

10  
cts

# LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA, 24 NOVIEMBRE 1933 NUM. 346

## EL REVOLUCIONARIO DEL TOREO



## VICTORIANO DE LA SERNA

Artista genial, cuyo personalísimo estilo de torear hace de él la primera figura más interesante del toreo actual. Por eso su nombre es imprescindible en los carteles de mayor solemnidad y las empresas tienen con él "deferencias" que no tienen para con ningún otro torero de los que por el mundillo taurino pululan



# LA FIESTA BRAVA

Director:  
Fernando Sayos "Trincherilla"

Delegación en Madrid:

Francisco Rodríguez "Paquillo" - San Cosme, número 22

## Las "distracciones" y los insultos de un crítico de vía estrecha

Hace algún tiempo publicó la revista *Mercurio* un artículo del crítico de arte don José Francés en el que dice éste con la mayor tranquilidad que la fiesta de toros no suele inspirar a nuestros artistas, y que después de Goya no ha recibido el mencionado espectáculo la dedicación plástica que tienen otros aspectos nacionales.

Como el señor Francés pasa por la desgracia de ser taurófilo, sienta tan peregrina afirmación para sacar la consecuencia de que las corridas de toros "están muy lejos de producir la verdadera emoción estética, madre de la pura belleza artística".

Si el señor Francés no percibe esa emoción estética en los toros, tanto peor para él, y a decir verdad, su carencia de sensibilidad para captar los lances que originan la agitación del ánimo producida por la percepción de la belleza, le incapacitan para ser crítico de arte.

Según él, desde Goya hasta Roberto Domingo, Ricardo Marín y Ruano Llopis, contemporáneos, solamente se han dado aislados testimonios demostrativos del cultivo del tema taurínico por los pintores y dibujantes españoles.

Quien al afirmar esto procede de buena fe, demuestra que desconoce la etopeya de nuestros artistas en el pasado siglo — defecto capital en un crítico de arte —; y si obra por omisión voluntaria, es obvio poner de relieve la determinación de su mala voluntad.

En el primer supuesto, bueno será advertir al señor Francés que durante el pasado siglo, desde Goya — sin contar "sus inmediatos y fieles sucedáneos" — hasta el final de aquel lapso de tiempo, pasan de cien los artistas — pintores y dibujantes todos notables — que cultivaron los asuntos taurinos, cuya lista de nombres y relación de obras consignaríamos si no

fuera porque dicho índice ocuparía casi todo este número.

Bastará con decir que entre esos artistas figuran: Joaquín Agrassot, Casado del Alisal, Alejandro Ferrant, Jiménez Aranda, Martínez Cubells, Angel Lizcano, Enrique Mélida, Marcelino de Unceta, José Villegas, Alvarez Dumont, Enrique Simonet, los Perea, Manuel Castellano, Alaminos y muchos más. Repetimos que pasan del centenar y que solamente nos referimos al siglo XIX, que de incluir el actual, calcule el señor Francés las proporciones que tomaría el catálogo.

¿Conoce dicho crítico aquellos nombres que tanto suponen para el arte pictórico español? Claro que sí; pero por lo visto ignora las obras que produjeron, cosa que en un crítico — en quien el conocimiento de la historia debe ser elemental — creemos que tiene que resultar muy molesta.

Demostrada la supina ignorancia del señor Francés — o su mala fe — nada agregaríamos a esta réplica si no tuviéramos que censurar el desdén que manifiesta contra otros artistas de la actualidad que prestan atención y cultivan el tema taurino, a quienes llama plagiarios descarados o copistas.

Fuera de Roberto Domingo, Ricardo Marín y Ruano Llopis, a todos los mete el señor Francés en el saco de los plagiarios, a nadie echa una mano en su acerba crítica, sin duda porque desconoce las relevantes disposiciones de otros artistas que, sin estar consagrados, como aquellos tres nos dan frecuentemente gallardas pruebas de tales aptitudes, desconocimiento que mal puede asombrarnos después de ver que tampoco sabe nada de aquellos cien artistas del pasado siglo.

¿No recuerda, por ejemplo, el señor Francés de Martínez de León y de un catalán, Joaquín Terruella, a quien, en ocasión de exponer éste sus obras en Madrid, dedicó una página

de *La Esfera*, para hacer elogio de las mismas y reproducir algunas de ellas?

Y aquellas alabanzas, así como las que muy mercedamente dedica en esta ocasión a Roberto Domingo Ricardo Marín y Ruano Llopis, ¿no dicen bien claramente que las corridas de toros producen la emoción estética que engendra la belleza? ¿No aparece flagrante la contradicción ante el regateo que hace el señor Francés de esta virtud del espectáculo y los elogios que le sugieren las obras de los artistas mencionados?

Taurófilo el señor Francés, como ya hemos dicho, no se va de vacío en dicho trabajo, pues incurre una vez más en la plebeyez del insulto a las multitudes taurinas, a las que llama "acéfalas y ebrias de sangre, vino y chulería".

Y ante esta injuria, nosotros, parte integrante de esas multitudes, después de rechazar tan groseras e insultantes expresiones, no hallamos otra réplica adecuada que la de devolverle las mismas.

Pero lo que más ha llamado nuestra atención es que tal artículo haya sido reproducido — incluso con esas desconsideradas expresiones — por un diario vespertino barcelonés en su *Crónica Taurina*, es decir, en una sección destinada a los aficionados.

Comprendemos que reprodujera lo que en dicho trabajo hay de elogio para Ricardo Marín, tanto porque es muy merecido como por tratarse de un artista de la casa; pero un mediano sentido periodístico ordenaba suprimir las palabrotas de insulto a los aficionados, para quienes dicha sección se publica.

