial Lalanda, "Rayito", "Armillita", Ortiz y "Valencia II".

La cogida de "Rayito", fué la nota lamentable, pues sin ella y un percance traumático que sufrió Marcial en un tentadero, hubiera transcurrido la ya casi finida temporada mejicana sin percance traumático alguno, que eso es lo que desea siempre el aficionado.



# Los Tauródromos de España



Vista general de la plaza de toros de Valencia

## Plaza de Toros de Valencia

La afición en el reino de Valencia y especialmente en la capital, data de tiempos remotos pues ya como deporte de la nobleza, ya como expansión popular, en calles cerradas, como en plazas improvisando tablados, siempre los valencianos han sido muy entusiastas de la fiesta de los toros.

Antiguamente se celebraban corridas en las plazas del Mercado, Santo Domingo, del Real, Aduana y otras, así como en los extramuros de Cuarte; hasta que el Rey don Carlos IV en 28 de noviembre de 1798 autorizó la construcción de un circo cuya exclusiva propiedad hubiera de pertenecer al Santo Hospital.

Dicha plaza construída especialmente de madera y que ocupaba el mismo lugar que la actual, fué totalmente demolida por acuerdo de las Autoridades secundadas por el pueblo para impedir que pudiera aprovecharse como baúl para las huestes francesas que a la sazón invadían aquel territorio.

El magnífico tauródromo que existe hoy, comenzó a construirse a iniciativa del entonces gobernador don Melchor Ordoñez, por el año 1851, de madera cerrando con pared y con bases de mampostería, cuya inauguración tuvo lugar los días 3, 4 y 5 de Agosto del propio año por la cuadrilla de José Redondo *El Chiclanero* y toros de Osuna, de Veragua y de Gaviria.

En noviembre de 1857 hasta 1860 se emprendieron las obras de terminación del sobrio edificio que hoy alza su gallarda silueta inmediato a la moderna estación del ferrocarril del Norte y entre las calles de Colón, Játiva y Ruzafa, y que ocupa una superficie de 9.974 metros cuadrados.

Su arquitectura es de orden dórico sencillo y componen la decoración exterior unos pórticos básicos y otras tres series colocados unos sobre otros en forma de galería.

Afecta la figura de un polígono regular de 48 lados, su redondel tiene 52 de diámetro, 2,10 de anchura el callejón y para desahogo del público está dotado de 36 amplias escaleras a dos tramos, 24 vomitorios y 3 grandes portales exteriores.

Posee 10 chiqueros, 7 espaciosos corrales, uno inmediato a los toriles con tres compartimientos para las operaciones de apartado de las reses; hasta 19 almacenes para conservación de utensilios y un espacioso desolladero con piso asfaltado e inmejorables condiciones de limpieza e higiene.

Las caballerizas con jardín central, capaz para cien caballos, es quizás la mejor que existe entre las plazas de toros de España, como también la enfermería moderna dotada de todos los adelantos científicos y que forma un pabellón aparte dentro de su recinto.

La capacidad legal es para 16.195

espectadores distribuidos entre barreras, tendidos, tabloncillos, rellanos, nayas (gradas), palcos de piso bajo y alto, andanadas y meseta.

Varios son los percances de triste memoria que en su historial se registran, entre los que citaremos los siguientes:

El picador Manuel Gallardo sufrió el 18 de Mayo de 1882 tan tremendo porrazo que falleció meses después en Jerez, a donde había ido a curarse.

El espada Julio Aparici *Frabrilo*, banderilleando contra su voluntad y a instancia del público el toro *Lengüeto*, de Cámara, fué cogido resultando con una cornada de 15 cms. en la ingle izquierda que le costó la vida. Ocurrió el hecho la tarde del 27 de Mayo de 1897.

Su hermano Paco Aparici *Fabrilo II*, en la corrida del 30 de Abril de 1899, al dar una estocada al toro llamado *Corucho*, de Pablo Romero, recibió una herida de 16 cms. de profundidad en el muslo derecho, de la que murió al siguiente día.

En la novillada del 13 de Mayo de 1904, una de las reses que se lidiaban perteneciente a la vacada de Gómez Tabernero, hirió mortalmente al diestro cordobés Manuel Ballesteros *Meco*.

El novillero Lorenzo Ocejo *Ocejito-chico* cayó también mal herido y dejó de existir a consecuencia de la cogida que le produjo el toro *Orejó*, de Andrés Sánchez, en la tarde del día 1.º de Mayo de 1920.

Otra de las efemérides notables de esta plaza es la del día 23 de Julio de 1876 en que el toro *Vinatero* de don Antonio Hernández, rompió y se escapó del cajón en que era conducido,



Interior de la misma

hiriendo a varias personas y volteando a otras de las que se hallaban por los alrededores de la estación. Antonio Carmona *Gordito* que estaba presente, despojándose del paletó que llevaba puesto, lo entretuvo hasta que llegaron los cabestros y se llevaron al fugitivo a la plaza.

El 30 de Junio de 1868 se lidió en quinto lugar el toro *Merino*, de Veragua, que aguantó hasta 20 varas sin que su bravura menguara a pesar de haberle quedado enhebrado el palo por dos veces.

El toro *Medialuna*, cárdeno oscuro, de Pérez de la Concha, lidiado el 7 de Octubre de 1877 aguantó sin volver la cabeza 22 puyazos matando 9 caballos.

En la corrida jugada el 18 de Mayo de 1882, los toros que eran de Saltillo, salieron muy bravos sobresaliendo los llamados *Estrelaito*, que tomó 16 varas, dió 8 caídas y despenó 6 caballos; y *Peregrino* que acusó 16 por 9 y 8 respectivamente.

A la ganadería de Villamarta perteneció el toro llamado *Viudito* que se lidió en la corrida del 17 de Mayo de 1896 recibiendo 8 picas por 5 caídas y otros tantos caballos.

Para extraerle un trozo de garrocha que le quedó clavado, con ayuda de un manso se le introdujo en el callejón de donde, al verse acorralado, dió un salto y volvió de nuevo al redondel.

Celébranse de unos años a esta parte ininterrumpidos espectáculos de todo género en este coso taurino, predominando naturalmente los de la lidia de reses bravas, teniendo lugar las tradicionales corridas de feria entre la última decena de Julio y primeros días de Agosto, ofreciéndose en ellas la particularidad de que mediada la corrida, existe un pequeño descanso o suspensión del curso de la misma, que se aprovecha para regar el redondel y consumir un verdadero derroche de bocadillos, fruta helada, y demás especialidades de la *terreta*.

Son también muy lucidos los desfiles y batallas de serpentinatas y con-

fetis que en el hermoso paseo de la Alameda se efectúan a la terminación de cada corrida de feria.

La tierra valenciana tan fecunda en artistas excelsos de todos los órdenes, ha dado un sinnúmero para el toreo, llegando algunos a escalar los prime-

ros puestos, como el malogrado *Granero*, aunque el contingente más abundante ha sido en peones y banderilleros, de los que salieron algunos muy notables.

