

# LA FIESTA NACIONAL

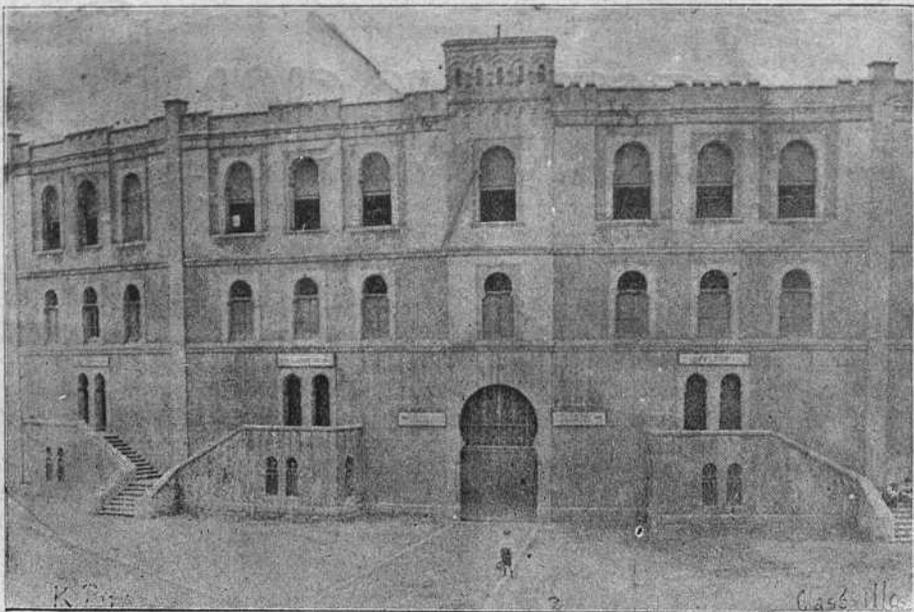
SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Francisco González 'Patatero'

10 cénts.



## LAS CORRIDAS DE FERIA EN BILBAO

21 agosto 1905

**PRIMERA CORRIDA.** — Tarde desapacible, con tendencia á lluvia; entrada buena, sin llegar al lleno de años anteriores; toros aunque desiguales, bien presentados en general; tres matadores de los que más *tronío* se traen, y con todos esos elementos un resultado final desastroso, impropio del renombre de nuestras corridas de feria.

Se lidiaron seis toros de Concha y Sierra, de buenas carniceras pero de escasa sangre; verdad es que los *toreadores* les dieron una lidia infernal y á eso obedeció, sin duda alguna, el que los toros llegaron al segundo y tercer tercio completamente aburridos.

El toro primero fué tardo y sin demostrar codicia alguna, pasó incierto á banderillas y muy quedado á muerte. El segundo fué bravo y duro con los montados, ayudó en banderillas y sin dificultades en muerte. El tercero empezó la pelea tomando el olivo, señal de buey y como tal se condujo durante su lidia. Certero al herir y duro de cabeza, el cuarto hizo buena pelea, quedándose algo en banderillas y pasando manejable á la muerte. El quinto tardeó para hacer la pelea de varas, pero cuando acometió lo hizo con bravura y poder; en los dos últimos tercios tonto perdido. El que cerró plaza no discrepó del tercero en eso de la mansedumbre.

**QUINITO.** Con cara de compungido y poniendo en juego sutilezas de educación mística, ganó el año pasado el cartel de esta plaza y si bien es verdad que poco lucimiento pudo exigirsele con el primero que le cupo en suerte, al que muleteó sin conseguir fijarlo y lo despachó de un pinchazo al encuentro bien señalado pero mal dirigido y una estocada caída saliéndose de la suerte y también al encuentro, con su segundo pudo lucirse algo más de lo que se lució, toda vez que el toro acudía bien y no ofrecía pánico. ¿Que los tres primeros pases los dió con eficacia? conformes, pero conformes también en que, debiendo pasar con natu-

rales en el resto de la faena, por cuanto que el toro no tenía defectos que corregir, se empeñó en muletear por bajo y luego resultó que hubo necesidad de entrar al encuentro, cuando pudo hacerlo al volapié, si hubiese muleteado al final como empezó; resultado de todo ello, que por pasar como pasó, el toro, que era codiciosillo y bravo, le acorraló en tablas del 1 y que pinchó malamente una vez en hueso y terminó con media pescuecera. Como director de lidia nulo de toda nulidad, y como banderillero cero, y como torero un poco, muy poco más de cero.

**FUENTES.** Este es otro que, teniendo como tiene, más autoridad moral que *Quinito* en el ruedo, no hizo nada para poner orden entre los *toreadores*, ni para hacer que el primer tercio se llevara por el lado derecho (en los seis toros dicho tercio se hizo sobre el lado izquierdo).

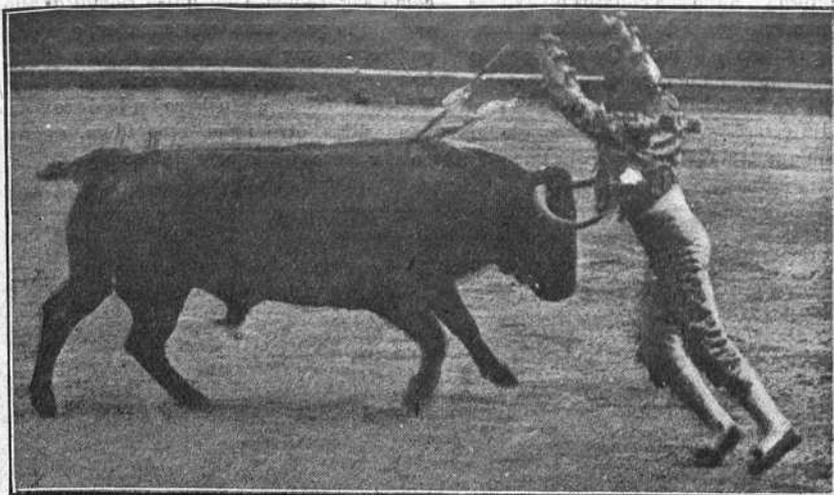
Bien, muy bien en los primeros pases de su primer enemigo, y mal, muy mal en el resto de la faena; el toro acudía noblemente al engaño, se prestaba muy bien á toda clase de faenas, pero salir á relucir el tambaleo de la pata de Fuentes y concluyó el toro por toro y el torero cuestión de pata. Necesitó para salir de apuros, dar un pinchazo alto á volapié y una estocada baja en la misma suerte; fué una lastima la colocación del estoque, puesto que la entrada y salida del volapié, fué perfecta. Se encontró conque su segundo toro pasaba á sus manos hecho un tonto y como es de rigor, el defecto de la pata se hizo más pronunciado. La verdad es que como tranquilo para justificar ciertas cosas feas, eso de la pata broncha es una preciosidad. Como que fué una preciosidad la faena de muleta y la estocada atravesada y por sorpresa conque dió fin del de Concha y Sierra. Banderillero de buenos deseos, pero de poca fortuna; torero, ni fortuna ni deseos.

**BOMBITA.** Muleteó con acierto á su primer toro y aunque la faena se hizo un poco pesada, pues el toro

no echó fuera la morriña de manso que sacó del chiquero, la media estocada al encuentro, conque se deshizo de su enemigo, fué colocada superiormente. Un verdadero desastre la muerte de su segundo. Sin habilidad para sujetarlo con la muleta, á la hora de meter

La lidia de este toro se llevó con orden y sobre el lado derecho.