*Don Ventura*

**Aviso importante**

Como en años anteriores, terminada la temporada y durante el invierno, LA FIESTA BRAVA seguirá publicándose quincenalmente

# Ganaderos, toreros y empresarios

BRAVA, que no hay razas pequeñas, sino malos criadores. Ahora voy a demostrar otra cosa, negada por muchos escritores y, desde luego, por los toreros: lo de las reses salamanquinas.

Que son menores que las andaluzas, a la vista está. ¿Por qué son así? Porque el clima es más frío.

Consecuentemente, los astados no se estiran ni se esponjan como los andaluces.

Empezando por el principio, de no alimentar bien al ganado, hembras y machos no alcanzan la talla andaluza. Y siendo de esta manera los padres, tienen que serlo sus hijos.

También, como se retrasa la primavera, comparativamente con la de Andalucía, un par de meses, éstos tienen más de invierno y menos de hierba las reses salamanquinas, amén de que, por esa misma razón, hay que echar más tarde los sementales. Y como la preñez de las vacas — ¡oh Perogrullo! — dura nueve meses "en todas partes", sus productos nacen en Salamanca más tarde que en Andalucía y, por lo tanto, son más jóvenes.

Ejemplo: un cuatreño andaluz suma, en agosto, 4 años y 8 meses, mientras uno salamanquino no tiene, entonces, más que 4 años y 6 meses.

Total: que los salamanquinos son más chicos por la peor alimentación, el peor clima y la menor edad.

De ahí las pugnas entre los ganaderos de la "Unión de Criadores de Toros de Lidia", principalmente entre andaluces y salamanquinos, y de la misma "Unión" con la "Asociación de Ganaderos de Reses Bravas" y con libres.

No acababa yo de escribir, en estas columnas, del forcejeo con motivo de la Comisión consultiva, clasificadora e inspectora de ganaderías, cuando la tal se ha evaporado. ¡Qué suspiro de satisfacción habrán exhalado los 112 pechos de la "Unión"!

Se atribuyó el nacimiento de esa Comisión, en 6 de junio de este año, a la "Asociación de Ganaderos" y a la Dirección General de Seguridad.

Resistióse la "Unión", no ha marchado el engendro y en la "Gaceta de Madrid" de 8 de noviembre, se ha publicado una orden, del Ministerio de la Gobernación, disolviendo la Comisión, por no cumplir sus fines, y abriendo una información, por plazo que no exceda de dos meses, para que ganaderos, diestros, empresarios y aficionados, puedan concurrir aportando iniciativas.

Y... seguiremos lo mismo. "Ni contigo ni sin ti tienen mis penas remedio". Y ¡qué penas! El torete chico, sin la edad, sin el peso, y, a veces, sin cuernos ni bravura, pero con defectos.

Mas sorteo, lanza, peto, recortes, veroniquitas, etc., etc., etc.

\* \* \*

"En todas partes cuecen habas"

Una votación desfavorable en la última reunión de la Asociación de Matadores, ha sido la causa de la dimisión en pleno de su Junta Directiva.

Y como a toda dimisión sucede un nombramiento, eso va a hacer la Asociación en la reunión que ha convocado con este objeto.

Ahora, que para ocupar los cargos vacantes, habrán de reunir los "candidatos" condiciones especiales.

Para presidente, vicepresidente, secretario y tesorero, es necesario ser matador de toros, mayores de edad, o emancipados con 21 años cumplidos.

Los cargos de vicesecretario, contador y vocal primero, serán desempeñados por matadores de novillos mayores de 21 años.

El cargo de vocal segundo, será desempeñado por un apoderado de toreros.

Para el cargo de vocal tercero será designado indistintamente, un matador de toros, de novillos, apoderado o rejoneador, que reúna los requisitos legales.

Además todos los elegidos habrán de ser españoles, socios fundadores y llevar más de un año en las listas de la Asociación.

Los ganaderos, los toreros... Y "tutti quanti".

Antaño, individualismo, independencia.

¿No sería mejor aquéllo? "Cada uno en su casa y Dios en la de todos".

\* \* \*

¿Cuántos años hace que conozco a don Ricardo Ruiz? No lo sé exactamente; pero cerca de cincuenta. Su figura y su recuerdo de entonces, cuando mi infancia, un tanto borrosos, se asocian al único teatro que había en Vitoria, el Principal.

Apenas si queda alguien de entonces. Incluso la Capitanía General, ¡aquella injusticia!, ha muerto para Vitoria. También todos los toreros de la época.

**Ramón Luna Navarro**  
**Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)**

**Teléfono 10270. — Valencia**

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que hasta la fecha ha tenido

Viven algunas obras teatrales y, afortunadamente, don Ricardo Ruiz. Me quería y le hacía gracia mi temprana afición al teatro y, en particular, a la música.

Nació, en Sevilla, hace 82 años y se conserva fuerte y saludable. Desde 1925, reside en Zaragoza, donde tiene familia, y es, ahora, asesor en el Teatro Principal.

En éste y en el Casino le suelo ver. Además de a teatros ha sido muy aficionado a los toros, y charlamos de ambas cosas.

Estuvo, en el sevillano colegio de San Lorenzo, con "Currito", que no quiso ser abogado y se hizo torero, como su padre y su abuelo.

Don Ricardo se acuerda de "Cúchares", los "Lavis", el "Salamanquino", Cayetano, el "Tato", Domínguez...

La única muerte que ha presenciado es la del pobre "Espantero", Madrid, 27 de mayo de 1894, y "se retiró" con "Guerrita", en Zaragoza, 15 de octubre de 1899.

El 1875 empezó de empresario teatral, en Cuenca, y, durante cincuenta años, ha recorrido España muchas veces, con compañías de drama, comedia, zarzuela grande y chica e inaugurado varios teatros.