P. P. PARONES



### JIPIOS

*No sé qué tienen chiquillo  
las cuerdas de mi guitarra,  
que lo que yo canto en serio  
muchos lo toman a guasa.*

*Que te arrimas mucho  
me vas a decir,  
pero cuantas veces te veo ante el toro  
no haces más que huir.*

*Tendré una equivocación  
el día que yo te vea  
que has salido del montón.*

*No tomes la alternativa  
porque mucho irás perdiendo;  
mira que todos te engañan;  
mira que yo no te miento.*

*Principió el trasteo  
con un ayudado...  
ayudado de toa la cuadrilla,  
y aun está pinchando.*

*Por no tener corridas  
llora un torero  
que está desde noviembre  
de ingleses lleno.*

*¿Habrá malange?*

*Quien no tenga corridas  
pues que se aguante*

*Quisiste mirar tu cara,  
y al ponerte ante un espejo  
viste la del Tío Jindama*

*Un espada que yo sé  
le encendió una vela a un santo  
para ver si conseguía  
matar los toros por radio.*

*Tras mis coplas quisiera  
correr el mundo  
y ver que cara ponen  
leyendo algunos.*

*¡Ay!, cuanto diera  
por estar cerca a veces  
de un robaperas*

### EPIGRAMA SEMANAL

*—Sin tanto miedo sería  
un gran torero Luis Rojas  
—Pues esa es su única falta  
—Diga usted que eso es la sobra*

EL NOI DE LES ESTISOR

## Los toros del Ganadería del

*Divisa:* Encarnada y negra.  
*Antigüedad:* 24 de junio de 1883.  
*Señal:* Horqueta en la izquierda.

Fundó esta ganadería don Francisco Giraldez con reses de Lesaca, Cabrera u Saavedra. Un hijo de este señor la vendió a don Plácido Comesaña y



## domingo Duque de Tovar

éste a su vez al general Rosas, que en 1885 la vendió a los señores Arribas,

que la traspasaron luego al Duque de Tovar.

Siendo administrador de la misma don Felipe de P. Romero, la cruzó con sementales de su ganadería y mejoró mucho.

Si el Duque la cuidara un poquito más, podría ser una de las primeras

# Glosas de la temporada

Antonio

Márquez



caso haya quien se extrañe de que mauguradas ya las novilladas de 1927, y hasta las corridas de toros en Malaga y Vista Alegre, continúe yo glosando lo que acaeció en 1926, pero a mis personales opiniones me atengo, y personísima pero sincera es la que creo que en los toros, como en la caza, debería existir tiempo de veda y para mí, además, la veda taurina subsistiría hasta Pascuas de Resurrección.

También habrá quien suponga que escribo *refritos* al persistir en este tema despues de haber salido a la calle ese magno tomo de los amigos Bagüés y Orts Ramos en que se resumen magistralmente las cuestiones toros y toreros de cada temporada con una prodigalidad de datos y un juicio tan certero que maravilla al aficionado como al simple lector bibliofilo.

Allí, Orts Ramos y Bagüés se ven obligados a tratarlo todo sucintamente, y yo aquí, camino un poco más por el comentario. Sobre que, respecto al torero que hoy glosó, es de quien menos puede sustentar la opinión cierta el aficionado catalán, porque en Barcelona no se ha deslindado bien su figura como matador de toros por sus borrosas actuaciones en esta región.

Antonio Márquez, es, para mí, la figura más destacada de la temporada de 1926, no porque le coloque delante de todos, sino porque su actuación ha sido la más perfectamente evolutiva en los pasados meses.

Como Lalanda, Márquez comenzó la temporada francamente mal. Estaba débil de piernas, escaso de facultades, como desentrenado y descompuesto con el toro, y este le tropezó hasta bien entrado Junio con harta frecuencia. Pero después, Márquez se afianzó; y en una ligazón perfecta de triunfos, en una racha buena, larga, que comenzó entonces y no terminó hasta la última corrida del Pilar en Zaragoza, el madrileño y amigo de Valeriano León no fué, como este el *último mono*, sino que nos hizo asistir a los que gustamos de correr de feria en feria, al más visible y rápido avance que en la carrera taurina hemos presenciado.

Perfiló su elegante estilo de torear, derrochó su innegable voluntad, perfeccionó su manera de estoquear y llegó a ser la figura que se esperaba con más impaciencia, como máxima novedad en su avance hacia el piná-



culo, en las ferias septembrinas. El temple de su capote fué ya una labor continuada en todos los primeros tercios una tarde y otra tarde, dominio de torero con la capichuela; su siempre elegante estilo con los palos se consumó también constantemente y los fañones con la muleta se prodigaron tanto que los públicos se impacientaban en las ferias nombradas si no sobrevenían de primeras. Tal en la conquistada Zaragoza, con su último toro de la feria.

Después de su lucida jornada en el abono madrileño, vino la tarde epopéyica—apoteósica diríamos para no disgustar a Joaquinito si se tratase de Villalta—de San Sebastián y seguidamente, sin interrupción las de Bilbao, Salamanca, Valladolid, Logroño y Zaragoza. Márquez daba los éxitos completos; capa, banderillas, muleta y a veces también con el estoque.

Cuando no el dominio de terrenos y toros, con los bravos lucía su figura inhiesta, su parón elegante, la armonía de sus brazos al ejecutar el lance, y na-

cian a la vida dos cosas personalísimas; esa media verónica suavísima, lenta, originalísima, y el pase por alto con la derecha sacando la franela por el rabo seguido del de pecho convertido en el de costado al girar el cuerpo sobre los talones en el momento de tirar el bruto la cornada contra la muleta. Media verónica y pases que tuvieron un clamoreo de entusiasmo en cuantas plazas y en cuantas veces, Antonio los prodigó.

Se le ha tachado de frío. Yo creo que la elegancia es pareja de la frialdad, como la hermosura de un rostro femenino, perfecto, da la sosería. No es Márquez torero dominador, ni gran habilidoso, ni cientifista; es torero de elegancias, de reposo, de quietud, de dominio de la línea y de la plasticidad. Porque eso son muchas de sus *reuniones*: cuadros plásticos, esculturas a lo Benlliure, de una belleza admirable.

Así finó la temporada Márquez. Para la presente, coméntase que por unas corridas firmadas donde yo me sé, no será de los favorecidos por Eduardo Pagés. Esto es un tropezón; una equivocación que ha sufrido el diestro de Madrid, que la vamos a lamentar todos y él, acaso, el primero. Si es que todo ello, como deseáramos, no pasa de ser un falso rumor.

DON CLARINES



**Pedro Basauri "Pedrucho"**

MATADOR DE TOROS,

APODERADO:

**Don Carlos López**

LAURIA, NÚM. 68  
TELEF. 2572 G.

BARCELONA



(PAGINAS DE DIETARIO)

## COLECCIONES de "La Fiesta Brava"

encuadradas con hermosas tapas amarillas, los encontrarán en esta Administración al precio de 12 pesetas.

A todo el que mande dicha suma se le remitirá una colección encuadrada, correspondiente al año 1926, certificada.

Cortes, 426, 2.º, 2.ª  
BARCELONA



Barcelona 29 de Junio de 1877. Fras-cuelo no volverá a Barcelona en mucho tiempo. La sil-ba de esta tarde ha sido horrorosa. Ha ocurrido lo que debía ocurrir un día u otro. La prime-ra faena desastrosa de Salvador en esta plaza debía hacer esta lar la tormenta Yo estaba indignado, pues me ha parecido que no había para tanto. Se ha creado la leyenda de que fras-cuelo alternando con la aristocracia madrileña desdeña a las muchedum-bres democráticas.

En estos últimos años me ha pare-cido observar que cuando en Barcelo-na se le aplaude es porque se hace aplaudir, no por simpatías.

Por motivos de economía me encon-traba yo en el departamento de Sol precisamente en donde la tempestad de silbidos se ha desatado de un modo más furioso.

La grave cogida sufrida por Fras-cuelo en Madrid en 15 de Abril ha au-mentado el interés que por él siente la afición de toda España. Esta es la primera salida que hacía a provincias después de la herida que le causó el toro "Guindaletto" de Adalid en dicho día.

El público de Barcelona no ha esta-do galante con el gran espada.

Llegó éste a Barcelona en la vís-pera de San Juan y fué al teatro Es-pañol acompañado de varios amigos y al entrar en la platea fué objeto de una silba ensordecedora.

Pero el siguiente día se hacía aplau-dir febrilmente en la plaza.