El segundo Muruve, por haber cogido á su salida del toril un caballo suelto, hizo creer que teníamos delante una furia, pero en cuanto le dieron el primer



PRIMERA CORRIDA.—«QUINITO» EN EL PR MER TORO

el brazo aquello fué un eterno pinchar; véase la clase: un metisaca por sorpresa, media en el lado contrario saliendo apurado del lance, un pinchazo en lo duro, una estocada excesivamente caída, un intento. otro, otro, y... á morir. Nada de notable como torero y más afortunado, aunque no mucho, como banderillero.

En resumen: que nos hemos divertido un porción, pensando en que mañana puede que pueda resultar mejor corrida.

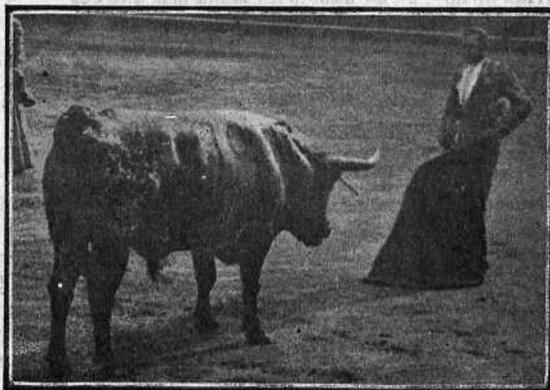
22 agosto 1905.

SEGUNDA CORRIDA.—Igual cielo tristón. igual entrada, iguales toreros. igual presidente... *todo está igual* excepto los toros, que pertenecen á la casa Muruve, único ganadero que en Bilbao tiene la suerte de acertar. De los doce toros (mas dos para sobrerros) que el señor Muruve ha enviado este año en Bilbao, los seis lidiados en la segunda corrida, no defraudaron las esperanzas del buen resultado que de ellos esperábamos, aunque en realidad no haya resultado superiorísima la corrida.

Bien presentada ésta y con la edad reglamentaria, los toros dieron de sí la característica de la casa que es la nobleza, contribuyendo con ello á que los toreros les trataran con cariño animando la fiesta. Bravo y voluntarioso en el primer tercio el corrido en primer lugar, llegó á los otros dos tercios en inmejorables condiciones, cualidades que *Quinito* aprovechó para mostrarse habilidoso banderillero y el matador de méritos cuando los toros no ofrecen dificultades. La faena de muleta de *Quino* fué un dechado de filigranas y guapeza así como la entrada á matar que fué á volapié neto, quedando colocado el estoque un poco hondo y pasado.

picotazo, se reparó é hizo la primera pelea tardeando y sin ganas de quimera; acudió bien á banderillas y pasó noble á la muerte. Fuentes empezó á muletear con su acostumbrada elegancia y terminó la faena, como de costumbre también, codilleando, razón por la cual, el muruveño le acosó de cerca dos veces; una buena estocada arrancando de cerca y saliendo bien de la suerte, mas un descabello fué lo suficiente para terminar con el segundo.

Bravo y duro con los montados, el toro tercero hizo una bonita pelea en los tres tercios. Bombita aprovechó las buenas condiciones del toro para lucirse, entre otros lances, en tres verónicas; el farolillo no le



SEGUNDA CORRIDA. «QUINITO» IGUALANDO AL CUARTO

resultó lo debidamente lucido por no haber engendrado bien la suerte. Muy breve y muy lucido con la muleta, aunque no hubiesen estado de más dos ó tres

pases por bajo, entró á matar en corto y tan recto, que el pitón derecho del toro rozó la cara del matador al tirar el derrote, resultando un poco más de media estocada superiormente colocada y de efecto rápido.

El toro corrido en cuarto lugar, fué un buen mozo, pero no respondió la lámina á la bravura; acudió cuatro veces á los caballos tardeando. (Todo el tercio se llevó sobre la izquierda y hubo sus conatos de ayudas á la derecha). Sumamente quedado y remolón en banderillas, pasó en igual estado al final. *Quinto*, que en cuanto le corresponde matar un toro de estas condiciones se aflige más de lo debido, muleteó poco y se dejó caer con media estocada de recibo, tomando, al entrar, más terreno que el debido.

cargo de Ricardo. Derroche de facultades, derroche de alegrías, derroche de todo lo bueno, lo bonito y lo barato y claro está (no estaría muy claro cuando no pude sacar partido toda la tarde de mi magnífico Goers, y perdonen ustedes por el chiste, pero... ese demonio de Giraldez). Decía que tanto derroche de cosas, acabó por aburrir al toro, que llegó á la muerte como seguramente no quiso *Bombita* que llegara y sucedió lo que tenía que suceder, que el matador no pudo conseguir quedarse con el toro, ni fijarlo ni cobrarlo y empezó el otro derroche, el de los pinchazos. Véase la clase: un pinchazo en lo duro, otro á paso de banderillas, otro ídem, otro ídem, otro pescuecero, no sé cuantos intentos y el descuaje.



TERCERA CORRIDA.—MONTES TERMINANDO UN QUITE

Antes de que se me olvide, he de manifestar que, en la corrida de hoy, no ha habido de tanta más que dos picadores y así debía suceder siempre por razones de buenas prácticas de arte y otras que á los buenos aficionados seguramente no se les oculta.

Tardo, toponcillo, débil de manos y otras cosas feas, tuvo el toro quinto; el primer tercio fué una sosera, llevándose la lidia, por no perder la costumbre, al revés y con mucho lío. Fuentes banderilleó al toro con lucimiento, por más de que el cambio conque cerró el tercio es muy discutible en cuanto á arte y verdad. El *ilustre cojo* no tuvo ocasión de codillear con la muleta tanto como de costumbre, porque la faena fué breve y el toro no se revolvía fácilmente. La media estocada única con que tumbó al toro, fué superior á toda ponderación.

Cerró plaza un toro algo basto que sembró el pánico en el ruedo, sobre todo desde que en una arrancada que hizo tras de Fuentes, toro y torero fueron á parar al callejón, siendo un verdadero milagro que resultase ileso Antonio. Con qué cariño se fué el toro tras él!

Lo más lucide de este toro fué el segundo tercio á

23 agosto 1905

TERCERA CORRIDA.—El tiempo se ha empeñado en molestarnos y lo consigue. Tres tardes de toros más tristonas y metidas en agua, no he conocido nunca en Bilbao y conste que en eso del cielo cubierto y nuboso no envidiamos los bilbaínos á los londinenses.

El cartel de la corrida de hoy lo componen seis saltillos con Fuentes, *Montes* y *Bombita*.

Hoy (esto lo digo por el día en que hago la revista), me he levantado de buen temple, razón por la cual no tengo ganas de meterme con nadie, ni con el señor Saltillo ni con los toreros ni con la Comisión de la Plaza; pero merecen ¡vaya si merecen que les dedique cuatro ó cinco epítetos ofensivos! ¿Que por qué razón? Pues por la siguiente: Figúrense ustedes, que en Bilbao mangonea el cotarro taurino, una comisión completamente mansa en eso de entender el asunto de toros; que se deja tomar el pelo por los ganaderos, que la *monten* los toreros y que gasta en tonto una porrillada de pesetas, mandando á las ganaderías á un señor veterinario á elegir toros que luego resultan utre

ros ó cuando más novillos. Figúrense ustedes que hay toreros que se imponen pidiendo cuatro corridas, cuando no son merecedores de una, y convendrán conmigo en que tendría razón para adjudicar epítetos y mejor vendremos á convenir, cuando sepan que el toro del Saltillo, corrido en primer lugar, fué tardo, que no quería quimera, que todo el primer tercio lo hizo bueveando, que pasó á banderillas reservón y á muerte algo avisado. Fuentes el gran, el inmenso Fuentes, hizo las delicias del público. ¡Qué faenita de maestro y sobre todo qué empuje para meter el brazo! Un pinchazo mal dirigido escupiéndolo el cuerpo; otro algo mejor dirigido pero sin llegar; otro en la misma

además estaba reparado del ojo derecho. *Bombita* trabajó con la muleta poco más ó menos como los que cobran seis duros por matar seis toros de verdad, y tirándose de largo, tuvo la suerte de cobrar media estocada bien colocada.