También en Madrid, donde tuvo, entre otras, la compañía de María Guerrero, soltera, y la de Mendoza Guerrero.

Hallándose de temporada teatral veraniega en Santiago de Compostela, para la inauguración del coso le encargaron, por su competencia, de organizar el cartel. Lo hizo, a satisfacción de todos, y es la única vez que ha intervenido en estos asuntos.

Inteligente, formal, de amable trato, es respetado y querido.

Era empresario en Vitoria cuando allí se supo que la Capitanía General iba a ser trasladada a Burgos. Ello, el año 1893, en plenas fiestas agostanas de la Blanca, con excelente compañía de zarzuela grande, dirigida por el notable bajo Valentín González.

La noche del lunes, 7, comenzaron las manifestaciones populares de protesta y cesaron todos los festejos.

Se cantaba "La Guerra Santa", y al llegar las masas frente al teatro, con sus vivas y mueras, los vivas a los Fueros los entendimos como que había fuego.

Yo estaba, en el escenario, con don Ricardo y Valentín González, y salimos, como todos, apresuradamente.

El otro día lo recordábamos. Cuarenta años ha hecho ya. Produce melancolía el poder recordar cosas tan lejanas...

*Delance*

# Coladas y marronazos

Mr. Bonhoure, el barbero agraciado con los cinco millones de francos del primer sorteo de lotería que se ha celebrado en Francia, es un paisano de Tartarín, y ha dicho, acerca de los propósitos que le animan respecto a la aplicación del dinero que le ha proporcionado la Fortuna, que organizará una corrida de toros a estilo provenzal para ser efectuada el día de Navidad en la plaza pública de Tarascón.

Por lo visto, Mr. Bonhoure es un "taurino de nota", como decimos por acá, y si en Tarascón existe todavía la costumbre de que Daudet nos dió cuenta en su famosa obra y cada familia tiene una romanza, la del citado barbero comenzará así:

Dejad que el toro embista a su placer...

Ya estamos viendo a los vecinos de Tarascón salir en grupos a cazar los toros que habrán de lidiarse, aunque con el sentimiento de no poder hacerlo a tiros, según su pasión, para luego llegar a la ciudad en el acto del encierro dando gritos de júbilo, como cuando cazaban gorras.

Pero nosotros no fiamos mucho de esa fiesta taurina que se propone celebrar Mr. Bonhoure, porque lo más probable será que se lidie algún toro como aquel león ciego y despellejado que sirvió para hacer célebre a Tartarín.

Y los paisanos de éste creerán que se lidia un toro de verdad.

Nuestra fiesta nacional nada tiene de espejismo y no es, la verdad, lo mismo que una fiesta provenzal; y a pesar de esa afición y de ese anhelo torero del simpático barbero, no iremos a Tarascón.

\* \* \*

Cuéntase que en ocasión de encontrarse herido el notable picador de toros Rafael Alonso (el *Chato*), de la cuadrilla de Mazzantini, mandó llamar éste a su casa al varilarguero cordobés Angel Montalvo para proponerle que reemplazara a aquél en la corrida que tenía que torear aquella tarde.

Llegó Montalvo al domicilio de don Luis por la mañana temprano y hubo de esperar a que saliera del baño el matador, quien poco después se presentó embutido en una bata blanca, ribeteada con una cinta de seda de un rojo subido.

A las pocas palabras que ambos cruzaron, advirtió Mazzantini que aquel hombrachón olía a aguardiente que apestaba, y confesado que sí, que se había "arreo dos latigasos", don Luis le increpó duramente diciéndole que

no había visto nunca que a tales horas se encontrara un hombre en tal estado.

Y tanto le dijo y tanto le predicó, que Montalvo le replicó, harto de oírle:

—Osté no habrá visto esto nunca; pero tampoco yo había visto hasta ahora, enjamás, a un mataor de toros engüerto en la funda de un piano.

Y tal gracia le hizo la respuesta a don Luis, que en el acto premió a Montalvo con una copa de Jerez y un habano.

¿Qué dirían ahora aquel piquero y otros toreros de ayer si vieran a los de hoy "engüertos" en saltos de cama, albornoces y pyjamas y hasta a quien se ondula la cabellera?

De tal guisa a nadie espantan, pues esto es la novedad, y por eso muchos cantan que hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad.

\* \* \*

La Asociación de Toreros dicen que en crisis está, que el desvío societario cada día crece más, que no hay toreros "conscientes" que defiendan con afán los intereses de clase que son de fuerza vital, que el que era más entusiasta ahora se ha hecho suspicaz, que no hay fuerza colectiva, que no hay amor sindical y que si Dios no remedia la rauda marcha hacia atrás la Asociación de Toreros muy pronto la *diñará*.

Todo esto es muy lamentable porque, vamos, la verdad, el espíritu de clase la fuerza que la unión da, los intereses comunes que siempre en peligro están por los veinte mil abusos que tienen que soportar, obliga a todos muy mucho a estar prietos como un haz; mas si la unión se relaja vayan todos sin tardar a Long Chevalier (don Paco), que es bizarro capitán de las huestes sindicales, y como él quiera, verán qué pronto los disciplina y logra el mal atajar.

\* \* \*

## UN LIBRO INTERESANTE

### LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

Una escritora holandesa, Mme. Tai Aagen Moro, ha venido a España para documentarse antes de escribir unos artículos relacionados con la fiesta de toros.

Ni al que asó la manteca se le ocurre hacer tal viaje cuando las corridas dejan de tener presencia y nos metemos en el invierno.