El día de San Pedro no ha sido pa-ra el gran matador tan favorable co-mo el de San Juan. Muy al contrario.

Una faena desgraciada con un toro de Bertolez le ha hecho objeto de una bronca horrible.

Los gritadores no le perdonaban las soberbias faenas de estos últimos años

Para acabar de molestarle Felipe García que alternaba con él, y no es más que un tumba-toros, muy seguro, pero sin estilo de matador ha sido muy aplaudido.

Pablo Herraiz y Armilla han soste-nido violentos diálogos con algunos espectadores de las primeras filas.

—¡No volverá! ¡No volverá! de-cía Pablo.

Me espera no ver a Salvador en muchos años, pero esto no impedirá que siga sus brillantes campañas, en-terándome de ellas por la Prensa.

Soy asiduo lector de "El Toreo" y de "El Enano"; periódicos taurinos que disimulados con la obra de texto, constituyen mi lectura predilecta en las clases del Instituto.

Muchísimas son las revistas que tengo leídas en la cátedra de Historia Natural en tanto el profesor se es-forzaba en enseñarme los caracteres de los diferentes órdenes de los mo-nodelfos, bimanos, cuadrumanos, qui-rópteros...

## Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

## SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

## Los que hacemos "La Fiesta Brava"



**Carmelo Vives**  
"as" del objetivo



Es nuestro fotógrafo. Claro que no hace falta decirlo, por que todo el que haya admirado estas estupendas informaciones de *La Fiesta Brava* lo habrá advertido sobradamente, aunque Vives, exageradamente modesto, tenga el feo defecto de no firmar un solo cliché, aunque lo asen.

Carmelo Vives,—y volvemos a repetir lo que todos saben—es un verdadero artista del objetivo a quien los toreros consideran mercedadamente, por que saben que es un efficacísimo colaborador que perpetúa sus grandes faenas ante los toros, plasmando los momentos artísticos del lidiador, tan maravillosamente, que en sus obras la labor del torero gana en belleza, por que Vives, conocedor del oficio, de temperamento artístico y aficionado que "sabe ver" los toros, recoge en su objetivo esos detalles que pasan inadvertidos para la mayor parte del público y que en la placa quedan reflejados con toda su bella plasticidad.

Carmelo Vives,—no lo decimos nosotros, lo dicen los toreros que tienen motivo para saberlo—figura entre la media docena de fotógrafos taurinos de categoría de España, y está a la cabeza de los de la localidad. Más claro: Vives es el *amo* en eso de tirar placas a los toreros y hacer obras maestras. Por eso sus fotos dan la vuelta al mundo; y no hay vivienda de torero, torerillo o torerazo, que

por aquí haya pasado, que no decoren sus paredes *estampas* de este "daguerre" taurino. ¡Cómo que sus pruebas son de las que se amplían!

Además de buen artista, Vives es un buen chico, demasiado buen chico. Hablar de él con cualquier artista del pelo trenzado y solo oiréis elogios a su seriedad y correcto trato. Y es que, Vives, tiene el concepto exacto de su deber; por eso nunca se mete donde no le llaman, precisamente por que ha sabido hacer compatible el más elevado concepto de la educación con el ejercicio de su profesión. Cosa que, por lo que hemos observado, no es patrimonio de todos los que en esa actividad se mueven. ¡Qué ha de serlo!

Por eso *La Fiesta Brava* se siente orgullosa de contar a Carmelo Vives entre los suyos.



## Muere Juan Martín "La Santera"



"LA SANTERA" fué hijo de ricos labradores y en Sevilla, donde nació el 10 de Octubre de 1810 gozó de una juventud envidiable, pues disponía de dinero y era rumbo.

Al establecerse en Sevilla la escuela de tauromaquia se hizo alumno de la misma por esparcimiento, por *spora*, y Pedro Romero que vió en él cierta habilidad, le cobró afecto y tuvo para él predilecciones que no vieron con buenos ojos los otros alumnos.

Allí hizo amistad con Francisco Montes, y como este había recibido también una educación superior a la de sus camaradas, pronto intimidaron los dos, llegando a ser inseparables. Montes era pobre y Martín rico, afirmando ciertos hisoriadores que "LA SANTERA" auxilio pecuniariamente a Montes en más de una ocasión.

Un día la fortuna de los padres de Martín se vino al suelo y entonces Martín convirtió en profesión lo que había cultivado por capricho. Comenzó a torear a sueldo y entonces Montes en hidalga reciprocidad le incorporó a su cuadrilla.

Juan León le dió alternativa en Sevilla el año 1840, alternando cuatro años más tarde en Madrid, en donde gustó su trabajo, sobre todo con el capote y con la muleta, pues era vistoso y elegante.

Rehizo su fortuna gracias a lo que toreó y una vez logrado esto se retiró a su barrio de San Fernando y en el año 1867 se retiró definitivamente de la profesión muriendo en tal día como hoy del año 1884.

### Publicaciones de la **Editorial LUX** Aribau, 26-BARCELONA

**Uno al Sesgo.**—Los Ases del Toreo . . . . . 0,30 ptas.  
A los cuarenta y tantos años de ver toros . . . . . 2 ptas.  
Los novilleros punteros. 50 cts.

**Don Ventura.**—Efemérides taurinas . . . . . 1 pta.

**Uno al Sesgo y Don Ventura.**—Toros y Toreros en 1924-25-26. . . . . 5 ptas.

**Dr. Vilar Jiménez.**—Charlas médico taurinas . . . . . 4 ptas.

**Don Quijote.**—Catecismo taurino. . . . . 1 pta.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

## La mejor paella

**CASA JUAN**

**LA PATRIA**

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A

# Inauguración de la temporada en Bogotá

El público bogotano tuvo ayer la satisfacción de presenciar una corrida de reses bravas, de la ganadería de Don Ignacio S. de Santamaría, única en Bogotá, en formación apenas, pero grandemente prometedora a juzgar por el triunfo de ayer, día en que se estrenaron los toros cruzados.

Ahora sí tenemos toros bravos, como para levantar de su decaimiento a la afición y como para que triunfen los buenos toreros.

Pero la tarde de ayer no fué tan esplendorosa como la deseaba el público, ávido de sol y de grandes emociones.

En la corrida que se efectuó ayer hubo todos los elementos que hacen de la fiesta un buen espectáculo: púnestras damas elegantes el clásico mantón de Manila, profusión de cláblco numeroso, entre el cual lucían veles; servicio de plaza admirable; toros de verdad, y toreros que supieron cumplir con su deber, salvo una excepción, por cierto digna de lamentarse.

Sin tiempo para entrar en algunos detalles triviales, de orden técnico, principiamos a criticar la labor llevada a cabo por José García (Alcalareño), quien con Pablo Lalanda forma el cartel de la temporada taurina 1927.

"Alcalareño", que ha luchado en esta plaza contra la opinión de algunos aficionados fanáticos, se impuso en la tarde de ayer, derrochando valor y arte, hasta lograr llevar a los tendidos la grandeza de su escuela, que es la rondeña.

En el primer toro, "Quinquillero", el de Alcalá emocionó al público con cuatro verónicas ceñidas que llevaron

el sello de su coraje, que "Alcalareño" confirmó segundos después con un par de banderillas al cambio, dejando llegar al bicho hasta la misma raja. Pero este derroche de valentía le ocasionó una cogida aparatosa, llevándose el negro zaino, eso sí, los palos en las mismas péndolas. Con la muleta le anotamos cuatro pases superiores con la derecha, para seguir con otros de varias marcas y terminar la faena arrodillándose en la misma cara del toro, lo que el público supo premiarle con una calurosa ovación. Entrando bien, pincha José tres veces en lo alto y remata con una estocada en buen sitio, metiendo la mano izquierda como mandan los cánones, vino otra ovación.