El cuarto toro salió haciendo cosas feas pero en cuanto se fijó, hizo una buena pelea en varas, de las que aguantó cinco con voluntad y bravura. ¡Que lástima de cinco años! Acudiendo bien en el segundo tercio, del cual se encargó Fuentes, sobresaliendo en un magnífico par de frente, pasó manejable á la muerte. Antonio muleteó con mucha elegancia y ¡cosa rara! no codilleó. Entró una vez á herir, bastante



TERCERA CORRIDA.—MONTES OVACIONADO POR LA ESTOCADA RECIBIENDO

forma (sale á relucir la pata troncha); otro pinchazo volviendo el rostro; otro volviendo todo, desde la punta de los pelos á la de los pies; nuevo pinchazo, media estocada bien colocada... y un descabello.

El toro estaba algo incierto y quedado, pero ¡caramba! las 5,500 de la contrata yo creo que obligan á irse al toro cuando el toro no hace por el matador. Aun hubo quienes aplaudieron á rabiar ¡angelitos de Dios!

El segundo salió abanto y en cuanto *Cantaritos* le hizo un poco de pupa, se declaró lo que ustedes pueden figurarse. En el segundo tercio dejó llegar bien y pasó al final tapándose. *Montes* muleteó apretándose bien con el toro, pero... hay que decirlo todo, limitándose á limpiar las narices del toro ó lo que es igual, retirando la muleta con demasiada prontitud. En cambio, las dos veces que entró á matar lo hizo guapamente, cobrando un pinchazo y media estocada buena de verdad.

El tercer Saltillo, por no dejar en mal lugar á sus antecesores, reunió idénticas condiciones que ellos y

bien, cobrando un pinchazo no mal dirigido y luego un sopapo superior, haciendo mucho por el toro. No hubo cojera.

El quinto Saltillo hizo buena pelea en varas; con bravura y codicia; le tentaron cinco veces, castigándole malamente los piqueros; noblote en banderillas y muerte. Banderilleó *Montes*, sobresaliendo en un par cuarteando y otro de frente; muleteando, dicho matador, se confió y contra costumbre en él, recogió y despidió bien al toro alargando los brazos; un magnífico sopapo á toro humillado, fué lo suficiente para terminar con el toro.

Termina la corrida el sexto Saltillo, que comienza la pelea tomando el olivo. *Bombita* intenta el cambio de rodillas y desiste de ello, al ver que el toro se le acerca gazapeando. Los dos primeros puyazos acomete el toro con voluntad y poder; se duele luego al castigo y acosándolo mucho acabó por no querer pelea. Ricardo muletea breve y aceptablemente y como el toro comenzó á aburrirse, aprovechó una igualada para

dejarse caer desde cerca, cobrando una buena estocada, con la que terminó la corrida.

De piqueros, banderilleros y toreadores, no digo nada; de la dirección de plaza, vale más no meneallo. Como en las tardes anteriores, el primer tercio se llevó por el lado contrario, por la izquierda. Sólo faltaba que consintiéramos ese *progreso* á los del pelo trenzado y para mí que ¡ya nos lo han colado! Como el de las puyas, como el de los recortes, como el de los dobles quites y demás zarandajas.

24 agosto 1905

CUARTA CORRIDA.—¿Preámbulo? ¿Para qué? ¡Si de aburrido que estoy no me ha de salir nada á derechas! Entre el tiempo que se ha empeñado en chin-



CUARTA CORRIDA.—MONTES BRINDANDO AL TENDIDO DE SOL

charnos, los ganaderos que nos han enviado en vez de toros, utreros y los toreros que ni aún por salir del paso hacen, estamos divertidos un porción de ello.

Se lidian toros de Muruve, y los encargados de ello son los mismos que la tarde anterior.

Primer toro. El primer tercio lo llevan los toreros del lado contrario ¡y como no! La primera y segunda vara toma el muruveño sin previo cite, cogiendo suelto á caballo y caballero; la tercera y cuarta con voluntad, poder y sus miajas de codicia, y al ofrecerle la quinta, desafia. Pasa á banderillas cortando el terreno y desarmando del lado derecho. Fuentes muletea con exceso de precauciones, aguantando, como un valiente, tres tarascadas de peligro; se deja caer con una buena estocada consintiendo bien al toro, que acabó por desparramar.

Segundo toro. Como en el primer puyazo no le hacen pupa, se crece y recarga en el segundo y tercero; duelese al cuarto picotazo y pasa á banderillas quedadote, en cuyo tercio quedó superiormente *Blancuito*. Montes muletea á su modo, sin despegar al toro; cita con la muleta, mete el pié, resultando la suerte de recibir mejor, inmensamente mejor que cuando en mayo nos obsequió con igual suerte. Indudablemente, esto ha sido lo mejor que hemos presenciado las cinco tardes.

Cierto que á la suerte no precedió el pase de pecho que los *clásicos* exigen, ni fué la perfección suma de la suerte de recibir, pero... ¿vamos á incurrir en pecos á la voluntad y aún á la ejecución? Montes se ha empeñado en subir á la cúspide recibiendo toros, y si sigue como hasta ahora perfeccionándose en esa suerte, seguramente que lo consigne. Además: á los que están más alto que él, y por consiguiente más obligados, ¿se les ha pasado por la imaginación el intentar ejecutar esa suerte? Yo creo que no; y como tal, creo que no se debe regatear la mas mínima porción de un aplauso á Montes, por la manera que recibió al toro.

No he de ocultar que el estoque quedó algo ido, pero eso no es un defecto.

Tercer toro. Después de haber tomado el olivo, acude á la primera vara en la que no demuestra cosas de toro, no obstante no haberle agujereado la piel. Le pegan algo más duro en la segunda y sale suelto; el tercer puyazo es fiel copia del primero; topó en el cuarto y acabó por desafiarse. ¡Una preciosidad de toro! Desarmando en banderillas, pasó al final en idénticas condiciones y además hecho un tonto. *Bombita* muletea conforme á arte, sobresaliendo en la faena dos pases por bajo de verdadero castigo y tomando por delante mucho terreno, entra á herir recto, agarrando media estocada delantera y un poco tendida, que fué suficiente.

Cuarto toro. Aunque más pequeño que los anteriores, resulta más voluntarioso y bravo que ellos, aguantando cuatro alfilerazos puestos á ley. Se dolió al quinto alfilerazo, y doliéndose también en banderillas, pasó á la muerte quedado y, como es de rigor, Fuentes también se quedó. ¡Rediez con el Fuentes de este año! Faena de muleta de á tres pesetas los cien kilos y la de estoque mejor sería callarlo, pero alla vá: Un pinchazo sin llegar; otro *idem idem*; media estocada tendida; otra en igual forma; un intento, dos intentos... y ¡á cobrar las 25 000 y pico del cuento! ¡Nos hemos lucido con el ex-republicano! Gracias á que, según malas lenguas aseguran, el año próximo, si le damos cuatro corridas, trabajará mejor.