Esa señora ha visitado en Madrid la Redacción de un semanario taurino y ha celebrado una entrevista con Vicente Barrera, y a lo mejor se cree que ya tiene bastante para escribir de nuestro espectáculo con todos los elementos de juicio necesarios.

¡Tendrá que leer lo que escriba sobre el particular la tal Mme. Tai Aagen Moro!

Habrá antes que santiguarse por lo que pueda tronar, porque puesta a desbarrar... ¡Mejor será no enterarse de lo que quiera contar!

\* \* \*

El domingo, día 12, cayó en pleno veranillo de San Martín.

Pero este santo, que era muy torero — no hay que olvidar que usaba capa y que la partió con un pobre —, nos volvió la espalda y nos quedamos sin la corrida que iba a efectuarse en las Arenas.

Fué un domingo tristón y lluvioso que obligó a suspender el espectáculo, con lo que nos vimos privados de aplaudir una vez más a Pedrucho, Noaín y Carnicerito de Méjico.

Con eso de que era la última corrida del año, no hay que decir que hubiéramos ido a la plaza inflamados de afición, dispuestos a entusiasmar nos aunque la cosa se hubiera "dado" medianamente, siquiera fuese para resarcirnos de la larga abstinencia que nos espera.

No, no se ha portado bien san Martín con los aficionados, y el festejo suspendido nos privó de una legítima satisfacción.

Pues no pudiéndose dar, tras de deplorarlo mucho, no fué posible admirar lo que es más de celebrar: verle el paseo a Pedrucho.

\* \* \*

Del ingenio de los de ayer:

A una chula, un caballero le preguntó en un colmado: —Dime, ¿qué tal se ha portado tu amigo el banderillero? Y ella con mucho salero, le contestó sonriente: —Así, así; medianamente; estuvo un poco cobarde, pues puso en toda la tarde sólo medio par de frente.

# Una oreja, pero cortada

Me he propuesto no intervenir en estas encuestas, convencido ya de su ineficacia; pero la amable alusión, que es un requerimiento halagador de don Alfonso de Aricha, me obliga por lo menos a ser deferente y cortés; y por deferencia y cortesía me salto esta vez a la torera, naturalmente, mi propósito e intervengo en el debate sobre la concesión de orejas a los matadores de toros.

Francamente, a mí me parece muy bien; me lo ha parecido siempre. Hace ya años, debió de ser el 20 de esta centuria, puesto que con motivo, el triste y nunca bastante lamentado motivo, de la muerte del gran JOSELITO, le reprochaba yo al admirado compañero y llorado amigo Angel Caamaño, "El Barquero" su inquina contra la simbólica ceremonia, hube de alcanzar de él, siempre tan comprensivo y siempre tan modesto, que se aviniera a mis razones y se declarase partidario, con algunas restricciones, del susodicho corte; que es en lo que ha venido a quedar lo que fué en un principio la concesión íntegra del toro, con la que se premiaba una faena notable del lidiador favorecido, según costumbre que estableció sin duda, la Real Maestranza de Sevilla. Muchos, sin ser tan

viejos como yo, recordarán que el agitar de pañuelos de hoy era antes un vocerío aclamatorio de: "¡Qué se lo den!... ¡Qué se lo den!" El matador en señal de propiedad cortaba la oreja; y a eso quedó reducido con el tiempo la generosa dádiva de la asamblea entusiasta.

¿Ignora alguien la importancia que para el torero tiene el corte de la oreja? ¿No es un detalle significativo y orientador para el aficionado respecto a la labor de un diestro la concesión de ese trofeo? Pues ¿para qué privar al espada de ese estímulo y al aficionado de un elemento de juicio?

¿Qué se prodiga hasta el abuso la tal concesión? Tal vez sí. ¿Qué con ello se ha depreciado el galardón? Indudablemente. ¿Mas no ocurre igual con los adjetivos y a todos nos parece bien? Claro que ambas depreciaciones traen como consecuencia, en el primer caso que ya en vez de una oreja sean dos, y dos y el rabo, y dos, el rabo y una pata, el premio que con una sola oreja ya habría alcanzado el máximo y el merecido; y en el segundo que decirle a un torero que ha estado bien, sea poco menos que una censura.

Pero recuérdese que vivimos en tiempos de inflación y que no existe

un solo signo monetario que tenga su exacto valor. Pues lo mismo que la moneda se ha desvalorizado el adjetivo y el trofeo auricular. Todo está en baja.

Desde luego yo sería partidario de que con una sola oreja se conformara el matador que la haya ganado, tanto por respeto a la tradición, como porque así se evitarían extralimitaciones que son redundancias, muchas veces contraproducentes, en que inciden subalternos oficiosos con el sano deseo de hacer méritos ante su jefe.

Y lo de substituir la materialidad del corte con un toque de clarín, como propone el señor Aricha, no lo creo acertado. Ya puestos a suprimir, hasta el toque de clarín sobra, pues bastaría con que el Presidente, árbitro y no concesionario como muchos se figuran, flameara el pañuelo en señal de aquiescencia y conformidad con la demanda de la mayoría, que es la que otorga el premio. Pero no, mejor es que la oreja se corte, que es lo menos que puede concederse al lidiador que en otro tiempo habría poseído el toro.

Y esto es lo que de momento se me ocurre decir defiriendo a la amable invitación del estimado compañero señor Aricha.

UNO AL SESGO

## LOS QUE MUEREN "Cerrajillas de Valencia" y Vicente Vila

El sábado 11 del corriente falleció en Barcelona el que fué notable peón de brega y excelente rehiletero Manuel Marzal "Cerrajillas de Valencia"

Delicado de salud desde hace tiempo, su dolencia fué acentuándose en los últimos meses, siendo preciso practicarle una operación que no dió resultado favorable, por lo que, en vista de que el estado del enfermo inspiraba serios temores, fué avisado su hijo, el matador de novillos Arturito Marzal, que a las órdenes de "Llapisera" reside en Valencia, el que rápidamente trasladóse a ésta, permaneciendo al lado de su padre hasta el momento del triste desenlace.