Y en su segundo toro, "Cristale-ro" "Alcalareño" llevó a cabo dos faenas llenas de arte y valor: recibe al bicho con una larga cambiada de rodillas, pasándole el toro a dos milímetros de la chaquetilla, para seguir con cinco verónicas apretadas, maestras, tres gaoneras y media verónica superior. Con la muleta llegó "Alcalareño" a la cumbre, iniciando este tercio con el pase de la muerte, estatuario, un pase a muleta plegada y dos naturales con la mano de la verdad, como nunca los habíamos visto en nuestro ruedo, porque hubo conciencia, reposo, temple y mando; fueron dos naturales como para enloquecer al público sediento de faenas cimas. Nuevos muletazos para cuadrar al bicho e irse el "chato" detrás del acero, logrando una estocada hasta el pomo, que volvió polvo al enemigo. Y como por encanto surgió el delirio en los tendidos: el público gritó y ovacionó a rabiar,

pidiendo con los pañuelos la oreja y el rabo del vencido. "Alcalareño" recorre el ruedo, con los apéndices en la mano, recibiendo palmas y olés, "Alcalareño" hizo lo que el público bogotano deseaba ver para tomarle sabor a la magna fiesta brava.

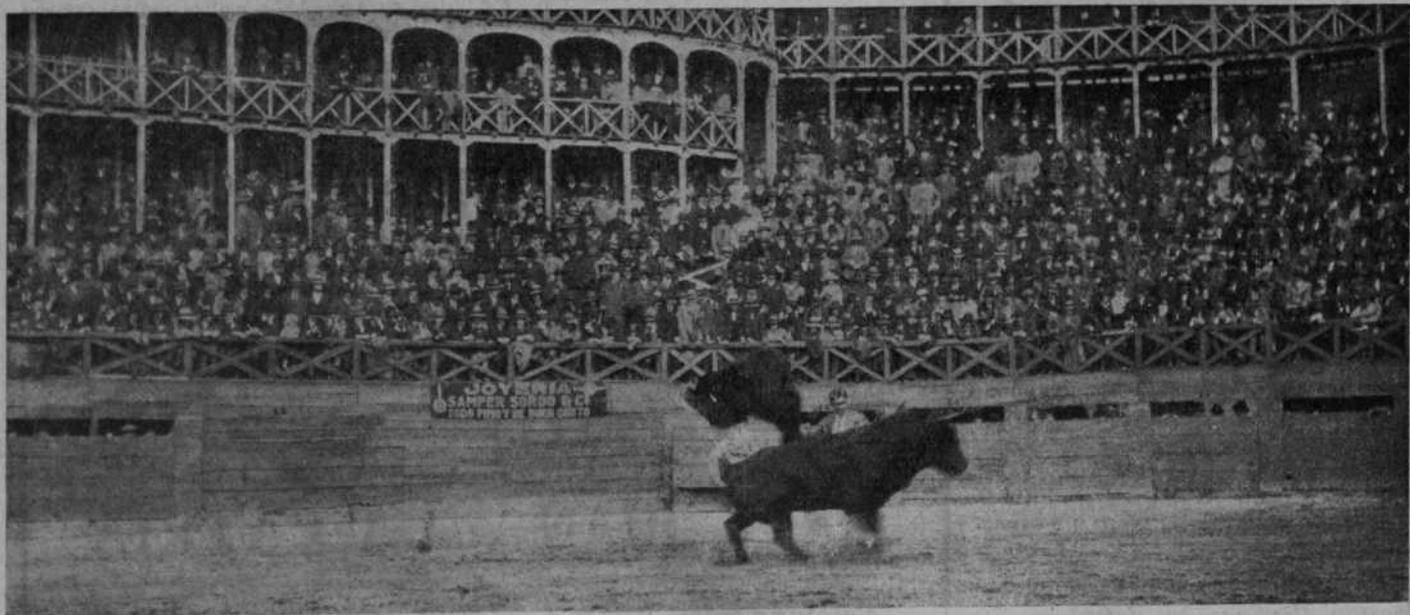
La lluvia viene a poner el fastidio en las gradas, a aguar la fiesta. Mas con todo, el de Alcalá lidia su tercer toro, "Sabanero", sufriendo una cogida aparatosa al dar un capazo contra tablas. Como se hace imposible la lidia del bicho por el mal piso, "Alcalareño" abrevia la faena de muleta, pincha una vez en lo alto y receta una que basta. Ovación.

No queremos decir aún nada definitivo al referirnos a la labor de Pablo Lalanda, torero joven que quizás tenga algo guardado para sorprender a la afición bogotana en las próximas corridas. En la faena de los dos toros que alcanzó a lidiar, estuvo magnífico con la capa pero desafortunado con el estoque. Y es lástima, porque Lalanda ha tenido espléndidas tardes en plazas de renombre.

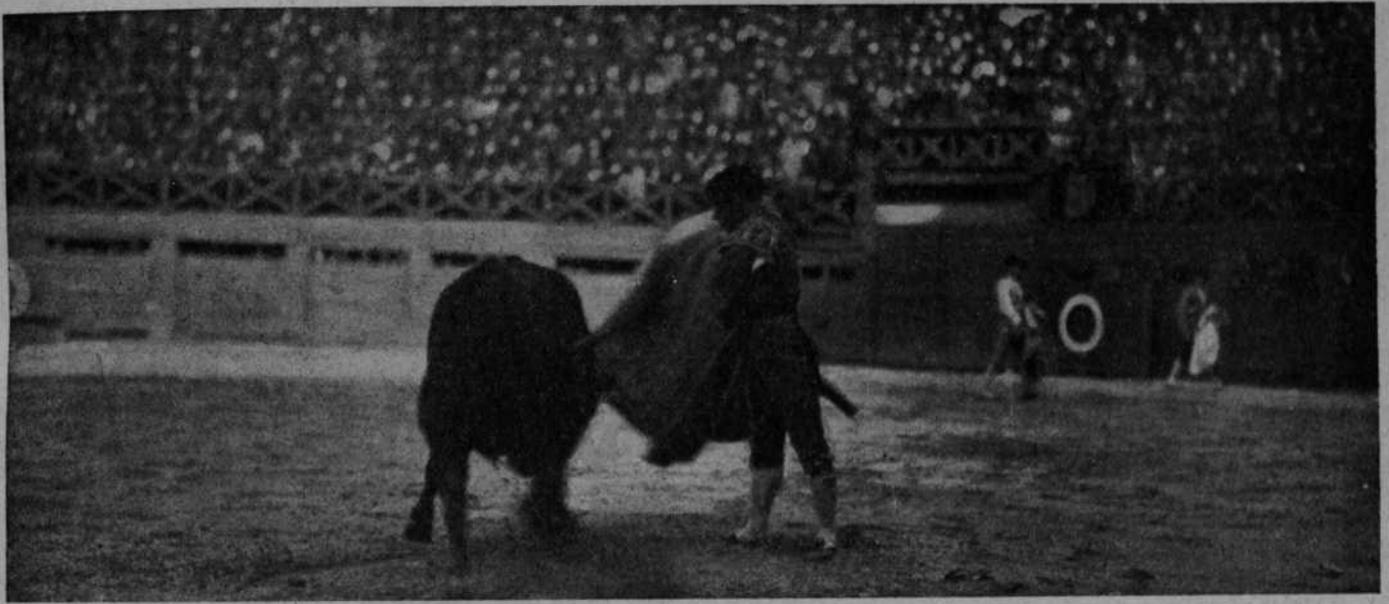
¿Qué le pasa a usted, señor Lalanda? ¿Por qué no les paró a sus toros, que eran unos nobles enemigos sin malas ideas?

Dicen que a los toreros no hay que juzgarlos en la primera corrida. Y de acuerdo con esto nos abstenemos de dar nuestro concepto definitivo sobre Pablo Lalanda, de quien se ha dicho mucho y bueno en "La Lidia" de Madrid.