Quinto toro. En este toro sucedieron cosas asombrosas ¡¡¡Hasta se llevó la lidia sobre el lado derecho!!! Sin ganas de pelea, el toro salió suelto en los dos primeros puyazos; se tapó en el tercero, cuarto y quinto y hasta hubo un sexto obligándole mucho al toro. ¡Tú que no quieres...! El toro llegó á la muerte algo reparado de la vista. Montes muletea á su modo y manera, y tomando buen terreno, entra á volapié neto, agarrando una estocada entera pero caída; lo cual que fué una lástima, porque la entrada y salida de la suerte fué perfecta.

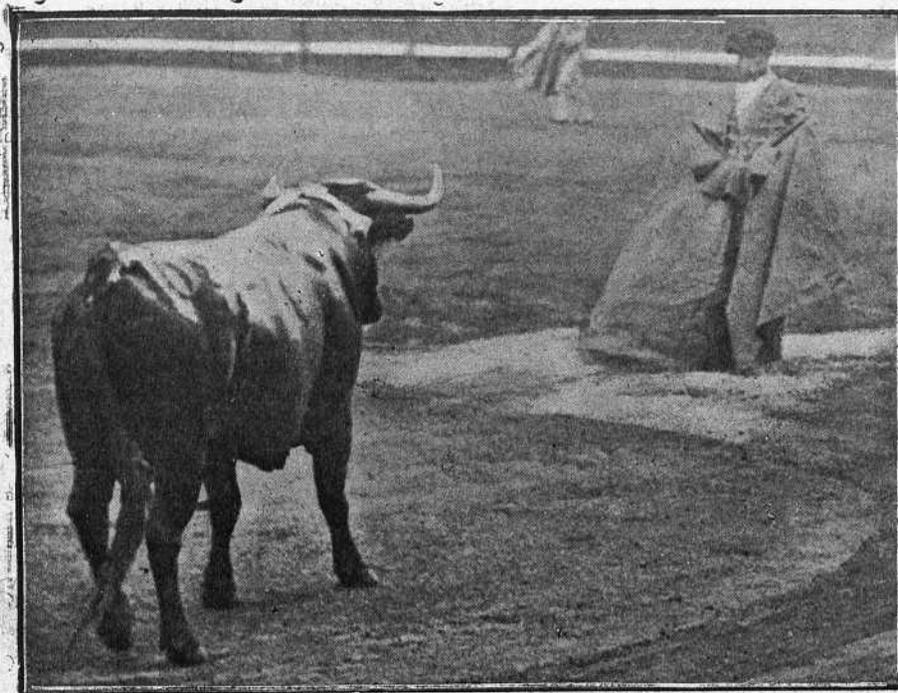
Sexto toro. Otra preciosidad, á la que *Bombita* se empeñó en que no lo foguearan y lo consiguó. Acudió á la primera vara á fuerza de castigarte; tardó en la segunda; á regañadientes, aunque empujando mucho, tomó la tercera y de la cuarta salió, arreando al caballo dos soberanas coces. Igual de manso pasó al segundo tercio, del cual se encargó *Bombita*; por cierto que *Recajo*, que actuó de sobresaliente, le libró muy oportunamente, de un serio disgusto. Lo mejor de la lidia de este toro, fué la inteligencia desplegada por *Bombita* para transformar en bravo á un animal, que hasta la hora de la muerte fué buey manso. Consintiendo con cuerpo y muleta, lo preparó para un pin-

chazo no mal dirigido pero echándose fuera y otro apretándose algo; vuelta de derrochar arte (no mogi-ganga), para un buen volapié, colocando el estoque en lo alto del morrillo.

*Toro de gracia.* Seré breve con él. Fué un toro de Muruve, fino; y como se lidió de gorra, cada cual hizo lo que bien le vino en gana y así salió ello. Este toro debió despacharlo el novillero bilbaino *Recajo*, pero la suerte dispuso otra cosa, puesto que al tomarlo de capa para tijarlo y después de tres verónicas muy lucidas y un farol aceptable, fué empitonado y herido en el muslo derecho. El toro murió á manos de Mo-

Entró el toro manejable al tercio final y obedeciendo bien á la muleta, con la que *Minuto* dió un pase sentado en el estribo y otro poniendo las dos rodillas en la arena, siguió pasando sin castigar, hasta que ignado el animal, entra y agarra un pinchazo alto, luego otro y media perpendicular y delantera; escuso decir cómo entró á matar el espada, puesto que eso por sabido se calla, tratándose de *Minuto*.

Segundo toro. Entrá por sorpresa á la primera vara; no acude á la segunda sino á fuerza de ostigarle, y una vez tomada sale suelto; desafia y echa la cara por el suelo en la tercera y cuando á fuerza de acoso entra



QUINTA CORRIDA.—«COCHERITO» EN EL QUINTO TORO

yano, de un pinchazo y un estoqueazo ¿Que cómo los dió? ¿Lo supo él acaso?

25 agosto 1905

QUINTA CORRIDA. — La celebración de una quinta corrida se ha hecho tradicional, y, como en años anteriores, ha estado á cargo de una empresa particular que no ha debido hacer mal negocio á juzgar por la entrada, que pudo calificarse de buena.

Se lidiaron seis toros de don Joaquín Pérez de la Concha, por las cuadrillas de *Minuto*, *Bombita* y *Cocherito de Bilbao*. Sin temor de error, puede decirse que fué el de Bilbao quien dió la entrada, puesto que la afición estaba aburrida con tanto *Bombita* y *Minuto* dejó de ser novedad.

El primer toro huyó del primer puyazo; luego se crece algo y acude con voluntad y apretando en el segundo y tercero; no le faltó voluntad en la cuarta y quinta vara, pero salió suelto al sentirse herido.

El segundo tercio se llevó con poco ó ningún orden.

en suerte, lo hace con poder; todo el primer tercio lo hace de buey. Quedado y doliéndose en banderillas, acude al alivio de tablas en muerte. *Bombita* hace una inteligente faena en tablas del 2, y en el mismo terreno entra á matar, agarrando media estocada entera, atravesadilla y delantera.

Tercer toro. Del primer puyazo sale suelto y otro tanto hace en el segundo, en el que dió al picador un batacazo de órdago, dejándolo comprometido y dando ocasión á *Cocherito* para hacer un lucido coleo aunque no de imprescindible necesidad, puesto que el animal salía suelto; se crece el toro al castigo y acudiendo desde largo y recargando en dos ocasiones, aguantó cuatro puyazos más. Sin ser una notabilidad, el toro fué bravo desde el segundo puyazo y noble en los tres tercios. En banderillas quedó *Cocherito* á envidiable altura y archisuperior en un par al cambio, cargando y aguantando la suerte con suma precisión. Muletea Castor con mucho lucimiento y arte, y tomando el terreno de fuera pero enmendándolo en el viaje, se deja

caer con media estocada superior de verdad, que hizo rodar al de don Joaquín Tanto enmendó el viaje el matador, que por efecto de ello salió prendido por la manga izquierda, al hacer el cruce.

Cuarto toro. Acepta con bravura y poder el primer puyazo y todo hace creer que tenemos delante un toro de bandera, pero la segunda vez deja de empujar para volverse duro y pegajoso en la tercera; decrece luego en poder y bravura y toma otras dos varas de puro cumplido. Pasa al resto de la lidia en estado de burriego de cerca. *Minuto* nos hace ver, en este toro, los muchos conocimientos que con la práctica ha adquirido; muleteando desde largo, entra á su especial manera y agarra un pinchazo alto, otros dos en igual forma y por fin larga media estocada delantera y tendenciosa *Minuto*, como dicho queda, estuvo habilitado en este toro, y no obstante haber pinchado cuatro veces, su labor fué meritoria.