Al acto del sepelio que tuvo lugar en la mañana del día siguiente, acudieron infinidad de amigos y compañeros del finado, entre los que recordamos al matador de toros Jaime Noaín, los novilleros "Gitanillo de Córdoba", "Dorado" y Juan Ramos, los banderilleros "Jaén", "Patón", "Sastrillo", "Marinero", Valencia y los ex-diestros hoy asesores de las plazas de Barcelona, José Muñagorri y "Cerrajillas de Córdoba".

Pudimos ver algunas hermosísimas coronas enviadas por Jaime Noaín, el "Bombero Torero" y compañeros de Valencia, de la familia, esposa e hijos, del Club Granero Martínez y del conocido taurino Carlos López.

Hicieron acto de presencia en el entierro representaciones de varias entidades taurinas y muchos amigos del veterano artista.

A la viuda, lo mismo que a los hijos, y en particular al novillero Arturito Marzal, enviamos nuestro más sentido pésame.

\*\*\*

"Cerrajillas" contaba al morir 59 años de edad, había nacido en Valencia y residía en Barcelona desde hace muchos años.

La nueva generación de aficionados que, viejo y achacosó le veía actuar como puntillero en nuestras plazas, no podía imaginarse que aquel hombre que con tal desaliño vestía la ropa de torear, fué en tiempos no muy lejanos uno de los subalternos que con más prestancia llevaban el traje de luces.

Torero enterado del oficio y en el apogeo de sus facultades, quiso ser matador aprovechando cuantas ocasiones se le presentaban para *tirar la espá*. Con esta ilusión fué a torear a Palma de Mallorca el 20 de mayo de 1900 en que José Pascual "Valenciano" había de estoquear cuatro toros de don Antonio del Campo, llevando a "Cerrajillas" como sobresaliente con obligación de estoquear el último bicho. Llegado el momento, y hecha la cesión, dispúsose a muletear "Cerrajillas" el bicho, pero con tan mala fortuna que éste le alcanzó por la ingle, produciéndole una gravísima herida que puso en peligro su vida. Reconocido el herido en la enfermería, pudieron apreciar los médicos que el asta del toro había arrancado de cuajo un testículo al infeliz torero.

Esta cornada quitóle ilusiones a "Cerrajillas" que se resignó a su papel de peón, en cuyo aspecto ocupó un buen lugar.

Azares de la vida fueron mermando sus facultades y desde hace algunos años venía actuando como puntillero en estas plazas.

La última vez que lo hizo fué la tarde en que tomó la alternativa Florentino Ballesteros, y tan precario de salud se hallaba "Cerrajillas" que hubo necesidad de prescindir de sus servicios.

¡Aquella tarde lloró el viejo torero!

Descanse en paz.

\*\*\*

A la edad de 45 años, el jueves, 16 del corriente, falleció cristianamente, en su casa de Zaragoza, nuestro querido amigo don Vicente Vila Navarro, colaborador de LA FIESTA BRAVA.

Era vicepresidente de "Los Previsores del Porvenir", en Zaragoza; y militante fascista, por lo que sufrió un encarcelamiento.

Popular, con simpatías y gran aficionado a toros, apoderó a varios diestros y escribió en muchas publicaciones taurinas, popularizando el remoquete de "Teddy". Fué director del semanario "El Chiquero" y presidente del "Club Taurino Zaragozano".

La tarde del 17 de noviembre fué conducido su cadáver desde la casa mortuoria al cementerio de Torrero, con lucido cortejo en el que figuraban amigos, aficionados, críticos, lidiadores y ganaderos.

Recordamos a los críticos don Joaquín Bellsolá "Relance" y don Antonio Martín Ruiz "Cantares", empresario don Celestino Martín y ganadero don Nicanor Villa.

Vivamente sentimos la desaparición del buen amigo y acompañamos en su pena a la madre, Catalina Navarro, viuda de Vila, hermanos y demás familia.

No pensaba esta semana haberle enviado la acostumbrada "Crónica", debido a la carencia de noticias comentables que se deja sentir en la invicta villa, así como que "las castañeras toman posesión de las esquinas de las rúes y los sabañones empiezan a decorar los clarines — digo, ¿en qué estov pensando? — las orejas de los mancebos de de droguería".

Soy lo suficientemente perspicaz para que no se me oculta que mi silencio hubiera sido altamente beneficioso para los lectores de esta FIESTA BRAVA de mis amores, pero no sabe usted, don Fernando, lo duro que es para mí dejar salir el correo de Barcelona, los lunes por la tarde, sin que lleve tres o cuatro cuartillas para mi periódico.

Pero hete aquí que han estirado la pata — las doce patas, por mejor decir (a cuatro cada uno) — los tres famosos toros de doña Enriqueta de la Cova en la barcelonesa plaza de las Arenas y al dar Vd. cuenta del "acontecimiento" en el número de LA FIESTA BRAVA que acabo de abrir, dice: "Relance, que tanto exige en esto del ganado, no hubiera puesto pero a estos toros, grandes, viejos, cornalones y con cara "seria". Que la corrida tenía "lo suyo" lo demuestra el que tres de los toros de doña Enriqueta — figuraran como sobrerros en la feria de Bilbao. Y sabido es que en la ciudad del Nervión, en cuestión de reses, no se andan con "chiquitas".