Si no hubiera sido por la lluvia, Lalanda hubiera podido hacer algo extraordinario con el toro que se quedó enchiquerado. Porque Lalanda viene a



Alcalareño pasando de muleta a uno de los toros del país hijos de sementales de Veragua y de Santa Coloma y criados en Colombia por Don Ignacio S. de Santamaría



Alcalareño toreando de capa

poner muy alto su nombre y dar notas agradables al público.

Merece una ovación sincera el señor D. Ignacio S. de Santamaría por los grandes esfuerzos que ha hecho en "Mondoñedo", cuna de su ganadería que tuvo el placer de presentar ayer en el ruedo de San Diego. Don Ignacio ha triunfado de modo satisfactorio, porque sus reses demostraron bravura y gran nobleza, a lo que suma el tipo

hermoso de ellas. Grandes tardes nos dará don Ignacio con sus toros, con los cuales se pueden levantar alborotos, si los toreros se arriman. Porque la ganadería de Don Ignacio es de las que dan a los diestros oda clase de oportunidades para lucir, para levantar un cartel brillantísimo.

Los banderilleros Parrita, Rivera y Calerito cumplieron bien con la percala.

No hay que olvidar al mayoral Julio de la Olla, quien ha puesto los cinco sentidos en la formación de la ganadería, que es una esperanza para toda la afición del país.

El servicio de arrastre no dejó nada que desear.

RAZOR

Bogotá, 23 de Enero de 1927

## ¿ Y MARCET, CUANDO?

En los planes de la nueva empresa, que,—dicho sea de paso está ofreciendo a los aficionados unas carteles fantásticos que le acredita de Empresa heroica,—existe el propósito de rendir especial atención al rejoneo, espectáculo que aquí tiene su público, y que bien orientados los carteles ha de dar grandes entradas.

En las combinaciones dadas a la publicidad hemos leído los nombres de Cañero, Veiga y Lopes para actuar en plazo breve. Eso está bien. Pero hay aquí otro rejoneador, a quien el público sancionó el año pasado rindiéndole las más calurosas ovaciones, por la maestría de que hizo gala montando caballos "de picador", rejoneando con valor y estilo, toreando a caballo magistralmente, y clavando banderillas "a dos manos" antes que lo hiciera Veiga, y ese rejoneador, y ese artista que tan modestamente se presentó, y que después de Cañero es "el mejor" caballista a la española que tenemos, no lo hemos visto en la lista de combinaciones de la empresa.

¿Qué pasa? La Empresa no debe olvidar a este artista, que este año se colocará definitivamente, por que cuenta con caballos propios; y si con cabalgaduras de las cuadradas de



Zaldivar les hizo a los toros cosas tan bien hechas, habrá que ver lo que haga con jacas domadas apropiado.

Señores Balafía y Martínez: Al lado de Cañero, Veiga y de Lopes pongan ustedes el de Marcet, que no harán ninguna tontería. Ya lo verán ustedes.

## DE LA ENFERMEDAD DE TERRUELLA

Con verdadera satisfacción y alegría, comunicamos a nuestros lectores, que el gran dibujante y excelente pintor Terruella, nuestro director artístico, se halla en franca convalecencia. La enfermedad que puso en trance pe-

ligroso la vida de Terruella, hizo crisis el lunes pasado, y en estos momentos camina francamente a la normalidad la salud del buen amigo.

Muy pronto tendremos otra vez entre nosotros al querido compañero que la Parca quería arrebatarnos; sus inimitables dibujos volverán pronto a dar vida a las páginas de nuestra "FIESTA BRAVA" a engalanar a la hija querida que durante estos días permanecía triste y acongojada ante el lecho del dolor donde el gran pintor luchaba en desigual combate con la "Fea de la Guadaña."

¡Albricias amigos! Terruella mejora rápidamente y "LA FIESTA BRAVA" con tal motivo vuelve a sentirse retazona y alegre.

\*\*\*

Don José Noguera, Presidente del Club Taurino "Barcelona" ha recibido el siguiente telefonema, del desembarque del novillero Julio Mendoza el 3 del corriente en Santander.

Noguera Club Taurino  
Rbla. del Centro, 12

Al pisar tierra española con Madre emocionado apresurome saludos amigos cariñosos, afición, prensa general, abrazos

MENDOZA



## En la Monumental

Domingo 6 de Marzo

Novillos: Seis de García Pedrajas  
Espadas: Gil Tovar, Barrera y Pineda (debutante).

### ¿Y AHORA QUE DICE USTED?

Conque, Visentet, no camelaba los Pedrajas ¿eh?; ¿Conque Barrera llegaba a su cuarta exhibición "mondado" por el respetable? Usted de vista de aduanas ¡el desgriegue! Desengáñese, amigo, es usted un "marrón" con Real título. Ni por charipa da usted en el clavo, viscerable Fabricio.

Ya lo vió el domingo; de Pedrajas, pero no de Pedrajas tirando a Parladé como alguna vez salen estos cornudos, sino de Pedrajas "chungos", tirando a "Barrabases", como suelen salir más amenudo para quebranto de los coletas que entonan el ¡Libranos Señor! cuando les hablan de la vacada cordobesa; y con ellos Vicente Barrera tuvo la tarde más afortunada de cuantas lleva en Barcelona; y cuente usted que en la anterior cortó las orejas de sus dos toros.

Y no se vaya usted a salir con el cuento del becerro, porque el domingo hubo cantidad de toro. ¿Sabe usted que la novillada estuvo en 24 arrobas? Pues en feria de importancia se ha lidiado alguna corrida de toros con ese peso, y si me apura usted con menos. En Vitoria le darán la razón.

Claro que si el ganado "saca" bravura, el peso pasa a segundo término; pero ocurrió que esta novillada de Pedrajas la bravura la dejó en los pastos. Aquí sólo llegó un estilo feo para embestir, que trajo de cabeza a los tore-

ros.—¡sálvese Barrera que toda la tarde estuvo dominando la situación! ¡Dominando he dicho, y nunca con mayor justeza. Barrera, el domingo, convenció a todos de que en su per-



Gil Tovar entrando a matar

sonilla hay un enormísimo torero que puede con todo lo que salga por los chiqueros, ni más ni menos que Aquél que constantemente estuvimos recordando mientras Barrera dominaba a sus enemigos con su muleta "garra".

Conque lo iban a "mondar" ¿eh? A ovaciones querría usted decir, porque cuidado si se hartó Vicente de recibir el halago de los aplausos.

Dos faenas hizo Barrera el domingo que fueron un tratado completo del Arte de dominar mansos. Es asombroso el conocimiento que tiene este chiquillo del toreo cuando escasamente lleva una temporada por los ruedos.

Asombra su maestría, maravilla su conocimiento y sorprende su valor. Sí, señor, su valor. Porque más valiente que está Barrera con la muleta, ni más cerca de los toros no puede estarse. Ni más tranquilo tampoco.

De los ocho toros que ha toreado en

Barcelona, en seis le hemos visto llegar a la cara de los enemigos, sólo, completamente solo; y, solo, hacer la faena, sin tolerar que sus peones se destacaran del tercío a dar un solo capotazo. Y eso lo ha hecho Vicente con el mansurrón que se quitaba las moscas a cornadas, y con el bravo, manejo de nervios que pedía un torero largo que no se le arrugase el ombligo. Y al mansurrón le ha hecho embestir al cuarto muletazo, y al nervioso lo ha hecho jadedar vencido por el castigo de su muleta prodigiosa. Por eso, esta cuarta corrida de Barrera ha sido su consagración definitiva. Ya nadie duda de que nos las habemos con un lidiador excepcional, que si con su breve carrera artística ha logrado dar al público la sensación de un maestro consumado, cualquiera llega a sospechar a donde llegará este torero cuando su presencia en los ruedos sazone su arte y podamos saborearle en completa madurez. Porque Barrera es un caso asombroso de intuición, y seguramente habrá de sorprendernos con las muestras de su excepcional valer. El domingo le vimos arrancar a matar con mejor estilo del que acostumbra, y aunque no podamos decir que borró a Frascuelo nos satisface ver que se preocupa de perfeccionarse. Y lo conseguirá, ¡ya lo creo! Afición tiene el mozo. Afición y amor propio. Y con esas virtudes en el toreo se va siempre muy lejos.