Quinto toro. Otro buey más que añadir á los innumerables que estos días nos han regalado. Tardeando, saliendo escapado de los caballos y echando la cara por la arena hizo el primer tercio, *cumpliendo* en él, gracias á que los toreros de á pie y caballo y aún los monos, pusieron de su parte todo lo posible para librarle del tuesten. Pasó á banderillas y muerte, tapándose y cortando el viaje *Bombita*, que nos había acostumbrado á verle convertir en bravos á bueyes de carreta, deshizo el buen concepto que de él teníamos. Quiso hacer ver que el toro era burriciego como el anterior, pero no *coló*; lo que tenía el toro era que estaba quedado y desarmaba, á pesar de lo cual, Ricardo lo tomó de largo y de ahí las cosas feas con muleta y estoque. Cuatro pinchazos haciendo ascos y poniendo de su parte, menos de lo que el toro ponía por él, fueron precursores del socorrido descabello á toro

entero, que ponen en juego los matadores de tronío, cuando quieren dar el timo del portugués. ¡Y el pueblo soberano se lo consintió y aún aplaudió! ¡Oh, adelantos del toreo, que á los matadores convierten en puntilleros!

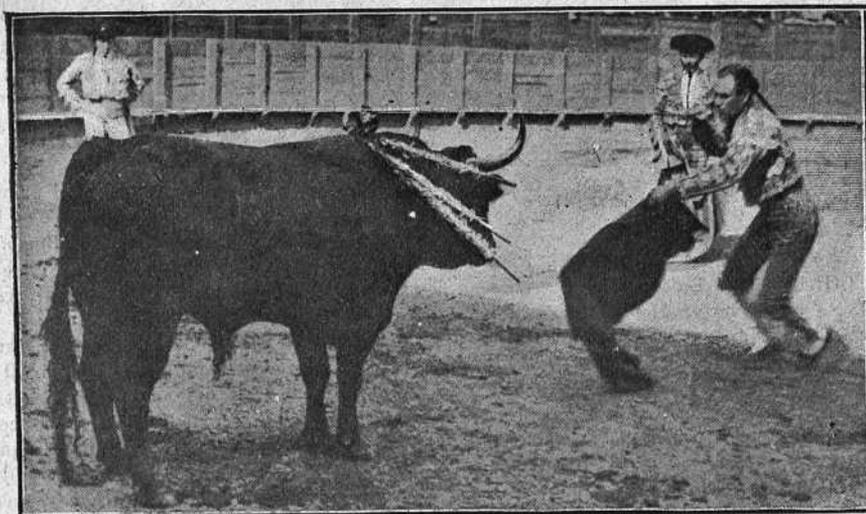
Sexto toro. Acometió cinco veces á los montados; en la primera se dolió, la siguiente lo hizo con voluntad y con poder, en la tercera se dolió y empezó á oler la arena no aceptando pelea, acudió obligándole mucho á la cuarta, y en la última volvió la guita y luego acudió cogiendo desprevenido al picador. La lidia en este toro fué infernal. El de don Joaquín llegó al final escamón; lo muletea *Cocheiro* con precipitación justificada, por temor, sin duda, de que el toro se le fuese á cada pase, y aprovechando una igualada natural, entra á herir desde buen terreno, pero en medio del viaje el toro humilla, obligando al matador á salirse de la recta, resultando una estocada un poco delantera y algo caída, con la cual terminaron las corridas de 1905 y terminó el aburrimento, el *splín*, los fracasos, los bueyes y los utreros; y como bilbaino y por consiguiente amante de *mis* tradicionales corridas, yo ruego á todos los aficionados que nos han visitado el año actual, atraídos por el justo renombre de nuestras famosas corridas, que nos perdonen los malos ratos que les *hemos* hecho pasar.

Los bilbainos, lo confezamos lealmente, hemos fracasado el año 1905, porque esas... esas no son las corridas de Bilbao; y si la Comisión de la Plaza de Vista Alegre se empeña en continuar dormida sobre los laureles acabaremos por ser indiferentes á la afición forastera.

K. PITA

(Instantáneas de D. Félix Zavaleta, hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL.

## TOROS EN BAGNERES DE LUCHÓN (FRANCIA)



•MORENITO• ENTRANDO Á MATAR

6 agosto de 1905

Con numerosa entrada y actuando de sacrificadores de seis toros de Carreros *Morenito de Al-*

*geciras* y *Mazzantinito*, se celebró la primera corrida de la temporada.

A las tres y media en punto apareció el presi-

dente, el distinguido director de la Opera de Paris Mr. Pierre Gailhard, al que asesoraban el inteligente aficionado tolosano Mr. J. Gouzy y el que estas líneas escribe.

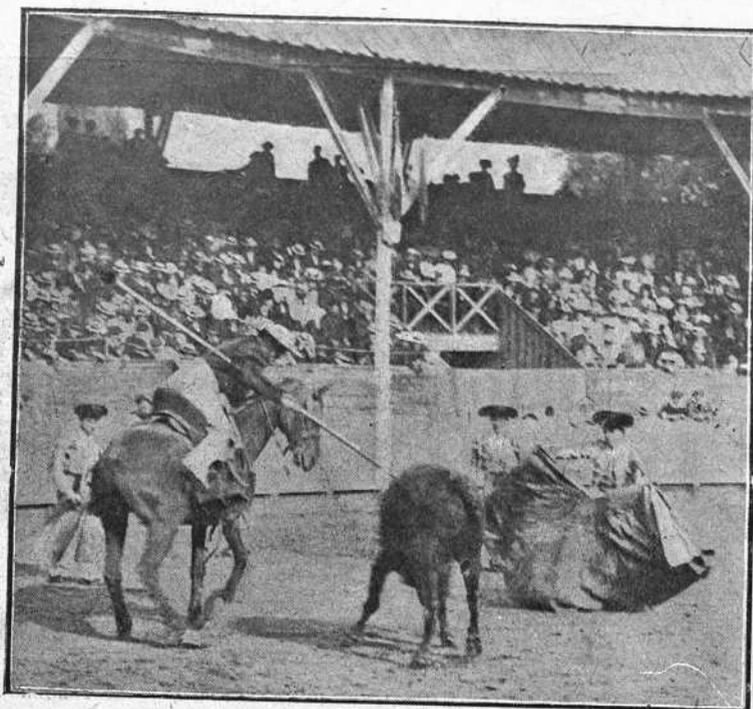
*Los toros.* Fueron bien presentados, exceptuando el tercero que tuvo tipo de buey y lo fué. Tomaron el hierro con voluntad mataron seis caballos (con petos) y ocasionaron quince caídas por 28 puñazos.

Esceptuando el segundo, llegaron en buenas condiciones á los tercios restantes.

Hubo un toro superior, el sexto; tres muy buenos, uno regular, el segundo; y uno manso perdido el tercero.