## AMIGO "TRINCHERILLA"...

Y pregunta usted: "¿He dicho algo, querido Aricha?" ¡Claro, hombre, que ha dicho mucho! Porque en su pregunta creo entrever el justo anhelo que como aficionado A TOROS siente, don Fernando, de que no suene a cosa extraña el hecho de que en Barcelona se hayan lidiado tres toros "de Bilbao".

Ni "Relance", ni yo, ni nadie que sea aficionado A TOROS puede poner peros a los corridos en las Arenas, en cuanto a presentación.

Es significativo el detalle de que en dicha plaza se registrase una de las mejores entradas de la temporada, atraído el público por la habilidad de Balaña en reproducir en los carteles las "efigies" de los interfectos.

Y digo que el detalle es significativo, porque, en contra de lo que yo comenzaba a creer, aún interesa el elemento toro. ¡Albricias!

Lo lamentable del caso es que cuando se va a lidiar "una corrida de toros", hayan de ser, forzosamente, tres toreros modestos, de los que siempre están a las duras y rara vez a la maduras, quienes tengan que cargar con lo que hacen "asquitos muchos de los que presumen de Cides", como bien dice Vd. en su excelente reseña.

Y esos "Cides" se titulan tan bonitamente matadores "de toros", sin parar mientes

en que "toros" son éstos, "de Bilbao", — cuyos sobrerros admiran a Barcelona por su presencia, — y no los otros, los "de cualquier parte", que se lidian con tal nombre no siendo más que novillos y aún becerros adelantados.

¿No le parece amigo mío, que muy otro sería el rumbo de la fiesta española, si en todos los carteles apareciesen las "efigies" de los interfectos?

Desde estas columnas me decía "Relance" en contestación a mi carta abierta, que hoy se corre ganado pequeño porque sólo queda él, que defiende al TORO, y que otra cosa sería si nos uniéramos todos. Y "Relance" tiene mucha razón.

Unámonos, pues, aficionados y críticos, y que cada cual, en la medida de sus fuerzas, aporte su granito de arena en pro del TORO, que al TORO también se le puede torear y, si embiste derecho, colosalmente.

¿Qué para ello hace falta tener "algo" de que carecen los "Cides" de marras? ¡Naturalmente!

Y el que no lo tenga, que no presuma de "matador de toros", como no puede dárselas de maestro compositor quien no conozca solfeo.

¿No le parece, don Fernando?

¡Feliz el día en que el "toro de Bilbao" lo sea de "toda España"!

ALFONSO DE ARICHA  
Bilbao, 13 noviembre 1933.

## De nuestros corresponsales

### VALENCIA

12 octubre. — Como final de temporada la empresa nos ofreció la despedida con cuatro novillos toros de D. Félix Gómez y dos utrerros del mismo, los primeros para Juanito Giménez y Niño de la Estrella y los otros para Vicentico Pascual (Valenciano).

Los toros, de buena presentación de carnes y cuerna pelearon bastante bien con la caballería, pero luego demostraron bastantes dificultades haciendo muchas veces a los toreros torear a la defensiva.

Giménez en el primero que achuchaba, torea con valentía deshaciéndose de él de un pinchazo, una baja y un descabello a pulso a la tercera.

En el tercero hay palmas en el muleteo pero luego se hace pesado con esto y con el estoque pues necesitó para derribarlo de seis pinchazos y descabelló a la segunda.

En lances y quites bastante acertado.

Niño de la Estrella al segundo le macheteó para una estocada corta y baja que fué suficiente y en el cuarto a pico de muleta, pues el bicho es burriciego, le muletea brevemente y tras dos pinchazos, da dos medias estocadas y acaba con un descabello a pulso al quinto empujón.

Con el capote se portó bastante bien pero sin que ninguno de los dos dejaran gran sabor para la próxima temporada.

Valenciano en el primer torito oye música en el muleteo, dando algunos pases toreros y bien para un pinchazo hondo, defectuoso y descabelló a la cuarta intentona y en el último un bichejo incierto y huído le torea movido y tal para un pinchazo y media buena.

Con el capote regular, se ve está poco toreado.

La entrada mediana y la tarde fría y con amenazas de lluvia.

Y hasta el año próximo, si a la empresa no se le ocurre reincidir con otra función por el estilo.

CHOPETI

### VENEZUELA (Caracas)

(Por cable)

#### INAUGURACION DE LA TEMPORADA

5 Noviembre. — Con esta fecha se ha celebrado la inauguración de la temporada, en el gran Circo Metropolitano, con una gran corrida en la que han actuado los cocidos diestros en esta, Julio Mendoza, Pepe Amorós, debutando con éstos ante

#### Ediciones de LA FIESTA BRAVA

**REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo)** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA** de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS**, por A. Campmany. 2 ptas.

**CINCO LUSTROS DE TOREO** 7 ptas.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS** 3 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1928** 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1929** 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1930** 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1931** 6 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1932** 6 ptas.

este público el diestro de gran cartel en España, Luis Díez "Madrileño".

Al hacer el paseo son recibidos los diestros con una gran ovación teniendo que hacerlo Amorós montera en mano, en recuerdo de sus brillantes actuaciones en la pasada temporada.

La entrada ha sido superior, y los toros de Mondoñedo han resultado buenos.

Julio Mendoza, tuvo una actuación feliz, estando sus paisanos con el diestro muy atentos, prodigándole continuas ovaciones, por su arte y su valor.

Pepe Amorós alcanzó un resonante éxito, escuchando ruidosas ovaciones al lancear, y lo mismo en banderillas, habiéndose banderilleado sus dos toros entre atronadoras ovaciones, y con la muleta realizó dos formidables faenas con pases de todas marcas, que se jalearon y fueron acompañadas de la música, estando sencillamente superior con la espada, despachando a sus dos enemigos de sendos volapiés, por lo que cortó orejas, y fué aclamadísimo toda la tarde.