Cogida de Gil Tovar



Barrera toreado de muleta



*Barrera adornándose*

Conque Vicentet no camelaba los Pedrajas ¿eh? A lo mejor se sale picando seis tigres de Bengala.

### GIL TOVAR

No estuvo afortunado; digámoslo prontamente.

Pero esta prisa mía en echar fuera esta sinceridad me da derecho a opinar. Y opino: No estuvo bien Gil Tovar el domingo; pero ese público que le chilló desafortadamente, muchas veces sin motivo justificado no estuvo mejor. Bien se vió que el chico del Rubio salía el domingo a ganar una posición; animoso y con prisas fuese a su primero al que obsequió con dos lances, superior el segundo. Al iniciar el tercero, el de Pedrajas, que se vencía de ambos lados, le empitonó derribándole y buscándole

en el suelo. Bien al quite todos; Mes- tres en su nerviosidad por salvar al es- pada rodó por el suelo siendo alcanza- do por un derrote del astado sacando un pitonazo en la barba.

Este percance de Gil le aturdió bas- tante y al volver a enfrentarse con el enemigo el público chillóle airado por- que el torero no se estrechó como el pagano deseaba, sin tener en cuenta que el tantarantán forzosamente ha- bía de dejarle dolorido, ni de que el de los cuernos estaba de cuidado, co- mo volvió a demostrarlo más tarde empuntando a Jaén al dejar un super- ior par de banderillas. Indudablemen- te, esta actitud severa del público de- primió el ánimo de Gil que ya no pu- do en toda la tarde rehacerse. Lásti- ma, porque en nuestro paisano, a pe- sar de su mala estrella hay un buen to- rero como bien demostrado lo tiene.

Por si era poco despachar su lote en esta situación de ánimo la desgracia de Pineda le deparó un toro más. ¡Y qué toro! Un verdadero flamenco, con un poder grande que dió que sentir a los picadores y que llegó a la muerte con todo el sentido... ¿Quién que ten- ga un concepto justo de lo que es hu- manidad puede ensañarse con el mu- chacho en esta tarde en la que todo le salió contrario?

En otras circunstancias otro hubiera sido nuestro juicio, pero consideramos injusto dejar pasar sin protesta esa ac-



*El debutante Pineda en una media verónica*

titud intolerante del público con este muchacho que salió dispuesto a lograr el triunfo y vió truncados sus deseos por la fatalidad.

### EL DEBUTANTE

De Pineda sabíamos que en Sevilla tiene un cartel enorme; cartel logrado en dos festivales en los que Pineda armó el *Spolium* toreando como los ángeles.

Pero esta función no era un festi- val. Esto era una cosa más seria; y tal vez esto influyó en el sevillano cohi- biéndole

Pineda dió la sensación de estar po- co placeado. Atrevimiento fué envi-arlo a plaza de esta importancia y con corrida con las dificultades que ofreció esta de Pedrajas.

Desde el primer momento se pre-



*D. Fernando Gilis "Claridades" en una barrera de la Monumental con nuestro Director "Doctor Vesalio" y nuestro Redactor Jefe "Trincherilla"*

sintió la cogida y, desgraciadamente, este presentimiento se hizo realidad en el último toro. Al lancearle Pineda, apretándose fué cogido de lleno horrorosamente, dando una voltereta y cayendo en la arena. Levantóse el muchacho y volvió valientemente al toro, viéndose en aquel momento que sangraba por el muslo izquierdo, siendo retirado a la enfermería.

Yo creo que en Pineda hay un torero en ciernes. Sabe torear con el capote; para y está valiente en todo momento.

Mi impresión, es la de que en Pineda hay un torero; un poco verde todavía, pero con las características de los que están llamados a comer de los toros.

## MESTRES

Capítulo aparte merece este notabilísimo banderillero. Trabajador infatigable y acertadísimo en la brega toda la tarde. Puso al primero un soberano par de banderillas, levantando los brazos estupendamente por lo que se le ovacionó largamente.

A requerimientos de Barrera y ausentes Pineda y Gil Tovar, Mestres turnó en quite en el último toro, haciendo uno por "delantales" magníficamente, con mucha justeza, y rematando torerísimo. La ovación fué ensordecedora.

Hay que suponer que los señores Balaña y Martínez se darían cuenta de que no es una broma la pretensión de Mestres en "tirar la espá" y se apresurarán a darle cabida en una de las primeras novilladas.

Ya vieron los señores de la empresa como está el público con Mestres.

¿Vamos a aprovechar estas simpatías en beneficio de la taquilla?

## NOTA FINAL

Vecino de localidad, tuvimos la satisfacción de tener entre nosotros a D. Fernando Gilis "Claridades" "gran militar; gran torero; gran crítico taurino, y gran belmontista", al decir del gran "pintamonas" Ricardo Marín, que hizo la presentación de nuestro ilustre huésped.

Nosotros que admiramos a "Claridades" en aquellos venturosos días en que la pasión por la fiesta llegaba al rojo vivo, no podemos estar de acuerdo con su personalísima manera de ver los toros en esta época en que desaparecido José, y "de non" Juanito Terremoto no ha variado tanto el toreo como puede creer el apasionado taurino de ayer "Claridades", y hoy bizarro teniente coronel de nuestro ejército, a quien saludamos cariñosamente y admirativamente.

TRINCHERILLA

Fotos. Vives.

## Del homenaje a "Pedrucho"

Archicorregido puede estar el valiente matador de toros Pedro Basauri "Pedrucho" del homenaje de que fué objeto la noche del jueves, día 3, en el Hotel de Oriente.

Distinguidos aficionados, esclarecidos escritores taurinos y presidentes de peñas taurinas, en número que se aproximaba al centenar, sentáronse alrededor de espléndida mesa delicadamente adornada con flores, rindiendo tributo de adhesión al esforzado torero que acaba de regresar de tierras americanas, en donde ha dejado inolvidable recuerdo.

Si las simpatías con que cuenta este buen torero no estuviesen bien manifestadas de antemano, este acto acusaría rotundamente el inmenso caudal de afectos que ha sabido granjearse "Pedrucho" entre sus amistades.

Durante la comida, esmeradísima servida, reinó la más franca alegría decorándose el ingenio y el buen humor.

Al destaparse el champaña hicieron uso de la palabra los decanos del revisterismo, don Francisco de P. Miró (Segundo Toque) y don Tomás Orts-Ramos (Uno al Sesgo), quienes al coincidir en el elogio del artista a quien se festejaba, tuvieron entre sí frases de mutuo elogio y franca admiración que agradecieron abrazándose emocionados. A continuación brindaron los señores Vilar Giménez, Triquell, Bosch, y el brillante cronista taurino "Don Eduardo".

Nuestro ilustre compañero don Ventura Bagüés leyó los chispeantes versos que reproducimos siendo acogidos con una ovación clamorosa. El popular autor dramático y vigoroso literato "Amichatis" se asoció al homenaje brindando elocuentemente por el artista que supo llevar por América la tradición hispana.

Pedrucho, emocionado, agradeció estas manifestaciones de afecto, prometiendo esforzarse en corresponder a tantas muestras de cariño como se veía agobiado, cuando la ocasión le deparase un toro en el ruedo.