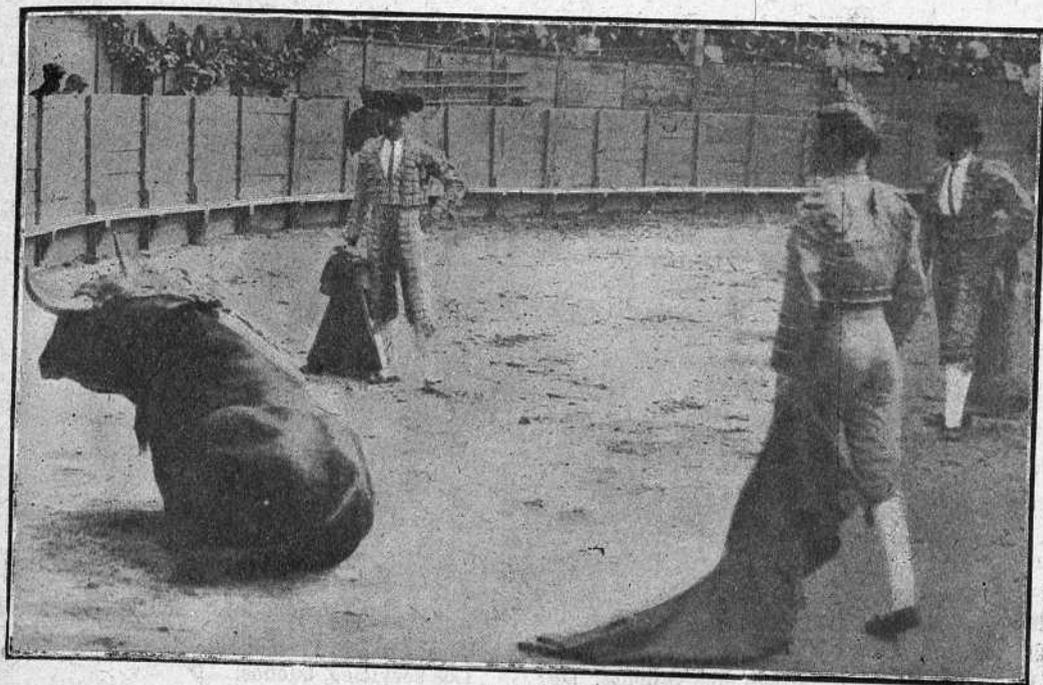
*Morenito de Algeciras.* Tuvo una mala tarde. A su primero no supo recogerle, pues lo toreó de lejos y lo despachó de dos estocadas sin meterse y un descabello. Pasó muy desconfiado al tercero

y lo tumbó de dos pinchazos y una echándose fuera. El quinto le permitía recuperar lo perdido



•BADILA• EN EL SEGUNDO TORO

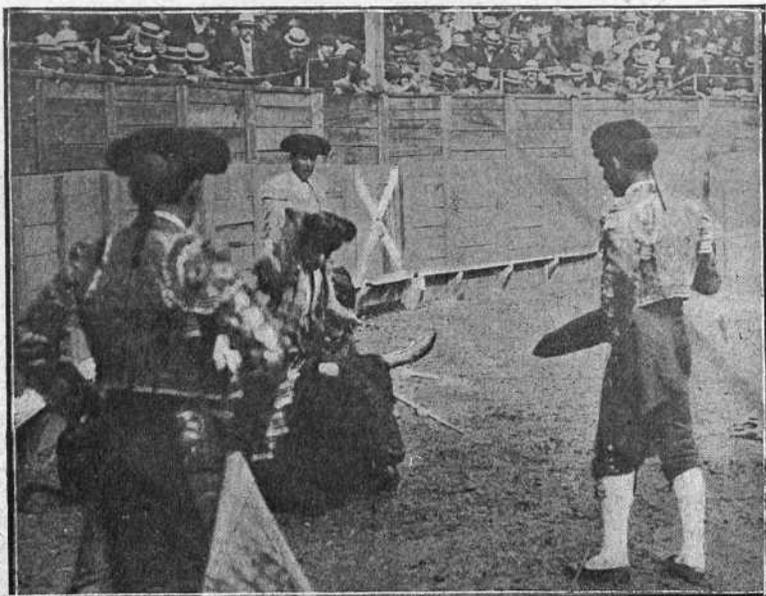
pero no supo lucirse; lo tumbó de dos pinchazos y una estocada.



•MAZZANTINITO• EN EL SEGUNDO TORO

*Mazzantinito* estuvo hecho un coloso toda la tarde. Después de valiente é inteligente faena pasaportó á su primero de una gran estocada

al cambio y dos al cuarteo que le valieron una ovación, lo pasó de muleta con gran arrojo y valentía, y acostándose literalmente en el morri-



CASTILLO APUNT'LLANDO AL TORO TERCERO

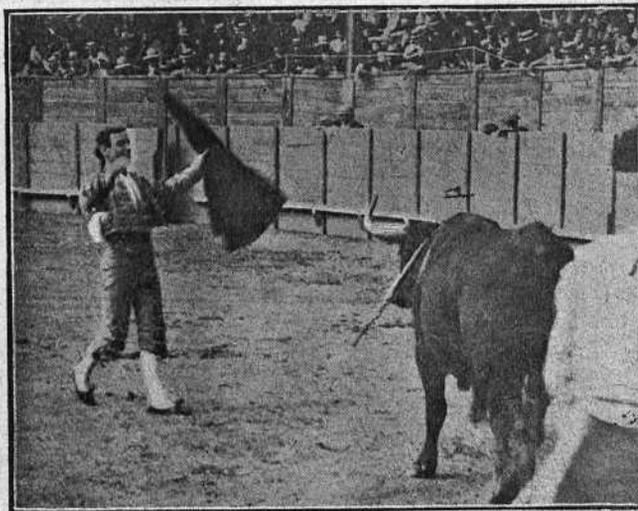
aguantando que lo hizo rodar hecho una pelota. Gran ovación y la oreja.

Al cuarto, que brindó al inteligente empresario tolosano D. Pedro Ruellán, lo pasó superiormente y lo tumbó de un pinchazo bueno y media lagar-

llo, hizo rodar á su adversario de una estocada, hasta las uñas, en la misma cruz. Gran ovación.

De los picadores se distinguieron *Chanito* y *Badila* y de los banderilleros *Zurini* y *Sordo*.

En resumen, una corrida que dejó muy satis-



•MORENITO• EN EL TORO SEXTO

tijera, entrando á matar con tantos riñones que salió tropicado. Ovación y regalo.

En el sexto estuvo todavía más valiente. Después de banderilleado con dos pares de las cortas

fechos á los aficionados, y por la que merece plácemes el empresario D. Francisco Aunos.

Los servicios, buenos.

JUANERITO

(Instantáneas de Mr. Alart, hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL).

# TOROS EN MADRID

6 agosto 1905

Se lidiaron reses de Perez de la Concha que cumplieron bien.

*Regaterín* toreó con inteligencia al primero y le soltó una estocada baja, escupiéndose, y una contraria á un tiempo, saliendo derribado. Palmas.

Toreó con tranquilidad al cuarto y lo despachó de un metisaca bajo. Pitos.

En lo demás, muy bien.

*Platerito* muleteó con valentía al segundo y lo hizo doblar de media buena y dos intentos de descabello.

En el quinto estuvo muy mediano, y cumplió en el resto de la lidia.

Felix Asiego trasteó, desde cerca, al tercero y lo mató de una estocada delantera y tendenciosa, echándose fuera.

Pinchó al último cuatro veces y nunca con decisión.

En lo demás, trabajador y con deseos.