El diestro Madrileño que hacía su debut, como su compañero Amorós logró un resonante triunfo, viendo con satisfacción el público no era en valde del cartel de que venía precedido, por su desmedido valor y su depurado arte.

Toreó estupendamente de capa a sus toros, mandando y templando extraordinariamente, por lo que a las ovaciones del público se unió la música, la que no cesó durante todo el primer tercio de su primer toro, o sea en el de su debut, causando el debutante una gratísima impresión.

Con la muleta en sus dos enemigos hizo dos grandes y artísticas faenas, en las que iniciadas con el natural por alto de Vicente

Pastor, siguió por naturales con la izquierda ligados con el de pecho, prodigándose en éstos, entusiasmado grandemente al público que no cesó de oíarle y a petición del mismo ambas faenas fueron acompañadas de la música, muy afortunado con la espada por lo que cortó orejas y rabos, y al final de la corrida en unión de Amorós fué sacado en hombros de la plaza.

12 Noviembre. — Se ha celebrado la segunda corrida de la Temporada en la que Julio Mendoza, José Amorós y el debutante Antonio García "Maravilla", han despachado toros del ganadero español Pallarés, que han resultado muy buenos.

Julio Mendoza se ha hecho aplaudir en

sus dos toros, por sus paisanos.

José Amorós que actuaba por segunda vez en la actual temporada, y en vista del éxito alcanzado el anterior domingo estuvo sencillamente enorme toda la tarde, alcanzando un clamoroso triunfo, y consolidando su éxito anterior y el gran cartel que en esta república tiene.

A sus dos toros los toreó estupendamente con el capote, por lo que huelga decir las grandes ovaciones que se le otorgaron, se banderilleó colosalmente sus toros, y entre músicas y clamorosas ovaciones puso varios y estupendos pares de banderillas, y con la muleta en sus dos enemigos realizó formidables faenas a base de naturales ligados con el de pecho, e infinidad de otros pases

de todas marcas, cuyas faenas se corearon y fueron acompañadas de la música, formidable matando a sus dos toros, concediéndosele orejas y rabos de ambos, entre calurosas ovaciones, y varias vueltas al ruedo "Maravilla" que como decíamos hacia su debut, causó una gran impresión por sus dotes y cualidades de refinado artista, logrando alcanzar lo mismo que Amorós un gran éxito, gustando extraordinariamente en todas cuantas suertes practicó lo mismo con la capa, que con la muleta, siendo sus faenas justamente jaleadas, y acompañadas también de la música, cortando también orejas, y siendo por último y en compañía de Amorós sacada de la plaza en hombros.

## Notas madrileñas

### HOMENAJE A VILLALTA

Nicanor Villalta, el bravo matador de toros, va a marchar a Caracas a seguir la triunfal temporada desarrollada en los ruedos españoles. Villalta sigue manteniéndose en la primera fila de los toreros con el mismo valor, el mismo pundonor e igual entusiasmo que en sus primeros tiempos. Su afición le ha llevado ahora a aceptar un contrato allende el Océano, y un grupo de amigos quiere festejar sus éxitos pasados y futuros con un banquete popular que sea manifestación de las muchas simpatías y afectos de que goza el bravo aragonés y tener así ocasión de abrazarle horas antes de embarcar para América.

Dr. Antonio García Tapia, Aurora Redondo, maestro Jacinto Guerrero, Blanca Pozas, doctor Jacinto Segovia, Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw, Carlos Fernández Cuenca, Conchita Leonardo, maestro Moreno Torroba, Miguel Fleta, Julia Lajos, doctor Huarte Mendicoa, Pedro Muñoz Seca, maestro Alonso, Matilde Revenga, Valeriano León, Ofelia de Aragón, Rafael Linage, Mateo Azpeitia, Manuel Navarro, José Muñoz Román, Esteban Salazar, Constantino Asuero, Jaime G. Herranz, Alady, Lepe, Francisco Casares, Emilio Goiffiths, Manuel Lou, Clavero, etc.

El banquete se celebrará el domingo día 10 de diciembre, a la una y media de la tarde, en el restaurant "Dancing Bombilla". Precio del cubierto, 10 pesetas. Las tarjetas pueden adquirirse en la Casa Aragón; Granja El Henar, Alcalá, 40; Espumosos Herranz, Alcalá, 14; La Campanita, Núñez de Arce, 11; Café Pelayo, calle de Alcalá, esquina a Avenida de Méndez Pelayo; Peña El Aguila, Concepción Arenal, 6, y en el restaurat Dancing Bombilla.

### A CASARSE TOCAN

En Madrid, el día 15 del actual contrajo matrimonial enlace con la simpática y bella señorita Conchita Lázaro Mateos, el excelente peón de brega y notable banderillero mejicano Juan Ruiz Llamas, perteneciente a la cuadrilla del matador de toros "Carnicerito de México", que apadrinó a los contrayentes.

A la nupcial ceremonia, que revistió gran solemnidad, asistieron muchos y distinguidos invitados, entre los que figuraban todos los toreros mejicanos residentes en Madrid, siendo todos obsequiados con un es-



JUAN RUIZ

*Notabilísimo banderillero mejicano, que recientemente ha contraído matrimonial enlace en Madrid. Enhorabuena, Juanito, y a procurar que no se extinga el apellido*

pléndido almuerzo, que constituyó un simpaticísimo acto de confraternidad hispano-mejicana, reinando franca alegría y brindándose efusivamente por la felicidad de los recién casados, a los que deseamos una eterna luna de miel.

\*\*\*

Dicen de Sevilla que tras penosa enfermedad ha fallecido el buen picador de toros Manos duras.