La fiesta tuvo un final lírico-musical en el que el homenajeado cantó con exquisito gusto unas "vidalitas" y unos tangos milongas que no los mejora Spaventa.

El banderillero Mestres se vió obligado a lucir sus habilidades, cantando dos canciones españolas con el mismo estilo que pone al clavar los rehiletos. Otro comensal, émulo de Fleta, se soltó el pelo arrancándose por música clásica, y finalmente el notable rejoneador Antonio Marcet,

**Ramón Luna**  
Calle Borrull, 47  
VALENCIA

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyay muerte.

Gran variedad de modelos

cantó unas "cañas" y unos fandanguillos como no soñó cantarlos mejor Chacón.

Una fiesta, en suma, agradabilísima que dejará recuerdo en cuantos asistieron a ella, y de la que guardará imperecedero recuerdo "Pedrucho" que se vió agasajado tan brillantemente.

Los señores D. Luis Salgado y D. Francisco Quijano organizadores del banquete, recibieron muchas felicitaciones por el éxito de su gestión.

Señores comensales: antes de que retiren los manteles pongamos unas notas marginales que serán de esta cena los caireles, es decir, el adorno del acto efectuado celebrando el retorno del artista esta noche festejado.

El artista es Pedrucho, valiente matador, torero ducho que igual da una estocada, que dibuja un airoso molinete, que lo mismo se va tras de la espada que canta una romanza de falsete y que eclipsa, si llega la ocasión, a cualquiera bailando el charleston.

Es artista de grandes inquietudes noblemente por él siempre ejercidas; de Pedrucho las muchas aptitudes son harto conocidas, más de todas yo claramente infiero que actualmente le basta la de vestir el traje de torero para lidiar con él toros de casta.

Vea, pues, nuestra empresa, que aquí se halla presente, si para su negocio le interesa contratar a Pedrucho prontamente.

Si tal hace Don Pedro Balaña, le juro por Alá que Carlitos, lo mismo que Pedrucho, de gozo conmovidos, tras de alegrarse mucho, le quedarán por siempre agradecidos.

Contrátenos, Don Pedro, a su tocayo, que no hará usted ninguna tontería, y dele a ser posible antes de mayo al diestro repatriado esa alegría, pues si su nombre suena y se anuncia enseguida en los carteles, si el artista sale muy pronto a escena y triunfa dando muerte a los bureles, puede hacer una buena temporada, pescar varios contratos y Carlitos, con cara alborozada, trazar sobre el papel mil garabatos.

Pero, en fin, resumamos sin rodeos (y también sin palabras elocuentes) los muy buenos deseos que por él albergamos los presentes:

Que Pedrucho salga pronto a la plaza y que meta el estoque hasta la taza; ponga a la fama cerco, demuéstre en conquistarla empeño loco, que si se muestra terco, como no teme al coco, como tiene aptitudes relevantes (y además usa guantes) lograr tal fin ha de costarle poco.

Si tal hace, yo a fe de revistero le auguro al sonriente Pedrucho aquí presente la dicha de sentarse con salero vestido con el traje de torero a la diestra de Dios omnipotente.

DON VENTURA

O ECHALE GUINDAS AL NENE  
EL ESTOQUE MISTERIOSO

155	espada, por CARRASCLAS... .. Fernando y extravía final de la funesta brazo del estoque.—Retrada y boda de a Méjico.—Un idilio en alta mar.—Cam- Capítulo XVII y último.—Marcha de Pimentel
143	de Calles, por Don CLARINES ... .. a inquirir si es verdad el anticlericalismo estoque en mano, se dirige al otro mundo Capítulo XVI.—En el que Pimentel, mula y
137	Luis Angulo... .. la película "La novela de un torero", por de Nancy" (?)... y se halla en preparación Capítulo XV.—En el que reaparece "Olimpia
131	toriamente deshechos, por J. SORTEL ... .. amenazaba a el próximo quedan satisfac- en el capítulo anterior y el otro con que Capítulo XIV.—De como el nuevo ho formado
125	de Pimentel, por GARAPULLITO ... .. Francia y se aclarara el misterio del estoque baja de los francos se hace un viaje a Capítulo XIII.—En el que, aprovechando la

Pag.

figurando la reluciente hoja entre la infinidad de armas de todas clases que el entusiasta y pacientísimo Sr. Cazeneuve tras improbos trabajos ha conseguido reunir.

Pero de dicho "Museum" desapareció recientemente, quizás oculto en el abrigo de alguno de los muchísimos visitantes que el museo tiene, ignorándose actualmente su paradero. No importa. Comenzada ya la temporada taurina, podrá pronto sospecharse, sino verse, en qué manos sigue haciendo de las suyas el fatídico acero, al poner en verdaderos aprietos a quien lo emplee.

Y podrá aun ocurrir que en invierno próximo tenga "LA FIESTA BRAVA" que proseguir la desdichada historia del estoque misterioso, ya hecho célebre, aunque sin poder ya "echarle guindas al nene" si no surge otro Pimentel o no vuelve éste al toreo, que todo podría ser, porque se cansa de ser él el echador de guindas o que éstas no le satisfagan ya, lo que me parece demasiado suponer, a la gentil y hermosa Angustias, feliz moradora de la casita a orillas del Genil, junto a Granada la bella, con su amante esposo y unos adorados churumbeles.

CARRASCLAS

FIN

117	Varo.....
	Ile del Conde del Asalto, por Leopoldo
	mente en claro el macabro suceso de la ca-
	Capítulo XII.—En el que se pone completa-
111	(que no se la merece), por Don Indalecio.
	Capítulo XI.—El señor juez tiene una vista..
95	Conde del Asalto, por TRINCHERILLA ...
	del misterio del crimen de la calle del
	Capítulo X.—Empiezan a disiparse las sombras
81	del Asalto, por ARMANDO OLIVEROS ...
	Capítulo IX.—El crimen de la calle del Conde
65	guindas, por el Doctor VESALIO ...
	Pimentel y la aparición de el nene de las
	Capítulo VIII.—Donde se relata el triunfo de
57	Capítulo VII.—A Roma por todo, por AZARRES.
52	debido pasar ya algo, por UNO AL SESGO.
	Capítulo VI.—En el que se demuestra que ha
41	ce del hotel, por Don QUIJOTE ...
	Capítulo V.—El estoque de Pimentel desapare-
33	sero ...
	y ella rozándola en gordo, por Ft. CAL-
	Capítulo IV.—Los dos rivales frente a frente
25	de Pimentel, por JUAN GALIARDO ...
	Capítulo III.—Botetadas a granal o el vivo
11	manca, por SEGUNDO TOGUR... ..
	Capítulo II.—Donde aparece Julián Casas que
3	portantes, por DON VENTURA ... ..
	Capítulo I.—Donde el lector se entera de las

Pág.

I N D I C E

## Desde Madrid

### Inauguración de la temporada

6 de Marzo

*Primavera.*—Sólo por traernos a la primavera, o porque ella nos la trae, bendita sea la fiesta y bendita sea la alegre y tibia estación... Esto pensamos el jueves, en que coincidió con la aparición del cartel de la primera novillada, la aparición de la primavera. ¡Un día luminoso y templado, como de Mayo! Pero sí, sí... Al día siguiente, agua frío y viento guarrameño. Y se da la novillada con una tarde gris, desapacible e insegura. Ello no impide el lleno de rigor.

Se hace el paseo, llevando cinco de los pencos otros tantos modelos de petos: los cinco elegidos para prueba, Iban señalados con los números 1, 2, 5, 7, y 10.