FELIX ASIEGO



«REGATERÍN» EN EL PRIMERO

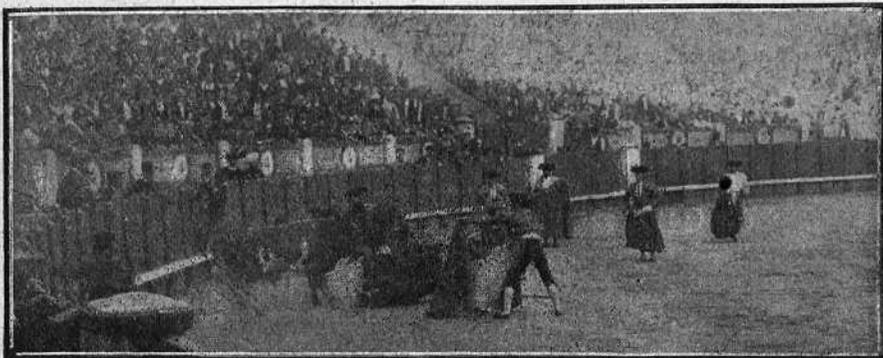
Picando, Moreno y *Algeteño*.

De los peones, *Pepín* y *Aranguito*.

La entrada, regular. Los servicios, buenos.

P.

(Instantáneas del Sr. Yrigoyen.)



UN QUITE DE «REGATERÍN»

# FUERA DE BARCELONA

Astorga, 27 agosto 1905

Cáceres, 28 agosto 1905

Buena tarde y buena entrada.

Los toros de Filiberto Mira han sido solemnes bueyes; mataron tres pencos; solo fué fogueado el quinto.



VICENTE PASTOR «CHICO DE LA BLUSA»

*Chico de la Blusa* mal matando y regular en lo demás.

*Mazzantinito* estuvo bien y valiente con el estoque, sobresaliendo en el cuarto.

Al estoquear al primero salió revolcado, recibiendo un varetazo.

De los picadores sobresalió *Badila*.

La presidencia acertada.

Con infinidad de aficionados de esta capital me trasladé á Valencia de Alcántara el día 25 por la mañana con el objeto de presenciar la corrida que aquel mismo día se celebró, y ya allí me armé de cuartillas y lápiz para poner en conocimiento de los queridos lectores de LA FIESTA NACIONAL lo que sucedió en dicha corrida.

Componían el cartel seis toros: cuatro de la ganadería del señor vizconde de San Martinho, de Portugal, y dos de la del Sr. Palha, del mismo reino; para despacharlos estaban contratados: *Calerito* y *Yeclano*, y actuaba de sobresaliente *Tallafé*.

La corrida resultó, como era de esperar, sosa, pues son muchos toros seis para no haber picadores.

El ganado fué una verdadera corrida de toros, pues todos fueron muy buenos mozos, especialmente los de San Martinho, y muy bien armados; llegaron difíciles al final, y alguno como el sexto, de Martinho, con las de Caín, pues este animalito había sido toreado y banderilleado en su país. ¡Qué conciencia, señor vizconde! Los de Palha llegaron más suaves y se dejaron torear.

Fué, sin disputa alguna, *Calerito* el que mejor quedó, pues estuvo valiente hasta la exageración toreado y muleteando y, sobre todo, al banderillar en silla á sus dos primeros toros, aguantando de verdad; al matar no estuvo tan afortunado, pues la mayoría de las veces se fué á los bajos; pero fué breve, y váyase lo uno por lo otro; fué cogido varias veces, aunque sin consecuencias, y se le aplaudió mucho. Muy mal, Sr. Calero, al regañar al banderillero *Vidalito* cuando cayó *Yeclano* junto á un burladero delante del tercer toro, pues gracias á Vidal no tuvo un disgusto su compañero *Yeclano*; y luego restarle las palmas al banderillero. ¡Más modestia, amigo Joaquín!

*Yeclano*, que cargó con el hueso, bulló mucho toreado á su modo, (que no se hará elá-ico); banderilleó, con escaso lucimiento, al cuarteo, y al matar quedó muy medianamente en sus tres toros, pero vaya en su haber que le tocaron los peores, especialmente el sexto, que era un criminal. También, como su compañero, fué cogido y también resultó ileso.

*Tallafé*, que actuaba de sobresaliente, cumplió.

Tarazona de Aragón, 28 agosto 1905

En tal fecha han desfilado siempre por nuestro ruedo las primeras figuras de la tauromaquia, y este año, por culpa de los propietarios de la plaza, tuvimos el disgusto de presenciar una capea de vacas, en la que sobresalieron *Colato*, *Calcena* y *Rampas*.

SERAPIO LORENZO

*Carabanchel Bajo*, 3 septiembre

Se lidiaron cuatro buenos mozos de D. Emilio Velázquez, que resultaron buenos.

*Palmeño* toreó regular de capa y muleta, y estuvo deficiente con el acero. Al entrar á matar al tercero fué cojido, resultando con la rotura de la clavícula izquierda.

*Nuevo Reverte* estuvo pésimo y se le retiró al corral uno de sus toros.

VICENTE LUIÑA

*Santa María de Nieva*, 9 septiembre 1905

Los toros, de Pablo Labiada, fueron mansos, matando seis caballos.

Vicente Pastor, que mató los cuatro primeros toros, quedó bien, sobre todo en dos, en que fué aplaudido.

*Platerito*, que mató los dos últimos, cumplió bien, siendo muy aplaudido banderilleando.

Los servicios, buenos.

C.

Villafranca del Panadés, 30 agosto

Se lidiaron cuatro toros de Huguet muy mansos. *Chico de la Camila* toreó bien y mató aceptablemente.

*Padilla chico* fué el héroe de la corrida. Toreó



ANTONIO PADILLA «PADILLA-CHICO»

con mucha valentía, banderilleó dos toros, con lucimiento, y con el estoque agarró buenas estocadas, entrando con muchas agallas.

Fué continuamente ovacionado.

La entrada fué un lleno.

C.

## LA [CORRIDA DE MAÑANA EN BARCELONA

Mañana, á las cuatro de la tarde, tendrá lugar, en la nueva plaza de toros, una corrida [de novillos, lidiándose seis reses de la vacada sevillana de D. Felipe Salas por los espadas

Alejandro Alvarado ALVARADITO

Manuel Torres BOMBITA III

Manuel Perez VITO



# NOTICIAS

El pasado domingo falleció en esta ciudad víctima de rápida y cruel dolencia, el conocido picador de toros Pedro Talavera *Rizao*, que gozaba de innumerables simpatías por la afabilidad de su carácter.

Descanse en paz el pundonoroso diestro y reciba su afligida familia nuestro más sentido pésame.

Ha quedado ultimado el cartel de la corrida de toros que se celebrará en la plaza nueva de esta capital el día 24 del corriente.

Lo componen los espadas *Bombita-chico* y *Gallito*, que se las entenderán con seis toros de la acreditada ganadería sevillana de Cámara.

Actuará de sobresaliente el novillero Fernando Gómez, *Gallito chico*.

El espada *Corchatto* toreará en Talavera de la Reina el día 22 del corriente.

También es probable que vaya a Méjico, ventajosamente ajustado.

El pasado domingo celebróse en la plaza nueva una función económica, en la que tomaron parte seis matadores de ambos sexos. La función resultó divertida y la empresa se embolsó algunos miles de reales.

Se encuentra gravemente enfermo en Córdoba el famoso picador de toros Agustín Molina.

Hacemos fervientes votos por su pronto restablecimiento.

En los días 14 y 15 del corriente se celebrarán en Higuera la Real, dos corridas de toros, lidiándose en la primera reses de Andrade, por *Camisero* y *Revertito*, y en la segunda de Nuñez de Prado por *Camisero* y *Berre*.

El 22 del corriente torearán en Consuegra los espadas *Bonarillo* y *Murcia* actuando de sobresaliente el novillero Bayón.

Mañana torearán en Madrid *Machaquito* y *Regaterín* que tomará la alternativa.

Mañana torearán en Tomelloso los aplaudidos diestros *Bienvenida* y *Corchaito*, que estoquearán reses de D. Sabino Flores.