\*\*\*

También comunican de la misma capital, que el próximo día 19 contraerá matrimonial enlace con la bella señorita Alicia Benjumea, el matador de toros y rejoneador José García "Algabeño".

\*\*\*

Por cable recibido en Madrid se sabe que han llegado a la capital de Méjico sin novedad, el empresario Dominguín y los

diestros Ortega, Armillita, Morales, Posadas y demás troupe, para debutar el próximo día 19.

\*\*\*

Ha salido para Salamanca, y para la finca del marqués de Albayda a reponerse de la grave cornada que recibió toreando en Madrid, el novillero valenciano Manolete. Por cierto que a este diestro se le prepara una buena campaña para la temporada próxima.

\*\*\*

La administración del Patrimonio de la República en Aranjuez, ha acordado sacar en arriendo la plaza de toros de dicho pueblo por término de cinco años que empezarán a contarse en 1 de enero de 1934 y terminará en 31 de diciembre de 1938, admitiéndose proposiciones en las oficinas de la administración de dicho Patrimonio hasta las once horas y media del presente mes, señalado para el concurso. Las condiciones por que ha de regirse el mismo se hallan en las mencionadas oficinas, a disposición de quien las interese, todos los días hábiles de 9 a 13.

\*\*\*

El Ministerio de la Gobernación ha acordado, a propuesta de la Dirección General de Seguridad, y previo informe de su Asesoría jurídica derogar la orden ministerial de 6 de junio de 1933, dejando sin efecto el nombramiento de la Comisión consultiva clasificadora e inspectora de ganaderías de reses bravas.

\*\*\*

La Dirección General de Seguridad, en cumplimiento de lo dispuesto en la orden del Ministerio de la Gobernación fecha 6 de los corrientes — Gaceta del 8, — derogando la de 6 de junio último referente a la creación de la Comisión consultiva, clasificadora e inspectora de ganaderías de reses bravas, se anuncia que durante el plazo de dos meses, a partir del día 8 del actual, queda abierta una información pública en la Dirección General de Seguridad, a la que podrán acudir por escrito, los criadores de reses bravas, empresarios taurinos, toreros y aficionados en general, aportando aquellas iniciativas que estimen conviene llevar a la práctica para lograr el mejor cumplimiento de cuanto se dispone en la orden de dicho ministerio de 8 de mayo de 1931, respecto de la nueva redacción del artículo 35 del reglamento dictado para celebración de espectáculos taurinos.



SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

## CURIOSIDADES

## En tal día...

Lo primero que nos echamos a la cara al hojear nuestro índice de efemérides correspondientes a esta fecha del 24 de noviembre, es el nacimiento en tal día del año 1742 del ilustre catalán don Antonio de Capmany y Montpalau, célebre filólogo barcelonés e insigne patricio que figuró en las Cortes de Cádiz del año 1812 y es autor de la *Filosofía de la elocuencia*. Claro es que ninguno de estos títulos justifica la aparición de dicho personaje en una revista del carácter de la nuestra; pero si decimos que Capmany escribió, además, la *Apología de las fiestas públicas de toros* y que dicha pieza, como su título indica, es una defensa calurosa del espectáculo cuyos argumentos pueden esgrimirse todavía hoy; si decimos esto, repetimos, es muy lógico que en este día dediquemos un breve recuerdo al mencionado literato.

El 24 de noviembre del año 1832 nació en Sevilla un matador de toros, Manuel Carmona (el *Panadero*), hermano de José, que llevó el mismo sobrenombre, y de Antonio, apodado el *Gordito*. Este *Panadero*, nacido en tal día como hoy, no fué ninguna notabilidad, y si medró algo fué merced a la celebridad adquirida por su mencionado hermano Antonio, cuando éste revolucionó el toreo con sus famosos pares de banderillas al quiebro. José Carmona se retiró del toreo al terminar la temporada de 1866 y volvió a la profesión nueve años después, en 1875, para abandonarla definitivamente en 1879. Vivió retirado en Sevilla



ANTONIO DE CAPMANY

hasta su fallecimiento, ocurrido el 16 de noviembre de 1899, y en la última década del pasado siglo estableció allí una escuela taurina que duró algún tiempo.

MANUEL CARMONA  
"EL PANADERO"

Y en 24 de noviembre del año 1897 tenemos registrado un episodio taurino en el que actuó de protagonista el célebre Salvador Sánchez (*Frascuero*) y que seguramente fué el último acto de tal índole en que figuró dicho lidiador, quien por entonces llevaba ya más de siete años retirado de la profesión: En la dehesa Los Linarejos, cerca de Villalba, se celebraba la tienda de la ganadería de Vicente Martínez, cuya operación, como todos los años, era dirigida por el bravo Salvador, y éste se dispuso a torear un bicho de cinco años que, habiendo dado mal resultado en la retienta, fué condenado al cabestraje. Era un torazo retinto y cornalón, de aquellos antiguos de Colmenar, al que *Frascuero* le dió dos lances de capa muy parado; pero al ejecutar el tercero, fué derribado, por cortarle el bicho el terreno. Todos los que presenciaban el acto prorrumpieron en un grito, temiendo una desgracia; los diestros *Lagartijo* y *Taravilla* acudieron al quite y se llevaron a la res, y *Frascuero*, con la ropa desaliñada y cubierto de tierra, encrespados los cabellos y con un fiero ademán de cólera, muy característico en él exclamó: "¡Fuera todos!". Llegó de nuevo al toro, dió otros dos lances superiores y el astado salió al campo por la puerta del tentadero, que había sido abierta.

Aquel fiero arranque que tenía un sello propio, fué el último que en tales trances manifestó el gran Salvador, quien poco después, el 8 de marzo siguiente, dejó de existir en Madrid.