*Lo petos y los toros.*—Salió el primer toro, negro, fino, terciado, corto y apretado de cuerna. Después de capoteado y parado entró a la primera vara... y hundió el pitón hasta la cepa, atravesando el cuero del peto núm. 2 como si fuera de papel. El caballo quedó seco, muerto en el acto. ¡Olé! ¡Buen debut!

En la segunda vara, le *desabrochó* el "chaleco" núm. 10 e hirió al penco... ¡Ole, ole! En la tercera (núm. 1) le sacó las tripas... Y la cuarta fué de refilón.

Total, un toro blando—porque fué blando—y cornicorto, que dejó dos caballos muertos en la arena. ¡Como de costumbre!

El segundo toro, *muy mogón del izquierdo* y baldado, se acercó tres veces cayéndose otras tantas, a los caballos; se echó definitivamente y hubo que apuntillar. No hubo caso, pues con petos o sin petos, este animalito no hubiera roto un pelo a los jamelgos. (Petos 1, 2 y 10 otra vez).

Como se adelantaron con este motivo, los acontecimientos, para que saliese el tercero tuvimos que esperar más de un cuarto de hora a que les colocasen las corazas a los caballos. Ni eficacia ni rapidez. (Bronca).

El tercer toro, reumático y sin poder con el rabo, cayéndose aquí y levantándose allá, sólo recibió dos alfilerazos de los piqueros, sin besar el cuero de los petos. Tampoco hubo caso. (Petos 1, 5 y 7).

También tuvimos que aguardar un ratito a que salieran los jinetes antes de dar salida al cuarto toro, también resentido de remos, también blando y que se acercó de refilón, tres veces, para salir rebriñando, sin recargar ni cosa parecida. (Petos 1, 5 y 7).

El quinto bien armado, ancho, alto y fino de astas, cumplió, mansurroneando. No empujó en las varas; tiró a desarmar y en la segunda puya fué un trozo de peto núm. 2 por los aires. ¡Qué va a pasar cuando un toro de poder salga pegando? Lo que seguramente pensarían los pencos si pudieran pensarlo: para este viaje no necesitábamos estas "alforjas". (Petos 2, 7 y 10)

El sexto, *mogón también*, mató un caballo, y no hirió en la vara en que el caballo estaba defendido por el peto número 7, único de los presentados, que hoy—con toros blandos, sin poder, reumá-



Aspecto que ofrecía el salón del Hotel Oriente durante el banquete homenaje a "Pedrucho" el día 3 de los corrientes

*ticos y mogones*—ha parecido eficaz. Este peto es, a nuestro juicio, el único que debe continuar probándose. A ver qué pasa cuando salga un toro. Los demás son lo mismo que la célebre carabina de Ambrosio.

*La terna de matadores.*—Gitanillo de Triana, Susoni y Corpas, nuevo en esta Plaza.

Para mí era nuevo también el primero, de quien dicen que es un as de la novillería del momento presente. Pocas temporadas recuerdo que dieran comienzo con un plantel de novilleros punteros tan numeroso. Para mí son nuevos todos ellos, pues durante la canícula estuve ausente de Madrid. Lo que pido a los dioses es que ninguno de los que me falta conocer, me produzca la decepción que Gitanillo. Por intuición, aparte el interés expectante y máximo con que aguardo a Cagancho, los tengo clasificados así: Cagancho, inmediatamente después; Enrique Torres, Mariano Rodríguez y Barrera. Luego tenía a este trianero y a Bulnes, pero desde esta tarde lo mismo me da que me vuelvan a anunciar a Gitanillo que a Vaquerito, pongo por novillero *interesante*.

Hablo sólo de los que no conozco, pues no son esos solos los que ocupan en este afortunado monumento novilleril, un puesto de vanguardia. Ahí están Félix Rodríguez (novillero tan "puesto", que debe doctorarse a escape, para que no le arrollen las figuras nuevas, que interesan más), Fortuna Chico y Cantimplas—en quienes se puede tener esperanza,—y algún otro.

Gitanillo de Triana, aun teniendo en cuenta que estamos a principio de temporada, no parecía un diestro que el año pasado toreó 45 tardes y que no era la primera que se vestía este año de torero. El, como todos—espadas y peones—pero con menos disculpa que ninguno, se mostró torpe, sin poner; tres o cuatro lances compuestos en toda la tarde, entre bailoteos e inseguridades.

El primer toro era noble, y el matador se lo echó encima, perdió terreno, no supo por donde se andaba. Un pinchazo y media bien colocada.

Peor estuvo en el cuarto, y si no llega a tener serenidad para colocar, aguantando, una estocada contraria que bastó y borró un tanto la mala impresión, le hubiera desagradado seguramente la ovación que sobre él se cernía.

Salió muy bien vestido—en eso, sólo, estuvo patente su categoría—de esmeralda con alamares de oro.

Susoni—de morado y bordados áureos—se apretó y templó en cuatro verónicas al segundo, que antes de empezar a caer se salió bravo. No pudo hacer más, pues se apuntilló al bicho en el primer tercio.

Con el quinto, descaradísimo de cabeza, estuvo valentón y nervioso. Pinchó raramente en mal sitio, y luego se jugó la pelleja entrando en tablas, y dejando más de mediar perpendicular, seguida de un descabello.

Corpas—de granate y... calderilla—es un engañado. Tal nos lo pareció hoy, al menos. Prudente y movido en el trasteo del tercero, lo despenó de un castizo golleteo. Y si en este toro su misma prudencia nos le pudo fingir enterado y ducho en raitmazos, en el último supo desengañarnos uniendo a la prudencia la torpeza ignorante. No tiene ni idea. Murió el toro después de seis sangrias leves y lamentables de ejecución, y de sonar el primer aviso. (Bronca y... protección armada a la salida).

¡Mal hemos empezado!

En los tendidos hubo máscaras. En el ruedo también.

DON QUIJOTE

*Resultado de la prueba de petos: 6 caballos muertos.*

Se ha desechado única y definitivamente el señalado con el núm. 2. Los cuatro modelos restantes volverán a probarse en la novillada del día 20. (Yo opino que no basta la prueba con novillos, sino que será necesario repetirla con toros). El peto número 7, único quizá eficaz, es de D. Manuel Aldea, de Santander. Los novillos reumáticos mataron ¡6 caballos! ¡Viva el peto!

D. Q.

# ESCALAFÓN TAURINO

Matadores de Toros (por orden cronológico) que han

tomado la alternativa durante el siglo XX



## Pedro Carranza "Algabeño II"

Nació en La Algaba (Sevilla). Tomó la alternativa en Madrid el día 4 de Abril de 1915, cediéndole Vicente Pastor la muerte del toro "Lagartijo" de Aleas.

57



## Florentino Ballesteros

Nació en Zaragoza el 11 de Enero de 1893. Tomó la alternativa en Madrid de manos de Joselito "El Gallo", el cual le cedió la muerte del toro "Campanero" de Santa Coloma, el día 13 de Abril de 1916. Falleció en Madrid el día 24 de Abril de 1917 a consecuencia de las heridas que le produjo el toro "Cocinero" de Benjumea torreado en tercer lugar en la plaza de Madrid el día 21 de Abril de 1917.

58



## Juan Silveti

Nació en Guanajato (Méjico). Tomó la alternativa en las Arenas de Barcelona el día 18 de Junio de 1916, cediéndole su paisano Luis Freg la muerte de un toro de Pérez de la Concha. (1)

59



## Diego Mazquiarán "Fortuna"

Nació en Sestao (Vizcaya) el 19 de Febrero de 1895. Tomó la alternativa en Madrid el 17 de Septiembre de 1916, cediéndole Rafael "El Gallo" la muerte del toro "Podenquero" de Benjumea.

60

(1) Confirmó el doctorado en Madrid el día 8 de Abril de 1917, cediéndole Rafael "EL GALLO" la muerte de un toro de García Lama de nombre "Zarcillo"