Mañana torearán en La Línea toros de Andrade los espadas *Pepete* y *Padilla chico*.

El cartel de las ferias de octubre en Zaragoza ha quedado constituido en la siguiente forma:

Día 13. Toros de Carriquiri, para *Lagartijo* y *Machaquito*.

Día 14. Miuras para *Algabeño*, *Lagartijo* y *Bienvenida* que tomará la alternativa.

Día 15. Toros de Romero para *Algabeño* y *Machaquito*.

Día 19. Toros de Concha y Sierra para *Algabeño*, *Bombita*, *Lagartijo* y *Bienvenida*.

El día 21 del corriente se celebrará en Oviedo una corrida de toros de Filiberto Mira, que estoquearán *Minuto* y *Cocherito*.

Mañana estoquearán reses de Villamarta en Jerez los valientes diestros *Jerezano*, *Montes* y *Morenito de Algeciras*.

El picador Onofre se encuentra bastante mejorado de la cogida que tuvo toreando en Linares el día 28 de agosto, habiéndose trasladado a Córdoba con objeto de reponerse por completo.

La corrida que se celebrará en Nimes á beneficio de la familia del infortunado espada *Fabrilito*, muerto en aquella plaza, tendrá lugar el día primero del próximo mes de octubre.

En Palma se organiza una corrida para celebrarla el día 6 de octubre, toreando en ella los diestros *Minuto*, *Chicuelo* y *Mazzantinito*.

Mañana torearán en Murcia reses de Carreros los espadas *Almanseño*, *Jaqueta* y Bayón.

## CORRESPONDENCIA

A. T. - Palma.—Será complacido

J. G.—Cádiz.—He extraviado sus señas.

M. R.—Jerez.—Aceptado. Mande reseñas y fotografías.

MADRID.—Encargado de la venta: Centro periodístico de D. José Lerín. Abada, 22.

Correspondencia: Apartado de correos, 88.

# GUIA TAURINA

## Matadores de novillos

Antonio Boto, *Begaterín*.—A su nombre. Montera, 1, tienda Madrid.

Manuel Mejia, *Bienvenida*.—A su nombre. Confiterías, 36, Sevilla, ó á D. Saturnino Vieito. Café Colonial. Madrid.

José Villegas, *Potoco*.—A D Juan J. Gutiérrez Ramos. Sagasta, 81. Cádiz.

José Casanave, *Morenito de Valencia*.—A su nombre. Urgel, 68, primero. Barcelona.

Faustino Posadas.—A su nombre. Café de la Marina. Sevilla.

Pedro Ferrari, *Coriano*.—A D. Miguel Escolá. Plaza de Tetuán, 50 Barcelona.

Juan Domínguez, *Pulguita chico*.—A D Manuel Alvarez. Jesús del Gran Poder, 103. Sevilla.

María Salomé, *La Reverte*.—A su nombre. Linares.

Julio Gómez, *Relampaguito*.—A su nombre. Jardines, 30. Madrid.

Fermín Muñoz, *Corchaito*.—A D. R Alfonso Candela. Valladares, 9 Córdoba.

Antonio Segura, *Segurita*.—A D. Juan M. Rodríguez. Tres Peces, 16. Madrid.

Agustín Dauder.—A su nombre. Embañ, 12, Valencia ó á Don Francisco Dánvila. Ronda del Conde Duque 11. Madrid

Pascual González, *Almanseño*.—A D Manuel Rodríguez. Boia 7 entresuelo, Madrid. ó á don Antonio Egea Ramalleras, 4 Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez Estudios, 18 Madrid.

Isidoro Martí, *Flores*.—A D. Alberto Escobar. Pelayo, 15. Valencia.

Ramón Tarodo, *Alhameño*.—A D. Arturo Milot. Calatrava, 10, Madrid, ó á D Gabriel Ródenas San Roque, 8. Cartagena.

Alberto Rojas, *Colón*.—A D. Manuel Díaz. Fonda del Pino. Barcelona

Antonio Bayón.—A su nombre. Montero Calvo, 56 Valladolid, ó á D. José Chicote Capellanes, 9. Madrid.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Lagartijo, 5. Córdoba.

Joaquín Calero, *Calerito*.—A su nombre. Basteros, 13. Madrid, y á D. José Cornet. Plaza de Toros Nueva Barcelona.

Rufino San Vicente *Chiquito de Begoña*. A D Mariano Montes. Santa Isabel, 15 duplicado. Madrid.

Manuel Crespo, *Crespito*.—A su nombre. Sevilla.

Joaquín D. Igado Vela. - A su nombre. Patronio, 4 Sevilla

José Campos, *Campitos*.—A su nombre. Sevilla.

José Clarós, *Pepele*.—A D. Manuel Pineda. Trajano, 24. Sevilla.

Angel González, *Angelillo*.—A su nombre Almirantazgo, 19. Sevilla.

Adolfo de los Santos, *Templaito de Sevilla*.—A Don Carlos Ruiz. Santas Patronas, 9. Sevilla.

Manuel Pérez, *Vito*.—A D Julio Herrera. Sevilla.

Antonio García, *Covadonga*.—A D. Alberto Canseco. Campoamor, 6. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2. Sevilla.

Angel Garrote, *El Nijareño*.—A su nombre. Plaza de Santo Tomás, 33. Sevilla.

Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D. Francisco García Nogales. Sagasta, 18, primero. Cádiz.

Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, Madrid, ó á D. José López. Acera de la Marina, 15 Málaga.

Enrique Giménez, *El Ecijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna, 9. Sevilla.

Serafín Ibáñez, *Corcelito*.—A D. José Verdún. San Francisco, 38. Córdoba.

José Alvarez, *Tabernerito*.—A D. Juan Alarcón. Acera del Casino, 21 Granada.

Manuel Rodríguez, *Mojino chico*.—A D. José Rodríguez. Ferreteria Timbre. Córdoba.

José Escardíbol *Alegrius*.—A su nombre. Parlamento, 53. Barcelona.

Marcelino Carrillo, *Carrillito*.—A D. Ramón Perelló. Ataulfo, 1. Barcelona.

Torbio Gil, *Chicorrito*.—A su nombre. San Lorenzo, 27. Zaragoza.

Antonio Tallafé.—A su nombre Plaza del Aire, 7. Cáceres.

Julio de Laó Tizoliz, *Torerito*.—A D. Manuel Aybar. Pacífico, 9, segundo. Madrid.

José Cogollor, *Cogollito*.—A su nombre. Mayor, 114. Alcalá de Henares.

Juan Bernal, *Conejo de Sevilla*.—A D. Enrique Varela Calle de D. Alvaro Bazán, 5. Málaga

Pedro Pabesio, *Formalito*.—A D. Ignacio Martínez. Paseo de Zorrilla, 74. Valladolid.

Manuel Torres, *Bombita III*.—A su nombre. San Jacinto, 46. Sevilla.

Trini Perez, *Machaquito de Sevilla*.—A D. Juan Perez. Calle Jerónimo Hernández, 38. Sevilla.

Antonio Vargas, *Negret*.—A su nombre. Mayor, 44, Barceloneta. Barcelona.

Cuadrilla de Jóvenes Rondeños, dirigida por Antonio Guillén, *El Rondeño* y José del Río, *Costillares* Apoderado: D. Manuel Moreno Mora. Alberto, 11. Ronda (Málaga).

LAS CORRIDAS DE FERIA

EN

VALLADOLID

(16 y 17 de septiembre)

---

ALGABEÑO, BOMBITA

y MACHAQUITO

